



24/02/2016

Recull de Premsa



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

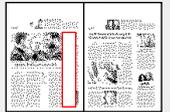
accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/02/16	INDÚSTRIA PREVEU REANTENITZAR DE NOU LA TDT ABANS DEL 2020 / Ara	4	1
24/02/16	«ELS PERIODISTES SOM CONSIDERATS UNA MOLÈSTIA PER LES ELITS ESPORTIVES» / Diari de Girona	5	1
24/02/16	VOCENTO GANA 4,1 MILLONES Y VUELVE A BENEFICIOS POR PRIMERA VEZ DESDE 2009 / El Economista	6	1
24/02/16	INDÚSTRIA ANUNCIA UNA ALTRA 'MUDANÇA' DE FREQUÈNCIES / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	7	1
24/02/16	PELEA ENTRE CDC Y LA CUP POR TV3' / Expansión (Cataluña)	8	1
24/02/16	CULTURA / La Razón (Ed. Cataluña)	9	2

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





Indústria preveu reantennitzar de nou la TDT abans del 2020

A.C.R.
BARCELONA

El ministeri d'Indústria ha admès que abans de l'any 2020 s'haurà de dur a terme un nou procés d'antennització de la TDT a Espanya, similar al que va tenir lloc ara fa un any, per complir amb una futura normativa europea que obligarà a alliberar un nou tram de l'espectre radioelèctric i reservar-lo per a la telefonia mòbil de tecnologia 5G. Aquest segon dividend digital afectarà les freqüències situades entre els 694 i els 790 megahertz (MHz), és a dir, just per sota del tram afectat pel primer dividend digital, situat entre els 790 i els 890 MHz.

Tot i així, en declaracions a Europa Press, fonts del ministeri han precisat que el pla tècnic de la TDT aprovat l'any 2014 per regular l'anterior procés d'antennització ja preveia la possibilitat que la UE decidís apartar les ones de televisió d'aquest àmbit de freqüències, per la qual cosa, "en la mesura del que es va poder", es va intentar deixar buit aquest espai i ubicar la major part dels canals en altres parts de l'espectre. En el cas del repetidor de Collserola, per exemple, que dona cobertura a bona part de la demarcació de Barcelona, en tota la franja afectada no emet cap canal. A la resta de Catalunya sí que s'utilitza parcialment aquest espai per a les emissions de TDT i, per tant, sí que caldrà reantennitzar.

Actualment la UE prepara la normativa que fixarà com s'ha de fer el procés per alliberar aquest nou dividend digital el 30 de juny del 2020. S'espera que la legislació obligui els estats membres a presentar els seus plans per fer-ho possible abans del 30 de juny del 2017. —



Les antenes de televisió s'hauran de tornar a adaptar. PERE TORDERA



«Els periodistes som considerats una molèstia per les elits esportives»

GIRONA | IGNASI QUINTANA

■ *De la zona mixta als followers. La relació entre els periodistes i els esportistes d'elit, és el títol de la taula rodona que es va celebrar ahir a la UdG en el marc de la Setmana dels Rahola, en què es va parlar, per part dels periodistes Laura Brugués, Marc Mundet i Ivan San Antonio, de l'aïllament d'alguns clubs que impedeix fer una bona funció comunicativa, fins al punt de «considerar els periodistes com una molèstia», denuncia Mundet.*

«Es trenca, per exemple, en aquest cas en el primer equip del Barça, amb la tradició històrica que els periodistes viatgin en el mateix avió que els jugadors», comentava San Antonio. «Es produeix una confluència d'interessos entre els clubs, que són societats anònimes i que volen obtenir beneficis a final d'any, els periodistes que actuen no de receptors de la informació sinó de transmissors cap als lectors, els entrenadors que volen que els jugadors no es distreguin



Ivan San Antonio, Xevi Masachs, Laura Brugués i Marc Mundet.

i els mateixos jugadors que volen fer la seva feina sense ser molestats», comentava Mundet.

Segons els ponents, aquest blindatge dels clubs respecte als periodistes és l'origen d'especulacions, opinions poc fonamentades i informacions d'escàs rigor que no fan cap bon servei a la comunica-

ció veraç. Les barreres informatives desencadenen que alguns programes i tertúlies esportives juguin amb les informacions i embrutin el periodisme esportiu, ja que «en el món del futbol hi ha bons i mals entrenadors, però en l'àmbit periodístic també trobem bons i mals periodistes», va dir Mundet.



Vocento gana 4,1 millones y vuelve a beneficios por primera vez desde 2009

Los ingresos por venta de publicidad de la editora de 'ABC' subieron un 5,5%

Eva Díaz MADRID.

Vocento vuelve a beneficios después de seis años. La compañía ha cerrado el ejercicio 2015 con un resultado positivo de 4,1 millones de euros, según las cuentas presentadas ayer, en comparación con los 22,3 millones que perdió en 2014. El grupo editorial aseguró ayer que sustenta el desarrollo de negocio en tres pilares básicos: mantener marcas líderes, proteger la rentabilidad y la generación de caja ordinaria positiva.

Los ingresos por venta de publicidad se incrementaron un 5,5 por ciento, suponiendo el segundo ejercicio consecutivo de subida. La publicidad *online* aporta el 80,3 por ciento del total, mientras que la publicidad *offline* o proveniente del papel aporta el otro 19,7 por ciento del crecimiento. "Cabe destacar asimismo que la procedencia de estos ingresos está muy atomizada y es poco dependiente de ningún sector en particular. Sólo el 5,3 por ciento de los ingresos totales provienen del Ibex 35 y el 6,8 por ciento lo hace del sector público", aclara la compañía. En cuanto al total de ingre-



Luis Enríquez, consejero delegado de Vocento. NACHO MARTÍN

'ABC' consigue salir de las pérdidas de 2014 y pasar a un beneficio operativo de 42.000 euros

sos de explotación, Vocento facturó 467,6 millones de euros, lo que supone una disminución del 5,5 por ciento respecto a 2014. "Este descenso se debe a la reducción de la venta de ejemplares, afectada entre otros, por la reconversión logística de ABC a un periódico digital 100 cien por cien en las islas y a la

caída de la partida "Otros Ingresos", principalmente "por el cambio de perímetro tras la venta de Sarennet", aclara la compañía.

Por su parte, el *ebitda* comparable alcanza 50,2 millones, un 13,9 por ciento más que en 2014, mientras que el resultado de explotación (*ebit*) alcanza 27 millones, duplicando el resultado de 2014.

Crece en difusión en prensa

Vocento consolida su liderazgo de difusión en prensa de información general, con una cuota del 24,8 por ciento, más de 10 puntos porcentuales por delante del siguiente grupo de comunicación, según informa la compañía. También es líder en audiencia -según la tercera ola acumulada 2015 EGM, más de 2,5 millones de lectores con cerca de un millón de lectores sobre el siguiente grupo), y con una notable posición en Internet (audiencia superior a los 18 millones de usuarios únicos mensuales según comScore, diciembre 2015).

Por su parte, ABC fortalece su posición en términos de cuota de mercado y ocupa la segunda posición en venta ordinaria en Madrid.



TECNOLOGIA

Indústria anuncia una altra 'mudança' de freqüències

|| EL PERIÓDICO
BARCELONA

Tot just un any després que finalitzés la resintonització de tots els canals de televisió a Espanya (el 31 de març passat), el Ministeri d'Indústria ja està anunciant una nova *mudança* de freqüències audiovisuals gràcies a l'empenta dels serveis mòbils. Així, el ja denominat segon dividend digital (alliberar la banda superior a 700 MHz de l'espectre radioelèctric per a serveis mòbils el 2020) comportarà un nou procés de reantenització a Espanya, com el del 2015.

Segons diverses fonts del Ministeri d'Indústria, aquest segon dividend en la banda de 700 MHz ha obtingut el vistiplau en la recent Conferència Mundial de Radiocomunicacions, i han apuntat que la UE està elaborant la normativa per a la seva harmonització i correcte alliberament. La freqüència de 700 MHz és la que ocupa ara a Espanya la TDT. ≡

**DETRÁS DE****Pelea
entre CDC
y la CUP
por 'TV3'**

“Malas noticias para los necesarios medios públicos”. Así definió los últimos cambios en el organigrama de la CCMA el exdiputado de la CUP David Fernández. Se trata de una crítica frontal a la gestión de Junts pel Sí que no procede de las filas de la oposición, sino de la coalición que, tras largas negociaciones, permitió a CDC seguir presidiendo la Generalitat.



CULTURA & MUS

Miércoles, 24 de febrero de 2016 • LA RAZÓN

CULTURA

Por Julián HERRERO - Madrid

Pintor, guionista, actor, filólogo, gestor cultural, caminante, torero, geógrafo, periodista, senador, gastrónomo, erudito, cartero honorario, profesor, académico y «vagabundo»—dicho por su hermano Jorge—. Y, aun así y persuerter para todos, le dio tiempo para escribir. «Una de las figuras más importantes, sin duda, de la lengua castellana del siglo XX», le presenta Camilo José Cela Conde, su hijo. «Perseguidor de la verdad», que se definía él mismo. «Gloria nacional—de nuevo en palabras de Jorge Cela Trulock—. Un hombre que inventaba cada día, cada vez que estrujaba la pluma». Así era él, Cela, Camilo José (Iria Flavia, 1916-Madrid, 2002): un hombre total. Gracias a todo ello, a esa figura casi renacentista de dominar mil y una facetas y hacer en cada una de ellas algo especial, es por lo que cien años después de su nacimiento hay un país que se moviliza. Tanto

sada, tío de Cela. Era el director del centro anfitrión, Víctor García de la Concha, el que abría el acto recordando su primer artículo juntos y la sana costumbre de Cela de invitarle a almorzar a Horcher para comentarle los avances en su «Madera de boj». «Quería que la Academia conservara la tradición literaria, que recogiera lo mejor de las letras españolas».

► SUPRIMERA LECTORA

«Muchas sorpresas» que tienen como plato fuerte un guión de cine desconocido hasta ahora y unos poemas que tampoco habían visto la luz, en principio. «No estoy seguro de que todos los poemas sean inéditos, él era muy metódico y tenía los textos controlados, pero seguro que alguno se le debió escapar. Al final será la opinión de los especialistas la que sirva para ver si ha sido importante o no rescatar estos poemas», comentaba Cela Conde respecto a unos versos que casen su totalidad estaban incluidos en las cartas que el escritor

LA ÚLTIMA DEL ESCRITOR: UN GUIÓN DE CINE



Que la relación Cela-cine existía era indudable, ya fuera con el escritor haciendo de actor o llevando algunas de sus obras al cine—como se ve en la imagen de arriba, de «La colmena»—. Pero lo que no se conocía es que el marqués de Iria Flavia todavía tenía una última pincelada guardada para la pantalla: un guión. Texto que se ha convertido en una de las piezas más preciadas de

peso indudable en su trayectoria. «Dejó huella en su manera de pensar y escribir». Pisada que bien se ve en una de las dos revistas literarias que fundó: «Papeles de Son Armadans», donde dio cabida a los exiliados de la Guerra Civil.

Con ese espíritu de recuperar una obra que, salvo contadas excepciones, no es difícil de encontrar en librerías—parece mentira teniendo en cuenta que se habla de un Premio Nobel nacional—, en octubre—coincidiendo con el 27º aniversario de la concesión del galardón—la Asociación de Academias de la Lengua Española edita «La colmena» con los párrafos eliminados en su día por la censura y que hasta ahora no se habían incorporado en las diversas tiradas. Después llegará la edición bilingüe (castellano y catalán) de los libros «Madrid» y «Barcelona» en un solo volumen y con imágenes «enfrentadas», un fotógrafo de la capital en la Ciudad Condal, y viceversa, y la publicación del recorrido de Camilo José Cela por Galicia en «Del Miño al Bidasoa».

Junto a las reediciones, exposiciones que mostrarán la relación del escritor con Mallorca, la reinterpretación de artistas plásticos contemporáneos de sus obras, retratos que dan fe de instantes de su vida o sus intercambios con

El 11 de mayo el marqués de Iria Flavia (La Coruña) cumplirá cien años

CELA, SIN CENSURA

como para merecer un párrafo en los Presupuestos Generales del Estado que destinen parte de los mismos a él, a sus salvas. Uno de esos individuos que se dan cada cien años y que parece que ha quedado en 2016 con otros de su linaje para celebrar los oportunos centenarios. Fernando el Católico, Cervantes, Carlos III... Más los Shakespeare y Rubén Darío fuera de nuestras fronteras.

Por ese carácter extraordinario, ayer se presentó en el Instituto Cervantes la programación del primer centenario del autor de «La familia de Pascual Duarte» (1942), que se abrirá con una conferencia de Darío Villanueva—también presente—en el Paraninfo de la Universidad de Santiago, junto a un concierto del Tío Caronim que estrenará la Sonata para violín y piano de Eduardo Rodríguez-L-

enviaba a Rosario Conde—«su primera lectora»—.

Es precisamente ella otra de las protagonistas de este centenario, que sin querer anticipar nada más sobre las misivas, sí se destacó que la que fuera primera mujer del homenajeado «estará muy presente, pero como siempre ha estado ella: a la sombra». Una muy diferente a la de Marina Castaño, completamente ausente, salvo entre los malpensados.

Con éstas y a pesar de querer ensalzar al polifacético personaje en este «Universo Cela»—lema bajo el que se engloban los actos—la ocasión plantea un «objetivo irrenunciable», que no es otro que el de rescatar al escritor: «Lo que verdaderamente importa son sus obras», apostillaba su hijo. Y con ellas se volverá a esa Península que recorrió de una punta a otra con

este homenaje centenario y del que se tenía absoluto desconocimiento hasta ayer. «No puedo decir mucho por una promesa, pero se trata de una obra que yo no sabía que existiese, sin fecha, pero atendiendo a la letra se puede decir que es de la época de «Pabellón de reposo», explicó Camilo José Cela Conde.

sus títulos y libros de viaje, en especial su Galicia natal—épica y con los contrastes entre la rural de los valles y montañas de interior y la salvaje que choca con los vientos atlánticos en la Costa da Morte, Cataluña y Mallorca, no tan presente como las otras, pero de un

Miró y Picasso. Además, homenajes aquí y allí (México), trabajos de investigación y ciclos de sus películas—«El recuerdo más cercano», «El sótano», «Viaje a la Alcarria», «Pascual Duarte» y «La colmena»—en la Naves del Español de abril a mayo.

Doce meses para rendir tributo al hombre que entraba en cólera si escuchaba una nota que no fuera de tango—que cerrará el «año Cela»—y que, según los datos que aportó Sigma Dos, dejó para siempre una docena de novelas que han quedado en el imaginario de los españoles como las mejores de siempre. Casi tanto como ese carácter rudo que está en más de una cabeza y que su hijo se encargó de rescatar cuando le preguntaron por sí Celapadre pasaría a la «censura» de lo políticamente correcto: «Eso es un coñazo».





CULTURA

Transcurrido un tiempo de su fallecimiento, ya se puede valorar la obra de este autor esencial de nuestra narrativa sin el peso de su propia caricatura

LEGADO DE UN ESCRITOR LIBERADO DE SÍ MISMO

Por Jesús FERRER - Barcelona

Al cumplirse una década larga de la muerte de Camilo José Cela, y ante la inminente publicación revisada y anotada de algunos de sus más celebrados textos periodísticos con motivo del centenario de su nacimiento, convendría desprenderse ya, o contextualizar al menos, ese perfil suyo que aún pervive en un amplio imaginario colectivo, en el que es recordado como un hosco y malintencionado comentarista de su entorno cultural, misógino contumaz, agrio descalificador de jóvenes novelistas, aficionado al exabrupto pretendidamente divertido, mordaz practicante de la transgresión escatológica y, en suma, autoparódico constructor de una aparatosa figura intelectual que él mismo se creó. Ha llegado

«CONVENDRÍA DESPRENDERSE DE ESE PERFIL SUYO QUE AÚN PERVIVE EN EL IMAGINARIO»

«FUE UN NARRADOR DE RAZA INMERSO EN DIVERSOS REGISTROS DE LA FICCIÓN: PARTE DE NUESTRA HISTORIA»

Recordemos que en el desolado panorama literario de la profunda posguerra española, en 1942 exactamente, se publicaba, burlando todo celo censor, «La familia de Pascual Duarte», la historia de un héroe trágico que, en un deprimido ambiente

tiempo histórico. Existe un total acuerdo en la apreciación crítica sobre la excelencia de «Viaje a la Alcarria» (1948), el logrado intento renovador de una literatura itinerante que, de paso, reflexiona sobre el lánguido transcurrir de la vida, su meditada contemplación y el valor de la charla ocasional entre desconocidos que comparten azarosamente sus experiencias. «San Camilo 1936» (1969), novela ambientada en los primeros días de nuestra fratricida Guerra Civil, constituye una clara denuncia de toda radicalidad ideológica, mostrando el rechazo, en impecable técnica testimonial, de la violencia como resolución de desigualdades sociales o problemas políticos. Con «Oficio de Tinieblas 5» (1973) y «Mazurca para dos muertos» (1983), Cela se adentraba en una decidida y valiente ruptura con el realismo clásico, forzando las capacidades expresivas de una narrativa que, en su vanguardismo, convendría revisar a la luz de sus herméticos supuestos sintácticos y no menos calculado caos argumental.

En esta necesaria reivindicación humana y literaria de la figura intelectual de Camilo José Cela convendría destacar su labor al frente de la editorial Alfabeta, su decisivo papel de mediador con el exilio español —María Zambrano, León Felipe, Jorge Guillén o Fernando Arrabal, entre otros escritores— a través de la emblemática revista «Papeles de Son Armadans» y, en un sentido más personal, una cierta escondida sensibilidad que se traduce en el particular lirismo de palabras como éstas, pertenecientes al libro de cuentos «Esas nubes que pasan»: «Las nubes pasan sobre la ciudad, altivas —a veces— como orgullosos caballeros enamorados; grises y taciturnas —en ocasiones— como abrumados mendigos caminantes, como deudores que odian la luz de la mañana». Y todo ello junto a un extenso articulismo periodístico, que se ha visto perfectamente representado en la antología editada por Fundación Banco Santander y que, al cuidado de Adolfo Sotelo Vázquez, lleva por título «La forja de un escritor» (1943-1952). Bienvenida pues esta previsible recuperación de un narrador de raza, inmerso en diversos registros de la ficción novelesca, atrevido gestor cultural y, en definitiva, ineludible integrante ya de la historia de la literatura española contemporánea.

Los párrafos eliminados de «La colmena» en su día por la censura regresan cien años después de su nacimiento en una edición hecha para la ocasión. El resto de homenajes buscarán reconstruir su universo, el del Camilo José total

quizá la hora de quedarse con la estricta valoración de su obra literaria, destacando en ella su riguroso conocimiento, forjado en Cervantes y Quevedo sobre todo, del castellano literario; sin olvidar el acertado retrato de una ancestral España profunda —carpetovetónica, diría él—, su prodigiosa creación de atrabiliarios personajes que se debaten entre el esperpento y la melancolía, la desgarrada dureza de aquel tremedismo argumental de sus inicios novelísticos, el original planteamiento —seco y contemplativo— de su mejor narrativa de viajes, la distanciada función liberadora del erotismo, o su decidida entrega al experimentalismo vanguardista de los últimos años, que acaso merezca una mejor consideración crítica.

rural, acabará matando a su madre en un último acto de liberación y huida de un determinismo genético que rechaza sin saberlo. «Yo no soy malo, aunque no me faltarían razones para serlo», manifiesta el protagonista en el arranque de la novela, poniendo al lector sobre la pista de una ética supeditada a un depredador medio social. La ronda de destinos cruzados, de patéticos y entrañables personajes que se entrelazan en «La colmena» (1951), es un impecable ejemplo de cuidada estructura novelística, donde alienta la ambiciosa reconstrucción de una deprimente realidad. Cartillas de racionamiento, oscuros encuentros sexuales, maledicentes tertulias en desabridos cafés... la crónica de una malvivencia fijada en un desolado

