



RECULL DE PREMSA

15/01/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

55



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/15	El conseller d'Empresa descarta que els atacs afectin el turisme a Catalunya / DIARI DE GIRONA	7	1
15/01/15	TRIAS PIDE A LOS BARCELONESES CUATRO AÑOS MÁS PARA AFI ANZAR SU PROYECTO / LA RAZON (ED. CATALUNYA)	8	1
15/01/15	TRIAS ADMET QUE S'HAN DE CORREGIR ASPECTES DEL MODEL TURÍSTIC / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	9	2
15/01/15	UNA DÉCADA FELIZMENTE MUY NEGRA / EL PAIS (ED. CATALUÑA)	11	1
15/01/15	DESIG DE PACTE PER AL NOU MANDAT / EL PUNT AVUI	12	2
15/01/15	TRIAS ASPIRA A UN GOVERN FORT / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	14	2
15/01/15	DIEZ AÑOS DE TINTA EN ROJO Y NEGRO / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	16	1
15/01/15	TRIAS NO TEME UN CONSISTORIO TROCEADO TRAS LAS MUNICIPALES / ABC (EDICION CATALUÑA)	17	1
15/01/15	TRIAS MOSTRA VOLUNTAT DE PACTE PER AL NOU MANDAT / L'ESPORTIU	18	1
15/01/15	TRIAS BUSCARÁ UN PACTO PARA SEGUIR GOBERNANDO BARCELONA / EL PAIS (ED. CATALUÑA)	19	1
15/01/15	TRIAS PIDE OTRO MANDATO PARA TRANSFORMAR LA CIUDAD / EXPANSION (CATALUÑA)	20	1
15/01/15	TRIAS RECONOCE QUE NO HA HECHO TODO EL TRABAJO Y QUE NECESITA 4 O 8 AÑOS MÁS / 20 MINUTOS BARCELONA	21	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/15	ELS PERIODISTES DE TVE, CONTRA L'ACOMIADAMENT DE CRISTINA PUIG / ARA	23	1
15/01/15	EL IPI INTENTA MANIPULAR UN INFORME PARA DESACREDITAR A LOS DIARIOS ESPAÑOLES / ABC (EDICION NACIONAL)	24	2
15/01/15	EL PAPEL VITAL Y LA VIGENCIA DE LA PRENSA / ABC (EDICION NACIONAL)	26	1
15/01/15	UNA LLARGA ESPERA EN IMATGES TRETZE HORES VA DURAR LA GUÀRDIA D'ALGUNS PERIODISTES FINS QUE ELS PROTAGONISTES VAN ABANDONAR LA GENERALITAT A LA NIT / EL PUNT AVUI	27	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/15	DETINGUT EL CÒMIC FRANCÈS ANTISEMITA DIEUDONNÉ PER APOLOGIA DEL TERRORISME / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	28	1
15/01/15	INTELECTUALES EUROPEOS CIERRAN FILAS EN DEFENSA DE LA LIBERTAD / EL PAIS (ED. NACIONAL)	29	3
15/01/15	«CHARLIE»1.178: EL DÍA QUE LOS QUIOSCOS SE COLAPSARON / LA RAZON	32	2
15/01/15	CATALANS DESDIBUIXATS per Francesc Canosa / ARA	34	1
15/01/15	LA CNMC ARCHIVA LAS DENUNCIAS CONTRA LAS OFERTAS DE FIBRA CON TV DE MOVISTAR / CINCO DIAS	35	1
15/01/15	PERIODISMO INMERSIVO / LA RAZON	36	1
15/01/15	AL QAEDA REIVINDICA EL ATAQUE DE PARÍS / EL PAIS (ED. NACIONAL)	37	2
15/01/15	LAS FOTOS FRANCESAS QUE NO VEREMOS por Mercè Ibarz / EL PAIS (ED. CATALUÑA)	39	1
15/01/15	LA LIGA DE FÚTBOL SE ALÍA CON MEDIAPRO PARA VENDER SU MARCA EN EL EXTRANJERO / EL ECONOMISTA	40	1
15/01/15	LA SETMANA SENSE DIARIS per LLUÍS PERMANYER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	41	1
15/01/15	ELS LÍMITS DE L'HUMOR / EL PUNT AVUI	42	1
15/01/15	HOGUERAS EN GINEBRA por JUAN CLAUDIO DE RAMÓN JACOB-ERNST / EL PAIS (ED. NACIONAL)	43	1
15/01/15	EL BON PERIODISME D'EN TIERRA HOSTIL' ARRASA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	44	1
15/01/15	EL PATRÓ OR DEL PERIODISME INDI BOOBLI 'GEORGE' VERGHESE (1927-2014) PERIODISTA, DIRECTOR DE TRES GRANS DIARIS INDIS / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	45	1
15/01/15	DE 'CHARLIE HEBDO' A 'PARTISANS' / L'ESPORTIU	46	1
15/01/15	UNIDAD EDITORIAL Y GRUPO MILENIO ESTRECHAN SUS LAZOS ANTE EL PRESIDENTE DE MÉXICO / EXPANSION	47	1
15/01/15	LA SINDICATURA URGE A LA CCMA A RECORTAR / EXPANSION (CATALUÑA)	48	2
15/01/15	TURQUIA CENSURA LA PORTADA DE L'ÚLTIM NÚMERO DE 'CHARLIE HEBDO' / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	50	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/15	MOR UN FOTÒGRAF DE 48 ANYS A LA ZONA DE VALLTER 2000 / EL RIPOLLES	51	1
15/01/15	DESCLOT PARADOXES CHARLIE / EL PUNT AVUI	52	1
15/01/15	EN MARXA LA UNIFICACIÓ DE REDACCIONS DE TV3 I CATALUNYA RÀDIO / ARA	53	1
15/01/15	LA VERSIÓN EN CASTELLANO DE CHARLIE HEBDO ESTARÁ EN INTERNET EL PRÓXIMO SÁBADO / DIARI DE TERRASSA	54	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



BRUTAL ATEMPTAT A PARÍS



MESURES DE PREVENCIÓ

La Policia dicta normes d'intervenció davant persones d'origen àrab a Sevilla

► Recomana evitar comentaris racistes i vigilar els àrabs que gravin vídeos en llocs que no siguin turístics

GIRONA | MARCOS MOSQUERA

■ Evitar comentaris racistes, posar «especial atenció» als algerians, vigilar «les persones d'origen àrab» que gravin en vídeo en llocs no turístics o es trobin dins de cotxes «consultant un ordinador portàtil»... Aquestes advertències es troben en les «recomanacions en intervencions amb persones d'origen àrab» que la Prefectura Superior de Policia d'Andalusia Occidental ha distribuït entre els agents arran de l'atemptat de París contra la seu de la publicació satírica *Charlie Hebdo*.

La Prefectura Superior va confirmar l'existència d'aquestes «recomanacions internes», dictades pel cap de la Brigada Provincial d'Informació de Sevilla i lliurades en mà als comissaris de la província, i va assegurar, a través d'un portaveu, que només són d'aplicació en aquesta demarcació. La Direcció General de la Policia va desautoritzar la totalitat del document, segons van assenyalar fonts oficials, i va indicar que «tot el que recull no té validesa perquè no ha estat consultat ni ratificat» per ella.

El document consta de vuit punts en els quals la Brigada Provincial d'Informació dicta com han d'actuar els policies en intervencions amb «persones d'origen àrab». La primera, «evitar qualsevol tipus de comentaris ra-

RECOMENDACIONES EN INTERVENCIONES CON PERSONAS DE ORIGEN ARABE

1. Evitar cualquier tipo de comentarios racistas o xenofobos.
2. Si lleva pasaporte comprobar los sellos de entrada, sobre todo si ha estado en países de los llamados calientes, o en los países que tengan fronteras con estos.
* Irak. (Arabia Saudita, Jordania, Turquía).
* Siria. (Libano, Turquía, Jordania).
3. Comprobar si llevan altas sumas de dinero consigo: pueden latarse de Correos Humanos. (Más de 1.000 euros).
4. Especial atención con los individuos de nacionalidad Argentina, son más conflictivos que los marroquíes, y se deben extremar las medidas de seguridad en sus identificaciones.
5. Atención a las personas de origen árabe que esté realizando grabaciones de vídeos en lugares no turísticos, en especial en infraestructuras críticas: estaciones de autobuses, trenes, metro etc. Las células terroristas suelen grabar sus acciones para colgarlas de Internet. Se debe proceder a su identificación.
6. Cuando se localice a individuos de origen árabe en un vehículo, consultando un ordenador portátil, probablemente estén "crackeando" una red Wi-Fi, para no dejar rastro sobre su IP. Ante la posibilidad de que estén consultando páginas de perfil islamista, se les debe identificar y poner en conocimiento de esta BPI.
7. En los registros que se realicen, en los que se localicen documentación, CDs, fotografías, etc., en los que aparezcan textos en árabe, o bien imágenes de individuos que susciten sospechas, en el caso de que no se proceda a la intervención de tales efectos, al menos proceder a su fotografiado, haciendo llegar las mismas a la BPI.
8. Si se procede a su cacheo o al registro de su vehículo, comprobar si lleva alguno de los precursores utilizados para el TATP: Ácido sulfúrico: (baterías de coches), Peróxido de hidrógeno: (Agua oxigenada), Acetona: (quitaesmaltes), Catalizador Ácido (zumo de limón)

Recomanacions de la Policia andalusia

► Els atacs de París han provocat que la Prefectura Superior de Policia d'Andalusia Occidental hagi distribuït una sèrie d'advertències que posteriorment van ser desautoritzades per la Direcció General de la Policia.

cistes o xenòfobs». Els agents, a més, han de comprovar «els segells d'entrada» que constin en els passaports de les persones identificades, «sobretot si han estat a països dels anomenats calents», entre els quals esmenta l'Iraq i Síria, o en els estats fronterers amb algun d'ells, entre els quals fa referència a l'Aràbia Saudita, Jordània, Turquia i Líbia. La Brigada Provincial adverteix que s'ha de parlar «especial atenció» als algerians per ser «més conflictius que els marroquins». «S'han d'extremar les mesures de seguretat en les seves identificaciones», aconsella.

Els agents, en aplicació d'aquestes normes, han de comprovar si les persones identificades porten «altes sumes de diners» davant la possibilitat que, si porten més de mil euros, «puguin ser correus humans». Dues activitats han de despertar l'alerta dels policies en el comportament de les «persones d'origen àrab»: que realitzin gravacions en vídeos de llocs no turístics, a «infraestructures especialment crítiques», com estacions d'autobusos, trens i metro, o que es trobin dins d'un vehicle «consultant un ordinador portàtil», perquè, segons la Brigada d'Informació de Sevilla, «probablement estiguin creant una xarxa wifi per no deixar rastre sobre la seva IP».

CONSEQÜÈNCIES DEL TERRORISME

El conseller d'Empresa descarta que els atacs afectin el turisme a Catalunya

► El conseller d'Empresa i Ocupació, Felip Puig, va descartar que l'increment de l'amenaça del terrorisme gihadista sobre els països occidentals afecti l'arribada de turistes a Catalunya. En una roda de premsa per fer balanç del turisme a Catalunya durant el 2014, Puig va lamentar la «tragèdia» dels atemptats de París i va considerar que «en un món més global, les amenaces també esdevenen globals». El conseller va mostrar els seu respecte per les víctimes dels atemptats a la capital de França, però després preveure que aquest fenomen no afectarà el turisme a mig termini, més enllà de la percepció de seguretat a nivell individual.

Paral·lelament, l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, va afirmar que la capital catalana és una ciutat segura, encara que va reconèixer

que no es pot descartar la possibilitat que ocorri un atemptat gihadista. Durant la seva intervenció en la conferència anual organitzada pel Col·legi de Periodistes de Catalunya, Trias va assenyalar diverses vegades que Barcelona és una ciutat segura, encara que en ser preguntat sobre si es podrien produir atemptats com els de la capital francesa no ho va descartar i va explicar que és necessari «estar alerta».

No obstant això, va advertir que «el major perill és cometre l'error d'intentar culpar gent que no té cap culpa», i va expressar la seva confiança que això no passi a Barcelona perquè, des de fa anys, s'ha fet «una gran aposta de solidaritat». L'alcalde va iniciar la seva intervenció amb una referència als tràgics fets de París. ACN/ EFE/ DdG BARCELONA

REFORMES LEGALS A ESPANYA

Desplaçar-se a zones de conflicte per entrar en un grup terrorista serà delictiu

► El president del Govern, Mariano Rajoy, va expressar la seva confiança a tancar aviat les mesures contra el terrorisme gihadista pactades dimarts per l'Executiu i el PSOE després d'una conversa telefònica que va mantenir amb el líder socialista, Pedro Sánchez. Tot i que va recordar que les mesures no estan tancades definitivament, va assenyalar que entre les previstes hi ha penalitzar com a delictiu de terrorisme el desplaçament a zones de conflicte per incorporar-se a un grup terrorista, l'anomenat ensinistrament passiu o fer front a la figura de l'anomenat «llop solitari». També es pretén penalitzar el finançament del terrorisme encara que no pertanyi a l'organització i s'enduriran les penes per enliment per terrorisme, sobretot a internet. Rajoy va destacar que el Govern segueix

obert a pactar amb totes les forces polítiques, i davant la possibilitat que aquest acord amb el PSOE obri la via a altres, va insistir que en assumptes d'Estat és bo que hi hagi entesa.

El cap de l'Executiu va confirmar que dimarts al matí va mantenir una conversa amb Sánchez per analitzar els atemptats de París i tots dos van acordar que en la reunió que havien de mantenir hores després els ministres d'Interior i Justícia amb representants socialistes es fes el màxim esforç per consensuar mesures antiterroristes. Va afegir que la lluita contra el terrorisme requereix unitat, cooperació nacional i internacional i reformes continuades per adaptar-se als nous esdeveniments. «Seria una insensatesa que el Govern i el PSOE no arribéssim a un acord en un tema com aquest», va dir. EFE/ DdG ATENES



Xavier Trias expuso ayer los hitos y retos de su mandato en la tradicional conferencia del Colegio de Periodistas

Trias pide a los barceloneses cuatro años más para afianzar su proyecto

Alega que la ciudad no se transforma en un mandato, que necesita 8 o 12 años «como mínimo» ■ Dará batalla a la candidatura de ICV, Guanyem y Podemos

Montse Espanyol

BARCELONA- Apenas le quedan cinco meses de gobierno al frente del Ayuntamiento de Barcelona, hasta la cita electoral de mayo. Pero si estuviera en sus manos, Xavier Trias estaría uno o dos mandatos más. Después de 32 años de gobiernos socialistas ininterrumpidos, de Narcís Serra a Jordi Hereu, CiU tomó el relevo. Pero cuatro años le han sabido a poco. Como dijo ayer Trias, «la ciudad no se transforma solo en una única legislatura». En la conferencia anual del alcalde en el Colegio de Periodistas, una tradición que inventó Pasqual Maragall para exponer hitos y retos del gobierno municipal, Trias explicó que su proyecto «es para ocho o doce años, como mínimo» por eso se vuelve a presentar a las elecciones municipales como cabeza de cartel de CiU, con el apoyo del equipo que le ha acompañado este mandato. «Un equipo que cuenta con ideas y cohesión», reconoció.

Consciente de que los dos últimos años ha cerrado con superávit porque con un gobierno en minoría de apenas catorce concejales le ha costado sudor y lágrimas aprobar proyectos, Trias pi-

«Barcelona no es una ciudad indemne de fanatismos»

Yihadismo

«Estamos dispuestos a comprar comercios como el "Marsella"»

Comercios emblemáticos

«No podemos estar contentos con 99.000 parados»

Lucha contra el paro

dió a los barceloneses que necesita más concejales para encarar los retos de futuro y las nuevas necesidades sociales de Barcelona. «Mi gran sueño social es que nadie quede atrás en Barcelona», expuso el mismo día en que un estudio de la escuela de negocios EADA alerta de que la brecha salarial entre directivos y empleados se cronifica y un día después de que el mismo Artur Mas, en su balan-

Multas por formación vial

Horas después de que la patronal española de fabricantes de motocicletas y ciclomotores, Anesdor, propusiera sustituir las multas de tráfico por formación vial, el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, hizo suya la iniciativa para ayudar a reducir los accidentes mortales en la ciudad, que en 2014 sumaron 13 motoristas fallecidos. Incidió en que hace falta respetar las señales. Explicó que la gente se lo mira como si estuviera loco porque se para siempre cuando hay un semáforo en rojo, «aunque sea la una de la noche». En el discurso ante los periodistas avaló sus viajes para colocar a Barcelona en el mapa y defendió nuestro modelo de ciudad. «Estados Unidos será más puntero, pero no tiene nuestra sanidad y educación».

de gestión de los últimos seis meses, admitiera que pese a que el paro ha bajado un 7,8 por ciento, la pobreza aumenta. Sin ir más lejos, la renta en Pedralbes es seis veces más alta que en Ciutat Meridiana.

Trias exprimió en esta legislatura su talante para acabar pactando con todos los grupos, con el PP acordaron los presupuestos de 2012 y las inversiones de 2013, además de varios proyectos urbanísticos; con el PSC, el Plan de Actuación Municipal, además de las cuentas de 2015, que también apoyó el partido de Jordi Portabella. El único que se le ha resistido es ICV. Precisamente, ICV avanzó ayer que esta semana anunciará un acuerdo con Guanyem Barcelona, el partido de Ada Colau, Podemos y Procés Constituent para concurrir juntos en las municipales. Esta candidatura complicará a Trias su sueño de revalidar la alcaldía y seguir gobernando, al menos, cuatro años más para consolidar su proyecto.

Para convencer al electorado presentará como aval la obra hecha. Su modelo de ciudad es la nueva plaza de las Glòries y el pulso al coche, aceras más anchas y menos carriles como en la Diagonal o Balmes.



El govern de la capital catalana

Trias admet que s'han de corregir aspectes del model turístic

«Volem un turisme de qualitat i responsable, desconcentrat», afirma

Defensa que ha atès les necessitats socials i la reactivació econòmica

CRISTINA BUESA
BARCELONA

Quan falten quatre mesos i 10 dies per a les eleccions municipals, l'alcalde Xavier Trias va desplegar ahir un balanç optimista del que ha fet durant aquest mandat. Sense perdre en cap moment el to conciliador, va reivindicar l'atenció a les persones com un dels eixos de la seva gestió, tant des del punt de vista de les necessitats socials com en el dia a dia dels barcelonins. Va sustentar aquesta satisfacció en xifres; va enarborar la bona salut econòmica de l'ajuntament i va demanar que aquesta trajectòria tingui continuïtat. Poc autocrític, únicament va dibuixar alguna ombra, com la del turisme.

Sabedor (i patidor) de la debilitat amb què ha hagut d'afrontar aquesta legislatura al governar en minoria, Trias va aprofitar la conferència anual al CoHegí de Periodistes per treure pit de la seva vocació de pacte. Ha arribat a acords amb el PSC, el PP i Unitat per Barcelona. Però al ser preguntat sobre quin escenari preferiria per al següent mandat va fer broma que el repte és aconseguir 21 regidors.

SENSE POR DE GUANYEM // «Buscarem la manera d'aconseguir un govern estable», va concloure. Aquest és un objectiu una mica més realista, te-

nint en compte que totes les enquestes auguren la irrupció de forces com Guanyem o Ciutadans que dispersaran el vot. «No em preocupa l'efecte Podem ni Guanyem. Si finalment hi ha set grups municipals, potser així hi ha més interès per pactar», va interpretar.

Acompanyat per la majoria dels seus regidors, l'alcalde Trias no va descuidar cap de les àrees, encara que va posar l'accent en l'economia i l'àmbit social. Va recalcar que en

L'alcalde assegura que no tem la irrupció de Guanyem perquè amb més grups hi haurà més opcions de pacte

aquest últim camp no ha fet cap retallada i, a més, ha augmentat un 43% el pressupost. Centres d'atenció, ajudes alimentàries o col·laboració amb les entitats del tercer sector van ser alguns dels exemples que va posar.

TREBALL I MÉS TREBALL // «Una ciutat amb 99.000 aturats no pot ser una ciutat d'èxit», va advertir després d'insistir que la prioritat és «treball, treball, treball i treball». Va repetir

la paraula fins a quatre vegades. Va insistir que s'ha de crear un entorn de confiança «que afavoreixi l'activitat econòmica».

I un dels pilars d'aquesta activitat és el turisme, que l'últim anys s'ha convertit en una pedra a la sabata per al govern de Trias. «El turisme ha aguantat bé els anys més durs de la crisi però ara és necessari treballar junts per impulsar un nou model de gestió i promoció d'un turisme responsable i de qualitat», va assenyalar Trias.

MILLORAR ELS BARRIS // Amb les imatges de la Barceloneta del passat estiu encara fresques, i malgrat que va evitar posar aquest ni cap altre exemple, Trias va parlar de «desconcentrar» el turisme. «Volem que sigui una ciutat per viure, no només per mirar. S'ha de mantenir l'autenticitat dels barris millorant-ne la qualitat de vida», va exposar. No es va referir ni tampoc va ser preguntat pels controvertits pisos turístics.

Sense atribuir el problema als turistes, l'alcalde va relacionar els conflictes de convivència per sorolls amb els veïns als canvis derivats de la llei del tabac, que han fet proliferar les terrasses a la ciutat, «cosa que genera una situació complicada». Es va referir a la nova ordenança que les regula però va esquivar les crítiques que s'han fet a l'ajuntament



Conferència anual ▶ L'alcalde Trias, acompanyat per la periodista Neus



«Volem que Barcelona sigui una ciutat per viure, no només per mirar, mantenint la seva autenticitat»

per la falta d'espai públic que genera la proliferació de taules. «Això és una qüestió d'educació cívica. És un problema i fa falta treballar molt», va admetre.

També va al·ludir a un altre dels

conflictes que segueixen oberts, el pla per protegir els comerços emblemàtics, molts dels quals s'han vist obligats a tancar per la finalització de la moratòria en l'aplicació de la llei d'arrendaments urbans (LAU),

eixos de la conferència

VIDA MUNICIPAL ▶ GOVERNAR EN MINORIA

Quatre anys de pactes amb (gairebé) tots els grups

La paraula *diàleg* va ser una de les que més va pronunciar l'alcalde Xavier Trias durant la seva exposició. Va recordar que al guanyar les municipals amb tan sols 14 regidors ningú augurava que podria governar en minoria. No obstant, després d'encaixar que «no ha sigut fàcil», va defensar que ho ha aconseguit i que, a més, ho ha fet pactant amb tots els grups del

consistori. Bé, amb gairebé tots. ICV-EUiA se li ha resistit. Però amb el PP va acordar els pressupostos del 2012 i una sèrie d'inversions per a l'anys següent, a més de diversos projectes. Amb els socialistes, el tot just aprovat pressupost d'aquest any (validat gràcies a la seva abstenció), igual que amb Unitat per Barcelona. «No amago que busco sempre el consens, així entenc la política», va confessar.

ECONOMIA ▶ GENERAR OCUPACIÓ

Plans per fomentar el treball estable i de qualitat

Programes d'inserció laboral per a més grans de 40 anys, persones en risc d'exclusió social, discapacitats, joves... Tota aquesta llista de mesures, segons l'alcalde de CIU, ha contribuït a reduir el nombre d'aturats, que al desembre va baixar de les 100.000 persones, la xifra més baixa des del 2009. També va exposar que ha augmentat la contractació indefinida (el 37%), encara que va

admetre: «Encara ens hi hem d'esforçar més». Segons els càlculs municipals, s'han creat més de 20.000 llocs de treball gràcies a la inversió estrangera directa. En aquest sentit, va defensar els seus viatges per mig món per captar empreses. «L'economia està diversificada, amb sectors competitius, com la indústria, el comerç, el turisme, la logística o les noves tecnologies», va destacar.





ADRIANA DOMÍNGUEZ



Bonet, es dirigeix al públic.

«BCN té dèficit zero, paga a 30 dies, un nivell de deute baix i una capacitat d'inversió important»

«La transformació de les Glòries és el paradigma de la nova ciutat, amb més espai per a vianants»

que ha elevat alguns lloguers fins a xifres impossibles. Es va arronsar d'espatlles amb els que s'han jubilat, però va obrir la porta a la possibilitat que l'ajuntament compri alguns d'aquests locals, com ja va re-

velar setmanes enrere.

Durant la seva exposició, Trias es va mostrar orgullós de transformacions com la iniciada a la plaça de les Glòries («paradigma del nou model de ciutat, amb equipaments i vore-

res més amples») o l'ampliació del parc públic de vivendes («un pilar bàsic per al benestar que no podem desatendre», va dir). I, amb aquest full de serveis, va demanar un nou mandat. ≡

ATENCIÓ SOCIAL ▶ RESPOSTA ALS DESAFAVORITS

Una xarxa de serveis en què no hi ha llistes d'espera

En l'àmbit de l'atenció a les persones, «especialment les més vulnerables», l'alcalde va assegurar que s'ha ampliat l'oferta de serveis socials, no s'han fet retallades i no hi ha llistes d'espera, al marge dels dies que transcorren fins a la primera visita, que s'han reduït el 60% des del 2011. En teleassistència hi ha un 29% més d'usuaris (70.000 atesos); han augmentat el 132% les ajudes alimentà-

ries respecte a fa tres anys, on s'han destinat 18 milions d'euros; i han crescut un 16% les famílies en què es porta a terme atenció domiciliària. A més a més, Trias va prosseguir en la seva exposició, tots aquests recursos materials i humans es dirigeixen als districtes que estan més necessitats. El 20% del total es concentra a Nou Barris, «on es pateix més la crisi».





Una década felizmente muy negra

Philip Kerr, Anne Perry, Sue Grafton y Alicia Giménez Bartlett, entre los autores invitados al festival BCNegra, que cumple 10 años

CARLES GELI
Barcelona

Desde ni llenar en 2006 el modesto Espai 4 del Palau de La Virreina a tener ahora que abandonar La Capella y cambiarla por el auditorio del Conservatorio del Liceo (con capacidad para 392 personas), como nuevo escenario del crimen. Sí, BCNegra, el encuentro de novela policiaca de Barcelona, cumple 10 años, década que ha ido jalonando con picos de éxito (presencia, y premio Pepe Carvalho, de Henning Mankell en 2007; de Roberto Saviano en 2009; de Andrea Camilleri el año pasado, elevando los asistentes un 52%, hasta el récord de 9.900 personas)... Y la mejor manera de celebrarlo es haciendo más sangre: incremento de presupuesto en 40.000 euros por parte del Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona para dejarlo en 140.000 euros y una programación que, del próximo día 29 hasta el 7 de febrero, concentrará en Barcelona a unos 70 escritores, desde Sue Grafton a Philip Kerr, pasando por Anne Perry, Dolores Redondo o Alicia Giménez Bartlett (premio Carvalho 2015), de entre el centenar de participantes.

"Creo que hemos sacado definitivamente a la novela negra del gueto; somos ya referencia: el premio Carvalho es prestigioso y las editoriales sacan novedades del género en el peor mes libresco del año... Somos el certamen de novela negra más importante de Europa en invierno", enmarca el comisario y alma máter del evento, el librero Paco Camarasa.

Quizá para reforzar más que nunca ese liderazgo, con la ayuda de 43 editoriales, 27 librerías de Cataluña y 15 entidades, BCNegra presenta este año más de medio centenar de actividades gratuitas y extiende la mancha negra (o roja) por todas las ámbitos posibles.

» **Pintura, cómic... y fotografía.** Como la BCNegra lo impregna todo, aprovechará ya el primer domingo de febrero con el MNAC en jornada de puertas abiertas para hablar de los bajos fondos y preguntarse qué pintaría hoy Car-



Alicia Giménez Bartlett, madre de Petra Delicado, recibirá el premio Carvalho durante la BCNegra. / M. MINOCRI

Podrá enviarse una postal a Mankell y saber de los bajos fondos de Ciutat Vella

les Casagemas (que retrató el lumen de principios de siglo XX, como muestra una exposición en el museo) y organizar allí una mesa redonda con, entre otros, el hoy escritor Dani el Rojo (exatractor de bancos). Las portadas de los libros del género en las grises décadas de los 40 a los 60, con nombres cargados de seudónimos exóticos y apuestas gráficas de toda condición, podrán contemplarse en la Biblioteca Jaume Fuster. El relato criminal no podía quedar fuera del cómic y la novela gráfica, como entre otros demostrará Juan Sasturain (5 de febrero; Facultad de Comunicación Blanquerna). Gris, por no decir negra, fue también la Barcelona de los hermanos Muñoz Ramonet, llena de expolio moral y material; ese escenario recreado libremente por una serie de fotógrafos, comisariados por Carme Centrich, se verá en la galería Barcelona Visions.

» **'Star system', de visita.** La presencia de estrellas del género será constante. Arrancará la inglesa Anne Perry (30 de enero), conversando a partir de sus novelas, que abarcan desde el Londres victoriano a las trincheras de la Primera Guerra Mundial. Por persona interpuesta, su editora en Tusquets y amiga Beatriz de Moura, estará también Mankell, el padre de Kurt Wallander, al que, tras conocerse su lucha contra un correo cáncer, se quiere homenajear tanto recorriendo su obra como con la posibilidad de que los asistentes le envíen una postal como muestra de solidaridad (2 de febrero; Conservatorio del Liceo). Kerr, el padre del subgénero de los detectives en la Alemania nazi, aprovechará su estancia (3 de febrero; Conservatorio del Liceo) para hablar de su nueva saga ambientada

en el muy negro mundo... del fútbol. Redondo (madre de la exitosa La Trilogía del Baztán) no podía faltar en una mesa redonda, junto a la islandesa Yrsa Sigurdardottir, si hay que hablar de elementos sobrenaturales en los crímenes (4 de febrero; Conservatorio del Liceo). Sue Grafton llega al final del abecedario criminal: su Kinsey Milhone va ya por la W (*W de whisky*) y lo deletreará (6 de febrero, Sala Barts). La gran estrella será, sin embargo, Giménez Bartlett: recibirá el premio Carvalho (5 de febrero, Saló de Cent del Ayuntamiento) y hablará al día siguiente (Sala Barts) con sus editores extranjeros sobre su Petra Delicado, la primera mujer policía.

» **Crímenes financieros y sanitarios.** La salud, el crimen y la industria farmacéutica no están

tan lejos, como demostrarán Belén Gopegui, Maribel Medina y Alberto Curiel, (3 de febrero; Conservatorio del Liceo). Y que en Barcelona hay una economía delictiva lo harán aflorar personalidades, entre otras, como Itziar González (ex concejal del inquietante distrito de Ciutat Vella, que sufrió amenazas hasta que dejó el cargo) y el jefe del Área del Crimen Organizado de los Mossos d'Esquadra, Antonio Rodríguez Herrera (4 de febrero; Conservatorio del Liceo).

» **Asesinatos en la pantalla.** Que el crimen es un menú adorado del espectáculo televisivo lo saben televidentes, periodistas y escritores, que lo han plasmado en sus novelas. El autor José Sanchlemente y el reportero José Yoldi, entre otros, debatirán sobre límites de una información siempre espinosa desde lo ético (6 de febrero; Col·legi de Periodistes de Catalunya). La Filmoteca de Cataluña, por su parte, cree que Fu Manchú tenía razón: bajo ese epígrafe articula, en las únicas actividades de BCNegra de pago, un ciclo de películas, desde *The mysterious Dr. Fu Manchu* (3 de febrero) a *Chinatown*, así como una sesión (30 enero) dedicada a Carlos Pérez Merino Merino, escritor (*Días de guardar*) y director y guionista (*Estación de Chamartín*).

» **Y además...** Del medio centenar de actos también sobresale la recuperación del Premio Crims de Tinta, que hace dos años dejó de convocar el Departamento de Interior de la Generalitat, y que abrirá BCNegra (29 de enero; sede RBA); la disección de espías, infiltrados y agentes dobles, *hipócritas* del género (2 de febrero; Conservatorio del Liceo); la banda sonora *negra* de los años 40 y 50 con un concierto de la Barcelona Big Blues Band y el saxofonista y experto en *noir* Dani Nel·lo... En fin, quizá de las mejores ofertas y de mayor impacto local e internacional que promueve hoy el consistorio barcelonés. Un crimen perderselo.



Conferència de l'alcalde de Barcelona al Col·legi de Periodistes

Desig de pacte per al nou mandat

VOLUNTAT Trias presumeix d'habilitat per fer acords amb l'oposició però diu que buscarà una entesa més estable si és reescollit **REpte** Sosté que el seu projecte és a "8 o 12 anys"

Francesc Espiga
BARCELONA

A les portes d'una campanya electoral i amb el punt de mira fixat en els comitès locals del pròxim mes de maig, ahir l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, va voler fer balanç solemne del seu mandat. Aprofitant la conferència que pronuncia cada any al Col·legi de Periodistes, l'alcalde va passar revista a les principals accions dutes a terme pel seu govern en els últims quatre anys, de les quals va destacar, per sobre de tot, les que fan referència a política social. Per anar abonant el terreny de cara a la cita de les urnes, Trias va recalcar que el seu és un projecte encara inconclús i que, per tant, necessita tenir solució de continuïtat. "No és a 4 anys, és a 8 o 12 anys com a mínim. Per això em torno a presentar a les eleccions. Una ciutat no es transforma només en un mandat", va asseverar.

Al marge d'actuacions o iniciatives tangibles, que també en va citar, l'alcalde va exposar que una de les principals fites del mandat ha estat la capacitat d'arribar a acords puntuals amb l'oposició a través de múltiples combinacions i sumes. La cèlebre geometria variable. La imposició d'una "nova manera de governar" que té

Les frases

"Al principi ningú pronosticava que podríem governar sols... No ha estat gens fàcil, però ha anat bé i ens n'hem sortit"

"Amb 14 regidors no ens ha anat malament, però pel proper mandat buscarem un govern més estable"

Xavier Trias
ALCALDE DE BARCELONA

"com a eina principal el diàleg" ha estat la fórmula que, al seu parer, ha possibilitat assolir aquestes enteses que s'exemplifiquen en diverses iniciatives. Com era previsible, va citar els pactes amb el PP en

En la seva xerrada anual va fer un al·legat encès dels edilis del govern

matèria pressupostària -2012 i pla d'inversions del 2013-, o els subscriptes amb el PSC pel pla d'actuació municipal (PAM), els comptes del 2015 o el pla especial de la Rambla. Pel líder d'ERC, Jordi Portabella -en aquest cas, el gest de reconeixement va ser personalitzat-, també

va haver-hi paraules de gratitud. No n'hi va haver, en canvi, per a ICV-EUiA, amb qui Trias va recordar que no hi ha hagut manera d'entendre's. Tot i que s'ha intentat. Arribats a aquest punt del relat, però, el ja candidat de CiU va manifestar que, si torna a ser escollit alcalde, buscarà "les maneres per tenir un acord més estable". És a dir, un pacte de mandat.

En un consistori molt més fragmentat políticament com a resultat del mandat de les urnes -les enquestes vaticinen que hi haurà fins a set formacions amb representació al ple-, l'alcalde considera que tindrà més combinacions a mà que ara per certificar aquesta avinença amb voluntat de permanència. Al llarg de la seva intervenció, Trias també va donar a entendre que confia en el gruix del seu executiu per configurar la propera llista de CiU. Però sense voler ni desmentir la tesi. "Compto amb un tresor impagable, com és un equip potent, cohesionat i il·lusionat."

El deute de Mas

Ja baixant a un pla més de detall, Trias va voler destacar que no només s'han fet retallades en despesa social, sinó que aquesta ha crescut "un 43%" en aquest quadrienni. Això ha permès fer créixer en



Trias, ahir, a la seu del Col·legi de Periodistes ■ O. DURAN

L'acord Mas-Junqueras sobrevola la conferència

Just en el moment que l'alcalde Trias responia les últimes preguntes de la conferència, el president Mas iniciava la seva compareixença davant els mitjans per anunciar l'acord amb Junqueras. En aquell instant, ja feia molts minuts que alguns dels assistents tenien el cap a Palau. I al Twitter. L'actualitat havia canviat d'eix. N'era

conscient la vicepresidenta Joana Ortega, que a mitja xerrada va marxar per incorporar-se a la cimera. De fet, el mateix alcalde va ser víctima col·lateral de l'entesa d'ahir. El motiu és que havia de ser entrevistat en directe al 7N vespre per fer balanç del mandat. Tan bon punt es va saber que hi havia fumata blanca a la banda muntanya

de la plaça Sant Jaume, la cadena va trucar a un col·laborador directe de Trias per anul·lar l'entrevista. I amb la conferència ja acabada, es va produir una de les altres imatges de la nit: la de tots els regidors de CiU amuntegats davant una tele, escoltant Mas. Per ells, saber la data -abans o després de les municipals- era substancial.

un 29% el nombre d'usuaris en teleassistència, o un 16% l'atenció domiciliària. Relligat amb aquest argument, també va avançar que l'ampliació del parc d'habitatge de lloguer as-

sequible serà una prioritat els exercicis que s'albiran. "És una aposta principal que va més enllà d'aquest mandat."

Se li va preguntar pel deute de la Generalitat

amb l'Ajuntament, i el va xifrar en 90 milions d'euros. "No sóc el banc del govern, sóc un creditor", va afirmar l'alcalde, que va apel·lar al principi "de la bona col·laboració institu-



cional” per reduir aquest passiu. Sobre la sagnia de tancament de comerços històrics, va assegurar: “Intentarem prendre decisions en poc temps”, obviant el detall, crucial, que aquestes mesures ja van tard respecte al que es va anunciar en el seu dia. Una d’elles serà, com ja es va anunciar, la compra d’algunes d’aquestes botigues per part de l’Ajuntament, tenint en compte, però, una condició no menor. “S’intentarà conservar-ne la fisonomia, però difícilment l’activitat”, va puntualitzar. En tot cas, però, aquesta serà una solució puntual. Igualment també es va comprometre al fet que la transformació

dels terrenys on ara hi ha la presó Model es consensuï amb els veïns.

Després de la controvertida d’aquest estiu a la Barceloneta, que ha servit per encetar un debat de model, l’alcalde va incidir en el turisme. Va defensar-ne la importància en termes del PIB local, però alhora va defensar la necessitat que els ingressos que genera puguin revertir “més directament en el benestar de la gent”. Arribats a aquest punt, va deixar anar una frase que perfectament podria tenir el sentit d’eslògan electoral: “Volem que Barcelona sigui una ciutat per viure-hi, no només per veure.” ■



MUNICIPAL PÀG. 5

**Trias aspira
a un govern fort**
L'alcalde diu que el
seu model necessita
vuit anys més



MUNICIPAL

Més despesa en polítiques socials

■ En el curs de la conferència, l'alcalde va posar en relleu que al llarg del mandat s'ha incrementat un 43% el pressupost per a finalitats socials, "sense fer cap retallada", va assegurar Trias. El programa d'ajuts alimentaris suma actualment uns 18 milions d'euros.

Un parc d'habitatges assequibles

■ L'alcalde va reconèixer que un dels problemes d'aquest mandat ha estat la crisi de l'habitatge i, en aquest sentit, va donar la seva paraula que "pròximament s'iniciarà la construcció de 150 pisos a les Glòries" mentre "es rehabiliten uns cent habitatges més adquirits a Ciutat Vella".

Recursos per al transport públic

■ L'alcalde va subratllar que "un Ajuntament no havia invertit mai tants diners en transport públic". Trias va recordar que el 2015 es destinaran 116 milions a finançar el funcionament de la xarxa metropolitana, cosa que inclou la rebaixa de la T-10 pactada amb el PSC.

Les Glòries com a model urbanístic

■ En la seva intervenció va assegurar que la nova plaça de les Glòries -on s'ha enderrocat el viaducte- és el "paradigma del nostre model de ciutat". L'alcalde va recordar que en aquest mandat ja s'han realitzat 431 obres a la ciutat i que n'hi ha 173 més en curs.

Els altres sectors estratègics

■ En el capítol dedicat a l'economia de Barcelona, l'alcalde Trias va assenyalat que la ciutat disposa, més enllà del turisme, d'alguns sectors estratègics que vol impulsar, com per exemple l'agroalimentació, la nàutica, l'energia neta, la biomedicina i les ciutats intel·ligents.



XAVIER CERVERA

Una tradició barcelonina. L'alcalde Xavier Trias, acompanyat per la degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Neus Bonet, es dirigeix a pronunciar la conferència anual, que aquest any ha celebrat la seva edició número 32

Trias demana un govern fort

L'alcalde de Barcelona reclama més suport per al pròxim mandat per superar l'exigua majoria amb la qual ha governat en aquest

JAUME V. AROCA
Barcelona

L'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, aspira a un nou mandat i aspira també que el govern que sorgeixi de les urnes el mes de maig es basi en una majoria més confortable, perquè admet que no ha estat fàcil portar les regnes de la ciutat amb els seus exigits 14 regidors, molt allunyats de la majoria absoluta.

Trias va protagonitzar ahir l'última conferència d'aquest mandat organitzada pel Col·legi de Periodistes de Catalunya -una vella tradició de la ciutat de la qual ahir es va complir l'edició número 32- i va defensar el llegat d'aquests quatre anys de gestió municipal en el qual s'han establert "les bases" del model de ciutat que defensa CiU, una ciutat "de les persones", va dir. "Somnio -va continuar l'alcalde- una Barcelona en què ningú no es quedi enrere i on tothom

ha de tenir les mateixes oportunitats de futur per progressar".

Trias va insistir que aquest "no és un projecte de quatre anys, és de 8 o de 12 anys. Per aquesta raó em torno a presentar a les eleccions", va afirmar davant la presència del seu equip i de la vicepresidenta del Govern, Joana Ortega, i el conseller d'Economia i Coneixement, Andreu Mas-Colell.

Conscient que una de les qualitats que li reconeixen les enquestes és la seva habilitat per arribar a acords, Trias va demanar

més suport dels ciutadans, però en la seva intervenció inicial va prescindir d'elucubrar sobre eventuals acords per a la governabilitat de la ciutat. "Es necessita un govern fort, amb idees clares, coherent i obert al pacte i

TREBALL SENSE CONCLoure
"No és un projecte de quatre anys, sinó de 8 o 12; per això em torno a presentar"

amb capacitat de negociar amb tothom". Per Trias, en aquest mandat s'ha demostrat el seu tarannà negociador -primer amb el PP i després amb el PSC-, cosa que li va permetre agrair "a totes les forces polítiques de la ciutat la seva generositat i la seva voluntat d'arribar a acords". "No amago que busco el consens. Així entenc la política. la política entesa com a pacte i acord, no com a enfrontament i ruptura".

L'alcalde va abordar alguns dels punts flacs de la seva gestió, com l'aclaparadora presència de

turistes en alguns barris. "Volem que Barcelona sigui una ciutat per viure-hi i no només per mirar-la mantenint l'autenticitat dels nostres barris i invertint en el manteniment dels elements comunitaris". En aquest sentit va assegurar que cal treballar per a "un nou model de gestió i de promoció del turisme". "Els ingressos que genera el turisme han de revertir més directament

TURISME
"Els ingressos han de revertir directament en el benestar de la gent"

DEUTE
"Hem treballat amb la Generalitat en uns moments difícils sempre amb lleialtat"

en el benestar de la gent". En el discurs va subratllar algunes de les polítiques públiques desenvolupades durant el mandat. L'agenda social de Trias va sobrevolar tot el discurs per parlar de l'habitatge, les aportacions al transport públic o la promoció de l'ocupació. De fet, la paraula social estava escrita en el seu discurs de 12 pàgines en 32 ocasions.

Al contrari, Trias no va esmentar la situació política catalana, a la qual únicament va consagrar unes línies en les quals es va cenyir al discurs habitual: "Barcelona, com a capital, ha estat i continuarà sent al costat del Govern i del president de la Generalitat". En aquest sentit, va subratllar el paper que va jugar Barcelona en el procés del 9-N encapçalant la representació dels municipis adheritats a la consulta. Però no va anar més enllà. De fet, contra el que és costum, la paraula Catalunya apareixia escrita només en cinc ocasions al discurs.

Pel que fa a les relacions amb el Govern de la Generalitat, Trias va defensar, passant gairebé de puntetes, la seva posició -que l'oposició li retreu dia sí, dia també- sobre el deute financer del Govern: "Hem hagut de treballar amb la Generalitat en uns moments econòmics molt difícils, sempre des de la lleialtat institucional i la coresponsabilitat entre les dues administracions".

A l'hora de fixar les seves prioritats, l'alcalde en va assenyalat tres: la reactivació de l'economia i la creació d'ocupació; les polítiques d'atenció a les persones, especialment les més vulnerables, i el manteniment dels serveis públics de la ciutat en el marc d'una ciutat intel·ligent. ●

"No es pot fer política a través de missatges"

■ La intervenció de l'alcalde de Barcelona es va desenvolupar mentre els telèfons mòbils dels periodistes rebien en l'avis de la convocatòria urgent d'una roda de premsa del president de la Generalitat, Artur Mas, i el líder d'ERC, Oriol Junqueras. Trias, que també és membre de la direcció de CiU, va assegurar que no estava al corrent de quin seria el desenllaç de l'embolic dels últims dies encara que va predir que segurament, "quan acabi

aquest acte, tindrà un munt de missatges. Però no em facin elucubrar. No es pot fer política a través de missatges". El comentari, lògicament va desencadenar les rialles del públic, atesos els esdeveniments dels últims dies. Trias, com és habitual, va utilitzar un to distès per parlar de política, per exemple, quan li van preguntar quants regidors esperava tenir en el nou govern fort que reclama. "Vint-i-un", va respondre -21 atorga la ma-

majoria absoluta- però va vaticinar que no aconseguirà arribar a aquesta xifra i menys encara en un escenari polític fraccionat. En aquest sentit, preguntat per un periodista, l'alcalde va dir que no tem a Podem i fins i tot es va alegrar que es presentin a les eleccions. "En realitat és bo que aquesta gent tingui una representativitat política. Si aquesta gent existeix és bo que participin en la política i es presentin a unes eleccions".



LITERATURA FESTIVAL

DIEZ AÑOS DE TINTA EN ROJO Y NEGRO

BCNegra celebra su aniversario con invitados de lujo: Anne Perry, Sue Grafton, Philip Kerr y la ganadora del Pepe Carvalho, Giménez-Bartlett

LAURA FERNÁNDEZ BARCELONA

Diez años le han bastado a BCNegra para convertirse en el festival *noir* más importante de Europa. Al menos, el más importante de la temporada de invierno. Lo que empezó siendo un mero coqueteo con el género, impulsado por un librero amante de los detectives (y sus casos), Paco Camarasa, se ha convertido, como él mismo vaticinó aquel febrero de 2005 en una rueda de prensa decididamente poco concurrida, en «el principio de una larga amistad».

Una amistad entre la ciudad de Barcelona, cada vez más capital del crimen (literario) y la novela negra. Amistad que este año celebra su décimo aniversario mudándose a un espacio aún más amplio del que ocupaba hasta ahora. Los actos centrales del festival, que arrancará el 29 de enero y se alargará hasta el 7 de febrero, se celebrarán en el auditorio del Conservatorio del Liceu y no en La Capella, como venían celebrándose

hasta la fecha. Al menos, los últimos años, cuando el aumento de público los obligó a abandonar el Palau de la Virreina.

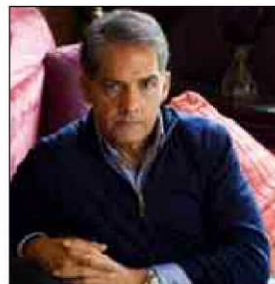
¿Cuáles son los atractivos de esta nueva edición? Para empezar, cuatro nombres. Los de Sue Grafton, que llega desde la soleada California de la mano de su detective

ESTE AÑO SE HABLARÁ DE LAS NUEVAS GEOGRAFÍAS CRIMINALES Y SE RENDIRÁ HOMENAJE A HENNING MANKELL

chica, Kinsey Millhone, y su último caso, *W de whiskey*; Anne Perry y su tenebroso Londres victoriano; el escocés Philip Kerr, que ha abandonado la Alemania nazi para instalarse en la Champions League vía la sorprendente *Mercado de invierno* y, cómo no, el de Alicia Gi-

ménez-Bartlett, ganadora del Premio Pepe Carvalho de este año. Con el fin de homenajear, en todos los sentidos, a Petra Delicado, el personaje que Giménez-Bartlett ha ido tejiendo durante todos estos años y que constituye, sin duda, la primera policía literaria del país, participarán, en una mesa redonda, editores en varias lenguas de sus casos y tratarán de explicar el porqué de su éxito. El encuentro tendrá lugar el viernes 6 de febrero en la sala Barts, que también se suma a la lista de lugares en los que se celebrarán actos de BCNegra. Lista en la que también se encuentran el Colegio de Periodistas (donde se debatirá sobre la forma en que se tratan los crímenes en televisión) y la Facultad de Comunicación de la Universitat Ramon Llull (que acogerá una mesa redonda sobre la novela gráfica criminal).

Se hablará, durante esos días, de las nuevas geografías criminales (no sólo Barcelona, sino también



Anne Perry, Philip Kerr y Sue Grafton. B. RIVAS / J. SOTERAS / A. MORENO

San Francisco, Varsovia, La Coruña, Valencia), de agentes dobles, de Henning Mankell (su editora en España, Beatriz de Moura y Camarasa, le rendirán homenaje el lunes 2 de febrero), de la ciudad de Buenos Aires y su producción literario-criminal (el martes 3 de febrero) e incluso de economía criminal de la ciudad (mesa redonda que tendrá lugar el miércoles 4 de febrero y que contará con la presencia de la ex concejal del distrito de Ciutat Vella, Itziar González).

En total, durante esos días se celebrarán más de 50 actividades en distintos puntos del centro de la ciudad y en todas ellas se espera, según Camarasa, comisario del encuentro de amantes del género, que participe «muchísima gente, como siempre».

«Es curioso pero cuando empezamos, hace diez años, éramos el segundo festival que se creaba en España relacionado con la novela negra, después de Semana Negra. Y ahora, este mismo mes, se celebran varios: Aragón Negro, Santa Cruz Negro... Sin duda consideramos que BCNegra ha cumplido con su objetivo, que era el de sacar la novela negra del gueto. Y otras muchas cosas, como por ejemplo, que las editoriales se animen a publicar novedades de género en enero, que es un mes en el que no se publica demasiado, pensando en que traerán a sus autores a BCNegra», considera Camarasa, que asegura que parte del mérito lo tiene Barcelona. No por criminal, sino por hospitalaria. «A los autores les encanta venir».



Trias no teme un Consistorio troceado tras las municipales

► En su balance de mandato, el alcalde destaca el apoyo municipal al 9-N

ABC
BARCELONA

El alcalde de Barcelona, Xavier Trias, afirmó ayer que ve «bien» que entren nuevos grupos municipales en el Ayuntamiento de Barcelona y que no le preocupa el efecto Podemos –argumentando que si hay gente que tiene ambiciones y representan a ciudadanos deben presentarse para ver qué consiguen–, y confió en que si, tras las municipales previstas para mayo salen siete grupos políticos, se llegue a un gran pacto que dé estabilidad al gobierno.

En una rueda de prensa en el Colegio de Periodistas de Cataluña para hacer un balance de 2014, el primer edil convergente insistió en que «la experiencia de gobernar con 14 regidores no ha sido mala», pero reconoció que sería mejor gobernar 21 –la mayoría absoluta, una cifra que descartó conseguir en los próximos comicios, aunque no se amedrentó por la fragmentación del pleno si hay un acuerdo de estabilidad que permita un gobierno fuerte, informó Ep. «Buscaremos la forma de conseguir un gobierno estable», dijo tras hacer un repaso de su gestión al frente del gobierno municipal en el que destacó que, en contra de los vaticinios, gobernando en minoría, con esos 14 regidores, han conseguido la estabilidad a través de los pactos realizados con casi todas



Trias, ayer, ante los periodistas ABC

las fuerzas municipales. «Hemos pactado con el PP los presupuestos de 2014 y las inversiones de 2013; con el PSC el PAM y los presupuestos de 2015 y proyectos fundamentales como el de La Rambla y con UxB hemos impulsado muchos proyectos», recordó Trias, que lamentó que pese haberlo intentado, no ha conseguido pactar nada con ICV-EUiA.

De su legislatura, Trias destacó que Barcelona ha estado al lado del Govern y del presidente de la Generalitat, jugando un papel importante en el proceso que condujo hasta el 9-N.

En cuanto a la gestión económica, expuso que no se ha hecho ningún recorte en el ámbito social, garantizando la solvencia financiera de la administración local.



Política. L'alcalde de Barcelona presumeix d'habilitat per fer acords amb l'oposició però diu que buscarà una entesa més estable si és reescollit. Sosté que el seu projecte és a "8 o 12 anys"

Trias mostra voluntat de pacte per al nou mandat

Francesc Espiga
BARCELONA

A les portes d'una campanya electoral i amb el punt de mira fixat en els comicis locals del pròxim mes de maig, ahir l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, va voler fer balanç solemne del seu mandat. Aprofitant la conferència que pronuncia cada any al Col·legi de Periodistes, l'alcalde va passar revista a les principals accions dutes a terme pel seu govern en els últims quatre anys.

Per anar abonant el terreny de cara a la cita de les urnes, Trias va recalcar que el seu és un projecte encara inconclús. "No és a 4 anys, és a 8 o 12 anys com a mínim. Per això em torno a presentar a les eleccions", va asseverar.

Al marge d'actuacions o iniciatives tangibles, que també en va citar, l'alcalde va exposar que una de les principals fites del mandat ha estat la capacitat d'arribar a acords puntuals amb l'oposició a través de múltiples combina-

cions i sumes. La cèlebre geometria variable. La imposició d'una "nova manera de governar" que té "com a eina principal el diàleg" ha estat la fórmula que, al seu parer, ha possibilitat assolir aquestes enteses que s'exemplifiquen en diverses iniciatives. Com era previsible, va citar els pactes amb el PP en matèria pressupostària, o els subscrits amb el PSC pel pla d'actuació municipal (PAM), els comptes del 2015 o el pla especial de la Rambla. ■



Trias, ahir, a la seu del Col·legi de Periodistes ■ o. d.



Trias buscará un pacto para seguir gobernando Barcelona

C. BLANCHAR, Barcelona

Si se miran las cuatro conferencias del mandato del alcalde de Barcelona en el Colegio de Periodistas, el resultado es casi capicúa. En 2012 aseguró que sería el alcalde de las personas. En 2013, imploró apoyos para aprobar el presupuesto municipal. El año pasado, las cuestiones sociales volvieron a centrar la intervención del alcalde.

Y ayer, los 45 minutos de discurso centraron de nuevo su apuesta por "la ciudad del sueño social" y la constatación de que gobernar con solo 14 concejales (en un pleno de 41 ediles) "ha ido bien, pero no ha sido fácil" y que busca socios para seguir al frente del Ayuntamiento para "consolidar su proyecto". Hace falta, dijo "un gobierno fuerte, con las ideas claras, coherentes y abierto al pacto, con capacidad de negociación con todo el mundo". "Será necesario gobernar con más concejales para afrontar los retos de futuro y las nuevas necesidades sociales de Barcelona", remachó y vaticinó que si hay más grupos municipales, por la irrupción de nuevas formaciones, "será más fácil".

Quienes ayer esperaban un gran anuncio que lanzara la campaña de Trias en vistas al 24 mayo, se quedaron con las ganas. El alcalde hizo balance del mandato, aseguró que su prioridades son el empleo y las personas, y comenzó precisamente agradeciendo su apoyo a PP, ERC y PSC por haber pactado. Entre las asignaturas pendientes, citó la Sagrera, el metro al aeropuerto, la línea 9 del metro, reformar el Morrot, extender la Diagonal, proyectar el Besòs hacia Montcada o el parque dels Tres Turons.

Las personas

El alcalde se mostró "optimista" al frente de una "ciudad de las personas", donde persigue "que todo el mundo tenga las mejores oportunidades". "Las desigualdades no solo se combaten con palabras, sino con políticas de equidad", afirmó en referencia a la creciente brecha social. Trias presumió de haber aumentado el gasto social en un 40% —de gastar más donde es más necesario, con Nou Barris en la cabeza— y no recortar estas partidas, de tener un Ayuntamiento saneado y de haber dado "estabilidad" a la ciudad.

Se congratuló de una ciudad con una economía diversificada; de haber defendido el comercio; de estar trabajando "por un nuevo modelo de gestión turística"; de impulsar nuevos sectores y de "reindustrializar los barrios"; de apoyar la educación y la cultura; de invertir en transporte, y de tener 431 obras en marcha en toda la ciudad.



Trias pide otro mandato para transformar la ciudad

Expansión. Barcelona

El alcalde de Barcelona, Xavier Trias (CiU), pidió ayer "como mínimo", cuatro u ocho años –además de la legislatura que culminará en mayo– para consolidar su "proyecto de futuro para la ciudad". El primer edil prometió "buscar un gobierno más estable". CiU, a pesar del apoyo de ERC, ha gobernado en minoría. Las encuestas pronostican que el nuevo ayuntamiento estará más fragmentado, como consecuencia de la posible irrupción de Podemos.

Trias realizó esta petición a cinco meses de las elecciones municipales durante su intervención en el Col·legi de Periodistes, informa *Efe*.



El alcalde de Barcelona, Xavier Trias.

"Habrá que gobernar con más concejales para encarar los retos de futuro y las nuevas necesidades sociales de Barcelona", señaló Xavier Trias, quien aseguró que

cuenta con las ideas y con un equipo potente y cohesionado para hacerlo posible y que quiere "seguir haciendo esta gran transformación".

"Soy optimista de cara al futuro; este mandato ha servido para sentar las bases y empezar a construir nuestro proyecto de la ciudad de las personas", afirmó Trias.

Trias sacó pecho de que ha aumentado en un 43% las partidas destinadas a política social sin haber realizado recortes y garantizando la solvencia de la capital catalana. También defendió la transformación de la plaza de las Glòries como paradigma de una ciudad que da más espacio a los peatones y mejora su conectividad.



Trias reconoce que no ha hecho todo el trabajo y que necesita 4 o 8 años más

Estudia cubrir la Ronda de Dalt por fases. El alcalde de Barcelona, Xavier Trias, reconoció ayer en su conferencia anual en el Col·legi de Periodistes que no ha podido terminar su proyecto de ciudad en 4 años y que

necesita de «8 a 12 años como mínimo». «Por eso me vuelvo a presentar a las elecciones», afirmó. Trias apuntó que aún está pendiente la estación de AVE de la Sagrera y que su intención sería seguir con el estu-

623

obras

se han llevado a cabo en Barcelona en 4 años. Este enero han empezado un total 19

dio para cubrir la Ronda de Dalt entre Montbau y Vall d'Hebron por fases, reformar la Rambla, hacer realidad las Portes de Collserola y conectar la ciudad con el puerto en el entorno del Morrot. Defendió su política social «sin recortes» y en transporte público, pese a las críticas. Y destacó haber gobernado en minoría pactando con toda la oposición, menos ICV.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Els periodistes de TVE, contra l'acomiadament de Cristina Puig

La cadena despatxa la conductora d'El debat de La 1 per motius disciplinaris

À. GUTIÉRREZ / A. CASTELLVÍ
BARCELONA

Ni el cap d'informatius, Carles González, ni el director de TVE a Catalunya, Eladio Jareño. La periodista Cristina Puig, presentadora d'*El debat de La 1* des de fa cinc anys, rebia ahir al matí la carta d'acomiadament disciplinari de la mà d'un responsable de recursos humans desplaçat des de Madrid. I amb el recordatori que, avui, ja no podrà accedir a les instal·lacions de la cadena a Sant Cugat. El motiu: "Les contínues objeccions a les instruccions rebudes, negativa a seguir les directrius relacionades amb la manera de fer certes gravacions" i també un inconcret "enriment del clima laboral". L'afectada nega que aquestes siguin les veritables causes de la seva sortida i, segons explicava a l'ARA, ha posat el cas en mans d'advocats.

"No estic d'acord ni amb les causes ni amb les formes del meu acomiadament", explicava Puig en conversa telefònica amb aquest diari. "L'empresa té tota la potestat de fer-me fora, però aquests motius que esgrimeix no són certs. He tingut molts desacords per les ingerències que patiem, però les queixes s'han quedat sempre als despatxos. Ben poques vegades es pot haver inferit la meua ideologia en el debat. I, en tot cas, mai m'havien expedientat ni avisat que em despatxarien".

La periodista es mostra sorpresa pel fet que hagin extingit el seu contracte laboral indefinit (i sense indemnització), en comptes de senzillament haver-la rellevat de la presentació del programa. Puig, de fet, que presentava també l'espai d'entrevistes *Gent de paraula*, havia ofert en alguna ocasió retirar-se d'*El debat de La 1* i quedar-se només amb aquest programa, si la direcció d'informatius considerava que hi havia un conflicte ideològic. Però la cadena va refusar aquesta opció.

El seu acomiadament ha provocat reaccions crítiques, tant per part del comitè d'empresa com del comitè professional. Puig lliga aquesta nova manera de procedir al canvi de direcció que ha viscut el centre territorial de Sant Cugat, amb l'entrada d'Eladio Jareño, excap de premsa i gabinet d'Alicia Sánchez-Camacho, com a nou màxim gestor.



El consell d'informatius va mostrar ahir la seva "disconformitat i preocupació per l'acomiadament fulminant" de Puig. Aquest ens -una representació dels periodistes de TVE- considera que el cas afecta directament el dret recollit al manual d'estil segons el qual "els professionals de RTVE tenen el deure d'oferir als ciutadans una informació rigorosa, neutral, imparcial, plural i independent de qualsevol grup polític, econòmic o de pressió".

Oriol Nolis, el substitut

L'encarregat de rellevar Puig al capdavant d'*El debat de La 1* serà el periodista Oriol Nolis (tot i que aquesta setmana el programa quedarà en mans del seu director, Esteve Crespo). El nomenament de Nolis, que li ha estat comunicat aquesta mateixa setmana, arriba dos mesos després de ser destituït com a presentador del *Telediario* dels caps de setmana, en un cas que va aixecar molta polèmica tant dins com fora de televisió pública, ja que arribava pocs dies després del nomenament de Jo-

01. Cristina Puig ha presentat *El debat de La 1* durant cinc anys. **02. Oriol Nolis, el relleu.** TVE

sé Antonio Álvarez Gundín com a cap d'informatius i quan encara no feia ni dues setmanes del 9-N. La informació que es va oferir de la consulta en el *Telediario* d'aquell dia no va ser ben vista per la direcció i es va assenyalar com a causa del cessament del presentador.

Nolis, de 36 anys, ja havia presentat, durant la temporada 2013-2014, *El debate de La 1*, la versió en castellà del mateix format. El periodista està vinculat a TVE des de fa 10 anys, i fins al 2010 havia treballat a Sant Cugat. Fonts de la cadena expliquen a l'ARA que, aprofitant el seu retorn, "se li ha volgut donar l'oportunitat" de conduir aquest espai, que a partir d'ara inclourà algunes novetats en el format. Sobre la sortida de Puig, la cadena argumenta que quan se la va fitxar, l'estiu del 2009, va ser per presentar *59 segons*, un format del qual és hereu *El debat de La 1*, i que la seva presència al capdavant de *Gent de paraula* era un "a més a més".





Casos destapados en prensa

14 DE MARZO DE 2012

El uso fraudulento de los fondos de los ERE de la Junta andaluza ha ocupado decenas de portadas en ABC, que sacó el escándalo



9 DE NOVIEMBRE DE 2011

«El Mundo» informó el primero de la presunta apropiación de fondos públicos por parte de Iñaki Urdangarín



31 DE ENERO DE 2013

Los supuestos papeles secretos de Bárcenas vieron la luz por primera vez en «El País» hace ahora casi dos años



1 DE OCTUBRE DE 2014

«Expansión» fue el primer medio de comunicación en desvelar la existencia de tarjetas opacas en Caja Madrid



El IPI intenta manipular un informe para desacreditar a los diarios españoles

► El Instituto Internacional de Prensa elabora una encuesta donde las preguntas contienen flagrantes insidias sobre los medios tradicionales

ABC MADRID

¿S on los medios españoles capaces de facilitar a sus audiencias información relevante libre de interferencias? El caso Urdangarín o Gürtel, los papeles de Bárcenas, los ERE de Andalucía... se antojan escándalos de suficiente calibre, todos destapados por medios tradicionales, como para considerarlos «información relevante libre de interferencias». Sin embargo, el Instituto Internacional de Prensa (IPI) parece albergar serias dudas tras una reciente visita a Madrid y Barcelona, y por eso ha dirigido a la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) esta y otras siete preguntas similares, dando por sentada la «falta de credibilidad» y «transparencia» en unas redacciones que, tal y como las describe, solo cabría ubicar en sistemas predemocráticos.

Según figura en el primer balance escrito del viaje realizado por los observadores del IPI entre el 1 y 4 de diciembre, «la sociedad civil española debería alzar la voz ante las distintas amenazas que acechan a la libertad de

información en el país» y, en particular, a lo que ellos denominan «medios de comunicación tradicionales», los diarios en papel. Un diagnóstico que no acompañan de un solo dato ni ejemplo concreto que lo avale, y cuya falta de rigor resulta difícilmente compatible con los valores que predicán para el periodismo mundial los propios miembros de Instituto, con sede en Viena.

Su acción en Europa tiene puesto el foco en Bielorrusia, Turquía, Hungría y Ucrania. No obstante, los enviados dicen haber observado ahora «actos directos de censura» en su paso por España. «un país —concluyen— gravemente afectado por la crisis financiera y los escándalos de corrupción». Lo que al parecer ya no han constatado, pese a haberse reunido con redacciones como la de ABC, es que, precisamente, han sido los diarios, «los medios tradicionales», los que han sacado a la luz los casos más graves de abusos y saqueo de las arcas públicas, los más relevantes y los que más horas de tertulias han ocupado después en radio o televisión, en las barras de los bares o en las sobremesas de cualquier casa.

Tramas que sacuden a las más altas instituciones del Estado, como el caso Nóos, que sentará a la infanta Cristina en el banquillo, lo destapó «El Mundo»,

WEBS DE NOTICIAS

Ranking de sitios de información más leídos según el medidor oficial comScore. Datos de Noviembre de 2014. Usuarios únicos en todos los dispositivos (PC, móvil, tablet)

- 1-El País Sites 13.119.000
- 2-Elmundo.es Sites 11.956.000
- 3-ABC.es Sites 10.593.000
- 4-20 Minutos Sites 10.406.000
- 5-La Vanguardia Sites 7.373.000
- 6-El Confidencial.com 6.018.000
- 7-Pelmorex Media Inc Weather 5.822.000
- 8-ElPeriodico 5.161.000
- 9-Europa Press 4.885.000
- 10-HPMG News 4.717.000
- 11.Publico.es Sites 4.575.000
- 12-Eldiario.es Sites 4.367.000
- 13-LaInformacion.com Sites 4.328.000
- 14-AccuWeather Sites 4.168.000
- 15-La Voz de Galicia 2.925.000
- 16-Periodista Digital 2.586.000
- 17-Libertad Digital 2.577.000
- 18-Yahoo-ABC News Network 2.529.000
- 19-El Correo 2.364.000
- 20-Meteored Sites 2.345.000
- 21-La Verdad 2.265.000
- 22-Las Provincias 2.225.000
- 23-Ideal 2.205.000
- 24-La Razón.es Sites 2.175.000
- 25-About 2.090.000

La Gürtel o los papeles de Bárcenas, que han golpeado los cimientos del partido en el Gobierno, salieron a la luz en «El País». Las vergonzosas desviaciones de dinero para parados en los ERE de Andalucía, que de momento han desencadenado ya la imputación de dos ex presidentes autonómicos, José Antonio Griñán y Manuel Chaves, han sido sucesivas exclusivas de ABC; cabezera que, sin ir más lejos, lleva días denunciando las concesiones del Ayuntamiento de Rivas al hermano de Tania Sánchez, hoy candidata de Izquierda Unida a la alcaldía de Madrid, pero entonces concejal, igual que su padre, de aquel municipio. Las tarjetas opacas, con las que la cúpula de Caja Madrid gastó 15 millones de euros entre 1999 y 2012, las anticipó «Expansión». «Las Provincias» desveló en 2013 el intento de Juan Soler, expresidente del Valencia de fútbol, de secuestrar a su sucesor en el equipo, Vicente Soriano. Los interminables desfalcos de la saga Pujol han indignado desde las portadas de prácticamente todos los diarios...

Más de 50 firmas solo hoy

La Justicia dictará sentencia. Nadie es culpable o inocente porque un periódico airee una presunta irregularidad, pero lo innegable es que el papel de control de los poderes públicos que ejerce la prensa escrita en España es fácilmente documentable con una simple mirada desprejuiciada a las hemerotecas, o cualquier día a las primeras páginas que muestran los quioscos.

Los diarios siguen marcando la agenda de temas en boca de la opinión pública y de los medios audiovisuales.



25 DE NOVIEMBRE DE 2014

Desde final del año pasado, ABC ha informado de las concesiones irregulares al hermano de Tania Sánchez en el consistorio de Rivas



7 DE FEBRERO DE 2009

El caso Gürtel ha llenado decenas de portadas de todos los periódicos, si bien la primicia la dio «El País»



10 DE ABRIL DE 2014

«Las Provincias» destapó el intento de secuestro encargado por Juan Soler, expresidente del Valencia, sobre su sucesor



¿Qué es el IPI?

El Instituto Internacional de Prensa es una organización dedicada a la promoción y protección de la libertad de prensa y a la mejora del ejercicio de la profesión periodística. Creada en 1950 en Nueva York con el propósito de contribuir a la recomposición del mundo salido de las Grandes Guerras, su presencia se extiende hoy por 120 países, si bien su nivel de notoriedad pública y relevancia en el sector de los medios de comunicación desarrollados es menor, en parte por desempeñar su actividad principal en torno a las zonas del planeta menos avanzadas en derecho a la información.

LA ENCUESTA DE IPI A AEDE: INSIDIAS EN FORMA DE PREGUNTAS

Este es el cuestionario que el Instituto Internacional de Prensa ha dirigido a AEDE. La Asociación de Editores de Diarios de España no tiene intención de responderlo.

1-¿Cómo ve la AEDE la situación de la libertad de prensa en España? ¿Son los medios españoles capaces de facilitar a sus audiencias información relevante libre de interferencias? ¿Cuáles son las principales cuestiones que afectan hoy a la libertad de prensa en España?

2-Posición de AEDE sobre la ausencia en España de un regulador audiovisual independiente.

3-Posición de AEDE respecto de la Ley de Transparencia, cuyos estándares se encuentran lejos de los estándares internacionales.

4-Preocupación por la falta generalizada de información gubernamental transparente, ejemplificado en la exigencia de ruedas de prensa del gobierno sin preguntas.

5-Posición de AEDE respecto del proyecto de Ley de Seguridad Ciudadana: los críticos creen que afectará a la capacidad de los medios de cubrir las acciones de las fuerzas de seguridad en momentos de conflicto ciudadano.

6-Parecer de AEDE respecto de la acusación generalizada de que los medios públicos españoles carecen de independencia.

7-¿Cómo ha afectado la crisis económica a la capacidad de los medios para informar sobre temas de importancia pública? ¿De qué manera han experimentado presiones los socios de AEDE desde el comienzo de esta crisis?

8-Ante el crecimiento y auge de nuevos medios españoles, ¿por qué cree AEDE que estos medios han sido tan exitosos? ¿Implica este éxito que habrá un cambio duradero en el panorama de medios españoles?

También es la prensa quien invierte más tiempo y dinero en investigación, a la vez que dedica recursos humanos y económicos en coberturas en el exterior. En una red de corresponsales que a menudo pone en juego su integridad. «El Periódico» o «El Mundo» vivieron el año pasado la amarga experiencia de tener a profesionales secuestrados. Mikel Ayestaran, de ABC, fue el único periodista español que entró en Damasco durante el recrudecimiento de la guerra civil siria en enero de 2012. Un esfuerzo que asume como deber quien se sabe depositario de un derecho a la información y de una libertad de expresión que acaban de costar la vida a doce personas en la redacción del semanario francés «Charlie Hebdo».

Como el resto de cabeceras principales, ABC ha desplazado a París a enviados especiales como refuerzo a su corresponsal habitual, e incluso a un

analista del prestigio del filósofo y escritor Gabriel Albiac. «Los grandes periódicos son las únicas organizaciones que dedican a un volumen notable de profesionales, periodistas con experiencia y bien formados, a buscar información con tiempo, cotejándola y presentándola con una exposición de calidad, clara y bien escrita», subraya Beito Rubido, director de ABC. Solo en

Beito Rubido

DIRECTOR DE ABC

«Solo los grandes periódicos dedican un volumen notable de profesionales a buscar información con tiempo; y la cotejan y presentan con una exposición de calidad»

el ejemplar que ahora tiene en sus manos firman más de cuarenta redactores distintos, quince columnistas, cinco fotógrafos propios... Aparte de redactores-jefe, edición, cierre, diseñadores, infografistas, teclistas, administración, comerciales... Cada uno con su sensibilidad e ideas. Unidos todos bajo las directrices de una dirección que, como cabe exigir, trabaja para ofrecer cada día el mejor periódico a sus lectores, pero que en ningún caso coarta la libertad de sus profesionales. Desde su fundación, ABC se ha felicitado por contar con los escritores más reputados, cualquiera que fuera su visión.

Al esfuerzo de producción de un periódico impreso se ha sumado, además, el de mantener viva las 24 horas una edición digital que, en el caso de ABC, visitan a diario cerca de dos millones de usuarios distintos. El IPI observó en su examen que, «mientras que los

medios de comunicación tradicionales llevan a cabo su transformación digital, la actual crisis económica y en ocasiones su falta de credibilidad han propiciado la proliferación de nuevas formas de hacer periodismo que han encontrado un caldo de cultivo en amplios sectores de la sociedad». Una conclusión que, de nuevo, el instituto no avala con ningún dato, quizá porque los números dicen justo lo contrario. Los cinco sitios de noticias más consultados online son, según el medidor oficial comScore, cinco periódicos editados en papel: «El País», «El Mundo», ABC, «20Minutos» y «La Vanguardia».

Los lectores se abren a las nuevas tecnologías, pero no cambian de marca. En el PC, tablet o móvil siguen confiando en las «tradicionales», en los diarios que gozan de credibilidad y solvencia, de la experiencia de los profesionales más seguidos, de capacidad de inversión y del compromiso con el derecho a la información y con la sociedad y el país para el que trabajan. «Los periódicos y el periodismo tradicional asumen unas responsabilidades en lo que dicen y responden ante la ley de sus ataques al honor, falsedades e injurias. Aceptan el Estado de Derecho y se someten a su corsé democrático», remarca Rubido.

El IPI consulta en su encuesta a AEDE «por qué cree que los nuevos medios digitales han sido tan exitosos». Lo pregunta en estos términos pese a que ninguno de esos nuevos medios digitales, webs nacidas al calor de la explosión de Internet, llega por ejemplo al 50% del tráfico que registra ABC en dispositivos móviles, aquellos donde, por lo demás, alcanza su máxima realización el derecho a la información. Las ediciones online de los periódicos ofrecen las noticias en tiempo real, con el rigor, independencia y calidad de su mancha, pero gratis; las ponen a disposición de todos los que las quieran leer. También para los observadores del Instituto Internacional de Prensa, si lo desean.

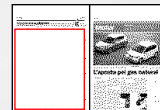


EL PAPEL VITAL Y LA VIGENCIA DE LA PRENSA

UNO de los tópicos que circulan en la sociedad moderna es el fin de la prensa escrita, que sería el resultado del proceso de desacreditación de lo que algunos profetas, como los del Instituto de Prensa Internacional, califican como «prensa tradicional». Sin embargo, la defunción de los periódicos de papel debe de ser un trámite largo, porque lleva muchos años en boca de los gurús del nuevo periodismo. Visto que el fatal desenlace no llega, el Instituto de Prensa Internacional ha decidido pasar a la eutanasia activa con una encuesta, dirigida a la Asociación de Editores de Diarios Españoles, llena de preguntas tramposas y capciosas, como esta: «¿Son los medios españoles capaces de facilitar a sus audiencias información relevante libre de injerencias?». En el cuestionario también se parte de dogmas indiscutibles, que ni se formulan como pregunta: «Parecer de AEDE respecto de la acusación generalizada de que los medios públicos españoles carecen de independencia». Los medios «tradicionales» en España no solo estamos garantizando la libertad de información

y el imperio de la opinión pública en la sociedad española –como se demuestra en las innumerables exclusivas sobre corrupción pública–, sino que también hemos sabido articular una oferta digital a los nuevos lectores y las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la comunicación. Lo que no hemos hecho ha sido escudarnos en la novedad de las redes para arrinconar la deontología profesional, ni sucumbir al amarillismo que rezuman algunas de esas ofertas informativas que supuestamente se encarnan en las formas más pujantes y vanguardistas del periodismo actual.

Quienes lanzan denuestos por la falta de independencia de los medios de prensa escrita suelen ocultar vergonzosamente sus propios condicionamientos de subvención pública o de publicidad privada. También desdeñan con insufrible superioridad los idearios editoriales de los medios, como si la ausencia de afinidades y convicciones garantizara valores añadidos de independencia. Más bien la debilita, porque quien no cree en nada suele ponerse al servicio de cualquiera.



Una llarga espera en imatges

Tretze hores va durar la guàrdia d'alguns periodistes fins que els protagonistes van abandonar la Generalitat a la nit



09.00

Guàrdia de periodistes al carrer del Bisbe, una de les sortides del Palau de la Generalitat. També van fer guàrdia a la plaça de Sant Jaume -entrada principal-, el carrer Sant Honorat -l'entrada de visitants- i el carrer de la Pietat -la porta posterior de la Casa dels Canonges. ■ ANDREU PUIG



10.30

Grup de manifestants que van passar tot el dia a la plaça de Sant Jaume demanant eleccions immediates. Acompanyats d'una trompeta, entonaven 'Els segadors' i 'L'estaca' i van desplegar una pancarta de Catalunya diu Prou i Desobediència. ■ A.P.



13.45

El secretari de Comunicació del govern, Josep Martí, surt de Palau. Des de la una del migdia, dirigents de CDC estan reunits a l'interior amb el president Mas. ■ A.P.



13.57

Dinar improvisat de periodistes a les portes del Palau de la Generalitat amb entrepans i refrescos. Se sap que la reunió de Mas, Junqueras, l'ANC, Òmnium i l'AMI comença a les tres de la tarda, però s'està pendent de qualsevol entrada o sortida imprevista de l'edifici. ■ A.P.



14.26

L'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, surt caminant del Palau de la Generalitat en direcció a l'ajuntament de Barcelona amb cara seriosa i sense fer declaracions. ■ A.P.



14.57

Muriel Casals, Carme Forcadell i Josep Maria Vila d'Abadal entren junts al Palau de la Generalitat. Oriol Junqueras fa el mateix per la porta posterior de la Casa dels Canonges. Una mitja hora abans havien sortit en cotxes oficials el portaveu i el secretari del govern. ■ A.P.



20.22

El president Mas compareix contra pronòstic al Palau davant dels mitjans de comunicació per explicar l'acord. A 3/4 de 8 del vespre havia corregut la notícia sorpresa de l'acord i la compareixença. S'especula que hi haurà eleccions a la tardor i acord de govern. ■ JOSEP LOSADA



21.23

El president d'ERC, Oriol Junqueras, compareix després de Mas. Les eleccions seran el 27 de setembre però, de moment, no es confirma que els republicans entrin al govern tal com s'havia fet córrer abans que comparegués el president Mas. ■ J.L.



21.56

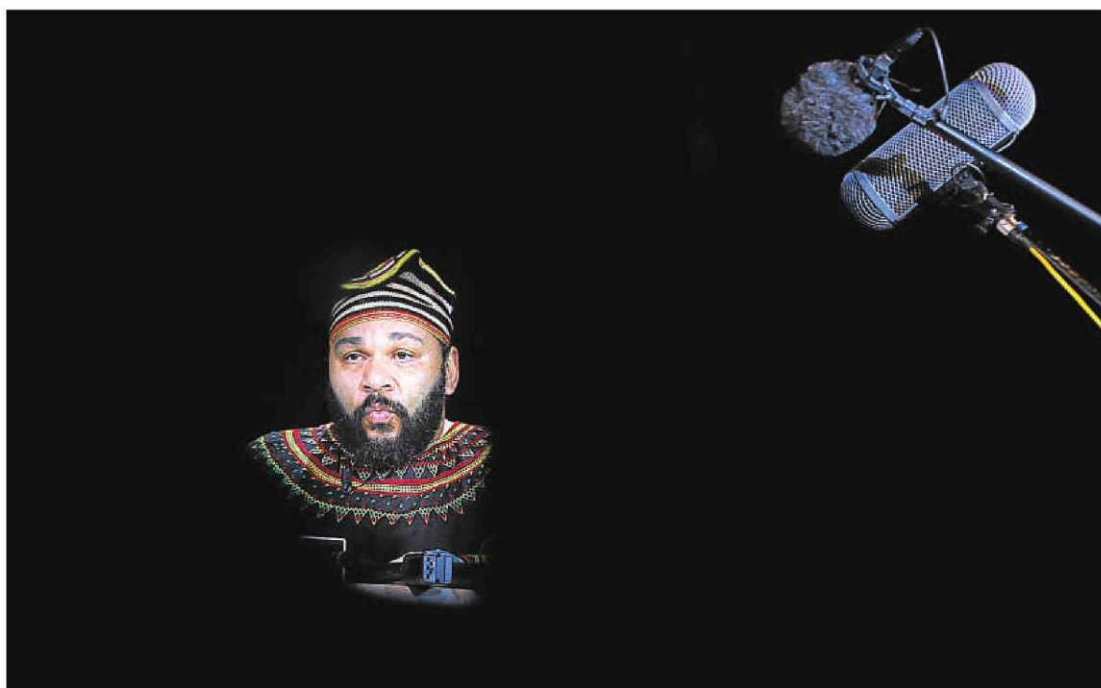
Els protagonistes es feliciten davant de les càmeres. Casals, Mas, Forcadell i Junqueras, a la foto, però també hi eren Vila d'Abadal, la vicepresidenta i el portaveu del govern. ■ J.L.



L'amença gihadista

Detingut el còmic francès antisemita Dieudonné per apologia del terrorisme

La justícia obre cinquanta procediments per amenaces i suport als atemptats



GONZALO FUENTES / REUTERS

El còmic Dieudonné M'Bala M'Bala, durant una trobada amb els mitjans de comunicació el gener del 2014

ÓSCAR CABALLERO
París. Servei especial

Provocador fins i tot en el nom dels seus cinc fills -Ploma, Noé, Bonnie, Merli i Judes-, fill de camerunès i francesa, nascut un 11 de febrer del 1966 als voltants de París, l'actor i humorista Dieudonné M'Bala M'Bala va ser detingut ahir a les 7 del matí, en un ambient enrarit per mig centenar de casos d'apologia del terrorisme i 36 "actes contra símbols musulmans".

Perseguit ja per "incitació a l'odi" i presumpte frau fiscal, abandonat en plena gira per la seva productora a causa d'escenes antisemites, Dieudonné va ser acusat ahir novament pel fiscal d'apologia del terrorisme: "Volen

convertir-me en l'enemic número u", va protestar.

La justícia qüestiona dos missatges publicats al seu web: "Sapigüeu que aquesta nit em sento Charlie Coulibaly" -en el qual amalgamava el "Sóc Charlie" amb l'assassí de la policia municipal a Montrouge i els quatre ostagtes del supermercat kaixer- i "Instant màgic, equivalent al big bang", en el qual ironitzava sobre la marxa de diumenge.

Entre el 1991 i el 1997, Dieudonné va formar un popular duo còmic amb Élie Semoun -fill de jueu marroquí-, abans de virar a l'antisemitisme. El setembre del 2014 el seu comentari irònic sobre la decapitació del periodista James Foley li va valer un càrrec d'apologia del terrorisme. I qua-

tre anys enrere va ser jutjat -i absolt- per demanar l'alliberament de Youssouf Fofana, condemnat per la tortura i assassinat d'un jove jueu, Ilan Halimi.

"No s'han de confondre llibertat d'opinió amb antisemitisme i racisme", va concloure dimarts Manuel Valls, el seu enemic dilecte: com a ministre de l'Interior li va impedir actuacions per "incitació a l'odi". Ahir, a més a més, se li van tancar diverses grans sales de França. I els alcaldes de Niça i Llemotges es van negar a rebre el seu espectacle *La bête humaine*.

El cas Dieudonné se suma als 37 procediments per apologia del terrorisme i dotze per amenaces terroristes, en curs des del 7 de gener. Si fins ahir només van ser pronunciades cinc condemnes, la

seva duresa impressiona. Un home de 34 anys, per exemple, detingut per un accident de circulació i que va reivindicar davant la policia els atemptats, va anar a la presó per a quatre anys.

Per què censuren Dieudonné i permeten que *Charlie Hebdo* es burli de la religió? La pregunta inunda correus de lectors. I la xarxa. Només un jutge pot respondre. *Charlie Hebdo*, portat 48 vegades a tribunals des del 1992, va ser condemnat nou cops.

"Tot ciutadà pot parlar, escriure i imprimir lliurement", enunciant el 1789 la declaració de drets de l'home. Matis: la justícia perseguiria els abusos. El 1881, la llei sobre llibertat de premsa prohibeix injúria i difamació, incitacions al crim i al robatori. I atemptar contra "els interessos fonamentals de la nació". O provocar la violència contra

L'humorista està inculpat per un missatge en què ironitzava: "Jo sóc Charlie Coulibaly"

persones per raó de la seva ètnia, origen i orientació sexual. A internet, aquí, el responsable d'un servei web és equiparat a un editor. Però només són condemnats quan no suprimeixen el contingut en qüestió. I si la llei del 13 de novembre del 2014 castiga el "caràcter terrorista" d'una infracció amb cinc anys de presó i 75.000 euros de multa, quan el vehicle és internet es parla de set anys i cent mil euros.

I l'humor? El 1992 un tribunal parisenç va estimar que "la llibertat d'expressió autoritza un autor a forçar traços", cosa que, amb "dret a la falta de respecte i a la insolència", beneeix la caricatura. En el cas de les de Mahoma, la justícia va decidir el 2007 que "el gènere literari, per bé que provocatiu, participa de la llibertat d'expressió i de comunicació de pensaments i opinions". I va eximir *Charlie Hebdo* de "tota voluntat deliberada d'ofendre directament i gratuïtament el conjunt dels musulmans".

Equilibri: els jutges també van exculpar Dieudonné el 2005, per la seva encarnació d'un rabí ortodox. I el 2012 un film seu va ser autoritzat malgrat la denúncia de la Lliga contra el Racisme i l'Antisemitisme. ●

HOMENATGE

Madrid és Charlie

■ L'Institut Francès de Madrid va celebrar ahir un homenatge a les víctimes de l'atemptat de París i a la llibertat d'expressió. A l'acte van assistir dibuixants, periodistes i polítics. Són "màrtirs de la llibertat" i "víctimes de l'antisemitisme" en una "guerra que vol eliminar les llibertats", va declarar l'ambaixador francès a Espanya, Jérôme Bonnafont.



Portadas de la revista Charlie Hebdo.

JUAN GOYTISOLO
Premio Cervantes

La violencia ciega no admite excusa alguna

Juan Goytisolo, escritor, premio Cervantes y gran conocedor del mundo musulmán, quiso participar en el homenaje celebrado en Madrid. El autor de *Señas de identidad* envió a EL PAÍS un texto que fue leído durante el acto de homenaje.

"La violencia ciega no admite excusa alguna. No se defiende ninguna causa política, religiosa ni ideológica con ráfagas de ametralladora. La defensa de la libertad de opinión concierne a todos los ciudadanos del mundo independientemente de su nacionalidad, creencias y filiación política. Los autores de las matanzas de *Charlie Hebdo* y Porte de Vincennes son los verdugos de una demencial yihad, no esos mártires a cuya gloriosa condición aspiran. Los verdaderos mártires son sus víctimas.

Digámoslo bien alto: antisemitismo, xenofobia, racismo, islamofobia son un odioso desafío a los valores democráticos y no deben tener cabida en nuestras sociedades. La ley ha de prevalecer sobre la sinrazón y la libertad de expresión sobre el miedo a la barbarie de los terroristas".



En primera fila, desde la izquierda, los dibujantes El Roto, Forges y Peridis. Detrás, el presidente ejecutivo de EL PAÍS y del Grupo PRISA, Juan Luis Cebrián; el expresidente del Gobierno Felipe González; el filósofo francés Bernard-Henri Lévy; el embajador francés en Madrid, Jérôme Bonnafont, y el director de EL PAÍS, Antonio Caño. / BERNARDO PÉREZ

EL PAÍS, CON 'CHARLIE HEBDO'

Dibujantes, periodistas e intelectuales europeos rinden homenaje a las víctimas de la matanza en un acto celebrado en la sede del diario en Madrid. La tolerancia, la defensa de la libertad de expresión y el respeto a las garantías del Estado de derecho centran el debate

Intelectuales europeos cierran filas en defensa de la libertad

ANA CARBAJOSA, Madrid

Dibujantes, periodistas e intelectuales europeos rindieron ayer homenaje a las víctimas del salvaje atentado contra *Charlie Hebdo* y manifestaron su apoyo a las libertades que los autores de la revista parisina murieron defendiendo. Fue un acto de solidaridad y de reflexión, en el que el escritor y filósofo francés Bernard-Henri Lévy se centró en los debates existenciales que la matanza ha abierto en el corazón de Europa. "En las semanas y meses venideros, van a pasar cosas muy importantes", advirtió Lévy. El equilibrio entre seguridad y libertad, la lucha contra la islamofobia y el debate interno del islam fueron los tres ejes de su intervención.

Los tres viñetistas de este diario, Peridis, Forges y El Roto, el embajador de Francia en España, Jérôme Bonnafont, el director de EL PAÍS, Antonio Caño, y el presidente ejecutivo del Grupo PRISA y de EL PAÍS, Juan Luis Cebrián, intervinieron en el acto. Se proyectó además un mensaje grabado del historiador británico Timothy Garton Ash y se leyó un texto enviado por el escritor español Juan Goytisolo. El expresidente Felipe González y el escritor Jorge Edwards también asistieron.



Bernard-Henri Lévy interviene en Madrid tras la matanza de París. / B. P.

Antonio Caño inauguró el acto con un discurso en el que aseguró que "de la existencia de *Charlie Hebdo* depende la nuestra. Su libertad es nuestra libertad. Al matarlos, mataron algo de nosotros". Caño argumentó que, a pesar de que vivimos tiempos de incertidumbre, "hay ocasiones en las que no hay espacio para la duda. Cuando dos fanáticos entran en la redacción de un periódico y matan a sus periodistas por lo que escriben, dibujan o fotografían, no se puede dudar. No caben preguntas. Cualquier du-

da, cualquier pregunta puede ser el comienzo de una justificación". El embajador de Francia en España, Jérôme Bonnafont, explicó que "esta es una guerra contra el terrorismo, una guerra dura que vamos a conducir con nuestros socios europeos, que va a necesitar medidas excepcionales, pero no un estado de excepción. Vamos a luchar con las armas del Estado de derecho".

Lévy desglosó los escenarios que dibuja la matanza que ha sacudido Europa hasta el punto de sumergirla de lleno en una crisis

existencial y de identidad. El escritor señaló la relevancia histórica del momento actual y recordó el mensaje de apoyo de John Kerry, el secretario de Estado de EE UU, pronunciado en francés. La última vez que sucedió algo similar fue cuando el presidente Franklin Roosevelt se dirigió en francés a la Francia de Vichy en 1942, recordó el escritor. "Vamos a escuchar voces cada vez más fuertes para pedir leyes de excepción. Debemos extraer las lecciones de la respuesta al 11-S. Lo que funcionó y lo que no. Hacer balance antes de proponer leyes". Luego alertó del riesgo de criminalizar a los musulmanes. "Hay que estar extremadamente vigilantes contra cualquier forma de espíritu de revancha. [...] eso solo traerá más odio". Se refirió por último a un debate complicado pero "necesario". "No podemos hacer como si no hubiera nada en el islam que permita Al Qaeda o el Daesh [acrónimo en árabe de Estado Islámico]. Hay que hacer una reflexión de fondo sobre el islam en el siglo XXI".

Cerró el acto Cebrián, quien defendió la necesidad de educar en la tolerancia. "Tenemos miedo, pero nuestras decisiones no las va a guiar el miedo".



Garton Ash: “El veto del asesino no debe prevalecer”

El historiador alerta del peligro de que el miedo lleve a la autocensura

El historiador británico Timothy Garton Ash envió un video con su visión de lo ocurrido. Este es un fragmento de su intervención:

“Lo que vimos en París la semana pasada fue un intento de acabar con la libertad de expresión a través de lo que llamo ‘el veto del asesino’. Lo que los asesinos de los periodistas de *Charlie Hebdo* querían conseguir era que los que se expresan en cualquier medio se autocensuren por miedo. [...] Nuestro cometido y el objetivo de esta extraordinaria semana de solidaridad europea es asegurar que no lo consiguen. Han

surgido increíbles muestras de solidaridad fuera del continente, pero este es un desafío para nosotros los europeos en particular.

Permitidme decir algo sobre EL PAÍS, ya que esto fue un ataque dirigido a periodistas. EL PAÍS no es solo uno de los grandes periódicos en Europa, es también un símbolo de un periodo histórico, la Transición española, en el que el periodismo y la libertad europeos fueron de la mano, y es por eso muy importante que hoy estéis celebrando este acto.

Nada de lo que hagamos en defensa de la libertad de expres-



Los participantes escuchan la intervención del historiador británico Timothy Garton Ash. /BERNARDO PÉREZ

sión, incluyendo la reproducción de los dibujos de *Charlie Hebdo*, va dirigido contra el islam. Al contrario, es esta libertad la que permite a los musulmanes expresar sus más arraigadas creencias [...]

Esta solidaridad ha sido real, pero permanece la pregunta de si será efectiva. O si cuando los ecos de “Je suis Charlie” se dejen de oír nos quedará solo un residuo de ansiedad y alienación y de

miedo que seguramente llevará a la autocensura. Si eso pasase, los asesinos de París habrán ganado. [...] Nuestro trabajo es asegurar que el veto del asesino no prevalece”.



El presidente ejecutivo de EL PAÍS y del Grupo PRISA, Juan Luis Cebrían, durante su intervención. /B. P.

Córdoba como síntoma

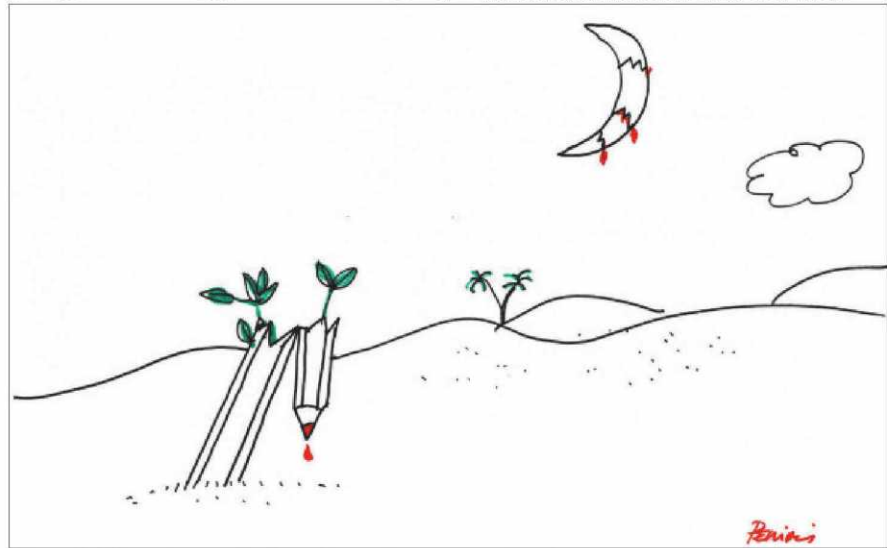
Cebrían cree que conflictos como el de la mezquita abonan el fundamentalismo

El presidente ejecutivo de EL PAÍS y del Grupo PRISA, Juan Luis Cebrían, consideró ayer que “lo que estamos viviendo es un ataque a los valores de la Ilustración, los valores europeos representados en Europa por la Revolución francesa”.

Cebrían hizo también un llamamiento al Gobierno español y a la jerarquía religiosa para que la mezquita de Córdoba no deje de llamarse mezquita como pretende la Iglesia. “Hay que reclamar más tolerancia, menos fanatismos religiosos. Que el obispo de Córdoba deje de agredir a los españoles de Al Andalus. Es una ofensa innecesaria. Actitudes como esa son las que abo-

nan las actitudes del odio y el fundamentalismo”.

El periodista y académico citó a tres grandes sabios españoles: dos musulmanes y un judío. Ibn Hazm, poeta (siglo XI), Averroes, filósofo (siglo XII), y su contemporáneo Maimónides, médico, a los que consideró ejemplos de tolerancia y de lucha contra el fundamentalismo en la época que les tocó vivir. Cebrían recordó una cita de Ibn Hazm. “Podéis quemar mis papeles, pero no podéis quemar mis pensamientos”. Y pidió a los ministros de Cultura y Educación que den prioridad a la enseñanza de los valores de la tolerancia en nuestras escuelas.



Viñetas de El Roto, Forges y Peridis en homenaje a sus compañeros franceses.

Forges, Peridis y El Roto y la defensa del trabajo “útil”

Tres grandes humoristas gráficos españoles reflexionan sobre su obra tras el ataque a la revista satírica

Los dibujantes fueron los protagonistas del acto celebrado ayer en Madrid. Peridis, Forges y El Roto intervinieron en solidaridad con sus colegas franceses y ahondaron en el significado de los ataques para el mundo de la sátira ilustrada.

Forges, uno de los grandes humoristas gráficos españoles, explicó que cuando él empezó en la profesión recibía anónimos del estilo de: “Sabemos a qué guardería van tus hijos y les vamos a borrar los ojos con

lija”. “Prácticamente en todo el mundo los humoristas gráficos hemos recibido este tipo de amenazas. Lo lamentable es que muchas se han cumplido”, explicó.

“Hablamos con el rotulador”, dijo Peridis para explicar la esencia de su profesión, para en seguida anunciar que “hoy [por ayer] venimos a cerrar filas”. El dibujante recordó su primer viaje a Francia poco después de mayo del 68 y cómo quedó maravillado al descubrir las

revistas satíricas que consideró “un prodigio de imaginación y desenfadado”.

Peridis centró su intervención en la defensa de la libertad de expresión, pero también se preguntó cuáles son los límites de esa expresión. “Hay que reflexionar sobre lo que haces y lo que puede provocar y ofender. El límite está en la ofensa que infliges a los demás”.

Mientras los dibujantes hablaban, a su espalda se podía ver una enorme reproducción

“Hay que trabajar con la valentía y libertad con la que ellos lo hicieron”

de una doble página de la edición de *Charlie Hebdo* que ayer se publicó en todo el mundo.

En seguida le tocó el turno a El Roto, quien describió la suerte de hermandad que une a los

dibujantes del mundo entero. Este dibujante de la realidad definió el homenaje de ayer como “un acto casi religioso, un momento de solidaridad con los compañeros, pero también con nosotros mismos”. Y añadió: “Es el momento de hacer un propósito, de trabajar con la misma valentía y libertad con la que ellos lo hicieron. Tratar de que nuestro trabajo sea útil para hacernos más libres. Larga vida al periodismo y larga vida a *Charlie Hebdo*”.



«Charlie» 1.178: el día que los quioscos se colapsaron

La avalancha de lectores obliga a la publicación a aumentar la tirada y convierte el número en un ejemplar histórico

Asunción Serena

PARÍS- «Ah no, nada de reservas, el primero que venga será servido». El vendedor del quiosco de la plaza Trocadero, en la esquina con la avenida Kleber, no había visto nunca nada igual. Cuando llegó al trabajo, un poco antes de las seis de la mañana, tenía esperando a veinte personas que querían comprar un ejemplar de «Charlie Hebdo». Media hora después ya había vendido sus 80 ejemplares. Y el resto del día lo pasó diciendo: «Ya no quedan, vuelva mañana», porque todo el que pasaba por allí intentaba probar su suerte. Ni siquiera los empleados de las cafeterías que rodean la plaza tuvieron suerte de llegar a tiempo para hacerse con un ejemplar antes de empezar a trabajar.

A las 10 de la mañana, la Unión Nacional de Difusores de Prensa anunció que los 700.000 ejemplares que habían sido distribuidos habían desaparecido de los 27.000 puntos de venta, y que hoy llegarían a los quioscos y librerías otro medio millón más. A la vista del entusiasmo que había despertado este nuevo número, el editor ha decidido que finalmente van a imprimir cinco millones de ejemplares en lugar de los tres millones que habían previsto el fin de semana. Los quioscos, que con suerte vendían dos ejemplares, han comenzado a pedir cientos. La distribuidora de «Charlie Hebdo», Messageries Lyonnaises de Presse (MLP), lleva días recibiendo peticiones de los sitios más diversos: ayuntamientos, empresas o teatros que quieren distribuir la revista a sus trabajadores, clientes o espectadores; y de los lugares más lejanos, como India y Australia.

Muchas personas que apoyan la línea editorial de «Charlie Hebdo» quisieron también aportar su granito de arena comprando un ejemplar al saber que lo recaudado

serviría para ayudar a las familias de las víctimas de los atentados en «Charlie Hebdo». Otras lo hicieron como una forma de rebeldía frente a los terroristas, y otros por curiosidad o por pasar un buen rato.

Sea cual fuera la razón, hubo quien pasó dos horas haciendo cola con la esperanza de hacerse con uno de los ejemplares realizados por los supervivientes». En algunos puntos, cuando los comercios abrían la puerta, la gente se precipitaba para cazar un ejemplar a fuerza de empujones, peor que en un primer día de rebajas. Según «Nouvelle République», en la estación de Tours había gente esperando desde las 4:00 de la mañana, y cuando abrieron a las 5:30, y les dijeron que todos los ejemplares estaban reservados formaron tal escándalo que la Policía tuvo que intervenir.

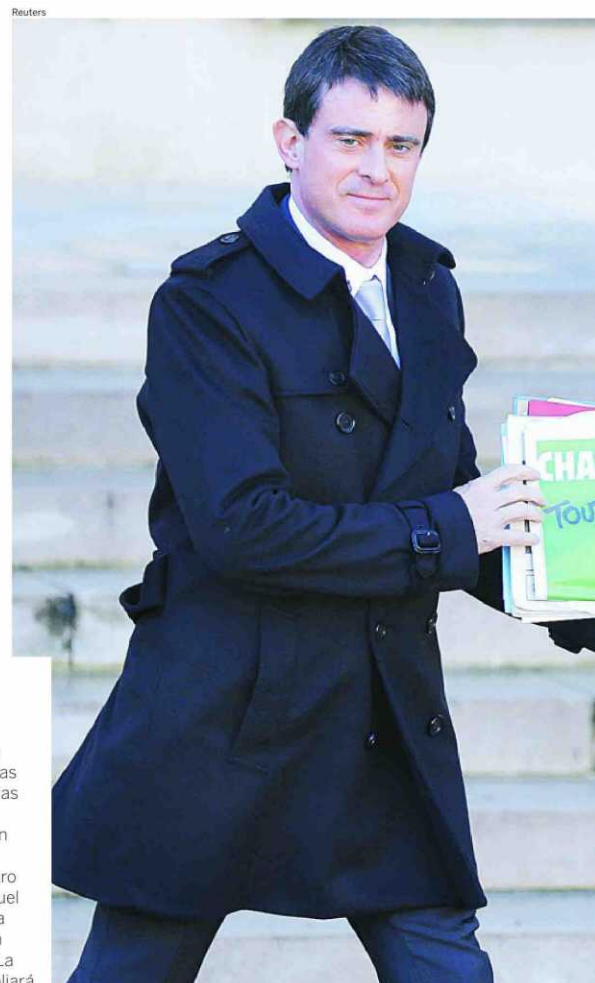
Reventa de escándalo

No faltaron quienes quisieron sacar tajada del negocio. Hubo quienes organizaron colectas en la calle para ayudar a «Charlie Hebdo» o lo que llevó a Patrick Pelloux, médico de urgencias y cronista en el semanario satírico, a alertar sobre esta falsa colecta: «Atención a las víboras que se aprovechan», y para los que quieren de verdad ayudar, «lo mejor es abonarse a #charlieHebdo». O comprarlo, porque lo recaudado con el primer millón irá a parar directamente a la caja de la revista satírica, porque la red de distribución ha decidido trabajar gratuitamente. También hubo listillos que olieron el negocio de la pasión que había despertado el semanario que hace sólo una semana se reducía a unas pocas decenas de miles de fieles aficionados. Antes del sangriento atentado que costó la vida a diez trabajadores de «Charlie Hebdo», la reventa de un número antiguo de la revista, que tiene un precio de 3 euros, podía situarse

entre 5 y 6. Pero tras conocerse la muerte de sus dibujantes más veteranos: Charb, Cabu, Wolinski «et les autres», las cifras se dispararon. El mismo día del atentado, a las tres de la tarde, alguien puso a la venta un ejemplar a 350 euros. Este número, publicado el 2 de noviembre de 2011, fue el detonador de un incendio en los antiguos locales de la revista. Pero conforme pasaban las horas, las cifras se fueron enloqueciendo. Esa misma noche, el último ejemplar realizado por el antiguo equipo de «Charlie Hebdo», que traía en portada a Michel Houellebecq en hada madrina, fue adjudicado a 5.500 euros. Ayer, el despropósito alcanzó grados de locura: el número 1.178 de «Charlie Hebdo», el de los supervivientes, llegó a alcanzar el precio de 100.000 euros. No todos los esfuerzos van en la dirección de sacar el máximo provecho. Los trabajadores de los diarios «Nice-Matin» y «La Provence», decidieron publicar un número especial «Pour Charlie», cuyos beneficios serán destinados a la publicación, que a finales de año no sabía cómo iba a pagar a sus trabajadores.

5.000.000 EJEMPLARES
A las diez de la mañana se anunció que las 700.000 copias distribuidas ayer se habían vendido. El primer ministro francés, Manuel Valls, acudió a Matignon con un ejemplar. La tirada se ampliará a 5 millones.

La Prensa de medio mundo ha reproducido la portada de «Charlie Hebdo» y hoy hace lo mismo con el interior de sus páginas. En Turquía, donde los tribunales han ordenado el bloqueo de las páginas de internet que reproduzcan la portada de la revista, un periódico de la oposición, «Cumhuriyet» («La República»), se ha saltado la prohibición y ha publicado en su edición papel la portada y cuatro páginas más con el grueso del trabajo de los dibujantes.



Veto a la libertad de expresión

TURQUÍA

La Justicia turca prohibió las páginas de internet que mostraban la nueva portada de la revista. A pesar de ello, el diario «Cumhuriyet» anunció que publicará una selección del número especial de «Charlie Hebdo»



EGIPTO

El presidente Al Sisi dio la orden a su primer ministro Ibrahim Mehleb de prohibir la difusión de cualquier publicación extranjera ofensiva con la religión

IRÁN

La república islámica tildó de «insultante, estúpida y provocativa» la portada de la última edición del semanario satírico

MARRUECOS

Prohibió la distribución de los periódicos internacionales que reprodujeran la portada de la revista satírica y en los medios nacionales se tapó la imagen de Mahoma





 REINO UNIDO



12 imanes enviaron una carta a la comunidad musulmana para pedir que reaccionaran «con moderación» a la nueva publicación. El predicador radical Anjem Choudary, describió la nueva portada de Charlie Hebdo como «un acto de guerra»

 JERUSALÉN

El máximo representante de la ley islámica en Jerusalén, el mufti de la ciudad santa, Mohamed Husein, aseguró que este tipo de caricaturas «deben terminar»

Au Nom d'Allah, Le Miséricordieux.
Le Très Miséricordieux
Que la paix soit sur ceux qui ont suivi la guidée, ensuite cette lettre n'est qu'un conseil à tout les libraires. Je vous recommande de ne pas propager les caricatures de Notre Bien aimé Mohammed que la paix soit sur lui à travers cet ignoble magazine qu'est Charlie Hebdo aux risques de représailles sur vous et votre commerce.

 BÉLGICA

Algunas librerías del barrio de Jette, en el norte de Bruselas, recibieron ayer cartas de amenazas si accedían a la venta de esta publicación

 RUSIA

El Gobierno de Putin afirmó que aquellos medios que llevaran en su portada la reproducción de «Charlie Hebdo» entrarían a formar parte de una lista negra



FLIST-FLAST



DEMÀ
Xavier Bosch

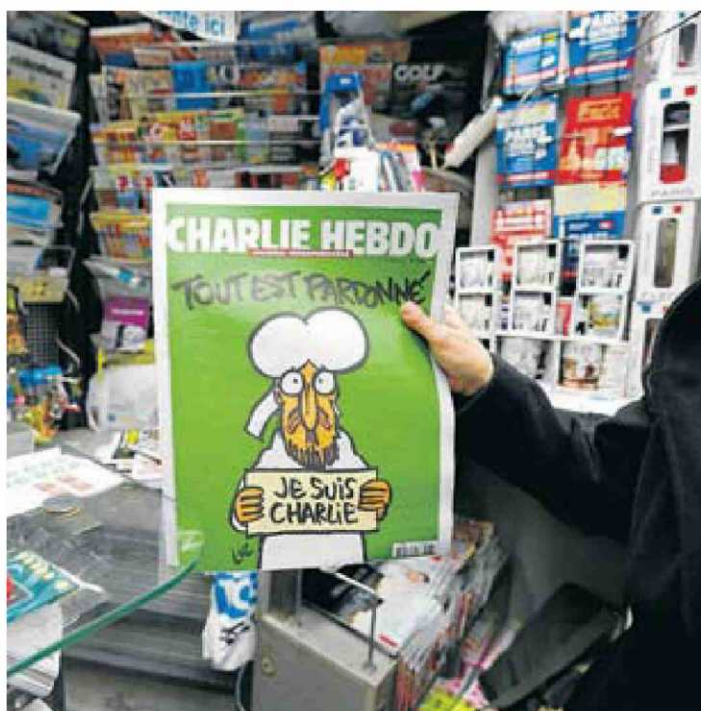
Francesc Canosa

Catalans desdibuixats

No ho sabia. M'ho deia un gran coneixedor de la política d'aquest país. Desdibuixat. Ho va llegir a l'article de Quim Monzó que recordava (també ho han fet Jordi Finestres i Jordi Amat) que el 1936 van assassinar Josep Maria Planes. Per denunciar amb els seus reportatges l'anarquisme gàngster. "Qui la FAI la paga", deia un acudit profètic d'*El Be Negre*. El setmanari d'humor de flaire francès que dirigia Planes disparava contra tothom. A ell li van disparar set trets al cap. També intenten matar Avel·lí Artís-Gener (Tísner). Estava amagat. Però ha de sortir. Escortat fins a l'hospital. Reconeix Planes. Només se li veu "un inconnegut rictus de terror que li havia quedat estergit als llavis". Esfereït, fugia a França. Aquell país lliure traçat amb humoristes i dibuixants clars, senzills, fiblò, moderns. A Catalunya eren un formiguer els que lluitaven per això. No se sap, no es vol saber, es nega. Però el país sempre ha dibuixat més llibertat que la que ha tingut. Potser perquè som gent dibuixada.

DESPRÉS DE LA MORT vam ser dibuix. *Lo Pare Arcàngel*. 1841. Primera publicació periòdica en català des de 1714. Només tres números. Es veu que n'hi ha que no els fa gràcia. Ja ho diuen el darrer dia: "Circumstàncies imprevistes no han permès complir ab lo que prevé la llei". La cosa millora. El 1843 tres somiatruïtes creen *Lo Verdader Català*. La finestra de la Renaixença catalana. Mira si va bé que poden fer sis números. Els insulten, amenacen, perquè... tot està escrit en català. Ni amb divan psicoanalític de cadira de bova es van refer. Haurem de ser més humils. Fem *Un Tros de Paper*. Primera plaça del periodisme i de l'humor modern a Catalunya. Un any i mig. Un dia en una caricatura surt el tinent d'alcalde de Barcelona duent lligat, com un gosset, un periodista. L'amiguisme. El periodista s'ho pren bé. El polític, no. I demana al governador civil que suspengui el número. Així és. El fiscal d'Impremta al·lega que un dels articles sobre l'Exposició de París atempta contra la dignitat francesa. En aquest país tothom porta un surrealista dintre.

EL CANVI DE SEGLE és per pixar-se. El 25 de novembre de 1905 militars de l'exèrcit espanyol destrossen les redaccions del setmanari satíric *Cu-Cut!* i el diari *La Veu de Catalunya* (ho recordava Agustí Colomines). No els fa gràcia un acudit al *Cu-Cut!* que se'n fot de les derrotes de l'exèrcit. Això és l'inici de la Solidaritat Catalana. Científic: als catalans ens han d'atonyinar com tonyina confitada per anar junts. Amb els trossos ja ens retroatonyinarem nosaltres. El *Cu-Cut!* dura deu anys. I peta. El darrer número (25 d'abril de 1912) és un dibuix d'un viatge de l'Orfeó Català a Madrid. Hi surt el mestre Lluís Millet amb una arpa



A França mai ningú oblidarà Charlie Hebdo. A casa nostra encara ens queda recordar tots els nostres homes mortalment desdibuixats.

STEPHANE MAHE / REUTERS

davant d'un ós, símbol de la capital de l'Estat; un rèptil antropomòrfic, el *lagartón*, vestit com a diputat, financer; rates, serps... tot el terrari. El títol: "La música amanseix les feres". Madrid en flames. Detencions. Pressions. El tanquen. Va morir de riure.

AQUÍ NO S'ESCAPA NINGÚ. Ni la gent d'ordre. Raimon Carrasco neix el 1924 i el seu pare el coneix per foto. Manuel Carrasco i Formiguera, líder d'Unió als anys trenta, és a la presó de Burgos. Sis mesos de garjola. *L'Estevet*, el setmanari que dirigeix, fa una caricatura on se'n fot de la llarga llista de victòries militars espanyoles al Marroc. I voleu sobredosi d'ironia: el 1938 l'assassinen a Burgos.

DARRERA VINYETA. França, el món, sempre més recordarà *Charlie Hebdo*. Ningú oblidarà. És la diferència. Aquí, des de fa segles, l'humor, el periodisme, la llibertat d'expressió, han patit censures, detencions, sancions, amenaces, assassinats... Aquí el pot de tinta tombat de la desmemòria taca els nostres homes mortalment desdibuixats. Potser per això hem fet tant humor. Som humor. Ja ho va dir el català Charles Chaplin: "L'humor és el dolor que riu".



Fueron presentadas por Orange y Vodafone en mayo pasado

La CNMC archiva las denuncias contra las ofertas de fibra con TV de Movistar

La CNMC ha decidido archivar las denuncias que Orange y Vodafone interpusieron en mayo pasado contra las ofertas de fibra de 10 megas y de 100 megas de Telefónica. Ambas telecos aseguraron entonces que estos productos son replicables por parte de los operadores alternativos. El regulador indicó que estos servicios aprobaron el test de replicabilidad en todos los casos.

EUROPA PRESS / S. M. Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha decidido archivar las denuncias que tanto Orange como Vodafone interpusieron el pasado mes de mayo contra las ofertas de fibra de 10 megas y de 100 megas de Telefónica asegurando que los productos del incumbente, que incluyen servicios televisivos Movistar TV, son replicables por parte de los operadores alternativos.

En su resolución, el regulador explica que la Dirección de Telecomunicaciones y del Sector Audiovisual (DTSA) analizó todos estos productos siguiendo los criterios previstos en la metodología de análisis *ex ante* de las ofertas comerciales de Telefónica y los productos pasaron el test de replicabilidad en todos los casos.

En relación a la replicabilidad técnica y económica de los productos de 10 megas sobre fibra, la CNMC recuerda que los operadores alternativos pueden ofrecer los productos minoristas de banda ancha a partir de la oferta mayorista regulada sobre la red de cobre, tanto con los servicios de acceso indirectos como los de acceso desagregado al bucle de abonado. "De hecho, Orange y Vodafone ofrecen mediante estos servicios mayoristas velocidades de banda ancha superiores a 10 megas", añade.



Sede de la CNMC en Madrid. PABLO MONGE

MÁRGENES

● **El movimiento de Orange** tenía como objetivo las ofertas lanzadas por Telefónica para impulsar la migración hacia la fibra de sus clientes de ADSL. La empresa, además, denunciaba a Movistar por estrechamiento de márgenes y discriminación en el trato a los clientes de Orange. Además, la operadora criticó la degradación de la calidad del servicio mayorista prestado por Telefónica sobre su red de cobre.

Además, según la CNMC, el análisis de replicabilidad garantiza que los operadores alternativos puedan competir con Telefónica ofreciendo los mismos productos de 100 megas con los servicios mayoristas regulados y los planes de despliegue de redes de nueva generación de estas compañías.

Efecto en los contenidos

Con respecto a la televisión, la autoridad reguladora recuerda en su resolución que el acceso a los contenidos audiovisuales no está actualmente regulado. De esta forma, el análisis de replicabilidad considera que los operadores alternativos tienen opciones en el mercado para configurar una oferta audiovisual lo "suficientemente atractiva" como para igualar la oferta de Telefónica.

Orange y Vodafone solicitaron la paralización cautelar de la comercialización de los mencionados productos empaquetados de Telefónica. La operadora francesa consideró que los mismos no permiten ni la replicabilidad técnica ni la económica por parte de los operadores alternativos sobre los servicios mayoristas actuales.

Entre otras cuestiones, la filial de la compañía gala hizo referencia en su escrito remitido a la autoridad reguladora a los costes de adquisición de los contenidos audiovisuales incluidos en los empaquetamientos denunciados frente a los costes en los que Orange debe incurrir para ofrecer estos mismos contenidos. Asimismo, la compañía recordaba el "mayor poder de compra" que puede tener Telefónica en el mercado de adquisición de contenidos.



PERIODISMO INMERSIVO

Ángel VALLE



La realidad virtual crea un nuevo concepto que «pone» al usuario en el lugar de los hechos para que los viva en primera persona

Corría la década de los 90 del pasado siglo, un par de décadas atrás, la realidad virtual, un concepto que se puso de moda por aquellas fechas, parecía el futuro más prometedor. Gafas gigantes y guantes con sensores en los dedos nos permitían trasladarnos a universos digitales paralelos, sentir, tocar, pasear por escenarios recreados por ordenador... Se hicieron exposiciones e incluso alguna película sobre el tema. Y tan pronto como había llegado, la realidad virtual desapareció. Sin embargo, y gracias a que las tecnologías en apenas 20 años han avanzado hasta límites inimaginables entonces, hay quien ha decidido retomar la idea.

Así, la compañía Oculus VR, adquirida por Facebook, trabaja en un casco de realidad virtual denominado Oculus Rift, que llegará al mercado a finales de este año. También Sony trabaja en algo parecido para su consola PS4 y compañías como Apple, Google o Microsoft se han embarcado en proyectos similares.

Pero hay quien ha querido ir un paso más allá y buscar una aplicación periodística para este tipo de tecnología. Estamos ante el periodismo inmersivo, un concepto que viene sonando ya desde hace un par de años y que pretende que el usuario

pueda vivir determinadas historias prácticamente en primera persona. Gracias a dispositivos como el mencionado Oculus Rift, el lector deja de serlo para convertirse en protagonista, situándose mediante tecnologías inmersivas en 3D en el lugar de la noticia, viviendo los hechos en primera persona, utilizando imágenes y sonidos reales para recrear los escenarios.

Según recoge la web Media-Tics, un primer experimento se realizó en 2012 con el denominado proyecto «Hunger in L.A.», que relata la muerte de una persona diabética mientras hacía cola en un banco de alimento de la ciudad estadounidense de Los Ángeles. El usuario podía situarse en el lugar de los hechos en un escenario virtual en 3D y ver los hechos tal y como ocurrieron, con los sonidos reales, las voces de las personas presentes, la sirena de la ambulancia...

Ahora, explica Media-Tics, el Tow Center For Digital Journalism de la Universidad de Columbia ha decidido poner en marcha un proyecto cuyo objetivo es desarrollar prototipos de cámaras y de grabación de

audio capaces de recrear de la forma más realista posible los escenarios reales en que se produce la noticia. Pero, además de la parte tecnológica, el periodista también deberá adaptar su narración a esta nueva herramienta y ser capaz de transmitir al usuario un relato de los hechos acorde con esta experiencia. El objetivo es crear una sensación de «presencia social» o «copesencia», que puede despertar la capacidad de empatía.

Con estas premisas, el diario «Des Moines Register», en Iowa (Estados Unidos), se ha embarcado en el proyecto «Harvest of change» («Cosecha de cambio»), que recrea una granja por la que, a través del casco de realidad virtual Oculus Rift, la gente puede caminar mientras aparecen informaciones y vídeos reales sobre lo que se está viendo. Puesto que el Oculus Rift es un prototipo y aún no está en el mercado, los editores del diario han organizado una serie de visitas para que los asistentes puedan probar este experimento de periodismo inmersivo.

Sin duda, estamos ante un fenómeno incipiente que, no nos engañemos, puede acabar como hace 20 años ocurría con la realidad virtual, cayendo en el olvido. Pero también puede que estemos ante el futuro del periodismo. Eso sólo el tiempo lo dirá.

El lector deja de serlo para convertirse en protagonista a través de la tecnología 3D



Al Qaeda reivindica el ataque de París

La rama de la organización terrorista en la península Arábiga difunde un vídeo en el que se atribuye la planificación y financiación del atentado contra 'Charlie Hebdo'

Á. ESPINOSA/Ó. GUTIÉRREZ
Dubái / Madrid

Al Qaeda en la Península Arábiga (AQPA) se atribuyó ayer el atentado contra el semanario satírico francés *Charlie Hebdo* en un vídeo colgado en YouTube. "Nos responsabilizamos de esta operación para vengar al mensajero de Dios", manifiesta un portavoz de ese grupo radicado en Yemen, en referencia a las caricaturas de Mahoma publicadas en la revista. Es la primera reclamación formal del ataque terrorista perpetrado por los hermanos Kouachi hace una semana y que dejó 12 muertos.

"Quien eligió el objetivo, trazó el plan y financió la operación fue el líder de la organización", afirma Naser bin Ali Al Ansi, ideólogo y portavoz habitual de AQAP, en un vídeo titulado "Venganza por el Profeta: mensaje sobre la bendecida batalla de París". Justo en ese momento aparece en la pantalla que Al Ansi tiene a sus espaldas la imagen de Nasir Al Wuhayshi, el cabecilla de AQPA. El portavoz añade que detrás del atentado está también el mandato del líder de Al Qaeda, el egipcio Aymar al Zawahiri, y la voluntad de su fundador, Osama bin Laden. Desde que reemplazó a éste en 2011, Al Zawahiri ha hecho llamamientos a los musulmanes en Occidente para que atenten utilizando cualquier medio a su alcance.

El Departamento de Estado de EE UU considera que el vídeo (de 11 minutos y 45 segundos, que fue retirado enseguida de YouTube) es auténtico, informa Joan Faus. La grabación lleva el logotipo de Al Malahem, el brazo propagandístico de AQPA, al que Washington atribuye el origen del vídeo. Sin embargo, eso no significa que la filial de Al Qaeda fuera responsable del atentado contra la revista, afirmó el portavoz, Marie Harf, quien no descartó que los autores de la matanza también pudieran haber sido "inspirados" por el Estado Islámico.



Fotograma del vídeo distribuido por AQPA, en el que su portavoz, Naser bin Ali Al Ansi, asume el ataque contra *Charlie Hebdo*. / REUTERS



"La gestión con el responsable de la operación", continúa Al Ansi en su alocución, en árabe y con subtítulos en inglés, "fue hecha por el jeque Anwar al Awlaki, quien amenazó a Occidente tanto en vida como después de su martirio [en referencia a su muerte]".

A ese predicador estadounidense de origen yemení que se convirtió en una de las voces más conocidas de la yihad global, se le atribuyó en su día haber inspirado a Nidal Malik Hassan, el militar estadounidense que mató a 13 personas en Fort Hood en noviembre de 2009, o a Umar Abdulmutallab, el frustrado terrorista de los calzoncillos, que un mes después intentó hacer estallar un

avión comercial estadounidense. Más difícil resulta ver cómo Al Awlaki, que murió en el ataque de un dron estadounidense en 2011, pudo haber gestionado el ataque contra *Charlie Hebdo*.

Sin embargo, antes de que la policía les matara, los hermanos Kouachi declararon repetidamente que actuaban en nombre de la rama de Al Qaeda en Yemen (se fusionó con la rama saudí para formar AQPA en 2009) y que en parte querían vengar la muerte de su miembro más mediático. En una entrevista con la cadena francesa BFM TV, Chérif, el menor de los dos atacantes, aseguró que el propio Al Awlaki financió su paso por Yemen y su forma-

ción al abrigo de AQPA. No queda claro por qué tardaron tres años para llevar a cabo el atentado.

Funcionarios estadounidenses han manifestado que Saïd se entrenó en Yemen durante 2011. Según el fiscal de París, también Chérif habría viajado a ese país. Pero ni sus visitas ni sus actividades allí están claras. Fuentes de la seguridad yemeníes admiten que el primero estuvo en Yemen con visado de estudiante al menos en dos ocasiones entre 2009 y 2011. Durante la primera de ellas, coincidió en el Instituto de Lengua Árabe de Saná con Abdulmutallab, de quien un periodista local afirma que se declaraba "buen amigo". Sin embargo, no fue so-

La red aprovecha la creciente crisis de Yemen

El desgobierno y la revuelta de un clan chíi permiten al grupo sumar fuerzas

Á. ESPINOSA, Dubái

El vínculo con el atentado de París es lo último que le hacía falta a Yemen. El frágil Estado heredero del reino de Saba afronta su enésima crisis no ya de legitimidad, sino de mera capacidad para mantener unidas las agrietadas costuras del país, amenazado por el independentismo del Sur y la rama local de Al Qaeda. En el último golpe al débil poder central, la revuelta de los Huthi, que hasta ahora se había confinado a las montañas del norte, se extendió el pasado verano hasta la capital, Saná,

haciéndose con el control de facto del Gobierno.

Desde entonces, ese grupo tutela los ministerios y los principales centros oficiales como el aeropuerto internacional o el Banco Central. Incluso forzó un cambio de Gabinete. Sin embargo, no está cumpliendo su parte del acuerdo de paz alcanzado el 23 de septiembre en el que, a cambio del nombramiento de uno de los suyos (además de un representante de los independentistas del Sur) como consejero del presidente Abdrabbo Mansur Hadi y de un primer ministro independiente, se

comprometió a retirar a sus milicianos de forma escalonada. "Es una situación muy ambigua en la que se dan a la vez el vacío y la dualidad de poder", explica un observador desde Saná.

Los rebeldes justifican su actitud por la lucha contra la corrupción y la necesidad de supervisar el proceso. Sin embargo, su negativa a participar de forma activa en él, formando un partido político o asumiendo responsabilidades directas de gobierno está contribuyendo al fracaso del mismo.

A la vez, la afiliación zaydí de los seguidores de Ansarullah (lite-

ralmente, Partidarios de Dios, aunque se ha generalizado la denominación Huthi por el clan que lidera la insurrección desde 2004) está siendo explotada por Al Qaeda en la Península Arábiga (AQPA) para atizar el sectarismo. Los zaydíes son chíies, lo que permite a los extremistas suníes manipular la naturaleza del conflicto (a pesar de que apenas un tercio de los 24 millones de yemeníes sigue esa rama del islam, e históricamente han convivido sin problemas). De hecho, desde la demostración de fuerza de los Huthi, AQPA, que controla el centro y su-

reste del país, ha logrado aglutinar a numerosas tribus suníes.

Mientras tanto, se agota la paciencia de una población empobrecida por décadas de nepotismo y que se llenó de esperanza cuando su movilización al calor de la *primavera árabe* logró echar de la presidencia a Ali Abdalá Saleh. Pero a pesar de lo proclamado, la transición no está siendo pacífica ni ejemplar. Muchos yemeníes han visto la connivencia de Hadi (que fue *número dos* de Saleh) en la facilidad con que los Huthi tomaron no sólo la Administración sino incluso las instalaciones militares, al hilo de las protestas contra la subida de los carburantes. A pesar de que Saleh libró seis guerras contra los rebeldes del Norte, en Yemen las lealtades siempre han sido volátiles. Por ello, continúan las protestas.



metido a ninguna vigilancia especial porque, de acuerdo con las autoridades, ni Estados Unidos ni Francia les advirtieron de que fuera sospechoso.

El presidente yemení, Abdrabbo Mansur Hadi, se ha quejado de la explotación mediática de la visita a su país de los agresores. En declaraciones a la agencia estatal Saba, Hadi se pregunta cómo es posible que si había dudas sobre ellos y viajaron a Yemen, no fueran interrogados a su regreso a Francia.

“Ya os avisamos sobre las consecuencias de estas acciones [en referencia a la publicación de las viñetas] que vuestros Gobiernos amparan con el pretexto de libertad de expresión o libertad de ideas”. El portavoz de AQPA cita en este punto las palabras de Bin Laden en las que decía: “Si no hay un control sobre la libertad de expresión, entonces dejad que vuestros corazones se abran a la libertad de nuestras acciones”.

Aún así, AQPA no se arroga los ataques de Amedy Coulibaly, que mató a una policía el jueves y atacó un supermercado de comida

AQPA no asume la acción de Coulibaly, que coincidió “por voluntad de Dios”

El presidente yemení se pregunta por qué no se interrogó a los Kouachi

kosher (de acuerdo con las normas de la religión judía), el viernes, donde asesinó a cuatro personas. Al Ansi atribuye a la “voluntad de Dios” que coincidieran con el asalto contra *Charlie Hebdo*, por el que da la enhorabuena a sus autores. “Los infieles están paralizados por los acontecimientos”, dice el portavoz de AQPA, mientras a su espalda se ven algunas secuencias de las manifestaciones del domingo en París en protesta por los atentados. “Sus heridas no han curado aún en París, Nueva York, Washington, Londres o España”, prosigue. Al Ansi califica el actual “enfrentamiento” con Occidente como un “punto de inflexión”.



Las fotos francesas que no veremos

No veremos las fotos de los fatídicos días 7, 8 y 9 de enero en Francia porque no existen. Así permite pensarlos —que las imágenes no existen— la política visual aplicada de inmediato con mano de hierro por Hollande para afrontar el atentado contra *Charlie Hebdo* y todo lo que siguió. Política comunicativa, que no informativa. Las imágenes proporcionadas, las que hemos visto en toda clase de medios, han sido hechas por la gendarmería, por el ejército, por un particular, por todos menos por fotoperiodistas y cámaras televisivas. El objetivo, dar una imagen aséptica del horror. Y de la actuación policial.

Es una cuestión difícil, ciertamente. Nada fácil de debatir y de evaluar, que afecta al sistema informativo global desde hace décadas, quizá desde la guerra del Vietnam y el efecto que el fotoperiodismo tuvo en la conciencia individual y colectiva de Estados Unidos y de gran parte del planeta. Desde hace medio siglo, la foto periodística se ha de controlar, creen los gobiernos. Y ahora son tiempos digitales, de una velocidad pasmosa y de una eficacia terrorífica si temes que algo se vea, circule y se transforme en imagen icónica.

Tendremos que imaginar el estado en que quedó la sede del *Charlie* y cómo fueron abatidos los hermanos Kouachi (de quienes pronto olvidaremos su nombre y serán solo los hermanos terroristas) a las puertas de la imprenta de Dammartin-en-Goële. Hasta este lunes, por la tele, no se vio la cara del joven empleado que no era un rehén sino que se había podido esconder en un ar-

**MERCÈ
IBARZ**

La política comunicativa de Hollande cortó en seco el acceso a fotografías y cámaras de televisión

mario de la imprenta y desde allí, con el móvil, comunicó primero con su padre y así con la policía, transmitiendo lo que oía decir a los terroristas —en francés, por si alguien lo dudara— y que debió ser decisivo para concluir el rapidísimo sitio policial.

Tendremos que imaginar también cómo salieron a la calle los supervivientes del atentado contra el hiper de comida judía, qué cara tenían las personas que allí fueron sacrificadas y cómo murieron, y cómo fue liquidado, en el asalto policial que puso fin al secuestro, Amady Coulybaly, un tipo de 32 años que ya había liquidado, horas antes, a una agente municipal antillana de 26 años recién llegada a París, Clarissa Jean-Philippe. Coulybaly ha dejado en herencia un vídeo de elaboradas puesta en escena y edición, donde se le ve con sus mejores y variadas galas guerreras, chulo y ele-

gante terrorista, mirando incluso hacia una pantalla en fuera de campo donde observa, satisfecho narcisista, la conmoción provocada por él y los hermanos Kouachi el día anterior, asintiendo, diciendo que eran un equipo y han hecho un buen trabajo.

Las únicas imágenes desgarradoras que hemos podido ver, las de uno de los Kouachi ejecutando a sangre fría de un tiro al policía Ahmed Merabet caído al suelo, la escena final del asalto a *Charlie Hebdo*, no son profesionales ni tampoco oficiales. Fueron tomadas con la cámara de un móvil doméstico. Su autor, hijo de catalanes del exilio económico de los sesenta, Jordi Mir, 50 años, ingeniero, vive estos días el horror precisamente de haber divulgado las imágenes. Hizo una copia para la policía y luego colgó el vídeo en Facebook, sin saber qué pasaba, movido, ha declarado a la agencia Associated Press, por “un reflejo estúpido fomentado durante años por los medios de comunicación”.

Quando supo qué había grabado, descolgó el vídeo de la red social. Solo había transcurrido un cuarto de hora. Y ya estaba por todas partes, también en Youtube y las televisiones internacionales lo emitían. La familia Merabet se ha dolido y se duele de ver a Ahmed una y otra vez asesinado, de forma repetida, sin reme-

dio. Del horror continuo de ver a los tuyos vejados —aquí, en París, ejecutado— saben bastante los familiares y amigos de los prisioneros de Abu Ghraib, tal vez les recuerden, por el periplo digital de las fotos.

Hollande y su equipo cortaron en seco cualquier posibilidad iconográfica. Fotógrafos y cámaras de televisión fueron conminados a situarse lejos de las escenas sacrificiales. Por suerte, *Charlie Hebdo* es un semanario gráfico, dibujado, no necesita ni fotos ni vídeos. El periodismo francés sacará las conclusiones que convengan de todo esto, y lo mismo deberemos hacer los demás.

De momento, las élites periodísticas parisinas han estado a la altura a la hora de ayudar a sus colegas satíricos. Dos patronos (consejeros delegados) han estado a la cabecera de la ayuda a los desarrapados del *Charlie*, con admirable discreción. El primero y capital, Francis Morel, del diario de información económica y financiera *Les Echos* y presidente del sindicato de patronos de prensa, ha movido cielo y tierra para conseguir ayuda económica y empresarial, 250.000 euros hasta ahora (una cifra similar ha acordado Google). Gilles Van Kote, director en funciones de *Le Monde*, hizo llegar de inmediato 15 mac a la sede de *Libération*, donde los supervivientes del *Charlie* han continuado su trabajo, con la sutil portada de Luz que salió ayer: “*Tout est pardonné*”, dice un Mahoma lloroso que lleva una pancarta: “*Je suis Charlie*”. Es lo único que veremos.

Mercè Ibarz, escritora y profesora de la UPF



Asesinato de uno de los policías por parte de los hermanos Kouachi.



La Liga de fútbol se alía con Mediapro para vender su marca en el extranjero

Tebas y Roures crean la agencia de publicidad Spanish Soccer Internacional

Á. Semprún / R. Esteller MADRID.

La Liga Profesional de Fútbol (LFP) se ha aliado con Mediapro para *conquistar* los mercados internacionales. El organismo que preside Javier Tebas y la productora de Jaume Roures han fundado la agencia de publicidad Spanish Soccer International Marketing IAG con el objetivo de vender, de la mano, la *marca Liga* en el extranjero y así aumentar su reconocimiento en países como China, donde el fútbol europeo es un fenómeno en alza. El Consejo de Administración de la sociedad, que se puso en marcha en noviembre de 2014, está formado por Javier Tebas, que ocupa el cargo de presidente; Jaume Roures, que es el secretario; el cofundador de Mediapro, Josep Maria Benet, y Javier López Molina, director general corporativo de la LFP y exdirectivo del Valencia.

El nacimiento de esta sociedad, que tiene una duración limitada hasta junio de 2017, responde al plan estratégico puesto en marcha por Tebas para aumentar el valor de la Liga española a nivel internacional y lograr una mejora de los ingresos con la firma de patrocinios con empresas extranjeras, como ha sucedido por ejemplo con la compañía Huawei. La firma china renovó su acuerdo con la LFP en septiembre como su socio tecnológico.

“Estamos desarrollando un trabajo de potenciación internacional de la marca LFP, de la Liga en sí como producto, que permita la expansión internacional y el crecimiento de todos los clubes que la integran”, ha asegurado el propio Tebas en más de una ocasión. En esta línea, desde el organismo reconocieron a este diario que el proyecto comercial “busca la expansión internacional y los patrocinios con las marcas internacionales ayudan. Perseguir-



Javier Tebas, presidente de la Liga. N. MARTÍN

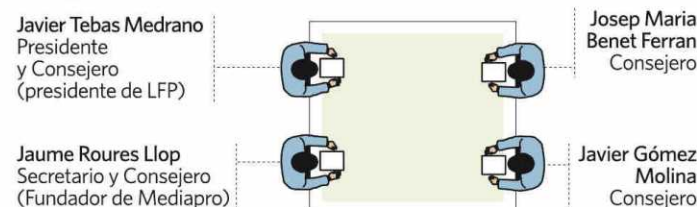


Jaume Roures, fundador de Mediapro. A. MARTÍN

Tebas y Roures se alían

Empresa	Spanish Soccer International Marketing AIG
CIF	V87141420
Tipo	Agencia de Publicidad
Inicio de operaciones	11/11/2014
Duración	30/06/2017
Sede Social	C/ Hernández de Tejada 10 (sede de la LFP en Madrid)
Capital social	3.000 euros

Consejo de Administración



Fuente: Registro Mercantil.

elEconomista

mos el beneficio de la competición y este tipo de acciones ayudan a los clubes pequeños que no tienen posibilidades de vender solos en el extranjero”.

Aunque el equipo de Tebas lleva bastante tiempo acercándose a Asia —búsqueda de patrocinadores, cambio de horarios de los partidos— y a otros mercados con gran poten-

cial de crecimiento, la LFP ha decidido aliarse con el empresario Jaume Roures para “crear valor” en torno a la marca y poder dar más visibilidad a las firmas extranjeras que patrocinan la Liga. En concreto, la LFP quiere incluir en su oferta de comercialización de la marca Liga la venta de espacios publicitarios en los paneles o vallas de publicidad que rodean los estadios de fútbol españoles, conocidas como U-Televisiva. Estas estructuras o plataformas publicitarias están, en su mayoría, en manos del grupo empresarial de Roures por lo que necesitan al empresario catalán para que sus patrocinadores puedan verse en televisión anunciados en los partidos de la Liga española que se explotan a nivel mundial.

Así, desde la Liga han querido matizar que la alianza con Mediapro es “puramente comercial y puntual” y que no tiene nada que ver con la explotación de los derechos de televisión de los equipos de fútbol que actualmente están en manos de la productora catalana.



L'ALBUM

LLUÍS PERMANYER



Cua de lectors per comprar premsa espanyola o estrangera, en estar la ciutat sense diaris

La setmana sense diaris

Aquesta fotografia em va despertar molta curiositat. No es tractava del que mostrava la imatge, poc o gens explícita, sinó el que el mateix autor, el fotoperiodista Frederic Ballell, havia documentat per escrit.

I anotava per escrit que era una cua de ciutadans a la recerca d'informació.

El lloc apareix, per sort, ben clar. Es tracta de la Rambla i correspon en l'actualitat al número 59. I és que aleshores cada tram posseïa una numeració pròpia; i tal com es veu en la imatge, ostensiblement es distingeix el número 12 de la Rambla del Míg o dels Caputxins; per tant, el número 10 havia de ser el de la llibreria Francesa.

Just a sobre veïem la famosa perruqueria que Tomàs Cebado havia inaugurat el 1892. Exhibia una fastuosa decoració modernista. Al rètol es lleix: "Corte especial del cabello y barba". La clientela era aleshores només masculina, ja que les senyores es pentinaven elles mateixes o les pentinadores anaven a les cases.

A què ve aquesta cua sorprenent, formada a finals de juliol del 1909?

Resulta que estem en el que la història ha qualificat com a Setmana Tràgica, però que en determinats sectors va ser coneguda com a Setmana de Passió i, entre els lerrouxistes, com a Setmana Màgica.

Durant tota la Setmana Tràgica, el poder militar va prohibir l'edició dels diaris

Tot seguit de la vaga general, que havia paralytitzat Barcelona per protestar contra l'embarcament de soldats de lleua per transportar-los a la guerra del Marroc, el dilluns 26 de juliol esclatava la Setmana Tràgica. La ira, de signe anticlerical, es va acarnissar als convents i el caos s'havia apoderat de la ciutat.

El capità general Luis de Santiago havia obtingut del ministre de Governació, Juan

de la Cierva, la declaració de l'estat de guerra a la ciutat. Per no haver estat consultat, el governador civil, Àngel Osorio, va dimidir.

Així doncs, no va ser estrany que la premsa quedés severament condemnada al silenci més absolut. La combinació de la censura amb la vaga va impedir que els diaris sortissin al carrer.

En tals condicions, els ciutadans no disposaven de la mínima informació, la qual cosa propiciava immediatament que el rumor, la falsedat i la llegenda s'escampessin amb rapidesa per tot arreu.

La premsa espanyola no estava afectada per aquesta situació, encara que no disposava de la informació objectiva exigible. Més fiable podia ser potser l'estrangera, sempre que no aprofitessin, segons quines capçaleres, per practicar un escandalós sensacionalisme basat en finalitats descaradament comercials.

Així doncs, té sentit aquesta cua a la llibreria Francesa. Els quioscos romanien tancats per raons òbvies de seguretat; l'establiment esmentat, que tenia un punt de venda molt popular en plena Rambla, va optar per mantenir amb prudència extremada la mateixa activitat. Mentre uns compraven premsa espanyola, d'altres preferien l'estrangera, sobretot la francesa.●

FREDERIC BALLELL / IMATGE CEDIDA PER L'ARXIU FOTOGRAFIC DE BARCELONA

QUADERN BARCELONÍ

RESPECTAR EL PATRIMONI

Entre les cases número 24 i 26 del passeig de Gràcia s'obre un passatge, que abans conduïa a un aparcament i ara a un espai de bars i restaurants. L'embocadura, tal com és solit en aquests casos, la tanca un reixat de forja del segle XIX. Per haver estat humiliada en penjar-li un semàfor, la creu lluminosa de la farmàcia, un senyal d'aparcament i el rètol d'un comerç, vaig incloure aquella

atzagaïada tan grollera al meu llibre *La Barcelona lletja*. En els últims temps ostentava el nom comercial d'una immobiliària. Vaig denunciar el cas al Districte de l'Eixample. Es va iniciar un expedient, però la burocràcia va seguir un curs ineficax i lent. Ara aquest portal ha estat restaurat bé i s'ha evitat tot aquell caos d'anuncians. Però és inacceptable que s'hagi col·locat a dalt i amb grans lletres el nom comer-

cial del lloc, formant conjunt desencertat. En aquest cas queda clar que l'estètica no importa gaire, vista la falta de respecte vers el patrimoni. No m'estranya tot aquest comportament, que ja resulta habitual en la direcció de l'esmentat Districte, caracteritzat en iniciatives condemnables, com es va fer ben evident amb la descarada ornamentació comercial que van patir els portals del passatge de la Concepció.



L'ANÀLISI

A. Lladó Romero



L'humorista Dieudonné va ser detingut ahir per apologia del terrorisme ■ PATRICK KOVARIK / AFP

Els límits de l'humor

Amb la coincidència de la publicació del nou *Charlie Hebdo* i la detenció de l'humorista Dieudonné, es va encendre definitivament un debat que feia dies que s'insinuava que trauria el cap a França. On s'ha de posar el límit de la llibertat d'expressió, especialment en el cas de l'humor. El de Dieudonné és un dels 54 casos oberts a França per apologia del terrorisme des dels atacs a París. L'humorista és una figura polèmica, sobretot per la *quenelle*, un gest que ha fet seu i que s'assimila a una salutació nazi. Ell la defineix com anti-*establishment*, tot i que associacions de jueus denuncien que vol dir "sodomitzem els jueus", i que l'humorista té gran afinitat amb personatges negacionistes de l'extrema dreta francesa com Jean Marie Le Pen o Alain Soral.

Però la controvèrsia dels darrers dies arriba després que Dieudonné fos detingut ahir per haver afirmat en un *post* a Facebook sentir-se com un Charlie Coulibaly, mencionant el lema en favor del setmanari i alhora el nom d'un dels terroristes. Una detenció que ha desencadenat la controvèrsia en uns dies en què França s'ha convertit en la bandera de la llibertat

d'expressió a través d'una publicació que ha protagonitzat provocacions similars a les de Dieudonné. Moltes han acabat també als jutjats.

Una d'elles va ser una portada, l'octubre del 2012, titulada "Mohamed Merah, torna! S'han tornat bojos." Merah és el gihadista que va matar set persones a Tolosa el març d'aquell any disparant amb una metrallera des d'una moto cap a una escola jueva. *Charlie*

La llei no prohibeix mofar-se d'una religió, però sí acarnissar-s'hi i incitar a l'odi

Hebdo va explicar llavors que la portada pretenia mofar-se de la proliferació de xarxes gihadistes, i que no volia enaltir l'acció de Merah. Molts es pregunten aquests dies la diferència entre aquesta portada i l'escribit de Dieudonné.

Abans, el 2007, la publicació satírica va acabar als jutjats per la primera de les caricatures de Mahoma. El tribunal va decidir que el setmanari tenia dret a publicar-les. De la resolució

se'n desprenia que es pot usar la sàtira i la caricatura, però dins de certs límits, com ara que no es carregui contra un grup repetitivament. *Charlie Hebdo* es mofa amb regularitat –ahir, sense anar gaire lluny– de totes les religions. Sí que es van clausurar, en canvi, un seguit d'espectacles que Dieudonné tenia programats a França el 2014, considerats antisemites perquè, i aquí rau la diferència, incitaven a l'odi contra els jueus. En l'acudit més cèlebre d'aquell espectacle, Dieudonné es referia al periodista jueu Patrick Cohen, i hi afegia que era una pena que les cambres de gas no seguissin funcionant. Per això, per aquesta incitació a l'odi racial, que va més enllà de la irreverència o de la simple ofensa –per molt sentida que pugui arribar a ser–, Dieudonné ha estat condemnat en moltes més ocasions que *Charlie Hebdo*. En resum, la llei no prohibeix mofar-se d'una religió –França és laica–, però prohibeix en canvi acarnissar-s'hi, incitar a l'odi i fer apologia de crims contra la humanitat: precisament el que va fer Dieudonné amb la publicació sobre Charlie Coulibaly, quan va donar suport implícit a un terrorista que havia matat cinc persones.



Hogueras en Ginebra

Son días para releer el emocionante reportaje histórico que Stefan Zweig dedicó al enfrentamiento que se dio en Ginebra a mediados del siglo XVI entre el severo reformador Calvino y el librepensador Sebastián Castellio. Se recordará que, a partir de 1541, Calvino impuso una monstruosa teocracia en la ciudad suiza que, entre otras cosas, prohibía el baile, los juegos, el vino, la lectura de libros censurados y cualquier cosa que no se aviniese con la teología del reformador francés, que resultaron ser casi todas las que dan sal a la vida. Durante dos largas décadas, los ginebrinos vivieron hostigados por una policía eclesiástica que se aseguraba que nada en su conducta o pensamiento fuera contrario a la nueva doctrina. La iniquidad se hizo crimen en el proceso por herejía contra Miguel Servet (el pretexto fue una disputa teológica y no su descubrimiento de la circulación pulmonar, como a veces se cree), muerto en la hoguera en 1553. La ejecución provocó la enérgica reacción de Castellio, humanista francés y también teólogo, uno de los primeros defensores de la tolerancia religiosa, que en un ataque frontal a Calvino dejó escrita una frase la educación moral de la humanidad: "Matar a un hombre no es defender ninguna doctrina; es matar a un hombre". No era una ninguna obviedad cuando Castellio lo dijo; parece que hoy tampoco.

Matar es la violencia suprema y la prohibición de quitar la vida a otro ser humano es el primer y más prístino mandamiento moral que sentimos relampaguear en nuestro corazón. Queda atenuado, pero no en todas las conciencias suspendido, cuando es la propia vida o la de un ser querido la que peligró. Fuera de ese caso extremo, en el que un instinto cancela otro, la única fuerza capaz de levantar la prohibición es la ideología mesiánica, religiosa o profana. Así en París, el 7 de enero, cuando 12 personas fueron asesinadas por publicar dibujos. La representación del profeta Mahoma es considerada una blasfemia por el islam. Tal era la doctrina que los asesinos decían defender.



JUAN CLAUDIO DE RAMÓN JACOB-ERNST

Las sociedades laicas piden a sus humoristas que vayan al límite

Tal era el límite transgredido que no debía quedar impune.

Quizá de manera inoportuna, pero no de manera impertinente, el crimen ha suscitado cuestiones sobre la libertad de expresión. En realidad, no necesitamos que nadie nos recuerde que esta cuenta con limitaciones. Es importante partir de aquí: en nuestros Estados, laicos, democráticos, modernos, no se discute si la raya existe; se discute dónde deberíamos ponerla. Sabemos, por ejemplo, que mentir no está amparado por la ley, como sí lo está decir tonterías. Sin embargo, dudamos de qué lado del meridiano han de caer los insultos, en parte porque también el concepto de insulto requiere elucidación.

También la convivencia con las religiones en sociedades laicas plantea problemas de límites. De nuevo se impone la casuística. Por lo general, a los ciudadanos ateos o agnósticos observar determinados códigos religiosos en su trato con creyentes no les incomoda; lo hacen incluso de grado. Se descalzan al entrar en mezquitas y no sirven cerdo si han invitado a

un amigo judío a su mesa. Cuando variamos nuestros usos sociales en esas ocasiones no sentimos estar claudicando ni renunciando a nuestras convicciones. Tampoco lo hacemos exactamente por responsabilidad, ni siquiera por respeto, como podría pensarse. Lo hacemos por una instintiva urbanidad. Ciertos de nuestros ciudadanos otorgan importancia a estos gestos, que no parecen vulgares ninguno de nuestros más encarecidos valores. Sin embargo, prohibimos la poligamia y rechazamos que las cosmogonías religiosas sustituyan a las explicaciones científicas porque ahí sí sentimos con claridad y distinción una incompatibilidad radical con ideales a los que nos hemos unido. Pero no tardan en aparecer los casos cerca del límite. Discutimos, por ejemplo, el uso ostensible de signos religiosos en el espacio público, y esa discusión, esa deliberación sobre los casos difíciles, sobre cómo y qué somos, es también parte de nuestra irrenunciable libertad, y no puede ser ahogada en la marea de la indignación. Es quizá la

única libertad irrestricta que nos hemos dado: la de pensar nuestra libertad.

En las irreverencias irreligiosas confluyen ambos límites. Pero para saber de qué lado de la raya caen las viñetas de la discordia hay que atender al oficio muy singular de los humoristas, y, de manera eminente, los dibujantes de viñetas. Los humoristas viven en el límite. Viven ahí porque nosotros los hemos puesto ahí. Y es que la división social del trabajo también se da en la salvaguarda de la civilización. En ese reparto de tareas, su función es la de disparar contra cualquier nuevo candidato a becerro de oro, ya sea viejo conocido o nuevo postulante. A ellos les eximimos del deber de urbanidad, les pedimos que no sean tan prudentes como nosotros en nuestra vida diaria. Como en cualquier otro oficio, algunos los hacen con más talento que otros. Su tarea es más importante de lo que parece: incluso cuando se equivocan, ayudan a impedir nuevas hogueras en Ginebra. Para no caer nunca más en manos de Torquemadas, Calvinos y Savonarolas, los europeos consagramos el derecho a la blasfemia. Es un derecho que a todos nos asiste, pero a los cómicos les pedimos algo más: que hagan de él su cometido. Que vivan en el límite, al precio de tener que explicarse de vez en cuando ante un juez, y nos fuercen a reconsiderar de tanto en tanto si no hay que empujar la frontera un poco más. Se ha dicho estos días, con razón, que no hay democracia sin periodismo, que ambas nociones se complican. Después de París sabemos que tampoco hay Ilustración sin humoristas. De hecho, hoy podemos decir que los ilustrados más fecundos y perdurables fueron sublimes bufones, como Voltaire; en cambio, los rigurosos y severos, como Rousseau, dejaron un legado problemático. Hijos de Voltaire, fustigadores de Calvino y franceses como ambos: eso eran nuestros caídos. Por supuesto que algunas portadas de *Charlie Hebdo* eran ofensivas. Les habíamos pedido que lo fueran.

Juan Claudio de Ramón Jacob-Ernst es ensayista.



El bon periodisme d'“En tierra hostil” arrasa

Un programa de reporterisme clàssic sobre l'exploració a les mines de coltan aconsegueix la millor audiència del dia

SALVADOR ENGUIX

El periodisme d'investigació, de qualitat, també arrossega audiències als mitjans de comunicació tradicionals. Ho ha confirmat el programa d'Antena 3 *En tierra hostil*, que dimarts va aconseguir ser el més vist a Espanya (el quart a Catalunya) amb una quota de pantalla del 16,3% i més de 3,2 milions d'espectadors. Va superar, en *share* i espectadors, altres espais d'audiència garantides com *Hay una cosa que te quiero decir* de Telecinco i *MasterChef Junior* de La 1. El primer reportatge d'aquest programa, que aprofundia en el drama humà de les mines de coltan de la República Democràtica del Congo, va aconseguir, a més, una excel·lent acceptació dels espectadors, que van inundar les xarxes socials amb comentaris positius sobre l'espai produït per Atresmedia.

La fórmula d'*En tierra hostil* respon als canons clàssics del reporterisme d'investigació. L'equip liderat pels periodistes Jalis de la Serna i Alejandra Andrade va viatjar a la regió de Goma per explicar davant les càmeres la perversa violació dels drets humans que s'executa a les mines de coltan, un mineral cobejat pels fabricants de components per a ordinadors, tauletes i telèfons mòbils. Tenen tant valor, que grups armats inten-



ANTENA 3

Els reporters treuen un nen que treballa a les mines de coltan del Congo

ten controlar la producció en una zona on es concentra el 80% d'aquest mineral al món.

A través de testimonis espanyols que operen a la zona, el programa narra el tràfic il·legal

L'espai va obtenir una quota del 16,3% i més de 3,2 milions d'espectadors per a Antena 3

i, abans que res, com s'explota l'ésser humà, fins i tot els nens, mitjançant armes tan contundents com la gana, l'assassinat i la violació sistemàtica. L'Eva, una sevillana que treballa a la

zona, explica com aquests grups armats, que l'ONU reconeix que no pot controlar, han violat 30.000 dones, homes i nens per imposar la força.

“Sembren el terror en les poblacions locals perquè abandonin les zones riques en minerals i gestionar-les al seu aire”, narra aquesta dona.

El moment del programa que més comentaris va suscitar a les xarxes va ser quan els periodistes, mitjançant suborn, van aconseguir entrar en una mina de coltan. Va ser a 100 quilòmetres de Goma, a les mines de Rubaya, on van confirmar com molts nens reben un tracte inhumà per extreure el preuat mineral.

Els periodistes van poder treure un nen d'un pou a terra,

de la mida del cos d'un home, i amb unes condicions miserables. Les imatges d'aquest moment van ser molt comentades a les xarxes socials.

En tierra hostil oferirà deu reportatges gravats en diferents zones del món. En el pròxim, els periodistes mostren la realitat de la ciutat marroquina de Castillejos, un planter de gihadistes, segons els seus autors.

També viatjaran a Caracas (Veneçuela), Apatzingan, Monterrey i Tijuana (Mèxic), Donetsk (Ucraïna), Bogotà i Medellín (Colòmbia), Bamako (Mali), Rio de Janeiro (Brasil) i San Pedro de Sula (Hondures).

En tots, Jalis de la Serna afirma que “hem tractat temes que posen en risc la seguretat del planeta”.



El patró or del periodisme indi

BOOBLI 'GEORGE' VERGHESE (1927-2014)

Periodista, director de tres grans diaris indis

Boobli George Verghe-se ha estat un referent del millor periodisme indi durant sis dècades i va firmar el seu últim article fa poc més d'un mes i mig, just abans que un mosquit li transmetés el dengue que se'l va emportar als 87 anys. Firmava BG Vergheese i era George per als amics, tot i que tant George com Vergheese signifiquen el mateix, Jordi, en anglès i malabar.

Com el seu nom indica, Vergheese pertanyia a la mil·lenària minoria de cristians nestorians de Kerala. Malgrat això, va néixer a Birmània, on el seu pare servia com a metge de l'exèrcit durant el període en què aquell territori va formar part de l'Índia Britànica. Després es va educar a dos dels viviers de l'elit de Delhi, Doon i Saint Stephen's, abans de cursar un postgrau a Cambridge. Tot i que anava per a economista, l'oferta de treballar com a director de *The Times on India* a la delegació de Delhi el va portar a fer pràctiques accelerades a dues petites capçaleres britàniques.

A finals dels seixanta va passar a mirar els toros des de l'altre costat de la barrera, com a assessor de comunicació d'Indira Gandhi, llavors principiant. Durant tres anys, Vargheese va escriure els discursos de la primera ministra no-alineada. Als setanta va ser nomenat director del gran rotatiu de Nova Delhi, el *Hindustan Times*. Tot i això, els seus editorials crítics amb l'estat d'excepció imposat per Indira Gandhi i amb la seva annexió de Sikkim el 1975 ("Kanchenjunga, ja venim") van portar que aquesta dema-

nés el seu cap. De manera que el propietari del diari el va acomiadar de mala manera a les mateixes escales del diari. Aquell any va obtenir el premi asiàtic Ramón Magsaysay.

Quan Indira Gandhi es va veure forçada a convocar eleccions, dos anys més tard, Vergheese es va venjar presentant-se com a candidat a la Kerala dels seus avantpassats. El seu partit, el Janata, va guanyar les eleccions, però ell no va aconseguir escó. El seu consol, va dir, va ser haver obtingut més

que al cap de poca estona es convertia en una circular interna per esmenar errors.

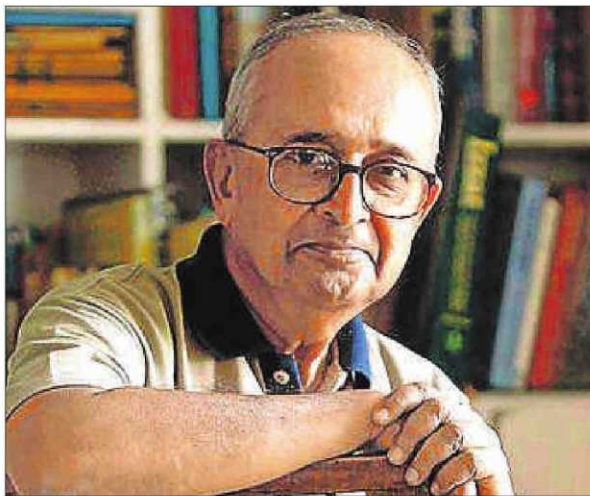
L'ètica periodística es va convertir en el seu leit motiv i no li feia res anar contrari, ni contra l'establishment, ni contra el progressisme, seguint el dictat de la seva raó. De la mateixa manera que creia que Indira Gandhi i Rajiv Gandhi havien suposat "una degeneració" per a la democràcia índia, també considerava que Narendra Modi era "un pigmeu" al costat de Nehru.

Actualment era una de les veus més bel·ligerants amb l'actual primer ministre, del qual va creure que veia l'autèntic rostre quan -com a president del gremi de directors de diaris- va formar part de la comissió d'investigació de les matances perpetrades el 2002 a Gujarat sota el govern regional de Modi. La seva visió favorable a les grans preses i la seva desmiti-

ficació de l'Índia rural i tribal -en la qual considerava que les inversions eren més importants que les revolucions- el va oposar a intel·lectuals com Arundhati Roy. Tot i les seves opinions conciliadores sobre Caixmir o el Nord-est del país també l'atreien les ires del nacionalisme indi. Deixa una quinzena d'assajos sobre l'actualitat índia i el seu entorn internacional, la majoria elaborats durant els seus anys com a membre actiu del Centre for Policy Research de Delhi.

Fins als últims dies va conduir el seu petit Maruti, preu a pagar per haver pogut viure sense pèls a la llengua publicant aquí i allà i mantenint un formidable blog, bgverghese.com.

JORDI JOAN BAÑOS



ARXIU

De col·laborador es va convertir en opositor a Gandhi a partir de l'estat d'excepció del 1975

vots que Indira i el seu fill Sanjay. En aquella època va rebre l'encàrrec de redactar els fonaments que havien de regir la televisió pública, de la qual, al cap de deu anys, seria nomenat conseller. Més endavant es va fer càrrec de la direcció d'un altre gran diari, l'*Indian Express*, famós pel seu periodisme d'investigació. Exigent i rigorós, arribava al matí a la redacció amb el diari subratllat,



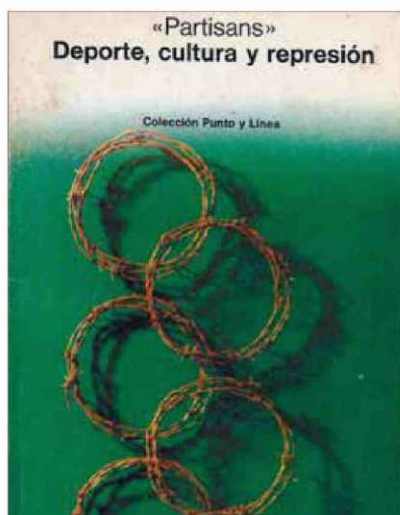
OBSERVATORI

De 'Charlie Hebdo' a 'Partisans'

L'atemptat contra la revista *Charlie Hebdo* ha fet que molta gent descobris, enmig de la brutalitat i la sang vessada, aquesta publicació satírica francesa. La solidaritat i la defensa de la llibertat d'expressió va portar a la campanya *Je suis Charlie* –sense acabar de pensar del tot que es vol dir amb aquesta afirmació–. Ahir la revista va tornar als quioscos i en aquest diari vam explicar quina era la relació de *Charlie Hebdo* amb l'esport. Una relació que no és gens diferent a la que manté amb els polítics –de tots els colors–, les multinacionals, les religions i el futbol i els Jocs Olímpics –bàsicament–, però també el ciclisme i els periodistes esportius han estat objecte dels seus punyents dibuixos i articles.

Aquesta ferotge crítica de l'esport té una llarga tradició a França i ara és un bon moment per repassar-la. No oblidem que el restaurador dels Jocs Olímpics, Pierre de Coubertin, era francès i que també a França hi va haver potents organitzacions esportives obreres en el període d'entreguerres, quan s'estava construint l'actual estructura esportiva mundial.

El maig francès, la revolta del 1968, va posar en qüestió les forces armades, l'Església, la universitat, l'art, la família i totes les maneres de fer del sistema. Paradoxalment, una de les institucions més dominants en la societat de l'època va



La portada del llibre de Partisans ■ L'ESPRTIU

passar desaperebuda en la revolta francesa: l'esport. Poc després, quan va tornar la tranquil·litat, la revista *Partisans* va publicar un monogràfic sobre l'esport. El col·lectiu *Partisans*,

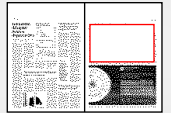
situat a l'esquerra del partit comunista francès, tenia en el filòsof, sociòleg i antropòleg Jean-Marie Brohm un dels seus màxims exponents. *Partisans* volia demostrar que l'esport no només reflectia les categories ideològiques burgeses, sinó que, a més, totes les seves institucions passen per la intervenció de l'Estat i adquireixen una forma política. També considerava que els Jocs Olímpics, en què centraven moltes de les seves crítiques generals a l'esport, només servien per atenuar unes contradiccions polítiques que són irreconciliables. Aquella revista del 1968 es va convertir, ampliada, en un llibre, el 1972, titulat *Sport, culture et répression*, que el 1978 es va editar en castellà.

Brohm de 74 anys, segueix actiu en la seva crítica a l'esport. En una entrevista recent deia coses com aquestes: "L'esport és una fàbrica de distribuir il·lusió", o "L'esport és política de l'A a la Z. La competitivitat és al cor de les nacions, dels grups humans, ètnics, de les trobades entre individus". Sobre els esportistes deia que "són gent comprada, que ven la seva força de treball en un mercat" i respecte dels Jocs Olímpics, que "els Jocs de Pequín del 2008 i els del 2014 a Rússia són esdeveniments polítics". S'hi pot estar o no d'acord, però és bo llegir el que diu Brohm. Una recerca molt interessant per fer a la xarxa.

Aquesta ferotge crítica de l'esport té una llarga tradició a França que ara és un bon moment per repassar



Jordi Camps PERIODISTA



Unidad Editorial y Grupo Milenio estrechan sus lazos ante el presidente de México

ALIANZA ESTRATÉGICA/ El grupo editor de EXPANSIÓN y la compañía mexicana de medios acuerdan reforzar su actual colaboración estratégica y potenciar la cooperación entre las redacciones.

Expansión. Madrid

Antonio Fernández-Galiano, presidente de Unidad Editorial, grupo editor de EXPANSIÓN, *El Mundo* y *Marca*, entre otros medios, y Francisco A. González, presidente del Grupo Milenio, reafirmaron ayer ante el presidente de México, Enrique Peña Nieto, su compromiso de estrechar la alianza estratégica que une a las dos compañías desde el pasado 1 de octubre, cuando se produjo el lanzamiento de la edición especial que *El Mundo* publica en este país junto a Milenio Diario.

La edición mexicana de *El Mundo* cuenta con 12 páginas y una tirada de 50.000 ejemplares, y recoge las noticias más relevantes de la actualidad informativa a nivel nacional e internacional.

Con la vista puesta en la internacionalización y la comunicación global, ambos gru-



Daniel Aguilar

ENCUENTRO CON PEÑA NIETO Antonio Fernández-Galiano (dcha.), presidente de Unidad Editorial, mantuvo un encuentro con Enrique Peña Nieto, presidente de México, en la Residencia oficial de Los Pinos, en el marco de la alianza firmada con el Grupo Milenio.

pos editoriales tienen previsto desarrollar próximamente un proyecto de colaboración similar con el diario EXPAN-

SIÓN, que elaborará un conjunto de páginas para el rotativo mexicano de lunes a viernes, y que incluirá contenidos

económicos relacionados con ambos países.

La importante actividad financiera y empresarial, las re-

laciones bilaterales entre los dos países y el número creciente de inversiones en compañías a ambos lados del Atlántico han convertido a México en el primer foco de atención informativo en Latinoamérica de EXPANSIÓN. Unidad Editorial continúa de este modo su proceso de internacionalización en Latinoamérica, un mercado potencial de 500 millones de hispanohablantes.

En abril de 2013, el diario *Marca* ya lanzó una edición especial en Colombia, como parte de un ambicioso proyecto de expansión global de sus soportes impreso, audiovisual, digital y móvil.

Durante el transcurso del encuentro entre Fernández-Galiano y González –al que también asistió David López, coordinador de Comunicación Social en la Presidencia de la República– ambos se

Las dos empresas potenciarán al máximo la colaboración entre sus redacciones

El acuerdo se ampliará al diario EXPANSIÓN, que elaborará contenidos para Milenio Diario

mostraron muy satisfechos de los frutos alcanzados con el acuerdo firmado entre sus respectivas empresas y ratificaron su voluntad de potenciar al máximo la colaboración entre sus redacciones, que actualmente intercambian crónicas, reportajes en profundidad y artículos de sus principales periodistas y columnistas.

Según datos del Instituto Cervantes, el español es el segundo idioma de comunicación internacional por detrás del inglés y la segunda lengua del mundo en número de usuarios. Su presencia en Internet registra un crecimiento sostenido del 800% en la última década, distanciándose cada vez más de lenguas como el japonés, el portugués o el alemán.



Brauli Duart.

La Sindicatura
urge a la **CCMA**
a avanzar con los
ajustes **P7**



Las instalaciones de TV3 están en Sant Joan Despí (Baix Llobregat). / Elena Ramón

La Sindicatura urge a la CCMA a recortar

FISCALIZACIÓN / El ente pide al grupo audiovisual que prosiga con los ajustes, ahora que se plantean gastar más en 2015.

M.Menchén, Barcelona

Nuevo toque de atención a la radiotelevisión pública. La Sindicatura de Comptes emitió ayer un informe sobre la situación de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales (CCMA), en el que insta al grupo a "continuar con las medidas de racionalización del gasto iniciadas en los últimos ejercicios". Pese a las restricciones presupuestarias de la Generalitat, el ente que engloba a TV3 y Catalunya Ràdio ha anunciado que tiene intención de elevar el gasto en inversiones, al tiempo que sigue sin pactar un convenio laboral que permita reducir los costes de personal.

El organismo fiscalizador considera "muy necesario que la dirección de la CCMA y los representantes de los trabajadores continúen las negociaciones" para elaborar un convenio único, que desde la empresa pública siempre han planteado que debería suponer una rebaja de más del 5% en los costes salariales.

La CCMA ha recortado un 18% su plantilla desde 2010, hasta los 2.411 trabajadores

El ente fiscalizador considera "muy necesario" un pacto sobre el convenio laboral del grupo

La plantilla de la CCMA se ha recortado un 18% desde 2010 y actualmente emplea a 2.411 personas, incluidos los 162 efectivos de empresas asociadas. El adelgazamiento de la plantilla, a partir de jubilaciones, ha permitido una reducción del 20% de esta partida, hasta los 144 millones. Para 2015, el grupo que preside Brauli Duart gastará un 4% más para hacer frente a la recuperación de la paga extra del sector público.

La decisión, que viene impuesta por la Generalitat, lle-

ga en un momento en el que, como remarca la Sindicatura, la capacidad de la CCMA para cubrir sus gastos con ingresos propios se ha reducido. Si en 2010 su facturación por prestación de servicios cubría un 27,84% del gasto de personal, en 2012 este porcentaje se rebajó al 20,37%.

Contrato programa

La Sindicatura, que no pone ninguna pega a las cuentas de la CCMA, también hace un llamamiento a que el grupo audiovisual y la Generalitat aprueben un nuevo contrato-programa, en el que se especifique "el nivel de servicio público y las posibles fuentes de financiación" que le son exigibles, en un momento marcado por la decisión del Ejecutivo autonómico de no recuperar el nivel de subvención pública previo a la crisis y por una incipiente mejora del mercado publicitario.

La ayuda de la Generalitat ha pasado de 334 millones a 235 millones en cuatro años.

Irregularidades en la sanidad del Maresme

En otro informe, la Sindicatura de Comptes detecta numerosas irregularidades en la Corporació de Salut del Maresme y la Selva entre 2009 y 2011; destacan contratos públicos sin justificar y pagos a altos cargos sin declarar. Según el ente fiscalizador, la entidad efectuó contratos de 2,12 millones de euros

"sin seguir los procedimientos previstos en la normativa de contratación pública" y sin negociar con los proveedores. En este punto, también critica que la licitación del servicio integral de restauración se realizó "sin que las empresas con fines sociales pudieran acceder al concurso en igualdad

de condiciones", por lo que el contrato recayó en un operador privado. El informe de la Sindicatura también constata una "falta de regulación formal de las relaciones entre la corporación y la empresa BC Gest SL para la prestación de servicios a pacientes extranjeros y a pacientes lesionados por accidentes de tráfico".



Turquia censura la portada de l'últim número de 'Charlie Hebdo'

RICARDO GINÉS
Istanbul. Corresponsal

Al diari turc que va publicar ahir l'edició solidària de *Charlie Hebdo* li van ploure les amenaces de mort. A centenars, haurien arribat, sobretot per internet, va fer saber un treballador del rotatiu *Çumhuriyet* (República), laic i progressista, creat pel fundador de la moderna Turquia, Atatürk, el 1924.

La policia va escorcollar la impremta del diari per assegurar-se

que la portada no incloïa la ja cèlebre caricatura del profeta Mahoma en què demana perdó que surt a la primera del setmanari francès. Dos columnistes de *Çumhuriyet* sí que la van utilitzar, però, per il·lustrar les seves notes.

Malgrat que la distribució de *Çumhuriyet* va ser en gran part boicotejada reeixidament, la reacció no es va fer esperar. Almenys tres persones van ser detingudes als voltants del diari per protestar contra l'edició en turc. "Atacareu la meua religió,

el meu profeta. Què heu fet quan milions de musulmans morien a l'Afganistan o l'Iraq?", va cridar un d'ells.

Allà on va tenir la sort d'aparèixer a les parades de venda, *Çumhuriyet* compartia el seu lloc amb tres revistes satíriques -*Le Man*, *Penguen* i *Uykusuz*- amb la mateixa portada sobre fons negre: "Je suis Charlie".

La posició del Govern va arribar a través del viceprimer ministre Yalçın Akdoğan, que va qualificar l'edició d'ahir de *Çumhu-*

riyet de "clara provocació". Poc després, un jutjat de Diyarbakir, principal ciutat kurda al sud-est del país, prohibia la reproducció de la versió turca a internet, ahir present en almenys quatre pàgines web.

Mentrestant, més d'un milió i mig de turcs s'unien a la xarxa social Twitter amb el *hashtag* "Al meu país noes pot distribuir el *Charlie Hebdo*".

Les amenaces de mort i les crides a la violència contra el diari kemalista -en especial contra els dos columnistes- es repetien ahir sota aquest epígraf. Un usuari batejat com Nurettin Onur Varol es preguntava: "No hi haurà en aquest país cap altre Ogun Samast que tiri una bomba a l'editor del *Çumhuriyet*?". Ogun

Samast és el nom de l'assassí, llavors un menor, del periodista armeni Hrant Dink, a qui van disparar per l'esquena el gener del 2007 al centre d'Istanbul, a escasses desenes de metres de la redacció del *Çumhuriyet*, un diari que ha conegut alguns assassinats en la seva història.

El primer ministre turc, Ahmet Davutoglu, va ser present en la marxa republicana celebrada dijumenge passat a París. La reacció oficial del Govern d'Ankara davant els assassinats a la revista *Charlie Hebdo* ha estat doble: d'una banda, emfatitzar que els homicides de París no representen l'islam real i, de l'altra, que les seves accions no faran més que llançar gasolina al foc de la islamofòbia.●



Mor un fotògraf de 48 anys a la zona de Vallter 2000



EUDALD TEIXIDOR

SETCASES **Judith Espert**

Diumenge al migdia, al voltant de dos quarts d'una, es va localitzar el cos sense vida d'Eudald Solà, un home de 48 anys que des de dissabte es buscava a la zona de Vallter 2000, en terme municipal de Setcases.

La recerca es va activar aquest mateix dia a la tarda quan, els Bombers va ser alertats que un home havia sortit al matí per una ruta propera a l'estació i encara no ha-

via tornat.

Ja diumenge, i un cop localitzat el seu vehicle al pàrquing de l'estació de muntanya es va iniciar el dispositiu de recerca amb efectius dels GRAE, els Mossos d'Esquadra i companys i familiars de l'home. La recerca es va produir per la zona que, segons les primeres informacions, formava part de la ruta prevista pel desaparegut. En concret, aquesta es desenvolupava per la font de la Perdiu, Bastiments i al

Clot de Bacivers.

Malgrat que s'hi van desplaçar molts efectius, la recerca no va donar fruit i prop de les cinc de la matinada es va aturar sense cap novetat amb la previsió de reiniciar-la a primera hora de diumenge. Al matí, el vent que bufava a la zona, no va permetre la incorporació de l'helicòpter a les tasques de cerca. Els cos d'emergències de França també van col·laborar en les tasques de recerca per la zona francesa. Aquest matí de diumenge la recerca va començar per la zona d'Ull de Ter, el Coll de la Marrana-Coma de Vaca, Comamitjana i Bacivers així com l'entorn de Vallter. Al voltant de la una es va localitzar el cos entre la bassa de Vallter i la zona de la Font de la Perdiu. Fins el lloc dels fets s'hi van desplaçar efectius de la Policia Judicial dels Mossos d'Esquadra.

El desaparegut era veí de Torelló i fotògraf de professió, sobretot, retratava paisatges de natura.



Desclot

Paradoxes Charlie

N' hi ha tantes, de paradoxes, que no caben en un molí. La primera és que, tal com ha quedat descarnadament evident, de Charlies, no n'hi ha tants. Malgrat la proposta de Reporters Sense Fronteres, hi ha poques publicacions al món que s'hagin atrevit a reproduir les vinyetes o les portades de *Charlie Hebdo* en l'interior, i menys encara en portada. El risc és evident, segons on més, i el valor que cal, excessiu. La segona és que a la manifestació més gran que mai s'hagi fet a París no hi havia el partit que més vots va obtenir en les darreres eleccions europees. La tercera, que a Espanya el diari que ha anat més lluny en valor, *La Razón*, no ho ha fet perquè se senti Charlie, ni per la llibertat, ni tan sols per la llibertat d'expressió. Ho ha fet per sumar incondicionals de les files del catolicisme més abrandat. Dubtosament aquest diari reproduirà en portada les caricatures del setmanari francès que ironitzen sobre el papa o l'Església catòlica. La quarta és que a França la llibertat de premsa té un límit en forma de llei, la de 1949, que encotilla la premsa infantil. En nom de la qual l'Estat ha actuat moltes vegades contra la premsa d'adults. Només perquè porta il·lustracions, i poden caure en mans dels més petits. Bona excusa té el malalt. La cinquena és que *Charlie Hebdo* ha fet un tiratge de cinc milions d'exemplars del darrer número, però fins la setmana passada patia greus problemes econòmics. La setena... L'espai s'acaba, però, si el lector en vol més, que pari un cabàs.

Vicent Sanchis





Brauli Duart, president de la Corporació. ARA

En marxa la unificació de redaccions de TV3 i Catalunya Ràdio

À.G.
BARCELONA

La direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ja havia expressat l'objectiu genèric d'anar integrant les redaccions de TV3 i Catalunya Ràdio, però aquest procés de confluència va prendre cos dimarts a la tarda, en forma d'anunci del president de l'ens, Brauli Duart, en una trobada informal amb redactors d'informatius. Segons va explicar, es vol que la integració es completi entre aquest any i el que ve. Els periodistes afectats són els de la redacció d'informatius de Catalunya Ràdio, que hauran de mudar-se a Sant Joan Despí, on TV3 té les instal·lacions. Els de la redacció d'esports i de programes seguiran a l'emblemàtica seu de Diagonal, 614.

El comitè d'empresa de l'emissora s'ha posicionat en contra de la maniobra perquè considera "que pot desintegrar Catalunya Ràdio", tot i que es mostra disposada a debatre-ho, en el marc de la negociació del nou conveni.

L'empresa, que ha assajat el procés d'integració a la delegació de Madrid, ofereix un al·licient: els treballadors que segueixin (i aprovin) un curs de reciclatge per formar-se en l'audiovisual rebran un complement en el sou que l'equipararà al de TV3. La igualtat de sous és una antiga reivindicació del personal de Catalunya Ràdio i aquesta és una via que ho permetria, tot i que des dels treballadors es veu amb recel que es faci al marge del conveni i critiquen que no s'apliqui sense cap condicionant previ com superar la formació. —



La versión en castellano de Charlie Hebdo estará en internet el próximo sábado

La versión en castellano del último número de la revista satírica Charlie Hebdo se colgará en internet el próximo sábado, según dijo ayer el escritor y dibujante Carles Romeu, encargado de la traducción. En declaraciones a RAC1, Romeu aclaró que Reporteros Sin Fronteras le ha encargado la traducción al castellano de la edición del semanario satírico que salió ayer a la venta en Francia, una semana después de los sucesos de París en los que perdieron la vida veinte personas. Romeu, autor del personaje de Miguelito, explicó que la versión francesa le llegó en cuanto salió de la redacción para ir a la imprenta y que le han dado 48 horas para traducirla.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/01/15	Trias admet que s'han de corregir aspectes del model turístic / El Periódico de Catalunya	58	2
15/01/15	Trias fa balanç de mandat subratllant un increment del 43% en pressupost social "sense fer cap retallada" / Agència Catalana de Notícies	60	1
15/01/15	Una dècada feliçment molt negra / Cat.El País	61	3
15/01/15	Trias buscará un pacto para seguir gobernando Barcelona / El País	64	1
15/01/15	Desig de pacte per al nou mandat / El Punt Avui	65	2



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Trias admet que s'han de corregir aspectes del model turístic

Jueves, 15 de enero de 2015

Dijous, 15 de gener del 2015 Conferència anual 3 L'alcalde Trias, acompanyat per la periodista Neus Bonet, es dirigeix al públic. Q uan falten quatre mesos i 10 dies per a les eleccions municipals, l'alcalde Xavier Trias va desplegar ahir un balanç optimista del que ha fet durant aquest mandat. Sense perdre en cap moment el to conciliador, va reivindicar l'atenció a les persones com un dels eixos de la seva gestió, tant des del punt de vista de les necessitats socials com en el dia a dia dels barcelonins. Va sustentar aquesta satisfacció en xifres; va enarborar la bona salut econòmica de l'ajuntament i va demanar que aquesta trajectòria tingui continuïtat. Poc autocrític, únicament va dibuixar alguna ombra, com la del turisme. Sabedor (i patidor) de la debilitat amb què ha hagut d'afrontar aquesta legislatura al governar en minoria, Trias va aprofitar la conferència anual al Col·legi de Periodistes per treure pit de la seva vocació de pacte. Ha arribat a acords amb el PSC, el PP i Unitat per Barcelona. Però al ser preguntat sobre quin escenari preferiria per al següent mandat va fer broma que el repte és aconseguir 21 regidors. SENSE POR DE GUANYEM / «Buscarem la manera d'aconseguir un govern estable», va concloure. Aquest és un objectiu una mica més realista, tenint en compte que totes les enquestes auguren la irrupció de forces com Guanyem o Ciutadans que dispersaran el vot. «No em preocupa l'efecte Podem ni Guanyem. Si finalment hi ha set grups municipals, potser així hi ha més interès per pactar», va interpretar. Acompanyat per la majoria dels seus regidors, l'alcalde Trias no va descuidar cap de les àrees, encara que va posar l'accent en l'economia i l'àmbit social. Va recalcar que en aquest últim camp no ha fet cap retallada i, a més, ha augmentat un 43% el pressupost. Centres d'atenció, ajudes alimentàries o col·laboració amb les entitats del tercer sector van ser alguns dels exemples que va posar. TREBALL I MÉS TREBALL / «Una ciutat amb 99.000 aturats no pot ser una ciutat d'èxit», va advertir després d'insistir que la prioritat és «treball, treball, treball i treball». Va repetir la paraula fins a quatre vegades. Va insistir que s'ha de crear un entorn de confiança «que afavoreixi l'activitat econòmica». I un dels pilars d'aquesta activitat és el turisme, que l'últim any s'ha convertit en una pedra a la sabata per al govern de Trias. «El turisme ha aguantat bé els anys més durs de la crisi però ara és necessari treballar junts per impulsar un nou model de gestió i promoció d'un turisme responsable i de qualitat», va assenyalar Trias. MILLORAR ELS BARRIS / Amb les imatges de la Barceloneta del passat estiu encara fresques, i malgrat que va evitar posar aquest ni cap altre exemple, Trias va parlar de «desconcentrar» el turisme. «Volem que sigui una ciutat per viure, no només per mirar. S'ha de mantenir l'autenticitat dels barris millorant-ne la qualitat de vida», va exposar. No es va referir ni tampoc va ser preguntat pels controvertits pisos turístics. Sense atribuir el problema als turistes, l'alcalde va relacionar els conflictes de convivència per sorolls amb els veïns als canvis derivats de la llei del tabac, que han fet proliferar les terrasses a la ciutat, «cosa que genera una situació complicada». Es va referir a la nova ordenança que les regula però va esquivar les crítiques que s'han fet a

l'ajuntament per la falta d'espai públic que genera la proliferació de taules. «Això és una qüestió d'educació cívica. És un problema i fa falta treballar molt», va admetre. També va al·ludir a un altre dels conflictes que segueixen oberts, el pla per protegir els comerços emblemàtics, molts dels quals s'han vist obligats a tancar per la finalització de la moratòria en l'aplicació de la Llei d'arrendaments urbans (LAU), que ha elevat alguns lloguers fins a xifres impossibles. Es va arronsar d'espatlles amb els que s'han jubilat, però va obrir la porta a la possibilitat que l'ajuntament comprí alguns d'aquests locals, com ja va revelar setmanes enrere. Durant la seva exposició, Trias es va mostrar orgullós de transformacions com la iniciada a la plaça de les Glòries («paradigma del nou model de ciutat, amb equipaments i voreres més amples») o l'ampliació del parc públic de vivendes («un pilar bàsic per al benestar que no podem desatendre», va dir). I, amb aquest full de serveis, va demanar un nou mandat.

Trias fa balanç de mandat subratllant un increment del 43% en pressupost social "sense fer cap retallada"

Jueves, 15 de enero de 2015

Barcelona (ACN).- Xavier Trias, alcalde de Barcelona, ha destacat l'aposta social del seu mandat assegurant que l'Ajuntament ha incrementat un 43% el pressupost per a aquest àmbit "sense fer cap retallada". Ho ha fet en el marc de l'acte 'L'alcalde respon' al Col·legi de Periodistes de Catalunya, durant el qual Trias ha fet balanç de la legislatura. El convergent ha remarcat també el capítol d'inversions en obres de gran abast com la transformació de la plaça de les Glòries, que ha qualificat de "paradigma del nou model de fer ciutat", o d'altres "eixos emblemàtics" com la Diagonal o el Passeig de Sant Joan. Trias ha explicat que el seu projecte no és per a una legislatura sinó per a "8 o 12 anys com a mínim". Llegeix més

Una dècada feliçment molt negra

Jueves, 15 de enero de 2015

Alicia Giménez Bartlett rebrà el premi Carvalho en el marc de la BCNegra. / massimiliano minocri Des de no poder ni omplir el 2006 el modest Espai 4 del palau de la Virreina a haver d'abandonar la Capella i canviar-lo per l'auditori del Conservatori del Liceu, amb capacitat per 392 persones, com a nou escenari del crim. Sí, BCNegra, la trobada de novel·la policíaca de Barcelona, celebra 10 anys, dècada que ha anat jalonant amb pics d'èxit (presència, i premi Pepe Carvalho, de Henning Mankell el 2007; de Roberto Saviano el 2009; d'Andrea Camilleri l'any passat, fins a elevar els assistents un 52%, fins al rècord de 9.900 persones)... I la millor manera de celebrar-ho és fent més sang: increment de pressupost en 40.000 euros per part de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona per deixar-lo en 140.000 euros (cal donar suport als editors en moments de crisi, diuen al Consistori) i una programació que, del proper dia 29 fins al 7 de febrer, concentrarà a Barcelona uns 70 autors, des de Sue Grafton a Philip Kerr, passant per Anne Perry, Dolores Redondo, Alicia Giménez Bartlett (premi Carvalho 2015), Laura Restrepo, Lorenzo Silva o Víctor del Árbol, d'entre el gairebé centenar de participants. Crec que hem tret definitivament la novel·la negra del gueto en què estava; també és fàcil amb el brou de cultiu que proporciona Barcelona, a partir del Consorci de Biblioteques del Consistori i de la Diputació; ja som referència: el premi Carvalho és prestigiós i les editorials treuen novetats del gènere en el pitjor mes llibresc de l'any Som el certamen de novel·la negra més important d'Europa a l'hivern, emmarca el comissari i alma mater de l'esdeveniment, el llibreter Paco Camarasa. Potser per reforçar més que mai aquest lideratge, amb l'ajuda de 43 editorials, 27 llibreries de tot Catalunya i 15 entitats, BCNegra presenta aquest any més de mig centenar d'activitats gratuïtes i estén la taca negra (o vermella) per tots els àmbits possibles, des de l'art a la sanitat passant per l'economia, l'esport, l'economia o els mitjans audiovisuals. Pintura, còmic i fotografia. Com que BCNegra ho impregna tot, ja aprofitarà el primer diumenge de febrer amb el MNAC en jornada de portes obertes per parlar dels baixos fons i preguntar-se què pintaria avui Carles Casagemas (que va retratar el lumpen de principis de segle XX, com mostra una exposició al museu) i organitzar-hi una taula rodona amb, entre d'altres, l'avui escriptor Dani el Rojo (extracador de bancs). Les portades dels llibres del gènere en les grises dècades dels 40 als 60, amb noms carregats de pseudònims exòtics i apostes gràfiques de tota condició, podran contemplar-se a la biblioteca Jaume Fuster. El relat criminal no podia quedar fora del còmic i la novel·la gràfica, gèneres de moda, com entre d'altres demostrarà Juan Sasturain (5 de febrer; facultat de Comunicació i Relacions Internacionals de la Universitat Ramon Llull). Gris, per no dir negra, va ser també la Barcelona dels germans Muñoz Ramonet, plena d'espoli moral i material; aquest escenari recreat lliurement per una sèrie de fotògrafs, comissariats per Carme Centrich, podrà visitar-se a la galeria Barcelona Visions. Philip Kerr presentarà a BCNegra al seu nou detectiu, que investiga el costat fosc del món del futbol. / Marcel·lí Sàenz 'Star system', de visita. La presència d'estrelles del

gènere serà constant. Arrencarà l'anglesa Anne Perry, el divendres 30, conversant a partir de les seves novel·les, que abasten des del Londres victorià a les trinxeres de la Primera Guerra Mundial. Per persona interposada, la seva editora a Tusquets i amiga Beatriz de Moura, també hi haurà Mankell, el pare de Kurt Wallander, a qui, després de conèixer-se la seva lluita contra un càncer estireganyós, es vol homenatjar tant recorrent la seva obra com amb la possibilitat que els assistents li enviïn una postal com a mostra de solidaritat (2 de febrer; Conservatori del Liceu). Kerr, el pare del subgènere dels detectius a l'Alemanya nazi, aprofitarà la seva estada a Barcelona (3 de febrer; Conservatori del Liceu) per parlar de la seva nova saga protagonitzada pel detectiu Scott Manson, que investiga el molt negre món del futbol. Redondo (mare de la reeixida La Trilogia del Baztán) no podia faltar en una taula rodona, juntament amb Mikel Santiago i la islandesa Yrsa Sigurdardottir, si cal parlar de llegendes i d'elements sobrenaturals en els crims (4 de febrer; Conservatori del Liceu). Sue Grafton, per la seva banda, arriba al final de l'abecedari criminal: el seu Kinsey Milhone ja va per la W (W de whisky), com li lletrejarà al també autor del gènere Toni Hill (6 de febrer, Sala Barts). La gran estrella serà, no obstant això, Giménez Bartlett: rebrà el premi Carvalho (5 de febrer, Saló de Cent de l'Ajuntament) i parlarà l'endemà (Sala Barts) amb els seus editors estrangers sobre el seu personatge, Petra Delicado, la primera dona policia. Les seves novel·les i les d'autores com Berna González Harbour protagonitzaran una taula rodona (19 de febrer, Ateneu Barcelonès) amb el suggeridor títol Las malas mujeres en la novela criminal. Crims financers i sanitaris. La salut, el crim i la indústria farmacèutica no estan tan lluny ni són termes contradictoris, com demostraran escriptors com Belén Gopegui, Maribel Medina i Alberto Curiel, (3 de febrer; Conservatori del Liceu). I que a Barcelona hi ha una economia delictiva ho faran aflorar en una altra taula rodona personalitats, entre d'altres, com Itziar González (exregidora de l'inquietant districte de Ciutat Vella, que va sofrir amenaces criminals fins que va deixar el càrrec), el cap de l'àrea de Crim Organitzat dels Mossos d'Esquadra, Antonio Rodríguez Herrera, o l'escriptor Carles Quílez (4 de febrer; Conservatori del Liceu). L'esport de la corrupció. Els tufs del món de l'esport no sortiran només dels camps de futbol denunciats per Kerr: una trobada en la qual participaran, entre d'altres, Santiago Roncagliolo i Juan Sasturain, revelarà què hi ha de ficció (poca) i de realitat (força) en obres seves, en les quals han abordat la cara més fosca de la suposada vida sana: drogues, apostes il·legals, extorsions (5 de febrer; Conservatori del Liceu). Assassins a la pantalla. Que el crim és un dels menús predilectes de l'espectacle televisiu ho saben espectadors i periodistes i també escriptors, que ho han plasmat en les seves novel·les. L'escriptor José Sanclemente i el periodista José Yoldi, entre d'altres, moderats pel també periodista Pere Rusiñol, debatran sobre límits i pràctiques d'una informació sempre espinosa des de l'ètica i la moral (6 de febrer; Col·legi de Periodistes de Catalunya). La Fimoteca de Catalunya, per la seva banda, creu que Fu Manchú tenia raó: sota aquest epígraf articula, en les úniques activitats de BCNegra que han de pagar-se, un cicle de set pel·lícules del gènere, des de The mysterious Dr. Fu Manchu (3 de febrer) a Chinatown, així com una sessió (30 gener) dedicada a Carlos Pérez Merino, escriptor (Días de guardar) i director i guionista (Otro cuento de Navidad; Estación de Chamartín). I a més Del mig centenar de convocatòries també en sobresurt la recuperació del premi Crims de tinta, que fa dos anys va deixar de convocar el Departament d'Interior de la Generalitat i que servirà

per obrir oficialment BCNegra (29 de gener; seu RBA); la dissecció d'espies, infiltrats i agents dobles, aquests hipòcrites del gènere (2 de febrer; Conservatori del Liceu); els crims que passen començant per la B de Barcelona o Buenos Aires, capitals del crim literari (3 febrer; Conservatori del Liceu); la banda sonora generada pel gènere entre els anys 40 i 50 amb un concert de la Barcelona Big Blues Band, a la qual s'afegeix el saxofonista i expert en noir Dani Nel·lo... En fi, potser una dels millors ofertes i de més impacte local i internacional que promou avui el consistori barceloní. Un crim serà perdre-s'ho.

Trias buscará un pacto para seguir gobernando Barcelona

Jueves, 15 de enero de 2015

Xavier Trias, ayer en la plaza Sant Jaume. / CONSUELO BAUTISTA Si se miran las cuatro conferencias del mandato del alcalde de Barcelona, Xavier Trias, en el Colegio de Periodistas, el resultado es casi capicúa. En 2012 aseguró que sería el alcalde de las personas. En 2013, imploró apoyos para aprobar el presupuesto en minoría. El año pasado, las cuestiones sociales volvieron a centrar su intervención. Y ayer, los 45 minutos de discurso los centraron de nuevo su apuesta por la ciudad del sueño social y la constatación de que gobernar con solo 14 concejales (de un plenario de 41) ha ido bien pero no ha sido fácil y que busca socios para seguir al frente del Ayuntamiento para consolidar su proyecto. Hace falta, dijo un gobierno fuerte, con las ideas claras, coherentes y abierto al pacto, con capacidad de negociación con todo el mundo. Será necesario gobernar con más concejales para afrontar los retos de futuro y las nuevas necesidades sociales de Barcelona, remachó y vaticinó que si hay más grupos municipales, por la irrupción de nuevas formaciones, será más fácil. Quienes ayer esperaban un gran anuncio que lanzara la campaña de Trias en vistas al 24 mayo, se quedaron con las ganas. El alcalde hizo balance del mandato, aseguró que su prioridades son el empleo y las personas, y comenzó precisamente agradeciendo su apoyo a PP, ERC y PSC por haber pactado. Entre las asignaturas pendientes, citó la Sagrera, el metro al aeropuerto, la línea 9 del metro, reformar el Morrot, extender la Diagonal, el Besòs hacia Montcada o el parque dels Tres Turons. El alcalde se mostró optimista al frente de una ciudad de las personas donde persigue que todo el mundo tenga las mejores oportunidades. Las desigualdades no solo se combaten con palabras, sino con políticas de equidad, afirmó en referencia a la creciente brecha social. Trias presumió de haber aumentado el gasto social en un 40% de gastar más donde es más necesario, con Nou Barris en la cabeza y no recortar estas partidas, de tener un ayuntamiento saneado y de haber dado estabilidad a la ciudad. Trias se congratuló de una ciudad con una economía diversificada; de haber defendido el comercio; de estar trabajando por un nuevo modelo de gestión turística; de impulsar nuevos sectores y de reindustrializar los barrios; de apoyar la educación y la cultura, de invertir en transporte y de tener 431 obras en marcha en toda la ciudad.

Desig de pacte per al nou mandat

Jueves, 15 de enero de 2015

A les portes d'una campanya electoral i amb el punt de mira fixat en els comicis locals del pròxim mes de maig, ahir l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, va voler fer balanç solemne del seu mandat. Aprofitant la conferència que pronuncia cada any al Col·legi de Periodistes, l'alcalde va passar revista a les principals accions dutes a terme pel seu govern en els últims quatre anys, de les quals va destacar, per sobre de tot, les que fan referència a política social. Per anar abonant el terreny de cara a la cita de les urnes, Trias va recalcar que el seu és un projecte encara inconclús i que, per tant, necessita tenir solució de continuïtat. No és a 4 anys, és a 8 o 12 anys com a mínim. Per això em torno a presentar a les eleccions. Una ciutat no es transforma només en un mandat, va asseverar. Al marge d'actuacions o iniciatives tangibles, que també en va citar, l'alcalde va exposar que una de les principals fites del mandat ha estat la capacitat d'arribar a acords puntuals amb l'oposició a través de múltiples combinacions i sumes. La cèlebre geometria variable. La imposició d'una nova manera de governar que té com a eina principal el diàleg ha estat la fórmula que, al seu parer, ha possibilitat assolir aquestes enteses que s'exemplifiquen en diverses iniciatives. Com era previsible, va citar els pactes amb el PP en matèria pressupostària 2012 i pla d'inversions del 2013, o els subscrits amb el PSC pel pla d'actuació municipal (PAM), els comptes del 2015 o el pla especial de la Rambla. Pel líder d'ERC, Jordi Portabella en aquest cas, el gest de reconeixement va ser personalitzat, també va haver-hi paraules de gratitud. No n'hi va haver, en canvi, per a ICV-EUiA, amb qui Trias va recordar que no hi ha hagut manera d'entendre's. Tot i que s'ha intentat. Arribats a aquest punt del relat, però, el ja candidat de CiU va manifestar que, si torna a ser escollit alcalde, buscarà les maneres per tenir un acord més estable. És a dir, un pacte de mandat. En un consistori molt més fragmentat políticament com a resultat del mandat de les urnes les enquestes vaticinen que hi haurà fins a set formacions amb representació al ple, l'alcalde considera que tindrà més combinacions a mà que ara per certificar aquesta avinença amb voluntat de permanència. Al llarg de la seva intervenció, Trias també va donar a entendre que confia en el gruix del seu executiu per configurar la propera llista de CiU. Però sense voler ni desmentir la tesi. Compto amb un tresor impagable, com és un equip potent, cohesionat i il·lusionat. El deute de Mas Ja baixant a un pla més de detall, Trias va voler destacar que no només no s'han fet retallades en despesa social, sinó que aquesta ha crescut un 43% en aquest quadrienni. Això ha permès fer créixer en un 29% el nombre d'usuaris en teleassistència, o un 16% l'atenció domiciliària. Relligat amb aquest argument, també va avançar que l'ampliació del parc d'habitatge de lloguer assequible serà una prioritat els exercicis que s'albiren. És una aposta principal que va més enllà d'aquest mandat. Se li va preguntar pel deute de la Generalitat amb l'Ajuntament, i el va xifrar en 90 milions d'euros. No sóc el banc del govern, sóc un creditor, va afirmar l'alcalde, que va apel·lar al principi de la bona col·laboració institucional per reduir aquest passiu. Sobre la sagnia de tancament de comerços històrics, va assegurar: Intentarem

prendre decisions en poc temps, obviant el detall, crucial, que aquestes mesures ja van tard respecte al que es va anunciar en el seu dia. Una d'elles serà, com ja es va anunciar, la compra d'algunes d'aquestes botigues per part de l'Ajuntament, tenint en compte, però, una condició no menor. S'intentarà conservar-ne la fisonomia, però difícilment l'activitat, va puntualitzar. En tot cas, però, aquesta serà una solució puntual. Igualment també es va comprometre al fet que la transformació dels terrenys on ara hi ha la presó Model es consensuï amb els veïns. Després de la controvèrsia d'aquest estiu a la Barceloneta, que ha servit per encetar un debat de model, l'alcalde va incidir en el turisme. Va defensar-ne la importància en termes del PIB local, però alhora va defensar la necessitat que els ingressos que genera puguin revertir més directament en el benestar de la gent. Arribats a aquest punt, va deixar anar una frase que perfectament podria tenir el sentit d'eslògan electoral: Volem que Barcelona sigui una ciutat per viure-hi, no només per veure.