



# RECULL DE PREMSA

14/01/2015



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/01/15	Sobre els atacs a la llibertat de premsa / EL PUNT AVUI	5	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/01/15	BRUSELAS PREPARA OTRA RESINTONIZACIÓN DE FRECUENCIAS DE LA TDT ANTES DE SEIS AÑOS / EL ECONOMISTA	7	1
14/01/15	LA NECESSÀRIA IRREVERÈNCIA DE 'CHARLIE' / L'ESPORTIU	8	2
14/01/15	«Volveremos a reirnos» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	10	2
14/01/15	'CHARLIE HEBDO' TORNA AMB HUMOR, MALGRAT TOT, I UNA TIRADA MILIONÀRIA / ARA	12	1
14/01/15	Charlie Hebdo. LOS SUPERVIVIENTES REEDITAN LA REVISTA CON UN MENSAJE DE "RECONCILIACIÓN" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	13	1
14/01/15	"IBAN DISPARANDO BALAS TRAS BALAS, LENTAMENTE" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	14	1
14/01/15	HISENDA NO DÓNA TREVA A TVE / ARA	15	1
14/01/15	EL GOBIERNO IGUALA LA LIGA / ABC (EDICION NACIONAL)	16	2
14/01/15	«DEBEMOS CONTINUAR RIÉNDONOS DE TODO» / ABC (EDICION NACIONAL)	18	1
14/01/15	PERIODISTES I CLUBS VAN DENUNCIAR EL BARÇA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	19	1
14/01/15	ELS ESTATS UNITS AUTORITZEN QUE LA CNN FACI SERVIR DRONS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	20	1
14/01/15	ROBERT STONE, CORRESPONSAL DE GUERRA EN VIETNAM / EL PAIS (ED. NACIONAL)	21	1
14/01/15	EL NOU NÚMERO DE 'CHARLIE HEBDO' PARLA DELS 'PITJORS HORRORS' DE LES RELIGIONS. «CONTRA LA IMBECIL·LITAT» / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	22	1
14/01/15	"UN ALTRE DIBUIX I SALTARAN PELS AIRES". Els joves de la 'banlieue' condemnen els atemptats, però també les caricatures de Mahoma / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	23	2

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
14/01/15	EL TRIBUNAL DE CUENTAS VE FALLOS EN CONTRATOS DE RTVE / EL ECONOMISTA	25	1
14/01/15	TELEFÓNICA Y MEDIASET CIERRAN SU ACUERDO EN ITALIA / CINCO DIAS	26	1
14/01/15	CUATRO, MULTADA POR EMITIR CONTENIDO SEXUAL A DESHORA / ABC (EDICION NACIONAL)	27	1
14/01/15	TELEFÓNICA COMPRA EL 11,1% DE MEDIASET PREMIUM SPA / EL ECONOMISTA	28	1
14/01/15	FALTA DE PLANIFICACIÓN DE LA TDT / EL ECONOMISTA	29	1



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



### 09.00 L'ENTREVISTA



#### Conversa amb Meritxell Budó

Mònica Hernández entrevista l'alcalde de la Garriga, Meritxell Budó.



#### Sobre els atacs a la llibertat de premsa

Arran de la matança, dimecres passat, a la seu del setmanari *Charlie Hebdo*, aquesta tarda, Alfons López, periodista i dibuixant; Lluís Recasens, l'Avi, nintaire d'El Punt Avui; Joan Ventura, director adjunt d'El Punt Avui i president de la junta de Girona del Col·legi de Periodistes, i Francesc Ràfols, secretari d'Acció Interna del Sindicat de Periodistes de Catalunya, debatran sobre les amenaces contra la llibertat de premsa.



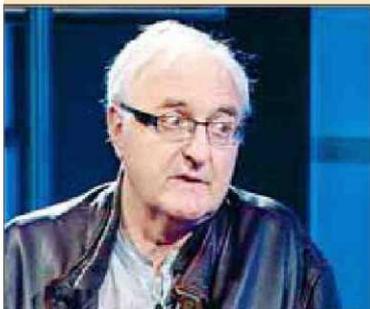
#### Jaume Tort, de l'Organització Catalana de Trasplantaments

L'any 2014, Catalunya va batre el seu propi rècord quant a trasplantaments d'òrgans, amb més de nou-centes intervencions. Per parlar d'aquest registre, avui, a partir d'un quart de nou del vespre, serà entrevistat per Eduard Berraondo el director de l'Ocatt (Organització Catalana de Trasplantaments), Jaume Tort.

#### Els deu anys d'Ölelés'

Els ballarins i coreògrafs Jordi Cortés i Damián Muñoz seran entrevistats aquesta tarda per parlar del muntatge *Ölelés'*, que ha tornat a escena deu anys després de la seva estrena.

### CATALAN CONNECTIONS



#### Promotor de la cultura catalana

Aquesta tarda, Marcela Topor conversa amb el reconegut traductor britànic Peter Bush.



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





# Bruselas prepara otra resintonización de frecuencias de la TDT antes de seis años

Lanza una consulta para que el móvil conquiste en 2020 la banda de 700 Mhz, ahora de las TDT

Europa planifica su segundo dividendo digital mientras España aún ni ha terminado el primero

Antonio Lorenzo MADRID.

Otra vez más de lo mismo. Las tareas de resintonización de canales de televisión digital terrestre (TDT) que ahora ocupan a millones de hogares españoles tendrán que repetirse con absoluta seguridad antes de 2020. Sólo algunos países europeos -Alemania, Finlandia y Suecia- que han planificado con cierta previsión la gestión de las frecuencias de la TDT se evitarán dicho engorro. No será el caso de España, que deberá culminar su primer *Dividendo Digital* antes del 31 de marzo, pero con la obligación de replicar idéntica jugada antes de seis años. Para entonces, los españoles deberán contratar instaladores o antenistas, además de manipular y sintonizar sus receptores de televisión. Al margen de las molestias que todo eso ocasiona en la mayoría de los hogares españoles, el coste público de la cesión del espectro de la televisión para uso de Internet móvil rondará los 280 millones de euros, que es el importe concedido por el Estado para subvencionar la adaptación de las antenas colectivas.

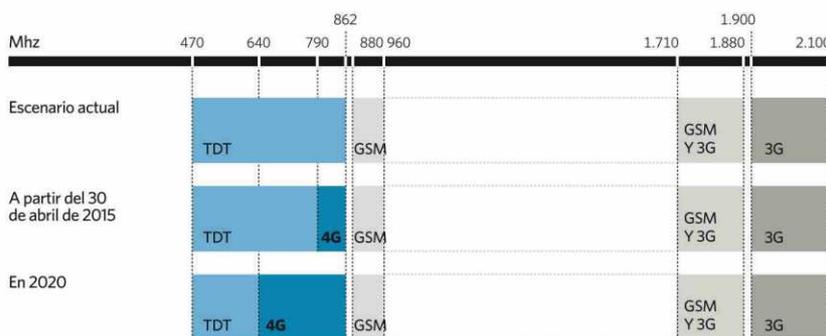
Todo lo anterior se desprende de la decisión de la Comisión Europea de poner en marcha un nuevo tránsito de canales con vistas a 2020. El primer paso lo emprendió el pasado lunes, cuando la Comisión Europea propuso a los principales jugadores del sector que aporten sus valoraciones y comentarios sobre la conveniencia de destinar las frecuencias de 700 Mhz para el uso de Internet en el móvil, en detrimento de las actuales emisiones de TDT.

El movimiento de frecuencias para uso de las *telecos* adquiere pleno sentido ya que el creciente uso de los *smartphones*, tabletas y demás dispositivos aconsejan incrementar las prestaciones y el ancho de banda del Internet móvil. De hecho, Estados Unidos y Asia ya planifican el desarrollo de la conectividad móvil en las frecuencias de 700 Mhz, frente a las de 800 Mhz en las que trabajará el 4G en España a partir de la próxima primavera.

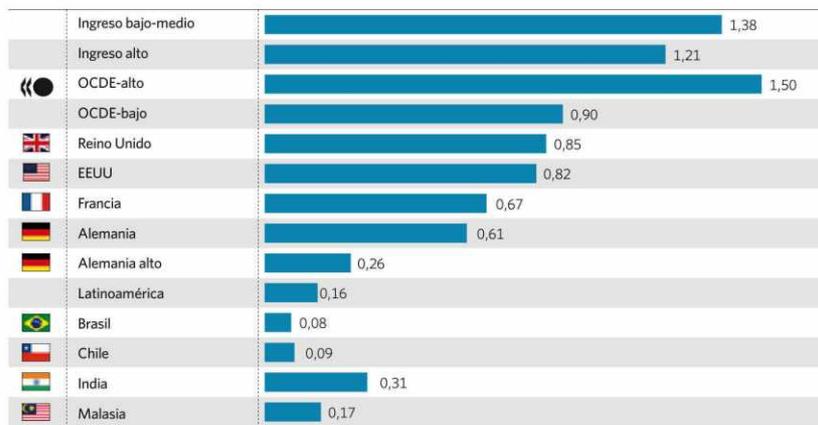
## Consulta pública en Europa

La consulta pública estará abierta hasta el próximo 12 de abril y en ella se han convocado a las principales compañías de telecomunicaciones, operadores de televisión, asociaciones de usuarios y organismos profesionales y universitarios.

## Reparto del espectro radioeléctrico



## Crecimiento del PIB por incremento de 10% en penetración de Banda Ancha



Fuente: R. Katz (2010) y elaboración propia.

elEconomista

## Temor a interferencias en áreas fronterizas de Francia y Portugal

El Ministerio de Industria, Energía y Turismo liberalizó el pasado lunes las frecuencias de 800 MHz utilizadas hasta ahora por las televisiones para el uso de las comunicaciones móviles en algunas zonas fronterizas con Francia y Portugal, según han informado a la agencia Europa Press en fuentes conocedoras de la decisión. En concreto, el adelanto de la liberación de dichas frecuencias radioeléctricas sobre la fecha límite del próximo 31 de marzo -incluida en la prórroga aprobada en Consejo de

Ministros del pasado 26 de diciembre-, se producirá en los centros principales de Extremadura, Guipúzcoa, Norte de Huelva, Gerona y Cádiz (Jerez). De acuerdo con las mismas fuentes, Francia y Portugal quieren, con vistas a Semana Santa, tener desplegados sus servicios de 4G en las zonas limítrofes donde se adelanta el dividendo digital en España y de esa forma para evitar interferencias es necesario que los canales de TDT en España dejen de emitirse en esas frecuencias.

La situación en España es paradójica ya que el país tiene en *lista de espera* un segundo dividendo digital cuando todavía no ha concluido el primero.

De hecho, en las próximas semanas se culminará en España la limpieza de las frecuencias de TDT (de las bandas comprendidas entre los 790-862 Mhz) para uso de los operadores de telecomunicaciones. Y el siguiente paso consistirá en volver a migrar canales de televisión ahora alojados en la banda comprendida entre 694 y 790 Mhz, también conocida como banda de 700 Mhz o de UHF. Se trata de un espectro radioeléctrico especialmente idóneo para desarrollar los servicios de banda ancha móvil en las condiciones más favorables de penetración y propagación.

De esa forma, la banda de 700 Mhz no sólo podría favorecer la adopción de economías de escala y una mayor coherencia internacional, en sintonía con países de otros continentes que ya utilizan esas frecuencias para el Internet móvil y la telefonía 4G. En esta línea, Simon Fell, director de Tecnología e innovación de la UER, apuntó meses atrás que el espectro situado por debajo de los 700 Mhz permitirá a los canales de televisión seguir llegando a sus audiencias, preservando la seguridad de las inversiones y garantizando la innovación en el largo plazo.

## Prórroga salvadora

El pasado 26 de diciembre, el Gobierno amplió en tres meses el plazo inicial de puesta en marcha de las frecuencias del dividendo digital por parte de las operadoras de telecomunicaciones. De esa forma pasó del 1 de enero al 31 de marzo, con el objetivo de permitir el acceso a la población a los servicios televisivos y ocasionar las mínimas molestias a los ciudadanos por la liberación del referido dividendo digital.

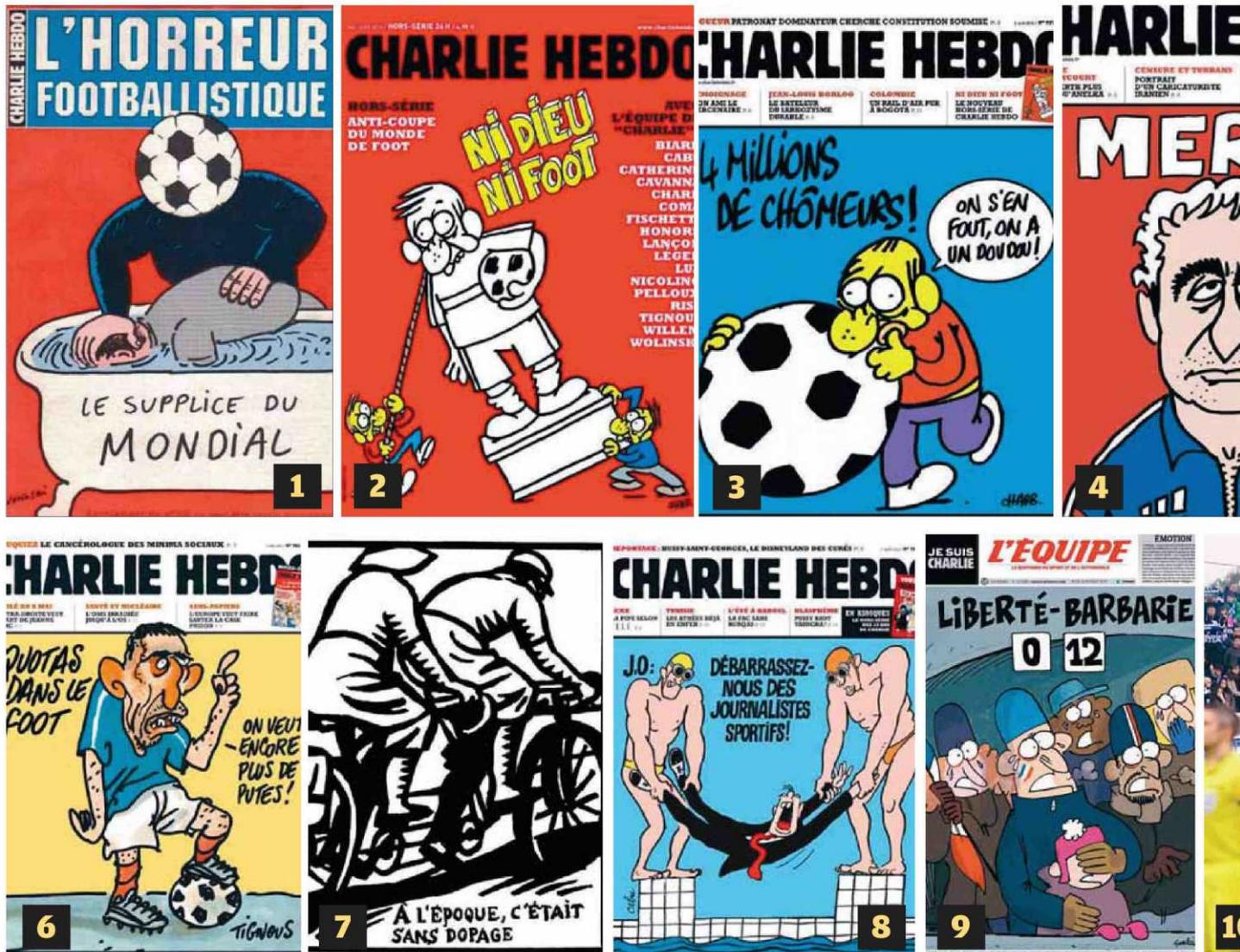
La medida fue bien recibida por operadores de televisión e instala-

Todos los estados europeos deberán coordinarse para disponer de una banda ancha común

dores, pero no tanto por los operadores de telecomunicaciones. No obstante, el Ejecutivo fijó una compensación a Movistar, Vodafone y Orange (los tres operadores de telefonía móvil titulares de concesiones en la banda de 790 MHz a 862 MHz) que consistió en la extendiendo el plazo de finalización de dichas concesiones. "Por cada día transcurrido desde el 1 de enero de 2015 se compensará con la extensión de 1,27 días del periodo de vigencia de las concesiones a las operadoras de telecomunicaciones", indicó el Gobierno a finales del año pasado. Con esa nueva fecha, el Gobierno estima que el 97 por ciento de la población "podrá seguir recibiendo la oferta de los principales canales de televisión medidos en términos de audiencia".



Política i esport



# La necessària irreverència

**'CHARLIE' I L'ESPORT** • El setmanari satíric francès sempre ha fustigat durament la política i la religió, però també un esport d'elit que ha considerat alienador **L'ESPORT I 'CHARLIE'** • Tot i aquests antecedents, el món de l'esport s'ha bolcat a solidaritzar-se amb 'Charlie Hebdo', conscient que hi ha en joc la llibertat d'expressió

Ramon Usall  
BARCELONA

**A** bans de la marxa republicana que diumenge passat va aplegar més d'un milió i mig de persones, que van recórrer els carrers del centre de París en defensa de la llibertat d'expressió i dels valors republicans, i que va significar un acte de condemna del

brutal atac rebut per la revista satírica *Charlie Hebdo*, les dues darreres concentracions que més gent havien aplegat a la capital francesa havien estat la desfilada posterior a l'alliberament de París del jou nazi, l'agost de 1944, amb prop d'un milió de participants, i la celebració de la victòria francesa en el mundial de futbol de 1998, que va congrega gairebé un milió i mig de persones als Camps Elisis per festejar la victò-

ria de Zidane i els seus en un mundial en què França havia exercit d'amfitriona.

El fet que la marxa en record dels morts en l'atac a *Charlie Hebdo* succeeixi la celebració de l'únic títol mundial francès de futbol com a concentració recent més massiva a la capital gal·la constitueix una enorme paradoxa, ja que, precisament, la publicació satírica va ser obertament contrària a la celebra-

**Contrari.** 'Charlie Hebdo' era contrària gairebé a tot. Els seus enginyosos ninotaires han despulat la seva pròpia societat, aquella que els empara a través de la llibertat d'expressió.

ció del mundial a França. De fet, *Charlie Hebdo* era contrària a gairebé tot. Des de les seves pàgines, els seus enginyosos ninotaires han fustejat les religions i els seus seguidors més acèrrims, des del gihadisme fins a l'Opus Dei, però fonamentalment han despulat la seva pròpia societat, aquella que els empara a través de la llibertat d'expressió. Presidents, primers ministres, intel·lectuals, polítics de tots els co-



# de 'Charlie'

lors, esportistes d'elit... Tots, sense distinció, han estat víctimes de la necessària irreverència de la publicació.

Aquell mateix any 1998, en què gairebé un milió i mig de francesos van ocupar París per celebrar la victòria de la selecció tricolor en el seu mundial, *Charlie Hebdo* ja havia mostrat, poc abans de l'inici de la competició, la seva posició radicalment contrària al fet que França acollís una cita que la publicació va considerar un símbol "de la victòria a qualsevol preu, de l'esclafament del feble, de l'èxit obscè del vencedor, i d'aquest ultraliberalisme que mata el món". Poc abans d'aquell

mundial, *Charlie Hebdo* va publicar un número extra amb l'eloqüent títol "L'horror futbolístic", que, ja en la vinyeta de la portada, obra de Wolinski, un dels dibuixants assassinats en l'atemptat del 7 de gener, considerava el mundial com un "suplici" (vegeu la il·lustració 1). Aquella publicació –amb dibuixos de Wolinski, de Charb, de Cabu, de Tignous i d'Honoré, tots ells dibuixants morts en l'atac contra la revista, però també amb textos de l'oncle Bernard, l'economista satíric que va caure al costat dels seus companys de ploma– arribava a afirmar rotundament que "el futbol fa tornar idiota" i cridava a l'organització d'un

boicot al mundial que no va arribar, però, a cristal·litzar.

En ocasió del mundial del 2010, la revista va repetir l'experiència i va publicar un nou número extra sota el títol "Ni Déu ni futbol" (una mostra inequívoca de la inspiració àcrata i llibertària de la publicació) que es reclamava com a "antimundial" i que tenia una portada il·lustrada per Charb (vegeu la il·lustració 2) així com també col·laboracions a l'interior de tots els dibuixants que van morir amb ell en l'atac gihadista de l'11è districte de París.

Charb, director de *Charlie Hebdo* en el moment de la seva mort, era un autor recurrent d'incisives portades que tot sovint fuetejaven amb duresa l'esport francès. Aquell mateix 2010, Charb ironitzava amb el futbol com a opi del poble en una portada que feia referència als quatre milions d'aturats que hi havia a França i que era il·lustrada amb un home que, abraçat a una pilota i amb el dit polze a la boca afirmava: "Tant se'n va fot! Tenim un ninot de peluix" (vegeu la il·lustració 3). L'escassa simpatia que la selecció francesa despertava en Charb va quedar també palesa amb la premtura eliminació francesa en el mundial del 2010 produïda enmig d'una gran polèmica mediàtica. En aquella ocasió, Charb va decidir il·lustrar la portada de *Charlie* amb la imatge del seleccionador Raymond Domenech, considerat per molts el responsable de l'eliminació, i un gran "Gràcies!" (vegeu la il·lustració 4).

Si una idea, però, han treballat els humoristes de *Charlie Hebdo* en relació amb el futbol és la seva condició d'opi del poble que distreu la massa dels veritables problemes. Així ho recordava Cabu, també durant el mundial del 2010 –que va coincidir amb una profunda crisi de la zona euro–, quan en una portada preguntava "Cal salvar l'euro?" i ell mateix feia respondre un grup de seguidors gals que afirmaven "Tant se'n va fot! Acomiadeu Domenech!" (vegeu la il·lustració 5).

Val a dir que, al marge de la seva funció opiàtica, el futbol d'elit francès ha proporcionat arguments de pes als humoristes per acarnissar-s'hi amb sarcasme. Tignous es referia en una portada de *Charlie* al debat sobre les quotes en el futbol caricaturitzant Ribéry i fent-lo exclamar: "Volem encara més putes!" (vegeu la il·lustració 6), una referència evident a la seva polèmica amb la menor Zahia, que el va arribar a portar a judici.

Però la sàtira dels ninotaires no s'acabava amb el futbol. El mateix Tour, tota una institució a França, va ser sovint caricaturitzat amb duresa pels dibuixants de *Charlie*. De raons no els en faltaven, el dopatge generalitzat va provocar que fossin centenars les vinyetes de *Charlie* que hi van fer referència. Val com a exemple la d'Honoré, un altre dels dibuixants assassinats, que recordava que hi havia una vegada que anar en bicicleta no implicava anar dopat

## 2010

**Mundial.** L'escassa simpatia que la selecció francesa despertava en Charb va quedar també palesa amb la premtura eliminació francesa en el mundial de 2010 produïda enmig d'una gran polèmica mediàtica. En aquella ocasió, Charb va decidir il·lustrar la portada de "Charlie" amb la imatge del seleccionador Raymond Domenech, considerat per molts el responsable de l'eliminació, i un gran "Gràcies!".

(vegeu la il·lustració 7).

Vista la irreverència dels dibuixants de *Charlie* amb els esportistes d'elit, encara resulta més rellevant la solidaritat rebuda pel mitjà satíric des d'aquest àmbit. Esportistes i estadis de tota condició i origen van reivindicar, el cap de setmana posterior a l'atac, que ells també són *Charlie*. Val com a exemple la decisió del Lazio de lluir, el dia del derbi romà, al pit de la seva samarreta la consigna "*Je suis Charlie*". Que fos precisament el Lazio, un club amb una afició identificada amb Mussolini i el feixisme italià, d'aquells que *Charlie Hebdo* havia criticat amb especial vehemència, qui fes aquest gest potser va fer remoure de la seva tomba algun dels irreverents ninotaires assassinats.

A petita escala, aquest és un gest que s'ha reproduït en molts àmbits. Molts d'aquells que no suportaven *Charlie* ara abraçat el seu llegat. És el que ha portat Willem, un dels dibuixants de la revista que no va assistir a la fatídica reunió del consell de redacció, a afirmar amb rotunditat: "Tenim molts nous amics, com el Papa, la reina Isabel II i Putin. Em fa molta gràcia. Vomitem sobre aquells que, de sobte, diuen que són els nostres amics." Més alt es pot dir, més clar, difícilment.

Com no podia ser d'una altra manera, el periodisme esportiu tampoc s'ha lliurat de la crítica ferotge. Com a exemple, una darrera portada de la publicació, obra de Cabu, coincidint amb els Jocs Olímpics de Londres, el 2012. Dos nedadors són a punt de llançar un periodista a la piscina sota la llegenda "Desfeu-nos dels periodistes esportius!" (vegeu la il·lustració 8). El partidisme, el xovinisme i el vedetisme eren alguns dels retrets que el sempre àcid *Charlie* feia als seus companys de l'àmbit esportiu. Tot i la crítica rebuda al llarg dels anys, una de les mostres de solidaritat més originals amb *Charlie Hebdo* ha vingut precisament del principal diari esportiu francès, *L'Équipe*, que en homenatge als ninotaires assassinats va decidir publicar, des de l'endemà dels atemptats (vegeu la il·lustració 9) i fins al dia després de la marxa republicana que va recórrer París, portades amb vinyetes a tota pàgina que constituïen un original homenatge a Charb, Wolinski, Cabu, Tignous i Honoré, uns ninotaires que, però, sovint els havien fustigat amb la seva peculiar irreverència.

Entre els gestos esportius de denúncia de l'atemptat de París n'hi ha, però, un de ben irreverent que va protagonitzar els aficionats del Bastia durant el minut de silenci en record de les víctimes que va precedir la disputa del seu partit contra el PSG. Els seguidors corsos van exhibir una pancarta que deia: "Qatar finança el PSG... i el terrorisme" (vegeu la il·lustració 10). Un text d'allò més polèmic, com ho van ser sempre les necessàries i irreverents vinyetes dels mestres de *Charlie Hebdo*. En pau descansin! ■



MUNDO

JE SUIS CHARLIE

AMENAZA YIHADISTA LAS MEDIDAS

# «Francia está en guerra contra el islamismo radical»

● El primer ministro Valls anuncia una batería de medidas antiterroristas que incluyen aislar a los yihadistas en las cárceles e incrementar las escuchas con permiso judicial

PABLO R. SUANZES PARÍS  
ENVIADO ESPECIAL

En Francia, la retórica lleva una semana en máximos absolutos, pero la política extiende cheques que a la realidad le cuesta pagar. Ayer, en una jornada de duelo para el país, el presidente, François Hollande, y el primer ministro, Manuel Valls, despidieron a los tres policías muertos en acto de servicio y prometieron una nueva batería de medidas contra el terrorismo. Pero tanto en la sede de la Prefectura, como después en la Asamblea Nacional, concretaron apenas un par de ellas: aislar a los terroristas en las cárceles e incrementar las escuchas con permiso judicial.

«En nombre de la República francesa, os hacemos Caballeros de la Legión de Honor». Ante un silencio compungido, frente a cientos de sus compañeros y el dolor de sus familiares, el presidente galo, François Hollande, condecoró a los agentes asesinados por los hermanos Kouachi y Amedy Coulibaly. En un acto celebrado en la sede de la Prefectura, Hollande rindió honores a Ahmed Merabet, Franck Brisolario y Clarissa Jean-Philippe.

Sus féretros, guardados por sus amigos y envueltos en la bandera nacional, descansaban en medio del patio cuando Hollande tomó la palabra. Y pronunció un discurso emotivo y directo. Destacando el sacrificio de los agentes y defendiendo una idea muy concreta de Francia, una generosa y abierta, la que ellos, dijo, mejor representaban. «Francia entera comparte vuestro dolor», consoló a los hermanos, hijos y cónyuges de los agentes.

«Murieron cumpliendo su deber con valentía, coraje y dignidad. Clarissa, Ahmed y Franck ilustran el compromiso con los valores sobre los que se sustenta nuestra República. Ellos, a los que hoy honramos,

murieron para que nosotros podamos vivir en libertad. Francia está en deuda con ellos», proclamó, haciendo llorar a Valls.

Pero del dolor se pasó a la acción. Horas después, el primer ministro acudió a la Asamblea Nacional para intervenir de forma inusual ante los parlamentarios, en lugar de la sesión habitual de control al Gobierno. Se esperaba un discurso potente, y así fue. Pero con pocas propuestas concretas. El presidente de la Asamblea Nacional, Claude Bartolone, evocó a las víctimas, «a los 17 hijos de Francia» que ya no están. «Unas personas a las que el fanatismo transformó en autómatas asesinaron a unos periodistas porque eran libres, abatieron a tres policías porque eran republicanos y ejecutaron a unos ciu-

«Una situación excepcional requiere medidas excepcionales, pero les digo con la misma fuerza que no se tratará nunca de medidas que vayan contra el Derecho y los valores» de la República. El primer ministro quiso ser claro. «Francia está en guerra con el terrorismo, el yihadismo y el islamismo radical, pero no con una religión». Y para poder llevar a cabo a esa guerra, especificó, ha solicitado a los ministros de Interior, Justicia y Defensa a que en una semana le hagan llegar propuestas.

Los ejes son muy claros: vigilancia, control y presión. Pero cómo ponerlo en marcha no, y las sugerencias son vagas. Por un lado, el Eliseo quiere un registro de personas relacionadas con el terrorismo, así como presionar para que la UE dé luz verde a un fichero de viajeros. Y mientras, elaborar un propio que debería estar listo tras el verano y con el que tener controlados a los que puedan ir a Siria, Irak o Yemen a recibir formación terrorista.

Por otro, y de forma destacada, poniendo en marcha esta misma semana un programa piloto para aislar a los condenados por terrorismo o vínculos con la yihad en las prisiones. Los servicios de seguridad son conscientes de que gente como Coulibaly se «contamina» en las penitenciarías. Y quiere evitar que la reclusión se convierta en todo lo contrario de la reinserción. Pero la idea no es fácil de aplicar. No todas las prisiones tienen la infraestructura adecuada. Y como ya ayer advertían los sindicatos de funcionarios penitenciarios «implicaría meter más presos por celda».

Igualmente, la Asamblea votó de forma casi unánime por mantener los ataques aéreos sobre Irak por parte de la coalición liderada por EEUU, una forma de castigar y frenar el avance del Estado Islámico.

## MUSULMANES EGIPCIOS ALERTAN DE UNA OLA DE IRA POR LA NUEVA PORTADA

El número de 'Charlie Hebdo' que sale hoy a la venta ya se ha granjeado la condena de clérigos musulmanes. Un organismo oficial egipcio declaró ayer que la portada, ilustrada con una caricatura de Mahoma, es un «acto injustificablemente provocativo para los sentimientos de mil millones y medio de musulmanes que en todo el planeta aman y respetan al profeta».

En un comunicado difundido en su página web, Dar el Ifta —una entidad oficial egipcia responsable de publicar 'fatwas' (edictos religiosos)— pidió a los responsables del semanario que se abstengan de publicar nuevas caricaturas contra Mahoma y advirtió que su divulgación provocará «una nueva ola de ira» en Francia y Occidente complicando «la convivencia y el diálogo entre civilizaciones que persiguen a los musulmanes».

Dar el Ifta —que condenó el atentado de París— llamó, además, a la sociedad gala a mostrar su rechazo e impedir la publicación de las nuevas viñetas, un contenido que «provoca la lucha entre los pueblos» y «amenaza la paz social». El organismo hizo extensible su llamamiento a Gobierno, partidos y organizaciones francesas, y les exhortó a expresar su repulsa a las caricaturas, «un acto racista que busca instigar el sectarismo». / F. CARRIÓN

dadanos porque eran judíos». Por todos ellos pidió un minuto de silencio. Los diputados, en bloque, se pusieron en pie. Pero rompieron el protocolo y el silencio con una desgarradora interpretación de *La Marsellesa*, algo que no ocurría en la sede de la soberanía en décadas.

Después habló Valls, repitiendo el mismo mensaje de los últimos días.





## AMENAZA YIHADISTA UNA PORTADA HISTÓRICA

JE SUIS CHARLIE

MUNDO

## «Volveremos a reírnos»

Hoy llega a los quioscos el esperado número de 'Charlie Hebdo', con tres millones de ejemplares

P. R. S. PARÍS  
ENVIADO ESPECIAL

Apenas a unos pasos de la Plaza de la República, por donde el domingo desfiló un millón de personas, los supervivientes de *Charlie Hebdo* han vuelto al trabajo. En la última planta del edificio ocupado por *Libération*, que ha cedido sus instalaciones, poco más de una docena de personas trabajan estos días a contrarreloj para lanzar el nuevo número, el ejemplar más esperado de la prensa gala.

En sus mejores semanas, *Charlie Hebdo* imprimía 60.000 ejemplares. Hoy saldrán a la venta en los quioscos más de tres millones, una tirada histórica, descomunal, que durante varias semanas estará disponible y se distribuirá a 25 países. Y que, presumiblemente, se agotará. Algunos vendedores del centro de la capital colocaron ayer carteles indicando que no podían aceptar más reservas, pues éstas ya superaban el número de ejemplares asignados.

En una sala abarrotada de periodistas de todo el mundo, que rompieron en un aplauso espontáneo a su llegada, tres de los supervivientes —el nuevo redactor jefe, Gérard Biard, el dibujante Renald Lucier, Luz, y Patrick Pelloux— explicaron ayer los detalles del nuevo número. Y prometieron que seguirán dando guerra, que no se rinden, porque, como decía el anterior director, Charb, «si tenemos miedo, estamos perdidos».

«Hay un futuro para *Charlie Hebdo*, pero no sabemos cómo será. Ahora mismo ni nosotros sabemos los detalles», reiteró Biard, escuchado de cerca por Laurent Joffrin, director de *Libé*. Con mucha emoción y obligados a interrumpirse por las lágrimas, confirmaron también que «habrá versión en inglés, en español y en árabe para la edición online y en turco e italiano en papel». De hecho, ésta última, indicó, Biard, saldrá junto a *Il Fatto Quotidiano*, mientras que la edición en turco lo hará con *Cumhuriyet Gazetesi* y «es ahora mismo la más importante para nosotros, porque el país se enfrenta al debate sobre la laicidad».

**Las compañeras de los policías asesinados en los ataques de París les rinden homenaje.** AFP

El dibujante Luz, autor de la portada con un Mahoma triste que porta un cartel donde dice «Yo soy Charlie», bajo un cartel de «Todo está perdonado», aseguró que rompió a llorar al terminar el boceto, y que no sabe si tendrá fuerzas para volver a trabajar, a crear, las próximas semanas. Pero lo que está claro es que «*Charlie* seguirá», y que el próximo número «estará también a la venta el miércoles 21».

En las últimas horas se han conocido más detalles. Según el relato del *New York Times* y *Libé*, los únicos medios que pudieron acceder a esas horas clave de gestación, Luz encontró la idea después de probar ideas



El dibujante Luz (centro) se derrumba tras explicar la portada del nuevo número de 'Charlie Hebdo'. REUTERS

## Son los mismos

RICARDO

Tenía expectación por ver qué harían los de *Charlie Hebdo* en el número después de las atrocidades de la semana pasada. Sólo he podido ver la portada, pero me he alegrado mucho de ver que la revista sigue siendo la misma, con un dibujo elegante y tierno del profeta, con el humor inteligente al que tanto miedo le tienen los radicales. Viendo esta portada puedo hacerme a la idea de que Charb, Cabu, Wolinski, Tignous y los otros que nos

dejaron, siguen trabajando en la revista. Y seguramente seguirán por la redacción inspirando y sugiriendo ideas a los otros artistas, y asegurándose de que no bajen la guardia y sigan tratando todos los temas con la misma valentía. Porque al humor se le puede atacar, pero jamás muere.

Ricardo es dibujante de EL MUNDO.



más agresivas, y en la redacción hubo consenso: «*Habemus portada*». También se supo que el propio dibujante sigue vivo porque el miércoles pasado llegó tarde a trabajar. O que entre los periodistas se había convertido en una broma habitual decir «*Allahu akbar*» («Alá es grande») y por eso algunos pensaron, con la llegada de los terroristas y sus gritos, que se trataba de una broma.

El golpe ha sido devastador. Una y otra vez hubo referencias en la comparecencia a todos sus compañeros, con nombre y apellido, y agradecimiento por todo el apoyo, a millones de personas y a las instituciones. Un apoyo que les ha dado fuerzas para no rendirse. «Seguiremos. Sinceramente, no sabemos cómo, con quién ni con qué medios, pero seguiremos», garantizó Luz, antes de bromear con que, gracias a toda la ayuda recibida, «ahora somos ricos».

En la última semana han llovido apoyos. Google anunció que aportaría 300.000 euros. *The Guardian*, más de 100.000 libras. *Le Monde* ha donado varios ordenadores para que vuelvan al trabajo. Se han disparado las suscripciones. Y los distribuidores han renunciado a su margen esta semana. Con ello, y los ingresos generados por las ventas del primer

millón de ejemplares, se ayudará a las familias de las víctimas.

Preguntados sobre la decisión de volver a llevar al Profeta a la portada, los periodistas reiteraron la importancia de la libertad de expresión. «Ha sido muy duro encontrar una portada, muy difícil», reconoció Biard. «Pero nuestro Mahoma es mucho más simpático que el de los terroristas». ¿Hay miedo a una reacción agresiva en el mundo musulmán? «No estoy para nada preocupado, la gente es inteligente». La protección a los 15 trabajadores se mantendrá por un tiempo indefinido.

Pero tras el dolor, el luto y la adrenalina, admitieron, llegará el momento de pensar en un futuro sin sus compañeros de viaje, sus amigos, su familia. «Si podemos conservar la revista, si logramos dar vida a las ideas y los dibujos, tanto en Francia como en el resto de rincones del mundo, habremos ganado. Volveremos a reírnos», concluyó Luz.

«Si podemos conservar la revista, si logramos dar vida a las ideas y los dibujos, tanto en Francia como en el resto de rincones del mundo, habremos ganado. Volveremos a reírnos», concluyó Luz.





## COMBAT AL JIHADISME

# 'Charlie Hebdo' torna amb humor, malgrat tot, i una tirada milionària

Els continguts s'han traduït a l'espanyol, l'anglès, l'italià, l'àrab i el turc

ÀLEX GUTIÉRREZ  
BARCELONA

La nova portada de *Charlie Hebdo*, que ha donat la volta per mig món –la que mostra Mahoma afligit dient que ell també és Charlie, sota el titular "Us ho perdonem tot"–, no va ser el primer dibuix que va fer el vinyetista Luz com a supervivent de la massacre al setmanari. "Dijous vaig fer el primer dibuix. Catàrtic, suposo que podríem dir-ne. No apareix a la revista, però em vaig dir: d'acord, ja he fet el primer, ara toca continuar", explicava ahir, en la presentació del nou número del setmanari, que arriba avui al quiosc.

Es tracta d'una nova edició de *Charlie Hebdo* que és, alhora, normal i extraordinària. Normal perquè acudeix a la seva cita setmanal sense que la visita de la rancúnia –per dir-ho tal com *El Paps* va qualificar el seu atemptat– hagi pogut frustrar la cita dels dimecres de la revista satírica amb els lectors. I extraordinària perquè, en comptes dels 60.000 exemplars que tirava en els últims temps, són més de tres milions de còpies les que s'han distribuït pel país.

El número consta de vuit pàgines, la meitat de les habituals, i s'ha pogut fer en part gràcies a la solidaritat dels mitjans. El diari *The Guardian* va donar 100.000 lliures. Google, 300.000 dòlars. El diari *Libération* ha cedit un espai perquè s'hi instal·lés la redacció. La roda de premsa es va celebrar en un ambient de fragilitat emocional extrema. Però, alhora, amb la voluntat ferma de reivindicar la revista. "Hi ha futur, no en tingueu cap dubte", explicava el nou director, Gerard Briard, en la roda de premsa de presentació del nou número, celebrada ahir a París. "Encara no sabem com serà, però hi haurà una revista, i no hi haurà cap interrupció".



Tot i l'anunci de seguir compromesos amb l'humor, la roda de premsa de presentació va ser molt emotiva. A la foto, Luz és consolat per dos dels seus companys. PHILIPPE WOJAZER / REUTERS

Per demostrar que l'humor havia de ser encara el tret definitori de *Charlie Hebdo*, Briard va reunir força per fer broma. "Us agraeixo que sigueu aquí", va dir a la munió de periodistes que omplien la sala. "Volia dir «Gràcies per aquest moment», però la frase ja està agafada", va dir, en referència al títol de l'autobiografia que ha publicat recentment Valérie Trierweiler, l'exparella del president Hollande.

Luz va afegir-se a defensar la necessitat de mantenir l'humor. "Havíem de fer una portada que fes riure la gent", va assegurar, tot i adme-

**Ideologia**  
L'editorial de la publicació demana que se segueixi defensant la secularització

**Continuïtat**  
El nou director assegura que la revista seguirà sense interrupció

tre que aquesta primera pàgina era menys còmica que habitualment.

L'editorial del número que apareix avui també té la ironia com a divisa. "[Tot i ser una publicació atea] hem aconseguit més miracles que tots els sants junts. Estem orgullosos del que teniu entre mans: la revista que sempre hem produït, en companyia d'aquells que sempre l'han produïda. El que ens ha fet més riure aquests dies és que les campanyes de Notre-Dame repiquessin en honor nostre".

### L'equip al complet

El número s'ha fet sense cap nova incorporació: només dibuixants i columnistes ja en nòmina, incloent-hi els que van perdre la vida la setmana passada. De fet, a l'editorial es reivindica la revista, es recorda que el setmanari s'havia sentit "una mica sol" els últims anys i es demana que tothom que s'ha aixoplugat sota el lema "*Je suis Charlie*" segueixi defensant la secularització: "El relativisme cultural només fa que obrir el camí a una sola cosa: el totalitarisme religiós", conclou el text.

La publicació es trobarà online amb continguts en espanyol, anglès, italià, àrab i turc. El diari italià *Il Fatto Quotidiano* l'inclou en la seva edició d'avui. I també ho fa el turc *Cumhuriyet*. Biard va destacar la importància de sortir a Turquia, ja que la separació entre estat i religió està amenaçada al país.

## EL BITLLET

## 'Qui est 'Charlie Hebdo'?'

El setmanari d'humor satíric *Charlie Hebdo* se'n fot del poder polític, econòmic i religiós de manera irreverent. És una publicació compromesa i radical, situada molt a l'esquerra, en què els ninotaires i els periodistes, des de la seva llibertat individual, esmolen el llapis per explotar el vessant còmic de l'actualitat. *Charlie Hebdo* denuncia sense embuts la corrupció política i econòmica, els terroristes integristes, els militaristes, els feixistes i els islamòfobs. Els assassins fonamentalistes han volgut escapar una publicació que porta a l'ànima l'esperit revolucionari de la llibertat, la igualtat i la fraternitat. Però els companys dels caiguts han agafat els llapis i les tauletes per seguir tocant el que no sona, agradi més o menys. La premsa satírica burxa allà on fa mal, com a màxima manifestació que és de la llibertat d'expressió.

CARLES SANTAMÀRIA  
DIRECTOR DEL SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA

El caricaturista Luz muestra la nueva portada de *Charlie Hebdo*, de la que es autor, flanqueado por Gérard Biard (el redactor jefe, a la izquierda) y el periodista Patrick Pelloux. / YOAN VALAT (EFE)

## Los supervivientes reeditan la revista con un mensaje de “reconciliación”

- El nuevo número de ‘Charlie Hebdo’ incluye trabajos de los asesinados
- La publicación, diezmada por el atentado, recibe dos millones en donaciones

ÁLEX VICENTE / GABRIELA CAÑAS  
París

Después de la catástrofe, los supervivientes, apenas una veintena, se encerraron en una habitación hasta que encontraron la fuerza y el coraje para volver a dibujar. El nuevo número de *Charlie Hebdo*, que hoy llega a los quioscos franceses con una tirada de tres millones de ejemplares (frente a los 50.000 habituales), se ha preparado en condiciones dramáticas. Se ha gestado en una sala en la sede de *Libération*, que se prestó a acoger a esta redacción decapitada, tal como había hecho en 2011 tras el incendio de su antiguo local. Hasta ayer, en esa sala presidida por una gran mesa circular había un cartel: “Ningún periodista”. Ayer la retiraron y salieron a explicarse.

Comparecieron Gérard Biard, redactor jefe; Luz, dibujante, y Patrick Pelloux, redactor. Sobre la mesa, un ejemplar del próximo *Charlie Hebdo*. El dibujante Luz es el autor de la portada. Aunque las lágrimas le dificultan el discurso, explica su viñeta: “He hecho a Mahoma porque es mi personaje. Es el que nos costó el incendio de nuestra sede y nos ha valido la fama de peligrosos e irresponsables. He querido representar a un monigote que llora”.

Los colegas que han sobrevivido a la matanza parecen muy conformes con una portada poco agresiva y menos rompedora. Para la dibujante Besse es un mensaje de “reconciliación y perdón”. Para el periodista Laurent Léger, es una “portada-Charlie. Tiene su espíritu”. Ayer, Biard añadía: “Nuestro Mahoma es simpático”. Biard anuncia que el semanario satírico tendrá ahora dos directo-

res: Charb (Stéphane Charbonnier, muerto en el ataque) y Riss, que recibió un tiro en la espalda, pero que saldrá del hospital previsiblemente este viernes.

Este primer número posterior a la tragedia, el 1.178, es histórico. Lo recaudado con el primer millón de ejemplares irá a las víctimas. En su web se ofrecerá el número en español, inglés y árabe. En papel solo se distribuye fuera de Francia con *Fatto quotidiano*, un modesto periódico italiano antitiberlusconiano, y con *Cumhuriyet*, un diario turco también modesto y de centroizquierda. “Si hubiéramos tenido que elegir solo uno, habríamos optado por este último, porque Turquía vive un momento difícil con ataques al laicismo”, dice Biard.

Se enviarán fuera de Francia

unos 300.000 ejemplares y la empresa MLP prevé seguir distribuyéndolo durante nueve semanas en función de la demanda. En ese tiempo, los siguientes números de *Charlie* seguirán saliendo. “Si

“El Mahoma de la portada es un monigote que llora”, indica Luz, su autor

logramos que vivan los quioscos el papel y, a través de ellos, las ideas, entonces habremos ganado”, sentencia Luz.

Este número tiene el contenido habitual. Está repleto de caricaturas de mal gusto sin tabúes ni

subterfugios. Participan los supervivientes y hay textos y viñetas póstumas de Charb, Cabu, Tignous, Honoré o Wolinski. El editorial, de Biard, comienza: “Desde hace una semana, *Charlie*, diario ateo, hace más milagros que todos los santos y profetas juntos”.

Los supervivientes han trabajado en una habitación blindada al ruido exterior. “Les invitamos el mismo día del atentado. Les ofrecimos un espacio donde pudieran sentirse en su casa y trabajar con intimidad”, explica el director adjunto de *Libération*, Jolhan Hufnagel. *Le Monde* prestó los ordenadores y diseñó una aplicación para móviles a medida que estará disponible hoy. “Tras el atentado, lo primero que nos preguntamos fue cómo podíamos ayudarles”, apunta su director, Gi-

les van Kote. “Decenas de periodistas, editores y correctores se ofrecieron a echar una mano”. El Ministerio de Cultura francés ha liberado un millón de euros y las donaciones se elevan ya a otro millón. En medio de la emoción, los supervivientes mantienen alto el pabellón del humor. “Agradezcamos el apoyo de George Clooney”, bromea Biard. “Esperamos que se abone para que todas nuestras colegas tengan su dirección”.

Preocupa el futuro. “Si venden los tres millones de ejemplares tendrán sus finanzas solucionadas durante un año. Pero el atentado les ha diezmado. Esta semana han aguantado con una energía increíble, pero ¿qué harán a partir de ahora?”, se pregunta Hufnagel. Para Van Kote, el reto es también su difícil renovación. “Las grandes firmas han muerto”.

El día de la matanza, el 7 de enero, era el cumpleaños de Luz. Vio morir a sus amigos. Pero ayer, sobreponiéndose, proclamaba: “Yo soy Charlie, soy judío, soy musulmán, soy policía y me siento orgulloso”. No hacen falta más explicaciones acerca del contenido de su mensaje. “Antes era muy difícil hacer entender a la gente lo que era *Charlie*”, confesó.



# “Iban disparando bala tras bala, lentamente”

EL PAÍS, Madrid

Sigolène Vinson se acuerda de todo. De cada momento, de cada paso, de cada palabra. Del “silencio mortal” que invadió la sala de la redacción minutos después del ataque y en la que se habían reunido una hora antes los periodistas de *Charlie Hebdo*. Del “olor de polvo” y de todos los cadáveres en el suelo, también. La cronista judicial de la revista, a la que los hermanos Kouachi perdonaron la vida, ha relatado al rotativo francés *Le Monde* la frialdad con la que los dos terroristas asesinaron el pa-

sado miércoles a 12 personas en la sede del semanario satírico. “No se trataba de ráfagas. Iban disparando bala tras bala. Lentamente. Nadie gritó. Todos debían estar invadidos por el estupor”, relata la superviviente.

Vinson recuerda haberse refugiado detrás de una pared, situada entre la sala de redacción y los despachos de los maquetistas, cuando Chérif y Said Kouachi irrumpieron abriendo fuego ante la gran mesa ovalada alrededor de la cual se iban debatiendo asuntos y esbozando viñetas para la próxima edición de la publicación humorística.



**Sigolène Vinson, periodista superviviente del atentado.**

Said, el hermano mayor, encontró a Sigolène al salir de la sala principal. Le apuntó en la mejilla con su arma automática. “No tengas miedo. Tranquilízate”, le dijo textualmente.

“No te mataré. Eres una mujer. No se mata a las mujeres, pero piensa en lo que estás haciendo. Te perdono la vida y puesto que te la perdono, leerás el Corán”.

Vinson asegura que esta conversación sirvió para salvar la vida a Laurent Léger, un colaborador de la revista que en ese momento estaba escondido bajo una mesa contigua.

Said repitió tres veces en voz alta que no mataría a las mujeres. Pero cuando recogió a su hermano en la sala principal allí yacía el cuerpo sin vida de Elsa Cayat, especialista en psicología. Ambos hermanos se dieron juntos a la fuga.

Luego, el tiempo se hizo eterno para Vinson, que vivió en primera persona el peor atentado de Francia en los últimos 40 años.



# Hisenda no dona treva a TVE

## L'ens considera perduts els 130 milions extres que Montoro havia compromès

ÀLEX GUTIÉRREZ  
BARCELONA

Resginació a RTVE després de les carabasses inesperades que li ha donat el ministre Cristóbal Montoro. L'ens haurà de tancar els comptes del 2014 sense la crossa que representaven els 130 milions d'euros que li havia promès el ministeri d'Hisenda. Fonts de la corporació estatal confirmaven ahir a l'ARA que no esperen aquests diners i que, per tant, han assumit que encadenaran un nou dèficit que eleva fins als 850 milions el deute acumulat.

De moment, la corporació audiovisual no ha oficialitzat el cop de porta del govern espanyol. El membre del consell d'administració de RTVE Miguel Ángel Sacaluga, proposat pel PSOE, ha demanat informació sobre aquest extrem, però ahir mateix encara no havia rebut resposta. "És inaudit que no donin aquesta informació a un conseller que, com a tal, és responsable de la marxa econòmica de l'empresa", declarava Sacaluga a aquest diari.

Des del ministeri, així mateix, també s'està retardant el moment de tancar oficialment l'expedient. "Encara no hi ha una decisió presa", assegurava una font d'Hisenda a l'ARA, tot i que admetia que si s'hagués pres a compte dels pressupostos del 2014 el més normal seria que a hores d'ara ja s'hagués comunicat.

Les notícies sobre la negativa del ministeri han causat sorpresa a dins de la casa, ja que l'arribada del nou president, José Luis Sánchez, va venir acompanyada de la notícia que finalment arribaria l'aportació extraordinària (després d'haver-la denegat un cop, la qual cosa va forçar la marxa de l'anterior president, Leopoldo González-Echenique). A més, hi ha treballadors que afirmen tenir por a una altra retallada de la massa salarial com a manera d'equilibrar els comptes. Aquest temor l'han anat expressant amb regularitat des que es va conèixer l'arribada de Sánchez, procedent de TeleMadrid, on va executar un ERO que va deixar la televisió sense el 70% dels treballadors.

### La incògnita dels anuncis

L'ofec econòmic de RTVE respon, sobretot, a la reducció d'aportació pública que rep des de fa tres anys, quan va passar de més de 500 milions a 292,7 milions. "És una retallada inassumible", explica Sacaluga, "i desproporcionada": "La mitjana



Montoro no ha aclarit encara com fer que RTVE resolgui el dèficit estructural que té, superior als 100 milions d'euros. BALLESTEROS / EFE



**Publicitat**  
El ministeri  
avalua que  
La 1 tingui  
més capacitat  
d'incloure  
patrocinis

de retallada aplicada a l'administració i les empreses públiques és d'un 20%, mentre que a RTVE és d'un 46%. Només que fóssim dins d'aquesta mitjana tindríem els 100 milions d'euros que fan falta per equilibrar els comptes".

Sacaluga també denuncia la mala gestió econòmica de l'ens, sobretot pel fet d'haver superat el pressupost de despesa en uns 20 milions d'euros. El principal problema d'haver-ho fet, però, no són aquests diners de més gastats. L'Estat està obligat a cobrir el diferencial entre el que es va preveure que arribaria a RTVE com a compensació per l'alliberament de l'espai radioelèctric i el que finalment s'ha ingressat. Això suposava, per al 2014, més de 60 milions d'euros. Però per cobrar aquests diners hi ha una condició: no haver superat el pressupost de despesa. En altres paraules, haver gastat 20 milions de més costarà a RTVE 60 milions extraordinaris de dèficit en ingressos que podria haver cobrat i que no arribaran.

Encara que no hi ha pronunciament oficial del departament que dirigeix Montoro, des de fa setmanes proliferen les declaracions que suggereixen el retorn de la publicitat a La 1.

Des de RTVE no es vol entrar en el debat sobre si la solució ha de pas-

sar per recuperar els anuncis. "No ens correspon a nosaltres decidir com s'ha de finançar TVE", declarava un portaveu de l'ens a l'ARA. "A nosaltres ens diuen que han decidit i aleshores ho acatem", puntualitzava. En tot cas, des de la casa es dona per fet que si torna la publicitat serà amb un règim diferent de com era abans que l'executiu de Zapatero decidís eliminar-la, el 2010.

Una solució probable seria l'ampliació de criteri sobre què es considera un patrocini. Aquesta fórmula de finançament lligada a esdeveniments culturals i esportius, que disgusta les televisions privades, ha sigut la porta perquè La 1 s'hagi dotat d'una (modesta) via suplementària d'ingressos. Durant el 2014, a la corporació hi van arribar per aquest concepte deu milions d'euros, dos milions més que l'any anterior.

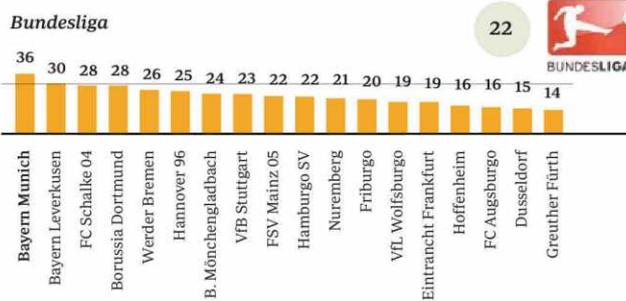
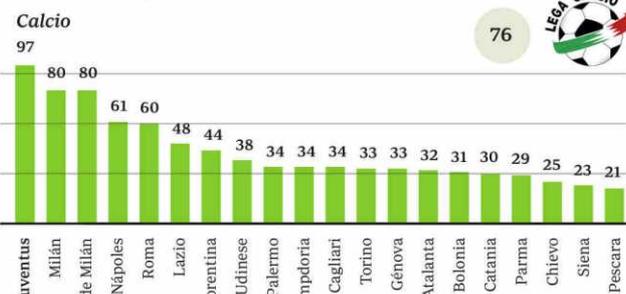
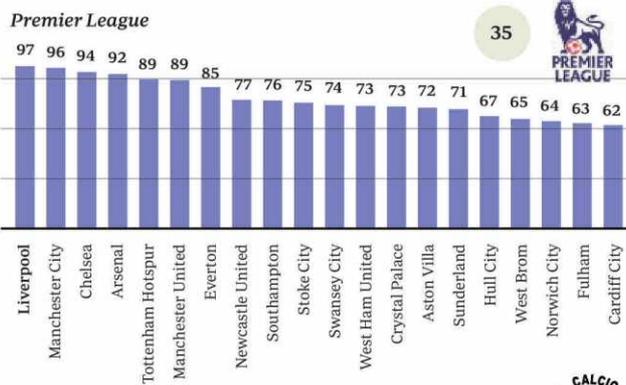
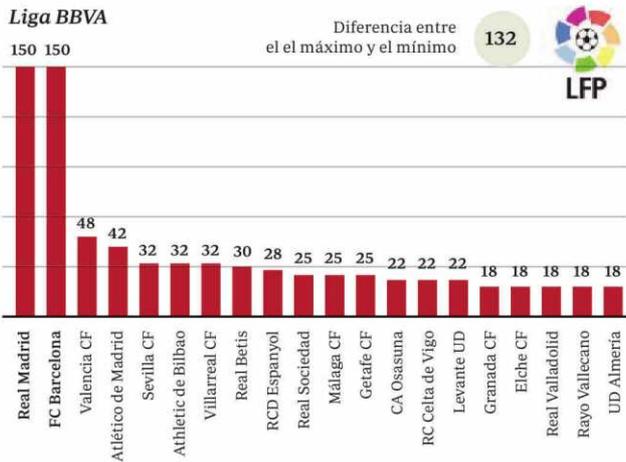
"Difícilment la publicitat pot ser la solució al problema estructural de RTVE", explica Sacaluga, argüint que l'ens cobra una compensació dels canals privats i una quota per cessió de l'espai radioelèctric que serien difícils de sostenir si s'obris el meló de nou dels anuncis: "El que es podria recaptar en anuncis és molt inferior al que s'ingressa actualment".



# El Gobierno iguala la Liga

El reparto del dinero en las más importantes ligas europeas

En millones de euros



Fuente: elaboración propia

ABC

► En las próximas semanas entrará en vigor el real decreto que regula el nuevo reparto de los derechos televisivos

J. CARLOS CARABIAS  
MADRID

El proyecto estrella del Gobierno durante esta legislatura en materia deportiva verá la luz en las próximas semanas: el real decreto que iguala la Liga de fútbol a través del reparto de los derechos de televisión. La sideral desproporción entre ricos y pobres en el balompié español, en particular en la Primera división, quedará equilibrada a partir de la campaña 2016-2017. Miguel Cardenal, secretario de Estado para el Deporte, se ha tomado este asunto como un desafío personal y está a punto de concretarlo. La venta centralizada de los derechos televisivos se realizará en un lote único y tendrá como objetivo fundamental la captación de divisas en Asia, Latinoamérica y Oriente Medio.

El Gobierno, a través de la iniciativa del Consejo Superior de Deportes, actuará en el fútbol por un real decreto que modifica la Ley del Deporte y que implica una reordenación del reparto económico de los derechos de televisión. Es decir, establece las bases acerca del modo en que se debe gestionar la comercialización de una de las principales fuentes de ingresos de los clubes.

Durante tiempo inmemorial, la Liga de fútbol ha sido un sinfonia de quejas de casi todos sus integrantes. Menos el Real Madrid y el Barcelona, los demás han censurado el sistema de distribución del dinero de los operadores. Los grandes recibían mucho más en proporción a su dimensión como club. Pero esa distancia (casi siete a uno en ingresos respecto a la mayoría) fue excesiva en la consideración del Gobierno.

## Negocio por libre

Hasta la fecha, cada club ha negociado por libre con una televisión, productora o empresa asociada para vender sus derechos de retransmisión, que se han traducido en los famosos «pinchazos» en índices de audiencia y de reparto. Como consecuencia, este régimen deparó las conocidas guerras del fútbol y una creciente desigualdad entre las entidades de la Liga.

Lo que habrá a partir de las próximas temporadas es una venta centralizada del producto. Un «pack» global en el que el real decreto establece las condiciones del reparto económico. El proceso se ha llevado a cabo a pesar de las lógicas discrepancias que han planteado el Real Madrid y el Barcelo-

na, una reticencia que ha trabajado durante largo tiempo y con mano izquierda el secretario de Estado para formalizar en la norma que está a punto de salir del horno.

## La tarta del dinero

El quid de la cuestión residía en cómo repartir el dinero. Miguel Cardenal y su socio en este proyecto, Javier Tebas —el presidente de la Liga Profesional— lo tenían claro desde que el primero presentó su propuesta en la Asamblea de la Liga celebrada el pasado mes de noviembre. El 50 por ciento del dinero recaudado (las estimaciones en el CSD calculan que la cifra puede crecer de 800 a 1.100 millones de euros por temporada) se repartiría solidaria y proporcionalmente entre todos los clubes. Y el 50 por ciento restante, según el palmarés deportivo (25%) y la notoriedad en audiencias e impactos publicitarios (25%).

El Real Madrid y el Barcelona, que cobran cada uno 150 millones, se estabilizarían en torno a esas cantidades o incluso podrían superarlas en función de sus resultados y, sobre todo, de las audiencias. Los demás sí notarían un incremento notable, en particular los de segundo escalón (Atlético, Valencia, Sevilla, Athletic de Bilbao o Villarreal), ya que saldrían ganando mucho dinero con la nueva distribución equitativa del cincuenta por ciento.

Desde hace tiempo existe la creencia en el Consejo Superior de Depor-



La televisión es la clave económica de la Liga



tes de que el fútbol español no ha extraído todos los recursos que genera una competición que acoge a los dos mejores futbolistas del mundo, Cristiano Ronaldo y Leo Messi, y que da cobijo a grandes estrellas. En el once ideal elegido durante la gala del Balón de Oro había cinco futbolistas que actúan en España y uno más (Di María) que lo ha hecho hasta hace poco. Y no había ninguno del Atlético, campeón del torneo doméstico y subcampeón de Europa...

La Premier League inglesa es una institución en el mundo asiático. En países como Malasia, Indonesia, India, Tailandia, Filipinas o Australia, los futbolistas de los clubes británicos son celebridades que acampan en los paneles publicitarios de las calles y en los anuncios de los canales de televisión. Con los de la Liga española no sucede lo mismo.

### Asia e Iberoamérica

La venta centralizada busca su foco de acción en el sureste asiático y en el mercado de Iberoamérica, donde numerosos países con economías emergentes han mostrado su interés por comprar los derechos de televisión. Es antigua la disposición de otras multinacionales de la televisión, como el canal árabe Al Jazeera o el emporio anglófilo Sky, a pagar por las imágenes de la liga española. O Globo, en Brasil, también es un bocado apetecible para los clubes, así como la expansión por Centroamérica con el magnate Carlos Slim, muy implicado ya en los negocios de la Fórmula 1, donde ha colocado a dos pilotos (Sergio Pérez y Esteban Gutiérrez) en la parrilla gracias a su influencia económica.

**ABC**  
 KIOSKO MAS

Vídeoanálisis sobre el futuro reparto de los derechos de TV



IGNACIO GIL



## Contra el odio yihadista El número más especial

*El satírico «Charlie Hebdo» acude hoy a los quioscos con una tirada récord de 3.000.000 de ejemplares*

# «Debemos continuar riéndonos de todo»

JUAN PEDRO QUIÑONERO  
CORRESPONSAL EN PARÍS

El semanario satírico «Charlie Hebdo» distribuye este miércoles tres millones de ejemplares de un número excepcional, tras la matanza terrorista de la semana pasada. En su portada, Mahoma dice, llorando, «Todo está perdonado», y presenta una pancarta que agrega: «Yo soy Charlie».

El autor de esa portada, Luz, pseudónimo de Renald Luzier (42 años, cumplidos la víspera de la matanza), la presenta de este modo: «¿Debo comentar mi portada? Si no hay más remedio... De entrada, es un guiño a mi portada del 2 de noviembre de 2011, cuando fuimos víctimas de un atentado. En aquella ocasión imaginé a Mahoma presentado «Charlie Hebdo» con esta frase: «Cien latigazos para el que

no se muera de risa». A partir de ahí, imaginé para este miércoles muchas otras portadas. Al final, se me ocurrió dibujar a Mahoma diciendo «Yo soy Charlie». Y esa idea me hizo reír. Luego imaginé a ese pobre personaje utilizado a su pesar por esos tarados de terroristas, esos cabronazos sin sentido del humor. Y se me ocurrieron las lágrimas. Evidentemente, todo está perdonado, mi viejo Mahoma. Es soportable porque he conseguido dibujarte. Enseñé el dibujo a los colegas. Y rompí a llorar. Nada de portada con tiros y balas. Justo una portada para seguir riendo, con toda la banda».

Esa reflexión íntima de Luz, al borde de las lágrimas, ante varias decenas de periodistas de medio mundo, resume bien la formidable aventura de «Charlie Hebdo» tras la matanza: la determinación íntima de la banda de amigos y colegas que realizan el se-



El caricaturista Renald Luzier (Luz), junto a dos compañeros

manario; la solidaridad nacional y mundial con su coraje; y la imperiosa decisión de continuar trabajando, apoyándose los unos a los otros, apoyados por Google, apoyados por millones de manifestantes, apoyados por el Sindicato de la prensa nacional francesa, movilizado para ofrecer al equipo de Charlie Hebdo los medios materiales imprescindibles para realizar un número excepcional y relanzar el semanario, con el mismo brío juvenil de toda su historia.

Gérarde Biard, redactor jefe de «Charlie Hebdo», presenta de este

modo el número excepcional: «Nada de necrológicas. Nuestros hermanos, nuestros amigos, nuestros colegas, no están muertos. La hija de Wolinski lo dijo la primera: «Papá se ha ido. Wolinski vive». Nuestros hermanos viven, Charlie Hebdo vive. Nada de jugar a las víctimas. Nada de lloriqueos. Debemos continuar nuestro trabajo. En pie, como hombres, como periodistas, como humoristas y dibujantes. Es un poco terrible decirlo, pero hemos contado con más medios que nunca para hacer este número».

### Ayudas de otros medios

«Liberation» prestó al equipo de redacción del semanario su sala de reuniones. «Le Monde» ofreció una veintena de ordenadores. Google ofreció inmediatamente 250.000 euros. Francis Morel, gran patrón del diario financiero «Les Echos» y presidente del Sindicato de la patronal de la prensa nacional francesa, consiguió otros 250.000 euros y comenta su gesto de este modo: «No podemos hacer su trabajo. Pero es nuestro deber facilitarles esa tarea. «Charlie Hebdo» debe vivir, debe crecer. Es muy importante ayudarles a seguir defendiendo su revista, ayudarles a conseguir una cartera de abonados para asegurar la perennidad de la cabecera».

A juicio de Francis Morel, los grandes patronos de la prensa francesa deben estar en primera línea, ayudando al semanario satírico que estaba en una situación crítica el otoño pasado. Sobrevivir, recuerda Morel, es «una doble urgencia moral y corporativa».

Richard Malka, abogado de Charlie Hebdo, uno de los pilares del semanario, comenta el sentido último del número excepcional de la revista, insistiendo en esta necesidad esencial: «Debemos continuar riéndonos de todo. Debemos continuar haciendo reír. La risa de Charlie Hebdo es esencial para todos, para nosotros, para las libertades cívicas».



# Periodistes i clubs van denunciar el Barça

## La FIFA subratlla l'exemplaritat del càstig pel cas de la Masia



ROSER VILALLONGA

Instal·lacions de la Masia, residència dels esportistes del Barça menors d'edat

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ ANTONI LÓPEZ**  
Barcelona

La FIFA exhibeix la dura sanció que ha aplicat al Barça com si fos un trofeu de caça major, un avís per recordar qui mana en el futbol i una prova de l'eficàcia del Transfert Market System (TMS), el sistema de control de traspasos que va implantar fa quatre anys i que afecta també els futbolistes menors d'edat. Tot i que sense prèvia delació, i atès que la Federació Catalana havia inscrit a les seves competicions els deu menors de la Masia que no tenien els requisits administratius necessaris, no hi hauria hagut cap problema.

Mark Goddard, director general del TMS a la FIFA, no va voler identificar ahir el o els denunciants. "No ho explicaré perquè això faria més difícil la nostra feina d'investigació", va afirmar, però va apuntar algunes pistes: "Vam rebre informació de diferents parts involucrades. De periodistes, per exemple, o d'altres entitats futbolístiques". La junta directiva del Barcelona, que al començament del procés va considerar algunes sospites, tampoc no ha pogut fer dir a la FIFA l'autoria de la denúncia anònima que va originar la investigació sobre un dels menors estrangers de la Masia i que va concloure amb la sanció d'estar sense fitxar jugadors –per a cap

categoria del club– fins al gener del 2016.

"És un cas particularment important per a nosaltres", va afirmar Mark Goddard. "Demostra que les regles són les mateixes per a tothom", va afegir subratllant l'exemplaritat de la sanció. L'executiu de la FIFA va recordar que l'única infracció és que els joves afectats no figuraven al mòdul específic del TMS destinat als menors. "La qüestió és: d'on vénen aquests jugadors que no estan registrats?", es va preguntar.

El procediment que regeix la sol·licitud de la primera inscripció i la transferència internacional de menors d'edat exigeix afegir molts documents sobre el ju-

gador i els seus pares. Han de certificar la identitat de cadascú, els permisos i els contractes de treball, els llocs de residència, la formació acadèmica, entre altres coses, i aportar documentació sobre l'allotjament i la cura del futbolista. Cal recordar que la FIFA veta el traspàs internacional de menors de 18 anys (menors de 16 entre països de la UE), amb una excepció que és la més utilitzada per esquivar la normativa: "Si els pares del jugador canvien de domicili al país on el nou club té la seu per raons no relacionades amb el futbol".

El Barça manté set dels jugadors que van donar origen a la sanció de la FIFA i espera rebre

### AMNISTIA LLUNYANA

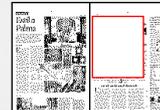
**Blatter es presentarà a la reelecció i el club no té elements per confiar en un possible indult**

### COMPÀS D'ESPERA

**El Barça manté set dels menors i espera el text del TAS per provar de regularitzar-ne tres**

els fonaments de dret de la resolució del TAS, que va ratificar el càstig, que podrien donar opció a la regularització a curt termini de tres d'aquests futbolistes. Mentrestant, cap d'ells no pot disputar partits de competició oficial. "Si intentessin regularitzar-los, el temps que passaria dependria de cada cas concret, de la documentació requerida. No podria donar un termini", va explicar Goddard a Zuric.

L'actitud dels responsables de la FIFA –el secretari general d'aquesta organització, Jérôme Walcke, es va reunir dilluns a Zuric durant la gala de la Pilota d'Or amb el responsable de relacions institucionals del Barça, Albert Soler– esvaeix la confiança en un possible indult. A més, Joseph Blatter, president de la FIFA des del 1998, té previst aspirar a la reelecció en els comicis que se celebraran el 29 de maig: "El que compta és acceptar les decisions amb respecte, perquè en el futbol s'aprèn a guanyar, però també s'aprèn a perdre", va avisar dilluns.●



# Els Estats Units autoritzen que la CNN faci servir drons

L'Agència Federal d'Aviació permet a la cadena de televisió l'ús d'avions no tripulats per elaborar reportatges

**SALVADOR ENGUIX**

Ben aviat, els ciutadans dels EUA podran veure el resultat de l'ús de drons en l'elaboració de reportatges de televisió. Perquè la cadena CNN va anunciar ahir que utilitzarà aquests avions o aeronaus no tripulades en les seves investigacions periodístiques després de rebre un permís especial del Govern dels Estats Units. L'Agència Federal de l'Aviació (FAA) permetrà que la CNN comenci a provar els drons equipats amb càmeres per a finalitats de recopilació i presentació d'informacions de premsa.

De fet, la cadena de televisió ha explicat que s'ha associat amb l'Institut d'Investigació Tecnològica de Geòrgia per recopilar dades. "El nostre objectiu és arribar més enllà i establir quines opcions estan disponibles i són viables per produir vídeos periodístics d'alta qualitat", segons el vicepresident de CNN, David Vigilante.

A més, amb aquesta pràctica esperen que s'aconsegueixi estendre l'ús segur de drons en l'espai aeri dels Estats Units. El director de l'FAA, Michael Huerta, va assenyalar: "Esperem que aquest acord amb la CNN i la feina que estem fent amb altres organitzacions de notícies i associacions ajudi a integrar amb seguretat la tecnologia i els procediments operatius



DAVID PAUL MORRIS/BLOMBERG

**Exhibició de drons al Consumer Electronics Show (CES) celebrat a Las Vegas**

no tripulats de recopilació de notícies al Sistema Nacional de l'Espai Aeri".

La notícia té una gran transcendència en l'àmbit de la informació, ja que l'ús militar i civil d'aquests aparells ha suscitat

**L'emissora s'ha associat amb un institut d'investigació per recopilar dades**

força polèmica. En el terreny militar, diverses associacions de drets humans dels EUA van exigir l'any passat que l'Executiu de Barack Obama expliqués si s'estaven utilitzant els drons

com a arma per matar persones. I en el terreny civil, se'n qüestiona l'ús pel que pot suposar quant a vulneració de drets fonamentals de les persones que prenguin imatges des del cel i sense coneixement de qui està sent gravat. A més, adquirir un dron amb capacitat per filmar i remetre imatges des de l'aire (és a dir, per fer directes) és relativament barat: uns 300 euros.

Fins ara, l'agència ha restringit l'ús de vehicles aeris no tripulats als Estats Units per temor que poguessin entrar en contacte amb els avions o perquè poguessin causar danys o lesions en accidentar-se. De fet, ja s'han donat diversos casos en què un dron ha estat a punt de col·lidir amb un avió. L'octubre del 2014 41 pilots van assegurar que ha-

vien vist un o diversos avions no tripulats durant el vol.

Per a l'ús d'aquestes aeronaus no existeix la llicència oficial de pilot. Com a resultat, l'FAA ha permès que els drons d'ús comercial puguin volar només en unes quantes regions, majoritàriament deshabitades. S'espera que al llarg del 2015 l'FAA suavitzí les regles davant l'extensió i la popularitat d'aquesta tecnologia.

Altres companyies estan fent grans inversions per utilitzar-los, i empreses com Facebook, Google o Amazon els volen fer servir fins i tot per lliurar paquets petits a distàncies curtes, tota una revolució en la missatgeria. Ara la CNN pretén revolucionar el periodisme audiovisual amb l'ús d'aquestes màquines.●

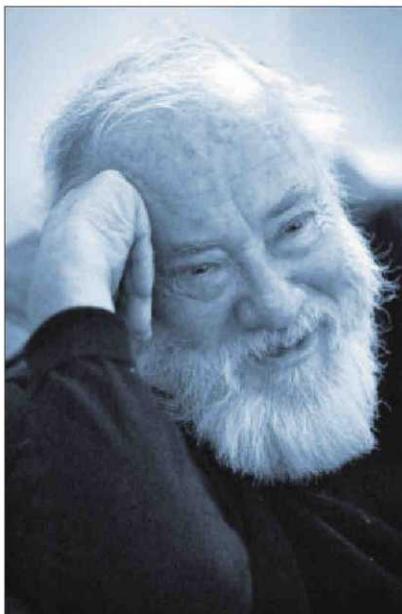


# Robert Stone, corresponsal de guerra en Vietnam

## Fue narrador del desaliento vivido por toda una generación

EDUARDO LAGO

El sábado pasado fallecía a los 77 años en su casa de Key West, Florida, Robert Stone, autor de un conjunto de obras relativamente exiguo (ocho novelas, dos colecciones de relatos y un libro de memorias) en las que logró dar voz a una generación (la de la década de los años sesenta del siglo pasado) que vivió de manera desgarrada la crisis moral de una sociedad que se hundía sin querer aceptarlo en el abismo de una decadencia irreversible. Stone nació en Brooklyn, el 21 de abril de 1937. Su padre, Homer, empleado de los ferrocarriles de New Haven, abandonó el hogar familiar cuando su hijo era muy pequeño. Su madre padecía de esquizofrenia y tenía que ser hospitalizada con cierta regularidad. Entre los 6 y los 10 años el futuro escritor fue internado en un orfanato regentado por religiosos católicos. Según confesó en una entrevista, su infancia fue muy solitaria, pero no desdichada. Al evocar aquellos años, Stone habla con intensa nostalgia de sus paseos por Central Park, en los que se imaginaba que era el célebre detective Sam Spade. Mientras narraba en voz alta las cosas que se le iban ocurriendo se iba forjando su sentido del oído interno, conciliándose de algún modo, escribirla después, la distancia que separaba la realidad en la que vivía con el mundo de los sueños: "Éramos muy pobres. Vivíamos de la caridad del Estado. Aquello por una parte me proporcionaba un intenso sentido del caos, por otra me parecía algo romántico", afirmó. En los escritos de Stone late un extraño sentido de lo religioso. Una de sus mayores influencias fue Graham Greene, con una diferencia sumamente importante: mientras que Greene tenía el asidero de la fe, Stone había eliminado de su visión la posibilidad de una figura capaz de ejercer una función salvadora: "El mundo es para mí un lugar del que Dios se ha ausentado, un mis-



Robert Stone. / BEBETO MATTHEWS (AP)

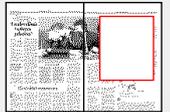
### Ganó el National Book Award en 1975 con su obra 'Dog Soldiers'

terio impenetrable que me deja sumido en el silencio", escribió.

El punto de partida de sus indagaciones es ese mismo silencio, que sus personajes rompen inmersos en una búsqueda desconcertante y desconsolada. La imagen central, en consonancia con la década que mejor supo retratar, es la de unos individuos que buscan el sentido de la existencia en el consumo desahogado de drogas y alcohol. Él mismo pasó por ello, dejando constancia de sus pasos en su formidable, *Prime Green: Remembering the Sixties* (2007), documento escalofriante en el que da cuenta del desaliento vivido por toda una generación, y del que el escritor logró salir sumergiéndose en el mundo de la escritura. En su novela más importante, *Dog Soldiers*, ganadora del Premio Nacional del Libro en

1975, logra una altísima tensión narrativa, urdiendo una historia en la que unos ex-combatientes norteamericanos aceptan llevar a cabo una compleja operación de contrabando de heroína entre Vietnam y California: la derrota vivida por el país tenía lugar simultáneamente fuera y dentro de sus fronteras. La novela confirmó el talento demostrado en su primer libro, *Galería de Espejos* (1966), narración ubicada en los bajos fondos de Nueva Orleans. Los críticos señalaron entonces la aparición de un narrador de una potencia fuera de lo común, en cuya prosa es palpable, además de la de Greene, la huella de Joseph Conrad y Nathaniel West. Con *Una bandera*

*al amanecer* (1981), Stone fue finalista del Premio Pulitzer. En otra de sus novelas más destacadas, *La puerta de Damasco* (1998), que transcurre en Jerusalén y Gaza, las drogas, metáfora de una búsqueda sin nombre, vuelven a desempeñar un papel importante. En el mundo de Robert Stone hay una amplia galería de personajes, desde hippies a senadores, cuyo denominador común es que representan a una América nihilista, capaz de generar monstruos como Charles Manson. Stone se sumerge en las cloacas de la sociedad, trazando la trayectoria de individuos que buscan desesperadamente unas migajas de sentido en lugares tan dispares como la jungla de Vietnam, América Central, o Hollywood, parajes que, tras lo desgarrador del recorrido, dejan al final un resquicio abierto a la posibilidad de la esperanza. Su último título, *Death of the Black-Haired Girl*, publicada en 2013, cuando el autor contaba 75 años, sorprendió a sus lectores porque, con la maestría de siempre, en ella Stone se asomaba a territorios que jamás había explorado con anterioridad.



## El nou número de 'Charlie Hebdo' parla dels "pitjors horrors" de les religions

# “Contra la imbecil·litat”

**ÓSCAR CABALLERO**  
París. Servei especial

**E**ls camins del Senyor, o de Mahoma, són inescrutables: l'editorial Folio descobreix que el *Tractat sobre la tolerància* de Voltaire s'ha disparat a 120.000 exemplars en menys d'una setmana i *Charlie Hebdo*, que amb prou feines venia 30.000 exemplars i vorejava la ruïna, publica avui tres milions d'exemplars del seu número 1.178, en 16 idiomes. Les subscripcions van desbordar la seva inexistent administració i el número sagnant, el de dimecres de la matança, és objecte de licitacions a internet.

Curiós perquè Voltaire, com Descartes i com *Charlie*, que agonia, s'hi adia el terme, no són exactament el que el francès mitjà prefereix consumir.

I la portada despista. Ahir a la tarda, a Au Métro, el bar situat davant l'estació Maubert Mutualité, on durant anys els puntals de *Charlie* i d'*Hara Kiri* van celebrar homèriques conferències de redacció banyades en vi negre, provocava dubtes seriosos. Repudiada ja per Egipte –els musulmans no accepten la representació gràfica del Profeta–, incomodava també els pro *Charlie*. Perdó de què? I a qui?

Luz, l'autor del dibuix, aprovat dilluns a les onze de la nit, a la sala de conferències de *Libération* que acull els sobrevivents, amb ordinadors cedits per *Le Monde*, no va saber explicar-ho. Va sortir al pas Willem, l'insolent editorialista gràfic de *Libération*: “Les vuit pàgines –habitualment eren 16– expliquen la portada”.

També és veritat que en aquest cas ni tan sols no feia falta portada. Com que tot el circuit –incloent-hi les traduccions, obra de *Courier International*– treballa de franc, *Charlie* s'emportarà els tres euros de cada exemplar. Els 27.000 punts de venda seran alimentats cada dia, fins al 19. I, excepcionalment no hi haurà devolucions: els exem-



Portada del *Charlie Hebdo* que avui surt a la venda

plars estaran a la venda al llarg de dos mesos.

Assetjats per periodistes de totes les nacionalitats, els de *Charlie* –que van coronar el surrealisme de la situació, ahir, amb la seva presència en els funerals

dels policies morts– no les tenien totes.

Luz –“lluitem contra la imbecil·litat i no per la unió nacional”– tem que tot acabi com el 2002, any de la manifestació contra la possibilitat que Le Pen arri-

bés a l'Elisi: en “belles paraules”. I proposa que “la gent aprofiti aquest impuls per crear associacions, periòdics...”. De fet, aquest número ha posat en boca de tot-hom paraules tècniques com ara “tancament” d'edició.

Si els sobrevivents dibuixen –Luz, Willem, Riss, Coco– i firmen articles –Laurent Léger, Antonio Fischetti– o seccions –Patrick Pelloux i Sigolène Vinson–, també col·laboren els morts amb els seus inèdits.

### La nova portada incomoda també els pro 'Charlie': Perdó de què? I a qui?

L'esmentat Pelloux, en la seva altra vida metge d'urgències i líder sindical, és potser dels més castigats psicològicament: no va anar al consell de redacció de dimecres, i hi va arribar només per comprovar que la seva ciència de poc servia. I que els seus amics –“el meu germà”, va sanglotar en tancar-li els ulls a Charb– estaven morts.

Però “no hi haurà llàgrimes” en aquest *Charlie*, va prometre el nou redactor en cap, Gérard Biard. Un número –va garantir l'advocat de la revista, Richard Malka– que parla dels “pitjors horrors sobre el cristianisme, el judaisme i l'islam”.●



## L'amença gihadista

Els joves de la 'banlieue' condemnen els atemptats, però també les caricatures de Mahoma

## “Un altre dibuix i saltaran pels aires”

GEMMA SAURA  
París  
Enviada especial



—Tot el que diuen sobre el nostre institut és mentida. És l'extrema... Un moment —l'adolescent es gira cap a les seves amigues—, Marine Le Pen és d'esquerra o de dreta?

—De dreta.

—Això. Doncs com deia, és l'extrema dreta que vol embrutar la nostra religió.

—Com que a Saint-Denis hi ha una majoria musulmana, intenten dir que tots som com ells. Com els terroristes.

Assegudes davant el reixat del seu institut, la Ferial, la Yasmine, la Sarah i la Linda —de 16 i 17 anys, d'origen algerià, siria i turc— insisteixen que el que s'ha

paquet bomba a la sala de professors. Entre els cables hi havia un missatge: “Jo no sóc Charlie”.

En territori *banlieue*, Charlie no és un nom d'heroï. Per molt que els professors hi insisteixin. Al Paul Eluard —on, com en tots els instituts francesos, en nom de la laïcitat les alumnes creients es treuen el vel davant la porta— fa dies que fan debats sobre el tema. “Ens han explicat que és una qüestió de llibertat d'expressió”, diu la Yasmine.

Les quatre adolescents insisteixen que condemnen els atemptats —“Matar algú és el pitjor crim en l'islam”—, encara que no triga a sortir el “però”. Apareix així que veuen la portada de *Charlie Hebdo*, el primer número després de la matança que surt avui al carrer, amb una nova caricatura de Mahoma: “No entenc per què continuen amb la provocació. Després de tot el que ha passat, haurien de deixar que tot es refredi”, afirma la Ferial. “Una cosa és riure's dels musulmans, l'altra de la religió. No està bé”, opina la Sarah. “Però respecto el seu dret a publicar-ho...”, s'afanya a aclarir.

Han acabat les classes i la porta de l'institut es comença a omplir. En surt un grup de nois, amb dessuadora i caputxa. “Passo. No sé res. No veig les notícies”, diu un. “Jo crec que...”, arrenca un altre. “No tenim opinió —l'interromp un tercer, el que mana—. Marxem”.

“Només et diré una cosa —diu un noi mentre es fuma un cigarret—. Si s'atreixeixen a dibuixar una altra caricatura de Mahoma tots els diaris saltaran pels aires.



Gerard Briard i Patrick Pelloux consolant ahir el caricaturista Luz; tots són de *Charlie Hebdo*

“No entenc per què continuen amb la provocació després de tot el que ha passat”, diu una alumna

publicat és una calúnnia. El *lycée* Paul Eluard de Saint-Denis, a l'extraradi nord de París, ha sortit a les notícies com un dels 70 centres escolars a tot França on es van registrar incidents amb motiu del minut de silenci per les víctimes de *Charlie Hebdo*.

I aquí, segons *Le Monde*, la cosa no es va quedar en uns quants alumnes contestataris. Diveses dres passat algú va deixar un fals

### El mentor penedit

■ El vell mentor de Chérif Kouachi, el predicador que el va radicalitzar, ha condemnat els atemptats en una entrevista a la cadena iTélé. “És el pitjor crim que un musulmà pot cometre”, ha dit. El 2008 Farid Benyettou va ser condemnat a sis anys de presó per haver dirigit una cèl·lula gihadista que enviava joves francesos a combatre a l'Iraq. Mentre Kouachi va passar any i mig a la presó i es va radicalitzar encara més, Benyettou avui dia està rehabilitat i no se

sent discriminat. Després de sortir de presó va estudiar Infermeria (amb un expedient brillant) i avui fa pràctiques a l'hospital parisenc de la Pitié Salpêtrière. Benyettou, de 33 anys, va anar a la policia en saber dels atemptats. S'havia vist amb Chérif dos mesos abans. “L'únic que el preocupava era el combat. Del bon tracte amb els veïns, del comportament d'un bon musulmà, no en sabia res”. Li va demanar que repudiés la gihad, però no li va fer cas.

Fins i tot *Libération* serà atacat si els ajuda. Jo ni tan sols sóc musulmà practicant, però sé que sobre la religió no es pot riure”.

Només quan el grup s'allunya, un jove que ha quedat enrere accepta parlar més llargament. “És clar, n'hi ha molts aquí que avalen els atemptats, que diuen que s'ho mereixien. Per què creus que se n'han anat tan ràpid els meus amics? No volen acabar a la presó”, diu rient, encara que no és clar que faci broma.

I ell?. “Jo estic contra el fet que hagin matat persones, però qui sembla vents cull tempestats. A *Charlie Hebdo* sabien el que feien. Pels musulmans, el Profeta està per damunt de tot. Això és així, ningú no ho canviaria”, reflexiona.



PHILIPPE WOJAZER / REUTERS

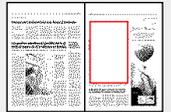
Té 23 anys, és fill d'immigrants tunisians, treballava com a forner, es va quedar a l'atur i ara fa un curset per ser carter. "Ens diuen que no ens tanquem en la nostra comunitat, però els francesos també ho fan. Jo no sóc al meu país. Encara que mengés porc cada dia. Tinc cara d'àrab, un nom d'àrab. Mai no seré francès, sempre seré estranger".

Es fa fosc i només queda un noi negre sota el porxo, que sembla esperar algú,

"Els de *Charlie*... S'ho van buscar", afirma. S'identifica com a Steeve, de 19 anys.

-Ets musulmà -assumeix la periodista, convençuda-.

-Què dius, ara, sóc cristià! De Martinica.●



Sede del Prado del Rey de RTVE. NACHO MARTÍN

# El Tribunal de Cuentas ve fallos en contratos de RTVE

El órgano fiscalizador habla de falta de transparencia y prevé revisar en 2015 la gestión del personal con motivo del ERE

Á. S. MADRID.

Nuevo tirón de orejas para RTVE. El Tribunal de Cuentas ha hallado deficiencias en contrataciones realizadas por la Corporación en 2012. Los fallos de RTVE, recogidos por el organismo en el *Informe de Fiscalización relativa a la Contratación del Sector Público Estatal de 2012*, se suman a las “irregularidades” denunciadas por Ramón Álvarez, presidente del Tribunal de Cuentas, en el Congreso en marzo de 2014. Álvarez denunció contratos injustificados con productoras, pagos indebidos a los directivos, indemnizaciones abusivas y gastos sin justificar en las corresponsalías de RTVE durante los años 2010 y 2011.

En el informe aprobado el 20 de diciembre, el máximo órgano fiscalizador ha analizado seis contratos por un importe de 5,55 millones de un total de 254 contratos adjudicados por la Corporación en 2012 por 354,68 millones.

Tras analizar los citados contratos, el Tribunal ha llamado la atención sobre los pliegos de condiciones administrativas sobre los que se rigen los contratos licitados y la forma en la que se realiza la valoración objetiva y subjetiva de las distintas ofertas. “La práctica se-

**“La Corporación no hizo el debido estudio económico comparativo de costes”, alega**

ñalada resulta contraria tanto a la literalidad de la legislación vigente, como a los principios de transparencia, igualdad y no discriminación”, recoge el órgano.

El informe, que critica la falta de previsión a la hora de convocar concursos —licitó uno para la seguridad de la sede de Cataluña de

urgencia pese a conocer el vencimiento del mismo— y la ausencia de los estudios económicos comparativos debidos, ha averiguado que en los actos públicos de apertura de las ofertas económicas de los contratos, “no se da a conocer a los interesados asistentes” el resultado de la valoración de elementos de la oferta no susceptibles de valoración objetiva.

“Este modo de proceder, contrario al principio de transparencia, dio lugar a que fueran abiertas las ofertas económicas de licitadores que, en la práctica, ya no se encontraban en la licitación por no haber superado su oferta técnica la puntuación exigida”, indica.

De cara a este año, el Tribunal de Cuentas fiscalizará la gestión del personal llevada a cabo por RTVE con motivo del ERE puesto en marcha en 2006, que supuso la salida de 4.150 trabajadores, y la incidencia de la reestructuración del sector público local en sus recursos.



# Telefónica y Mediaset cierran su acuerdo en Italia

S. M. Madrid

Telefónica ha cerrado el acuerdo para la compra de un 11,1% del capital de Mediaset Premium, la filial del grupo italiano en el negocio de la televisión de pago dentro del propio mercado transalpino. La operadora española, que articula su entrada en esta compañía a través de su división Telefónica de Conte-

nidos, va a desembolsar 100 millones de euros. En un hecho relevante remitido a la autoridad bursátil transalpina este martes, Mediaset precisó que se ha valorado su filial de televisión de pago en 900 millones de euros.

La empresa italiana explicó también que el representante de Telefónica en Mediaset Premium será Luis Velo, en la actualidad uno de

los principales directivos de la operadora española en el ámbito audiovisual (en la primavera de 2013, fue nombrado presidente y consejero delegado de Telefónica de Contenidos en sustitución de Ángel Vilá).

De esta forma, ambas partes cierran una transacción anunciada en julio pasado. No obstante, no es la primera operación abordada por

ambos grupos. También en julio pasado, Telefónica llegó a un acuerdo para adquirir el 22% del capital de Distribuidora de Televisión Digital (matriz de Canal+) a Mediaset por un precio de 295 millones de euros (un precio que finalmente podría ascender a 365 millones).

Para Telefónica, la entrada en Mediaset Premium supone un reposicionamiento en

sus operaciones en el mercado italiano. La teleco ha sido uno de los accionistas de referencia de Telecom Italia en los últimos años. No obstante, Telefónica va a salir del capital, una vez que se cierre la compra de la brasileña GVT, filial de Vivendi. Dentro de los acuerdos, el grupo galo se comprometió a adquirir la participación de Telefónica en Telecom Italia.



## Cuatro, multada por emitir contenido sexual a deshora



La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia ha impuesto a Mediaset una multa de 112.100 euros por emitir en Cuatro, el pasado 7 de junio a las 15.53 horas, imágenes de «contenido sexual explícito». La película «American Playboy», con Ashton Kutcher y Anne Heche, fue vista por un millón de personas, entre ellas 76.000 menores. Su calificación era de «no recomendada para menores de 12 años». La resolución considera a Mediaset responsable de una infracción grave. El grupo, que recurrirá, califica de inadmisibles la contradicción entre órganos de la administración, ya que el ICAA, «competente para calificar las películas», la calificó igual que Cuatro.



## Telefónica compra el 11,1% de Mediaset Premium SPA

**elEconomista** MADRID.

Mediaset Premium SPA anunció ayer el cierre de la compra del 11,1 por ciento del capital por parte de Telefónica, a través de su su filial Telefónica de Contenidos. La operación, acordada el pasado julio y que ya ha superado todos los requisitos regulatorios, tiene un valor de 100 millones de euros.

Según informa el grupo de co-

municación a través de un comunicado, la adquisición de Telefónica sitúa el valor de Mediaset Premium SPA en un total de 900 millones de euros.

El mismo comunicado apunta que Telefónica estará representada en el Consejo de Administración por Luis Velo Puig-Durán. La junta de dirección está liderada por Franco Ricci, presidente ejecutivo y Marco Giordani, presidente.



## En clave empresarial

### Falta de planificación de la TDT

La resintonización definitiva de la televisión digital terrestre (TDT) todavía no ha terminado. Aunque muchos españoles están ahora inmersos en la puesta a punto de sus canales –tarea que se puede realizar hasta el 31 de marzo–, estos trabajos de reubicación tendrán que repetirse con toda seguridad antes de 2020 dada la falta de planificación de España en este asunto. Bruselas baraja nuevos cambios para utilizar las frecuencias de 700 Mhz, a las que actualmente se está trasladando la TDT en España, para el Internet móvil. Así, en nuestro país nos veremos obligados de nuevo a resintonizar las antenas para dejar libre esa parte del espectro. Una operación que tendrá un coste para las arcas públicas de 280 millones y que podría evitarse si se aprovechara el proceso e resintonización aún en curso.