



RECULL DE PREMSA

25/03/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

25



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/03/15	LA DEONTOLOGIA QUAN ARRIBA LA TRAGÈDIA / EL PUNT AVUI	6	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/03/15	HACIENDA LIBRA DEL IVA A RTVE. / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	8	1
25/03/15	CORRUPCIÓN ENTRE PAELLAS por Carlos Izquierdo / DIARI DE TARRAGONA	9	1
25/03/15	FRATERNITAT per Antoni Puigverd / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	10	1
25/03/15	LA CNMC ESTRECHA EL CERCO SOBRE MEDIASET / EXPANSION	11	1
25/03/15	EL LECTOR EXPOSA. SENSE INFERMERES AL '.CAT' / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	12	1
25/03/15	#GERMANWINGS per ALBERT CUESTA / ARA	13	1
25/03/15	MOR ALS 71 ANYS EL PERIODISTA ESPORTIU FERNANDO BORDERÍAS / REGIO 7	14	1
25/03/15	LIBERTADES por LEILA GUERRIERO / EL PAIS (ED. NACIONAL)	15	1
25/03/15	CNMC SANCIONARÁ A MEDIASET POR LA VENTA CONJUNTA DE PUBLICIDAD EN TELECINCO Y CUATRO / EL ECONOMISTA	16	1
25/03/15	NACE LA CÁTEDRA MANU LEGUINECHE EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ / ABC (EDICION NACIONAL)	17	1
25/03/15	CARLOS HERRERA DIU QUE DEIXA ONDA CERO / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	18	1
25/03/15	MOR FERNANDO BORDERIAS, MESTRE DEL PERIODISME ESPORTIU DE RÀDIO / ARA	19	1
25/03/15	LA BODA DELS REIS VA COSTAR 13 MILIONS A TVE, SEGONS JOSÉ BONO / ARA	20	1
25/03/15	MONTORO DA 'VÍA LIBRE' A RTVE PARA DEDUCIRSE 90 MILLONES DE IVA / EL ECONOMISTA	21	1
25/03/15	NUEVO EXPEDIENTE A MEDIASET DE LA CNMC POR LA FUSIÓN / ABC (EDICION NACIONAL)	22	1

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/03/15	MOR EL PERIODISTA DE RNE FERNANDO BORDERÍAS / EL PUNT AVUI	23	1
25/03/15	MOR EL PERIODISTA ESPORTIU FERNANDO BORDERÍAS / SEGRE	24	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



L'APUNT

La deontologia quan arriba la tragèdia

Joan Ventura

La cobertura mediàtica del tràgic accident aeri d'ahir ens fa recordar que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya disposa del document *Recomanacions sobre el tractament informatiu de les tragèdies personals*. A més, les empreses de mitjans de comunicació han de disposar d'un codi deontològic, i si no, n'hi ha un del Col·legi de Periodistes de Catalunya que traça aquesta

línia tan fina que hi ha entre el dret a la informació i el dret a la privacitat. Les recomanacions del CAC recorden que cal evitar els desplegaments desproporcionats de mitjans, de connexions innecessàries o de seguidisme de les autoritats, així com l'ús reiteratiu de les mateixes imatges. També s'avisava les autoritats que evitin el protagonisme i la sobreactuació.





PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



PÚBLICA IGUAL QUE LAS CADENAS AUTONÓMICAS

HACIENDA LIBRA DEL IVA A RTVE

La cartera de Cristóbal Montoro permitirá a la radiotelevisión estatal que se deduzca el IVA desde 2015, un impuesto que el pasado año le supuso una carga de 91,7 millones de euros

EDUARDO FERNÁNDEZ MADRID
 RTVE necesitaba un respiro, un paréntesis con el que ajustar unas cuentas que año tras año arrojan pérdidas. La corporación pública ha encontrado un resquicio, señalado ayer por su presidente, José Antonio Sánchez, en la comisión mixta de control parlamentario celebrada en el Senado: «El cambio en la Ley del IVA permite a RTVE deducirse este impuesto». Ocurrirá, eso sí, desde 2015.

En 2014, la pública soportó un IVA de 91,7 millones de euros. El déficit alcanzado ese año fue de 132,9 millones euros. Por lo tanto, ante ese precedente y en palabras del presidente de la corporación, «el impacto favorable sobre los costes de 2015 va a ser muy significativo».

La deducción del IVA es, de momento, el salvavidas lanzado por el Ministerio de Hacienda a la corporación pública. RTVE comenzó a abonar ese pago en el año 2010, tras la aprobación de la Ley General Audiovisual, que eliminaba las exenciones previas. La Reforma fiscal aprobada el pasado mes de noviembre –y en vigor desde el 1 de enero de este año– permitía a las radiotelevisiónes autonómicas la deducción del IVA, un alivio financiero del que no podía participar la corporación estatal.

José Antonio Sánchez ha negociado con el Ministerio de Hacienda con el objetivo de que la exención

llegara a RTVE; no sólo a las autonómicas. Fuentes de la radiotelevisión admiten «un cambio de sensibilidad» en el equipo de Cristóbal Montoro. De hecho, Leopoldo González-Echenique negoció en la misma línea que su sucesor antes de presentar su dimisión como presidente de RTVE, el pasado mes de septiembre. «El Gobierno ha puesto un sólido fundamento para garantizar la estabilidad económica de RTVE de cara al futuro», cree Sánchez.

El presidente indicó también que el Gobierno está «estudiando medidas estructurales para resolver el problema de ingresos de RTVE». Sin especificar esas «vías alternativas», sí cargó contra la Ley de Financiación de 2009 impulsada por el Ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero, por la que RTVE comenzó a prescindir de los ingresos por publicidad comercial.

En concreto, el presidente subrayó una vez más la insuficiencia de la partida de las tasas procedentes de los operadores de telecomunicaciones y de las televisiones privadas. Según datos aportados por RTVE a este diario, de los 261,3 millones de euros previstos en 2014 a través de esas tasas, se ingresaron tan sólo 150,9 millones, es decir, un 40% menos de lo esperado. En la actual directiva de la pública se entiende que la deducción del IVA, junto con los patrocinios deportivos y culturales,



El presidente de RTVE, José Antonio Sánchez, ayer en el Senado. EFE

supone una de las escasas manobras para paliar la disminución de ingresos. En los últimos tiempos, RTVE ha afrontado sucesivas reduc-

ciones de las aportaciones del Estado que no se han visto suficientemente compensadas por otras vías, como la citada tasa de los operado-

res. Sánchez recordó asimismo que el presupuesto de RTVE para 2015 es de 948 millones y que la plantilla de la corporación a cierre de 2014 abarcaba 6.302 trabajadores.

Desde luego, no sólo se habló de financiación en el Senado. Sánchez reconoció, por ejemplo, que los servicios jurídicos de RTVE han elaborado un informe que aclararía la legalidad del espacio de debate propuesto por Ernesto Sáenz de Buruaga con la productora Pulso –en la anterior reunión del Consejo de Administración el programa no obtuvo la aprobación–. El presidente

**EL PASADO AÑO,
 DE 261,3 MILLONES
 PREVISTOS
 DE LA TASA A
 OPERADORES SÓLO
 SE INGRESARON 150,9**

también tuvo oportunidad de escuchar diferentes críticas de los representantes de los grupos parlamentarios –no de los del PP–. A propósito de la información de la política andaluza, negó cualquier manipulación; sobre la recomendación de oler limón para prevenir el cáncer formulada por Mariló Montero en *La mañana*, el presidente restó importancia a «una anécdota puntual»; y, al respecto de la luz verde a *La alfombra roja*, el espacio de José Luis Moreno que debutó el pasado sábado, Sánchez negó cualquier vínculo político con un productor que «ha actuado» tanto cuando mandaba el PP como cuando gobernaba el PSOE.

Carlos Izquierdo
Historiador y periodista

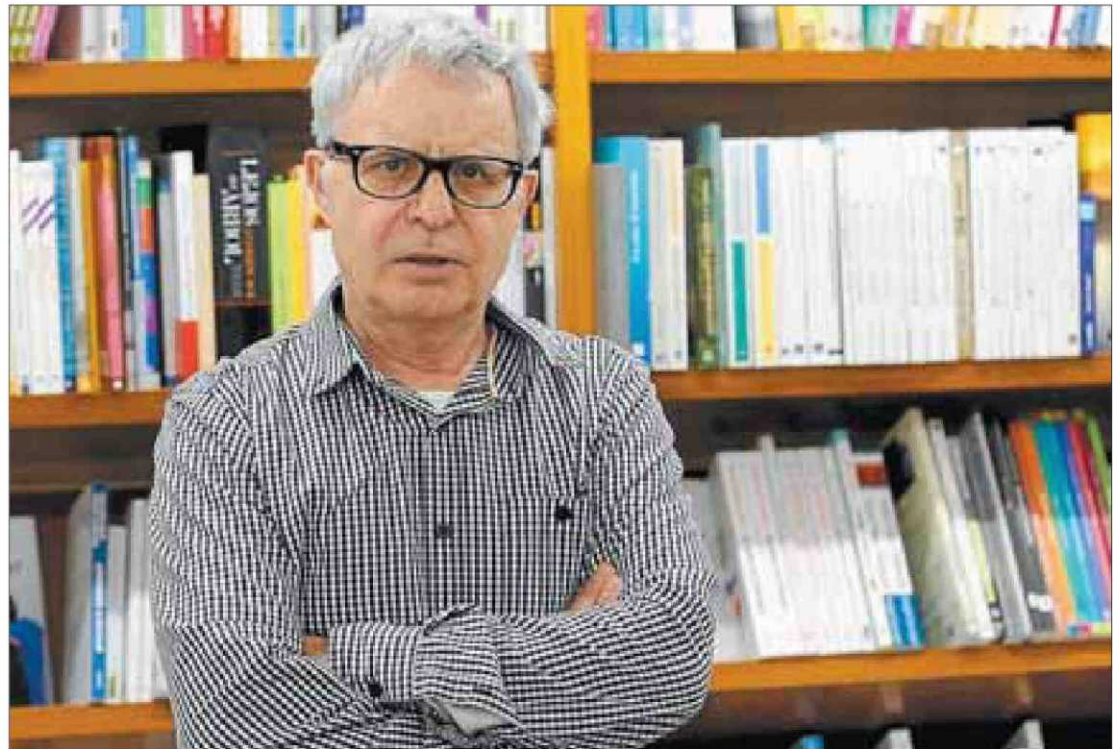
(Viaje al centro de TGN)

Corrupción entre paellas

El exitoso escritor y periodista Ferran Torrent presenta en La Capona su última novela, 'Un dinar un dia qualsevol', radiografía que airea los trapos sucios de la política valenciana

El periodismo de investigación es otro recuerdo de lo que lo que la crisis se llevó. Así lo alertaba hace unos días Toni Clapés, durante su visita a Tarragona. La ficción era la única vía de supervivencia posible, en palabras del radiofonista, para capear el temporal de querellas que suceden a toda información que se inmiscuye en terreno pantanoso. Aunque Ferran Torrent discrepa, «en Valencia el periodismo ha destapado muchas cosas», lo cierto y verdad es que se hace valer de un periodista analógico y cincuentón, hijo de la vieja escuela, desengañado y escéptico, que sobrevive como *freelance* en tierra hostil, para hilvanar su última novela, radiografía poco esperanzadora de una profesión de riesgo que parece cada vez más encaminada al superhéroe. «Cuando estás escribiendo nunca estás seguro de si te quedas corto o de si te has pasado en el análisis. Al final, sin embargo, la realidad siempre te supera y acaba por demostrarte que te has quedado corto», explica Ferran Torrent en La Capona. «Pienso que nunca llegamos a saber más de un 30 por ciento de las cosas que pasan. La novela me permite especular sobre el resto, que es lo que más me interesa. Conocer toda la trastienda y poder escribir sobre lo que no se ha publicado».

El escritor y periodista valenciano regresa en un estado de forma pletórico, sacándose de su particular chistera literaria *Un dinar un dia qualsevol*, novela que recupera la voz crítica y el estilo combativo de uno de los narradores nacionales más conso-



Ferran Torrent ayer, durante la presentación de su última novela en La Capona. FOTO: LLUÍS MILIÁN

lidados. Premio Sant Jordi, Premio Joan Crexells, premio de la Crítica Serra d'Or, Premio Nacional de la Crítica y finalista del Planeta, con tres novelas llevadas a la gran pantalla, Torrent renace con esta crónica negra, excepcional guinda del pastel de lo que fue, hace una década, una brillante trilogía sobre la corrupción valenciana.

La aparición del cadáver de un joven marroquí en un vertedero municipal sirve de excusa para lanzar la trama, salpicada por la feroz especulación generada en torno a los solares de Mestalla. Narrada en primerísima persona, «porque me sentía así más implicado y más indignado, pero no

sólo con los políticos, sino también con la sociedad», la novela de Torrent se pasea, a través de una prominente galería de personajes marginales, por una Valencia en descomposición y con sed de lluvia: *Ací la corrupció no és modus operandi sinó un modus vivendi*, sentencia en sus páginas. Casas clandestinas de juego con

La historia retrata la dificultad de los periodistas a la hora de investigar ciertos temas

subvenciones culturales, decadencia a la vuelta de cada esquina, mafias, fútbol y una constatación castiza: los mismos perros con distintos collares, «las mayorías absolutas acaban por convertirse en dictaduras en un país como éste, sin tradición democrática». Síntesis descriptiva y diálogos directos, en un ejercicio con pinceladas de ironía y metaliteratura, un siglo después Torrent retorna a la albufera retratada por Blasco Ibáñez en *Cañas y barro* para reivindicar el papel salvador de la buena paella. Y puestos a proponer sugiere la irrupción de la publicidad en la literatura, un camino que ya exploró Balzac en su día con escaso rédito.



**Antoni
Puigverd**



Fraternitat

Costa molt escriure de política, avui, amb el pes de la tragèdia aèria dels Alps. L'impacte emocional de l'accident ho domina tot. Quan es tracta d'un atemptat, una part del malestar col·lectiu es desvia cap als assassins, però en cas d'accident fortuït com sembla que és el cas de l'avió de Germanwings, no podem ni tan sols desguassar una part de l'emoció cap al botxí. L'accident ens deixa molt tocats, però també més predisposats al respecte i a la fraternitat.

Feia dies que en la nostra vida institucional no es vivien moments tan deficients com els que ahir es van escenificar. Polítics que fa dos dies es deien el nom del porc, ahir es trucaven i es posaven a disposició els uns dels altres. També el vell periodisme va sortir de l'armari, ahir. Periodisme de servei i de comunicació social. Periodisme dels afectes. Periodisme narratiu a la recerca del rostre humà de la tragèdia. També la societat vibrava ahir, des de les xarxes socials, sovint tan amants de l'exabrupte i l'atac. Ahir a la tarda, pels diversos xats de WhatsApp, se'ns anava encontant el cor. La Carme de Barcelona ens explicava que dos companys de l'empresa del seu fill, un japonès i un català, viatjaven en l'avió de Düsseldorf, una ruta que ell fa cada dos per tres amb la mateixa companyia. Des de Banyoles, la Teresa ens deia que el marit d'una companya també viatjava en l'Airbus A320; i en Joan de Mataró ens feia saber que hi han mort tres familiars d'una empresa

**Sap greu dir-ho,
però, enmig del dolor,
la democràcia sembla
més bella**

d'Argentona. Etcètera. Cap dels missatges, però, em va tocar tan de prop com el de la meua neboda Anna, que treballa precisament a Düsseldorf i espera la visita de tota la parentela perquè acaba de néixer en Teo, el seu menut alemany de sang igualadina i sèrbia. De seguida, ja tots parlàvem d'aquests nostres joves repartits pel món a la recerca del futur que aquí no troben o d'aquests nostres empresaris i executius volant d'un lloc a l'altre per col·locar un producte. El món se'ns ha fet molt petit, però també molt complicat i és ple, estadísticament, de perills que anys enrere no imaginàvem.

Quan una tragèdia col·lectiva ens aclapara sembla que la condició humana sigui més fraternal del que és realment. Sota l'impacte de la tragèdia, les polèmiques rebaixen el to i la conflictivitat es conté. Sap greu dir-ho, però el fet és que, enmig del dolor, la democràcia sembla més bella. Prou que ho sé, que la política respon a interessos de part. Prou que ho sé, que el preu inevitable de la llibertat és la tensió dialèctica i la confrontació. Prou que ho sé: l'afecte i el respecte són parèntesis que imposa la mort, que a tots ens unifica. Però també sé que hem abusat tant dels hàbits de la confrontació, la paraula dura i l'atac sistemàtic que ens hi hem acostumat com si fos natural. I no. No és natural el to bel·ligerant i excloent amb què organitzem la nostra vida pública. ¿Si el dolor fabrica respecte, la festa de la democràcia ha de fabricar malestar? ¿On està escrit que la festa de la democràcia hagi de ser forçosament grollera i antipàtica?



La CNMC estrecha el cerco sobre Mediaset

NUEVO EXPEDIENTE/ El regulador confirma el “incumplimiento reiterado” de las condiciones a la fusión Telecinco-Cuatro.

J. M. Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha confirmado, dentro de su labor de vigilancia de concentraciones empresariales, que Mediaset España “ha reiterado el incumplimiento” de uno de los compromisos de la fusión de Telecinco y Cuatro, aprobada con condiciones en octubre de 2010, e insta, por ello, a abrir un expediente sancionador.

Según el organismo regulador, el grupo audiovisual ha incumplido el compromiso de “no desarrollar políticas comerciales, y en particular, de precios, que supongan, formalmente o de facto, la venta vinculada, directa o indirectamente, a los anunciantes de los distintos paquetes comerciales de publicidad de canales de televisión”.

La resolución señala que la CNMC ha detectado que la compañía vincula “de facto la comercialización de los canales Telecinco y Cuatro, entre otros, mediante la aplicación de una política de descuentos basada en el cumplimiento de una cuota global de inversión en el grupo de canales de Mediaset”.

En febrero de 2013, la CNMC ya impuso una sanción



Paolo Vasile, consejero delegado de Mediaset España.

a Mediaset de 15,6 millones de euros por incumplir los compromisos que permitieron la aprobación de la fusión. Ahora, la declaración de este incumplimiento permite la apertura de un nuevo procedimiento sancionador y, en su caso, la imposición de una nueva sanción.

Mediaset negó ayer que haya incumplido los compromisos adquiridos en la fusión, según *Europa Press*. La compañía ha decidido no provisio-

nar en sus cuentas de resultados, ni en 2013 ni en 2014, la multa de 15,6 millones. Esta cifra representa un 26% del beneficio neto obtenido por el grupo el pasado año.

La CNMC ha impuesto, además, otras dos multas a Mediaset por infracciones graves en los últimos meses, de 282.000 euros en total, por sobrepasar los límites de tiempo publicitario y por emitir contenido inadecuado para menores.



EL LECTOR EXPOSA

Sense infermeres al '.Cat'

El programa .Cat de TV3 dedicava un debat a l'impacte que la crisi ha tingut sobre el servei públic de salut (5/III/2015). A la taula no hi havia cap infermera. Un cop més, sembla que l'opinió de les 40.000 professionals que atenen la salut de la nostra comunitat no aporta res.

.Cat va respondre amb negatives als múltiples ofers fets amb antelació pel Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermers de Barcelona (COIB) per facilitar-los contactes d'infermeres que hi poguessin participar. El resultat va ser una taula formada a partir d'una anàlisi parcial del sistema de salut. Van tractar de silenciar-nos. Una situació que, malgrat la persistència d'alguns mitjans per perpetuar-la, les infermeres ens neguem a acceptar.

La televisió pública, segons resa el seu propi web, "ha de vetllar per la veracitat, el rigor, la pluralitat i l'equilibri". Creiem que en aquesta missió .Cat va fallar i hauria de donar explicacions.

ALBERT TORT SISÓ

President del Col·legi Oficial d'Infermeres
i Infermers de Barcelona

LA RESPOSTA

Diferents veus al debat

El programa .Cat va abordar com la crisi ha posat a prova la solvència del sistema sanitari públic a través de la veu dels seus professionals i responsables. A més de l'entrevista amb el conseller de Salut i el debat posterior, el programa va oferir les opinions de professionals de la infermeria per saber en quines condicions de pressió treballen, i va parlar amb membres de la *marea blanca* per conèixer la seva visió sobre el futur consorci.

El programa va tractar totes les qüestions i polèmiques al voltant del model sanitari, atenent totes les sensibilitats del sector, i va fer-ho, com és habitual, en diferents formats: l'entrevista, la taula de debat i els reportatges que donaven veu a professionals, col·lectius i usuaris.

Admetem que es qüestionï la tria de les persones que van participar en el debat, i podem assegurar que l'equip del programa farà una reflexió al voltant de les aportacions que ens ha fet arribar el Col·legi Oficial d'Infermeres i Infermers de Barcelona per millorar en pròximes edicions.

LAURA BALADAS

Cap del Servei d'Atenció a l'Audiència de la Corporació
Catalana de Mitjans Audiovisuals



CRÍTICA XARXES

ALBERT
CUESTA

@ALBERTCUESTA

#Germanwings

A hir al matí, quan la secció que comparteixo cada dimarts amb Albert Murillo i Genís Roca a *El matí de Catalunya Ràdio* va ser interrompuda per la notícia de l'accident del vol de Germanwings, vaig notar una alarma especial en la reacció –admirablement professional– de la Marta Romagosa, que ens feia de conductora com sempre que no hi és la Mònica Terribas. De seguida vaig entendre el motiu: la Mònica no hi era perquè una estona abans havia marxat a Brussel·les... volant via Düsseldorf. Pocs segons després, un altre avís des de la peixera de control aportava una mica d'alleujament a la commoció: la Mònica acabava d'avisar per WhatsApp l'equip del programa que el seu vol era un altre. Visca els xats de mòbil.

Mentre els periodistes de la ràdio transformaven un espai d'entreteniment en especial informatiu, tocava capbussar-se a la xarxa. I allà hi vaig trobar el que és habitual en aquests casos: poca informació de primera mà, repetida fins a l'infinit quan ja ha perdut tota la vigència. I també vaig comprovar la importància de triar bé les fonts: moltes dades que piulaven els organismes oficials ja havien sigut publicades hores abans per la web Aviation Herald, escrita per un especialista en incidents aeris i freqüentada per professionals del ram, des de pilots fins a controladors. Menció especial mereix l'agilitat dels responsables d'internet de Germanwings i Lufthansa, que pocs minuts després de saber-se la desgràcia van posar en blanc i negre els logotips que identifiquen els seus perfils a les xarxes socials com a mostra de condol.

Les anècdotes del dia: els tuitaires d'encefalograma pla rondinant perquè Telecinco havia endarrerit l'emissió de *Mujeres y hombres y viceversa* per informar sobre l'avió estavellat, i els que van aprofitar el ressò de l'accident per vomitar a la xarxa missatges d'odi anticatalà. Llàstima que Twitter encara no hagi activat per a tothom el filtre automàtic de tuits ofensius que està provant aquests dies. Per sort, fa uns dies va millorar el formulari per denunciar-los. —

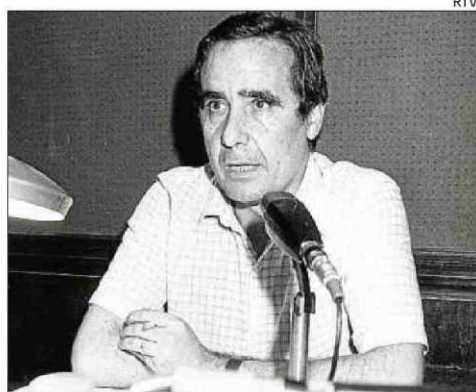


Mor als 71 anys el periodista esportiu Fernando Borderías

EFE/DdG | BARCELONA

■ El periodista esportiu radiofònic Fernando Borderías Ruescas va morir ahir a la matinada a Barcelona als 71 anys d'edat a conseqüència d'un càncer contra el qual portava temps lluitant, segons va informar ahir RTVE, empresa per a la qual va treballar durant prop de quaranta anys. Borderías va rebre al llarg de la seva carrera diversos reconeixements, entre ells el Premi a la Trajectòria Periodística que concedeix la Generalitat de Catalunya. Al llarg de la seva extensa trajectòria, Borderías va destacar pel seu estil propi, amb una veu inconfusible i unes entrevistes molt directes i ben documentades.

Borderías va néixer a Zuera (Saragossa) el 1944 i es va traslladar de molt jove a Catalunya, on va desenvolupar tota la seva carrera professional, que va començar en el programa *Los Deportes* de Radio Peninsular, per passar després per Radiocadena i més tard a RNE. Va estar vinculat a la ràdio pública des del 1970 al 2007, pe-



RTVE

Fernando Borderías va fer història a RNE

ríode durant el qual també va col·laborar en programes esportius pioners de Televisió Espanyola com *Sobre el terreno*. RTVE va lamentar la seva mort i va agrair les gairebé quatre dècades de la seva dedicació al periodisme esportiu.



Libertades

LEILA
GUERRIERO



Después del atentado contra *Charlie Hebdo*, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, dijo: "El hecho de que este fue un ataque a periodistas, a nuestra libertad de prensa, también pone de relieve el grado en el que estos terroristas temen la libertad de expresión y de prensa (...) compartimos con el pueblo francés una creencia (...): la libertad de expresión (...) no puede ser silenciada por la violencia". A principios de marzo, el presentador Rodner Figueroa, de Univisión, la cadena televisiva en español más grande de aquel país, hizo, en su programa de entretenimiento *El gordo y la flaca*, un comentario ofensivo, o agresivo, o las dos cosas, acerca del trabajo de caracterización de un maquillador: "Ustedes saben que Michelle Obama parece del elenco de *El planeta de los simios*". Fue despedido, la cadena calificó su comentario de "reprobable", y él pidió disculpas aclarando: "No soy racista". David Brooks, del *The New York Times*, escribió, después del atentado al *Hebdo*, una columna que decía: "A los periodistas de *Charlie Hebdo* se les aclama (...) como mártires de la libertad de expresión, pero (...) si hubiesen intentado publicar su periódico satírico en cualquier campus universitario estadounidense (...) no habría durado ni treinta segundos. Los (...) habrían acusado de incitación al odio (...) habría (n) ordenado su cierre (...) mucha gente (...) se apresura a idolatrar a quienes arremeten contra las opiniones de los terroristas islámicos en Francia, pero (...) es mucho menos tolerante con quienes arremeten contra sus propias opiniones en su país (...) esta podría ser una ocasión para aprender algo (...) para adoptar una postura menos hipócrita hacia nuestras propias figuras (...) provocadoras y satíricas". Malas noticias, David: parece que nadie aprendió nada.



CNMC sancionará a Mediaset por la venta conjunta de publicidad en Telecinco y Cuatro

Ee. MADRID.

El Consejo de la Comisión Nacional de la Competencia (CNMC) ha solicitado que se abra un expediente sancionador contra Mediaset por vincular de "facto la comercialización de los canales Telecinco y Cuatro mediante la aplicación de una política de descuentos basada en el cumplimiento de una cuota global de inversión en el grupo de cana-

les". Según el organismo, esta política comercial supone que la cadena está "incumpliendo los compromisos asumidos en la fusión". En concreto, el grupo de comunicación habría incumplido el compromiso de "no desarrollar políticas comerciales, y en particular, de precios, que supongan, formalmente o de facto, la venta vinculada, directa o indirectamente, a los anunciantes de los distintos paquetes comercia-

les de publicidad de canales de televisión", dice Competencia.

En 2013, la CNMC ya impuso una sanción a Mediaset de 15,6 millones por el incumplimiento de los compromisos de la fusión. Ahora, la declaración de este incumplimiento permite abrir otro procedimiento y, en su caso, una nueva sanción. Por su parte, Mediaset niega "de manera rotunda" haber incumplido los compromisos.



Incluye el Premio Internacional de Periodismo

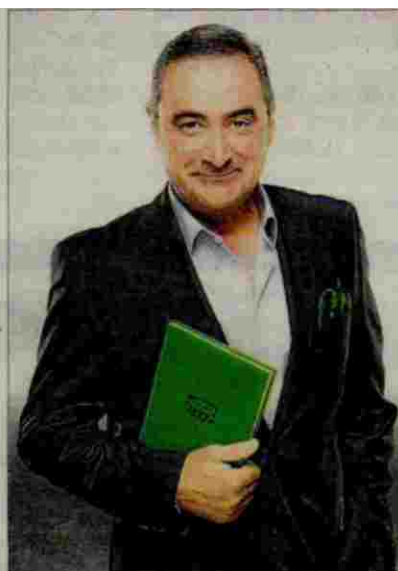
Nace la cátedra Manu Leguineche en la Universidad de Alcalá

La Diputación de Guadalajara y la Universidad de Alcalá de Henares (UAH) suscribieron ayer un convenio para la creación de la cátedra Manu Leguineche, que incluye el Premio Internacional de Periodismo y que es un reconocimiento a «un gran periodista y persona». Así lo destacó la presidenta de la Diputación de Guadalajara, Ana Guarinos, tras firmar el convenio con el vicerrector del campus de Guadalajara de la UAH, Carmelo García. En acto también estuvieron presentes la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González y la hermana del periodista, Rosa Leguineche. El convenio se firma tras haberse aprobado el pasado viernes, por unanimidad, en el pleno de la Diputación, institución que aportará 25.000 euros a los que se sumarán 5.000 euros del Ayuntamiento de Brihuega, el municipio donde Leguineche residió los últimos 25 años de su vida.

**CANVI DE SINTONIA**

Carlos Herrera diu que deixa Onda Cero

El periodista Carlos Herrera va confirmar ahir, al seu programa *Herrera en la onda*, la seva sortida d'Onda Cero. «Ha sigut bonic mentre ha durat», va dir, en referència al seu període en aquesta emissora, i va emplaçar a divendres els oients per donar les explicacions «amb tranquil·litat». I va afegir: «He de dir més coses, perquè no quedí incomplet». ≡





Mor Fernando Borderias, mestre del periodisme esportiu de ràdio

Fernando Borderias Ruescas va morir ahir a la matinada, als 71 anys, després d'un llarga malaltia. Nascut a Zuera, a Saragossa, el 1944, es va traslladar de jove a Catalunya, on va desenvolupar la seva trajectòria professional. Es va dedicar sempre al periodisme radiofònic esportiu a RNE, l'emissora a la

qual va estar vinculat des del 1970 fins al 2007. També va col·laborar en programes esportius pioners de TVE, com *Sobre el terreno*. Borderias va rebre el Premi a la Trajectòria Periodística, que concedeix la Generalitat, pels seus anys de dedicació a la informació esportiva.



La boda dels reis va costar 13 milions a TVE, segons José Bono

L'exministre José Bono va presentar ahir *Diario de un ministro*, un llibre en què revela que el casament reial entre Felip VI i Letícia va costar 13 milions d'euros a TVE, segons publicava ahir *El Mundo*. "Fetes les investigacions oportunes, a RTVE m'informen detalladament: el pa-

gament efectuat per l'ens en concepte de casament reial va ser de 13.758.008 euros", escriu el veterà polític. La corporació nega la xifra i afirma que van ser 4,5 milions. Bono, però, hauria confirmat personalment a *El Mundo* que la quantitat que li van dir a ell l'any passat és de 13 milions.



Montoro da 'vía libre' a RTVE para deducirse 90 millones de IVA

Á. Semprún MADRID.

Hacienda ha *perdonado* el pago del IVA a RTVE. El Ministerio que dirige Cristóbal Montoro ha dado *vía libre* a la Corporación para deducirse el impuesto indirecto, o lo que es lo mismo, no pagarlo y así ahorrarse unos 90 millones al año. Según informan fuentes cercanas a la radiotelevisión, Hacienda todavía no ha emitido oficialmente un informe favorable pero Montoro ya se ha puesto en contacto con José Antonio Sánchez, presidente de RTVE, para comunicarle verbalmente que "contara con una interpretación positiva".

"En 2014 el IVA soportado fue de 91,7 millones, de manera que el impacto sobre los costes de 2015 va a ser favorable. Se trata de una forma de financiación que palía en parte la insuficiencia del modelo de financiación", anunció Sánchez ayer. Esta medida supone un balón de oxígeno para RTVE que tiene un déficit estructural de 100 millones.



Nuevo expediente a Mediaset de la CNMC por la fusión

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia ha asegurado en una resolución de vigilancia que Mediaset «ha reiterado en el incumplimiento» de uno de los compromisos de la fusión de Telecinco y Cuatro. En concreto, alude al compromiso de no desarrollar políticas comerciales coordinadas entre las dos cadenas ni vender paquetes de publicidad conjuntos. La CNMC insta a la incoación de un expediente sancionador. En 2013, ya impuso una sanción de 15,6 millones por motivos similares. Mediaset, por su parte, niega haber incumplido ningún compromiso.

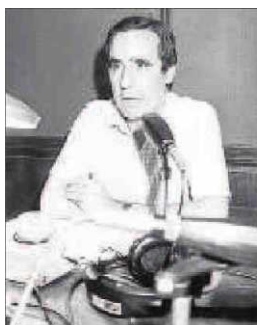


OBITUARI

Mor el periodista de RNE Fernando Borderías

El periodista esportiu Fernando Borderías ha mort a Barcelona als 71 anys víctima d'un càncer. Nascut l'any 1944 a Zuera (Aragó) i establert a Barcelona, Borderías va estar vinculat quasi durant quatre dècades al periodisme esportiu des de RNE, on va entrar a treballar el 1970.

Amb un estil propi en les entrevistes, va aconseguir fer-se un nom en el món esportiu i professional. ■ REDACCIÓ



Mor el periodista esportiu Fernando Borderías

[BARCELONA] El periodista radiofònic esportiu Fernando Borderías Ru-
escas va morir ahir a Barcelona als
71 anys després d'una llarga ma-
laltia. Nascut a Zuera (Saragossa)
el 1944, es va traslladar des de molt
jove a Catalunya, on va desenvol-
lupar la seua carrera professional.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/03/15	La Defensora de l'Audiència de la CCMA considera que el programa 'Cat' de TV3 no va menystenir la professió infermera' » / Presspeople	28	1
25/03/15	La deontologia quan arriba la tragèdia / El Punt Avui	29	1



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



La Defensora de l'Audiència de la CCMA considera que el programa .Cat' de TV3 no va menystenir la professió infermera' »

Miércoles, 25 de marzo de 2015

25 març 2015 COL·LEGI ALS MITJANS La Defensora de l'Audiència de la CCMA considera que el programa .Cat de TV3 no va menystenir la professió infermera [dimecres, 25 de març de 2015] La Defensora de l'Audiència de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Laura Baladas, ha donat resposta a la queixa elevada pel COIB en relació a la manca de voluntat d'incloure la visió infermera en el debat sobre l'impacte de la crisi en la sanitat pública emès a TV3 el passat 5 de març. Segons la Defensora de l'Audiència, el programa .Cat va oferir les opinions de professionals de la infermeria per saber en quines condicions de pressió treballen i va parlar amb membres de la Marea Blanca a través de diferents formats. Amb aquesta argumentació, l'organisme de la CCMA descarta prendre cap altre tipus de mesura més enllà de fer una reflexió al voltant de les aportacions que ha fet el COIB. La Defensora de l'Audiència considera doncs que no sha menystingut a la professió, ni sha vulnerat el dret a la informació de la ciutadania. Principi sobre el qual el COIB està en desacord i que és la base de les queixes oficials tramitades. Precisament, La Vanguardia ha publicat a data d'avui la carta al director que vam adreçar als mitjans de comunicació i la resposta de la Defensora de l'Audiència. D'altra banda, el Consell de la Informació de Catalunya (CIC) sí que ha admès a tràmit la queixa i n'ha obert un expedient informatiu per analitzar-la. El COIB resta pendent de la resposta del tercer organisme al que sha enviat la queixa formal, la Comissió de Control de l'Actuació de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals del Parlament de Catalunya.

La deontologia quan arriba la tragèdia

Miércoles, 25 de marzo de 2015

La cobertura mediàtica del tràgic accident aeri d'ahir ens fa recordar que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya disposa del document Recomanacions sobre el tractament informatiu de les tragèdies personals. A més, les empreses de mitjans de comunicació han de disposar d'un codi deontològic, i si no, n'hi ha un del Col·legi de Periodistes de Catalunya que traça aquesta línia tan fina que hi ha entre el dret a la informació i el dret a la privacitat. Les recomanacions del CAC recorden que cal evitar els desplegaments desproporcionats de mitjans, de connexions innecessàries o de seguidisme de les autoritats, així com l'ús reiteratiu de les mateixes imatges. També s'avisava les autoritats que evitin el protagonisme i la sobreactuació.