



RECULL DE PREMSA

13/01/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
13/01/15	GLOBOS DE ORO: DEL ÉXITO AL FRACASO / EL PAIS (ED. NACIONAL)	4	1
13/01/15	«VOSOTROS NO SOIS CHARLIE», CLAMA PEGIDA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	5	1
13/01/15	EL ESPÍRITU DE «CHARLIE HEBDO» SOBREVIVE A LA BARBARIE TERRORISTA / LA RAZON	6	1
13/01/15	HACIENDA NIEGA EL SEGUNDO RESCATE A RTVE, QUE PIERDE 135 MILLONES EN 2014 / EL ECONOMISTA	7	1
13/01/15	EL GOVERN COMPTA AMB EL PSOE PER CONTROLAR PASSATGERS I WEBS / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	8	1
13/01/15	EL TRIOMF D'OSSAMA BIN LADEN per Matías Vallés / DIARI DE GIRONA	9	1
13/01/15	RNE GRABA SU QUIJOTE DEL SIGLO XXI CON UN REPARTO DE LUJO / ABC (EDICION NACIONAL)	10	1
13/01/15	ANTENA 3 S'ENDINSA EN LES ZONES MÉS PERILLOSES DEL MÓN AMB «EN TIERRA HOSTIL» / REGIO 7	11	1
13/01/15	'CHARLIE' AL CAMP NOU per Albert Sáez / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	12	1
13/01/15	'CHARLIE HEBDO', CON LA BOCA PEQUEÑA / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	13	1
13/01/15	ARES TEIXIDÓ, UNA REPORTERA LLEIDATANA QUE CONCURSA A 'GHVIP'DELETELE5 / SEGRE	14	1
13/01/15	UN JUEZ RECHAZA MALVERSACIÓN EN TELEMADRID POR LA COMPRA DEL FÚTBOL / EL ECONOMISTA	15	1
13/01/15	RTVE DEBE EMPEZAR A SER COMPETITIVA / EL ECONOMISTA	16	1
13/01/15	ARXIVAMENTDELA CAUSA CONTRA LA CÚPULA DETELEMADRID / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	17	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Ewan McGregor, protagonista de *Boyhood*, de Richard Linklater, vencedora en los Globos de Oro, según va creciendo a lo largo del filme.

Globos de Oro: del éxito al fracaso

10 claves para entender la última edición de los galardones de cine y televisión

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

El número de espectadores que acuden a las salas de cine estadounidenses cae poco a poco; las películas que ganan los Oscar ya no suelen nacer dentro de las majors, los grandes estudios, que piensan más en filmes sobre juguetes o superhéroes; una de las últimas dictaduras del planeta logra influir en la industria del cine... Pero todos los problemas desaparecen cuando llega la temporada del pollo, sobrenombre que algunos dan al primer trimestre del año, cuando día sí y día también hay entrega de premios o almuerzo de promoción. Y el plato protagonista en esos eventos es el pollo, el único alimento que no rechaza alguna de las grandes religiones.

» **Globos y Oscars.** Los Globos de Oro los votan no más de 80 periodistas extranjeros acreditados en Hollywood, de los que sólo 25 publican periódicamente en medios de comunicación. Pero el día en que lo graron que su gala fuera retransmitida por la cadena NBC a todo EE UU (la ABC lo hace con los Oscar)... dieron la campanada. Los invitados cenar y beber champán como si fuera el fin del mundo. No repercutió en los Oscar: las votaciones a la estatuilla de Hollywood se cerraron el pasado jueves, cuatro días antes de la ceremonia de los Globos.

» **Tina Fey y Amy Poehler.** Sobrias cómicas nacidas del *Saturday Night Live*. Han nacido para presentar este tipo de eventos... si les dejan, porque la obsesión televisiva con que la gala durara menos de tres horas (se pasaron dos minutos) escatimó sus apariciones. Buenos chistes sobre Sony y

Corea del Norte y sobre los egos hollywoodienses.

» **Richard Linklater.** Durante décadas, el cineasta radicado en Austin (Texas) —allí también viven Terrence Malick y Robert Rodriguez, y durante un tiempo fue vecino Quentin Tarantino— ha compaginado su carrera entre títulos personales y obras más comerciales. A cada paso de su trilogía *Antes de...* o *A scanner darkly* le ha acompañado otra *Escuela de rock* o *Una pandilla de pelotas*. Durante 12 años mantuvo en secreto el rodaje de *Boyhood*, que le ocu-

mas. El mexicano es un gran cineasta, cierto, dotado de un enorme ego, igual de cierto. No dejó hablar a sus compañeros de escritura al recoger el galardón.

» **Batman.** Un Batman —George Clooney— recogió el Premio Cecil B. DeMille por su carrera. Otro —Michael Keaton—, el galardón al mejor actor de comedia por *Birdman*, algo que agradeció con lágrimas.

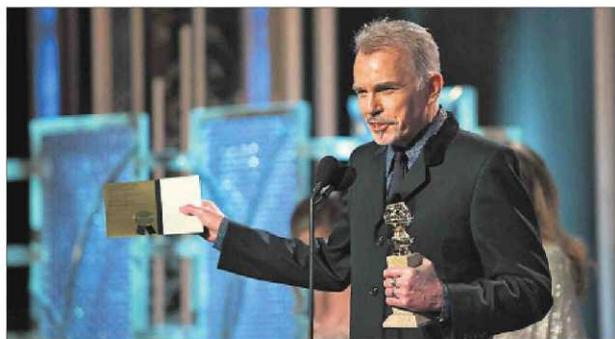
» **Libertad de expresión.** Hubo diversos recuerdos a las víctimas de *Charlie Hebdo*. Clooney les ho-

gracias. Y se fue. También se llevó premio Kevin Spacey por primera vez... en su octava nominación (*House of Cards*).

» **La tele del siglo XXI.** De los 11 premios destinados a la televisión, sólo dos se lo llevaron series con más de una temporada a sus espaldas (*Downton Abbey* y *House of Cards*). Más aún, repartidos por cadenas, Amazon —sí, Amazon, gracias a su productora con la serie *Transparent*— se llevó dos; FX, otros dos; Showtime, también dos, y uno, BBC/Sundance, HBO, The CW, ITV/PBS y Netflix. Son los nuevos tiempos. Ni un galardón para viejas cadenas como CBS, ABC o NBC, nada para *Juego de tronos*, *The good wife*...

» **'True detective', nada.** Doloroso, pero cierto. No ganó el premio a mejor miniserie, no ganó nada. Las redes sociales se indignaron por el triunfo de *Fargo*, un contrincante lejos de la excelencia de la ficción de Nic Pizzolatto. Calma, basta recordar las veces que un monumento como *The Wire* fue finalista en los Globos de Oro: ninguna.

» **La alfombra roja.** No hace falta verla. Antes de que la pisen las estrellas y vistas galas precedentes, se puede adivinar que Jessica Chastain y Julianne Moore van a ir estupendas, que las jóvenes generaciones no estarán a la altura (solo suelen salvarse Emma Watson y Emma Stone). Y así ha sido esta vez. Nadie se arriesga por miedo al qué dirán —sí se lanzó al vacío Rosemund Pike y se estrelló con un adhesivo de Vera Wang—, y al final el espectador acaba cayendo en la apatía. Entre los chicos destacó Eddie Redmayne, ganador al mejor actor por *La teoría del todo*.

Billy Bob Thornton recoge su premio por la serie *Fargo*. / EFE

paba un mes por temporada. El resultado es una maravillosa representación del paso de la vida sin maquillajes ni artificios. Seguro que a Malick, maestro en el paso del tiempo, le habrá gustado. Linklater se lleva los Globos a mejor drama, dirección y actriz secundaria.

» **'Lincoln'.** ¿Quién se acuerda ahora de la película de Steven Spielberg? Nadie, ¿verdad? Pues tiene toda la pinta de que lo mismo va a ocurrir con *Birdman*, de Alejandro González Iñárritu. Algún premio al guion, reconocimientos al mejor actor y poco

menajeó en su discurso, al igual que el presidente de la HFPA y Jared Leto. Diane Kruger, alemana criada en Francia, lució un cartel con el lema *Je suis Charlie*, y Helen Mirren llegó con un broche en forma de bolígrafo.

» **Veteranos.** J. K. Simmons, Jeffrey Tambor, Billy Bob Thornton y Patricia Arquette. Veteranos de larga carrera, más o menos conocidos, que vieron recompensada su trayectoria. El discurso de Thornton fue brillante: "Hoy en día, digas lo que digas te metes en problemas, y lo sé por mi experiencia personal. Así que solo diré



«Vosotros no sois Charlie», clama Pegida

Miles de seguidores ultras se erigen en los únicos defensores de la libertad de expresión

TESTIGO DIRECTO

ROSALÍA SÁNCHEZ DRESDE
ESPECIAL PARA EL MUNDO

Los mismos manifestantes que hace sólo una semana coreaban por las calles de Dresde «Periodistas, mentirosos», anoche gritaban consignas a favor de la libertad de prensa y de la libertad de expresión. Los mismos que el pasado lunes hablaban sin pudor ante las cámaras de la necesidad de *regermanizar* la sociedad

alemana, anoche se identificaban a sí mismos en francés con acento sajón: «*Je suis Charlie*» y lucían crespones negros por los periodistas asesinados en París.

Si alguno de ellos levantase la cabeza, posiblemente se escandalizaría al ver, junto a los signos de luto, centenares de banderas alemanas poniendo un toque de color a los mensajes oscuros de numerosas pancartas que apremiaban al Gobierno de Berlín a cerrar la entrada a los ex-

tranjeros y a expulsar a los que ya han llegado. Y, por si a alguien no le había quedado clara la crisis de identidad que como consecuencia de los atentados de París está sufriendo el movimiento Patriotas Europeos contra la Islamización de Occidente (Pegida), obsérvese que, donde hasta ahora lucían pancartas con el lema de la movilización civil contra la dictadura comunista de la RDA, «*Wir Sind das Volk*» (*Nosotros somos el pueblo*), anoche enarbolaban tableros dirigidos a cualquiera que no participase en su manifestación y en los que señalaban con un enunciado negativo: «*Ihr seid nicht Charlie*» (*Vosotros no sois Charlie*).

«Lo que han hecho con esos pobres periodistas es un crimen y eso puede pasar aquí también en cualquier momento», decía con un atisbo de sentido común una de las asistentes, Helga, de 62 años, quien se sumaba por primera vez a estas manifestaciones de los lunes que ya se han extendido a Suecia, Noruega y Austria. «Cada día somos más. El 16 de febrero habrá una manifestación como ésta en Suiza. No podrán pa-

rarnos», afirmaba en tono amenazante un seguidor de Pegida de 24 años, convencido de que «las redes sociales nos dan toda la fuerza que necesitamos para convertirnos en un movimiento global». Decía estas palabras con orgullo, señalando a la multitud reunida en la Lingnerallee y que la policía calculó compuesta por unos 25.000 manifestantes. Como muchos otros, interrumpía violentamente la conversación cuando era confrontado con las incongruencias entre unas y otras pancartas y torcía el gesto cuando se le preguntaba por el creciente movimiento de rechazo que Pegida ha despertado en toda Alemania: «Usted no lo entiende, esto no tiene nada que ver con los partidos políticos».

«Libertad en lugar de terror salafista», se leía en un gran cartel en el que aparecía además una fotografía de Merkel con velo. Pero el operario de maquinaria industrial en paro de 52 años que portaba la reivindicación destilaba en apenas tres frases todo un tratado sobre intolerancia: «Son todos muy ladrones y muy mentirosos, están aquí para vivir del

sistema social alemán y tienen muchos hijos, pronto serán más que nosotros y no podremos hacer nada».

En honor a la verdad hay que decir que también desfilaron anoche por las calles de Dresde, igual que en Berlín, Múnich y por primera vez en Leipzig, alemanes que deseaban sinceramente mostrar su duelo por las víctimas de los atentados de París. «Yo respeto su religión, pero hemos de salir a la calle para demostrar que no nos vamos a amedrentar y que rechazamos la violencia», decía una profesora de primaria que había llegado a Dresde desde Meissen y que inmediatamente derivaba: «Ellos no permiten la construcción de iglesias en sus países, ¿por qué hemos de permitir nosotros sus mezquitas?».

«No digas nada, tergiversarán cada palabra», recriminaba uno de los organizadores, desde las más profundas antipodas de *Charlie Hebdo* y antes de seguir gritando: «¡Nosotros somos Alemania! ¡Nosotros somos Europa!».

Seguidores de Pegida alzan banderas durante una protesta en Dresde.
REUTERS





El espíritu de «Charlie Hebdo» sobrevive a la barbarie terrorista

Su número especial tirará tres millones de ejemplares y se traducirá a 16 idiomas

Esther S. Sieteiglesias

El semanario «Charlie Hebdo» saldrá mañana en una edición especial, traducida a 16 idiomas, y con una tirada masiva de tres millones de ejemplares (normalmente imprimen unos 60.000). «No podemos ceder, sino todo esto no habría significado nada», señaló el abogado de la publicación satírica, Richard Malka, a la emisora de radio France Info. Malka se encontraba en la sede del diario «Libération», que les ha cedido sus instalaciones para que puedan trabajar tras el ataque yihadista de los hermanos Kouachi que acabó con la vida de doce personas, entre ellas cuatro de los dibujantes más famosos de Francia, así como con su director, Stephane Charbonnier,

alias «Charb». Más de una treintena de trabajadores sobrevivió al atentado y los que no están heridos se han trasladado a la última planta del diario izquierdista, eso sí, con una fuerte protección policial. El periódico «Le Monde» les ha cedido ordenadores y numerosos medios de comunicación les han hecho cuantiosas donaciones, como el gigante Google o el rotativo británico «The Guardian». También numerosas personalidades han mostrado su apoyo con suscripciones y muchos de ellos, como Arnold Schwarzenegger, lo han hecho públicamente.

El número de respuesta a los terroristas se terminó ayer por la noche y los caricaturistas han pedido que esperemos hasta mañana para saber qué chistes hay en su



Portada de la edición especial de «Charlie Hebdo» que sale a la venta mañana

sobre el profeta Mahoma, Malka contestó que «naturalmente». «El humor sin autocrítica no es humor. Nos reímos de nosotros mismos, de los políticos, de las religiones... Es un estado mental. El estado mental de Charlie es su derecho a blasfemar». Eso sí, el abogado de «Charlie Hebdo» aseguró que «nunca hemos criticado a un judío por ser judío, ni a un musulmán por ser musulmán o a un cristiano por ser cristiano. Pero puedes decir lo que sea, y nosotros lo hacemos, sobre el cristianismo, el judaísmo y el islam».

Esta publicación será sin duda la más difícil para los supervivientes del ataque, que en pleno luto, están trabajando en el número especial sin algunas de las figuras más importantes de la publicación. Luz, una de sus ilustradoras, indicó a «The Telegraph» que «lo estamos superando. Tenemos menos pesadillas. Estamos intentando lanzar la revista y encontrar algo de calma e inspiración. No es fácil». Al preguntarle sobre la masiva marcha por la unidad y con qué momento se quedaba de la jornada, Luz reconoció que «cuando una caca de paloma cayó en el hombro de Hollande, antes de hablar. No hizo reír. Fue el mejor chiste que nos podrían haber dado, que nos permitió escapar de la gran carga emocional que soportamos».

interior. «Debéis esperar. Una viñeta no se puede describir, debe ser vista», dijo Bernard Holtrop, alias «Willem», a «The Globe and Mail». «Debemos mostrar que podemos continuar, incluso sin nuestros mejores talentos».

En esta misma línea se mostró la redactora jefe, Caroline Fourest. Fourest señaló que por supuesto

que estaban conmocionados, pero el próximo ejemplar mostrará que no tienen miedo. En una entrevista a NBC news, la periodista subrayó que el mensaje que se lanzaba con el nuevo ejemplar era de que «podéis matar a nuestros amigos, pero no la libertad de expresión».

Al preguntarle al abogado si en el nuevo número habrá chistes

TODOS SOMOS «CHARLIE HEBDO»
Londres y Berlín retirarán el pasaporte a los yihadistas

Londres ha aumentado ya las competencias de las agencias de seguridad al permitir la retirada en Reino Unido del pasaporte de presuntos yihadistas británicos y que se deniegue temporalmente el retorno a los nacionales que hayan combatido en Siria

e Irak. La normativa, que actualmente tramita el Parlamento para estar lista antes de los comicios de mayo, ha sido criticada, ya que el veto de entrada se haría sin orden judicial y el sospechoso británico podría convertirse en apátrida. También Berlín quiere acelerar la lucha

contra este tipo de terrorismo y aprobará mañana una medida para retirar el pasaporte y el documento de identidad durante al menos tres años. Así, no podrán viajar a países como Turquía, puerta al yihadismo a través de su frontera con Siria.



Hacienda niega el segundo rescate a RTVE, que pierde 135 millones en 2014

Montoro estudia vías de financiación para compensar la cancelación del crédito

África Semprún MADRID.

Hacienda no volverá a rescatar RTVE. El departamento que dirige Cristóbal Montoro no ha concedido el crédito extraordinario prometido al actual presidente de la Corporación, José Antonio Sánchez, para compensar el déficit de 2014 por lo que la pública cerrará el ejercicio pasado con unas pérdidas de entre 135 y 140 millones de euros. En noviembre, el Consejo de Administración de RTVE solicitó formalmente al Gobierno el crédito extraordinario. Éste debía haber sido aprobado en el último Consejo de Ministros, pero finalmente ha sido rechazado, tal y como confirman a este diario desde Hacienda.

Fuentes cercanas al Consejo de la Corporación aseguran no haber obtenido una respuesta oficial por parte del Ejecutivo a su solicitud, pero desde la dirección de la radiotelevisión pública ya se da por olvidada la aportación extra para cuadrar las cuentas. "Se trataba de un crédito presupuestario, es decir, una ampliación que aparece reflejada en los Presupuestos Generales del Estado de 2014. Eso ya no puede producirse porque estamos en 2015 y por lo tanto no tiene sentido aprobar nada relativo a los presupuestos del año pasado", aseguran fuentes conocedoras de la operación.

Desde Hacienda, que aseguran que el crédito ha sido anulado, explican que, en principio, no está previsto aprobar ninguna partida extraordinaria a lo largo de 2015 para compensar las pérdidas del año pasado. En este punto, el departamento que dirige Montoro deja claro que va a "apoyar económicamente a RTVE" y que se están estudiando una serie de medidas para asegurar los recursos de la cadena estatal como "la vuelta a la publicidad y otras medidas de financiación" como potenciar los patrocinios, aseguran.

En esta línea y pese a la negativa del Ejecutivo de dar los fondos, desde la dirección de RTVE no están preocupados por el futuro de la Cor-

Evolución económica de RTVE

rtve.es

Cuentas de RTVE

	2010 (MILL. €)	2011 (MILL. €)	2012 (MILL. €)	2013 (MILL. €)	VARIACIÓN 2010-2013 (%)
Total ingresos explotación	1133,22	1111,71	977,06	860,00	↓ -24,11
Ventas	12,79	20,69	15,93	22,04	↑ 72,32
Total ingresos públicos*	1109,56	1163,13	883,05	803,09	↓ -27,62
Total gastos de explotación	1181,26	1213,70	1088,19	960,00	↓ -18,73
Aprovisionamientos	377,29	404,64	333,78	215,30	↓ -42,94
Servicios exteriores	326,97	310,05	292,17	237,00	↓ -27,52
Gastos de personal	381,36	382,94	351,83	372,43	↓ -2,34
Resultado del ejercicio	-47,11	-51,47	-112,98	-113,30	-

Las cuentas de la Corporación (mill. €)

	2014 PRESUPUESTADO	2014 PREVISTO**	2014 PREVISTO	2014 PRESUPUESTADO	2014 PREVISTO**	2014 PREVISTO	
Ventas	51,60	40,70	↓ -21,12	Otros ingresos	12,30	12,30	= 0,00
Subvenciones	885,90	797,20	↓ -10,01	Total ingresos explotación	949,70	850,20	↓ -10,48
Compensación por serv. público	292,70	797,20	↑ 172,36	Consumo programas	284,20	304,10	↑ 7,00
Tasa espacio radioeléctrico	330,00	292,70	↓ -11,30	Consumos cecos**	237,30	237,60	↑ 0,13
Aportaciones operadores	170,80	330,00	↑ 93,21	Gastos de personal	349,90	398,70	↑ 13,95
Complementarias	90,50	170,80	↑ 88,73	Tributos y otros	72,10	87,70	↑ 21,64
Donaciones	-	1,90	-	Resultado neto	0,00	-134,50	-
Otras	1,80	1,80	= 0,00				

(*) A partir de 2010 incluye la tasa del espacio radioeléctrico, la aportación de las telecos y la aportación de los operadores de televisión.

Fuente: RTVE. (**) Previsión a junio de 2014.

elEconomista

Auditar los contratos con las productoras

RTVE realizará una auditoría interna en 2015 que fiscalizará la contratación de programas en TVE y el control que hace la Corporación del desembolso en estas adquisiciones. La dirección quiere "contrastar que las necesidades de recursos externos están justificadas en el contexto de la planificación de recursos internos", señala el *Plan Anual de Auditoría Interna*, aprobado por el Consejo.

poración ya que, aseguran, los fondos llegarán de alguna manera. "El Gobierno se ha comprometido a respaldar económicamente a RTVE y puede solucionar las pérdidas a lo largo de 2015 con un rescate similar al aprobado en verano del año pasado", aseguran fuentes de la firma estatal, aunque en Hacienda no se baraja esa opción.

Antes de rechazar definitivamente el crédito, Hacienda solicitó a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), principal accionista de la Corporación, que se encargara de la nueva inyección de capital de unos 135 millones, pero la sociedad se negó ante sus problemas financieros. La SEPI ha cerrado los nueve primeros meses de 2014 con unos números rojos de 49 millones, arrastrada por el rescate

realizado a RTVE en junio del año pasado. Y es que las elevadas pérdidas de la Corporación la llevaron al borde de la quiebra técnica, lo que obligó al Gobierno a poner en marcha un primer plan de rescate, que incluía la aportación de 130 millones para enjugar el déficit de 2013 y una reducción de capital de 390 millones para evitar que RTVE entrara en causa de disolución.

Sánchez llegó a la presidencia de RTVE con la promesa de que recibiría la inyección que se le negó a Leopoldo González Echenique. A cambio de los fondos para equilibrar las cuentas de 2014 y un aumento de los ingresos de cara a 2015, el nuevo primer espada ha puesto en marcha un plan de sostenibilidad que se ha traducido en la reducción del organigrama directivo.



El Govern compta amb el PSOE per controlar passatgers i webs

El ministre Fernández ultima un "pla contra la radicalització"

FERNANDO GARCÍA
Madrid

El ministre Jorge Fernández Díaz confia que el PSOE aprofiti "l'oportunitat" que se li presenta aquests dies per reconsiderar les seves reticències sobre les mesures de reforç de la lluita contra el terror gihadista que planeja Interior. El control de la informació dels passatgers aeris i la vigilància del consum de pàgines web defensores de l'islamisme radical són els plantejaments més controvertits. En declaracions a *La Vanguardia*, Fernández Díaz es va mostrar confiat que la reacció ciutadana i política als atemptats de París, sobretot pel que fa al reforçament antiterrorista que van anunciar els caps d'Interior de 12 països europeus més els Estats Units i Canadà, hagin fet reflexionar la direcció del PSOE en aquest tema.

El ministre es referia a l'afirmació que Pedro Sánchez va fer divendres en el sentit que se sentia "molt lluny" de les reformes es-

bossades per Interior perquè "retallen llibertats". És "al contrari; les garanteixen", va replicar ahir Fernández.

La primera d'aquestes reformes es durà a terme mitjançant una breu esmena a la llei de Seguretat Ciutadana, ja al Senat: dins de la llista d'"activitats rellevants per a la seguretat" els empresaris o responsables de les quals han d'aportar dades de clients i transaccions a la policia, l'esmena afegirà el "transport de persones". Les agències de viatges, aerolínie i altres operadors del sector s'afegiran així a un ampli grup del qual ja formen part des dels hotelers fins als ferrovellers a l'engròs, passant pels comerciants de joies.

El registre de viatgers inclourà "perfils de sospita" d'ús exclusiu per als investigadors

Tot i que l'esmena s'aprovarà de seguida, l'activació d'aquests registres i de la mecànica a l'hora d'analitzar-los requereix una tecnologia que trigarà un any a posar-se a punt, va explicar el ministre. El sistema costarà 4,3 milions d'euros, dels quals la UE n'aporta 4.

Fernández i els seus col·legues europeus esperen completar aquesta mesura amb un registre europeu de passatgers que aportarà "informació no ètnica ni religiosa", però amb dades àmplies, per configurar "perfils de sospita" entre els passatgers. La policia sabrà si van sols, com han pagat, on han comprat el bitllet... i si han seguit patrons comuns als terroristes. "Els informes aniran a un banc de dades d'ús exclusiu dels investigadors", va assenyalar el ministre, per qui després del que va passar a París "no s'entendria" que l'Eurocambra insistís en el rebuig amb què va bloquejar aquesta proposta el 2013. El ministre també compta amb això; recorda que "Rubalcaba va ser un dels líders de la iniciativa el 2010".

L'altra reforma polèmica que preveu Interior consisteix a "sancionar el consum habitual" de webs gihadistes per prevenir l'"ensinistrament passiu" de terroristes potencials per aquesta via. El càstig per visites reiterades a aquests webs, "del qual estaran exclosos els periodistes i experts", s'introduirà a la reforma del Codi Penal en curs.

El Govern central aprovarà ben aviat, a més, un "pla contra la radicalització violenta" que té com a punt fort construir una "contranarrativa" al terrorisme per mitjà de l'educació i a través de les xarxes, amb participació de diverses administracions i també de representants de la comunitat musulmana.

Fernández i el ministre de Justícia, Rafael Catalá, convidaran el PSOE a donar suport a aquestes mesures en la reunió que tindran avui amb el portaveu socialista al Congrés dels Diputats, Antonio Hernando.

El titular d'Interior vol que Espanya, que ja és "un referent internacional en la lluita antiterrorista" i un país "especialment segur", es posi "al capdavant" en l'actualització d'aquest combat d'acord amb les noves estratègies que adopten els terroristes.●



DANIEL OCHOA DE OLZA / AP

El desplegament de les forces de seguretat s'ha reforçat

El CGPJ, contra les escoltes sense permís judicial

■ El Consell General del Poder Judicial (CGPJ) va aprovar ahir per unanimitat un informe contrari a la regulació del control de comunicacions sense autorització judicial. Aquesta possibilitat figura a l'avantprojecte de reforma de la llei d'Enjudiciament Criminal. La proposta del Govern central és que es pugui interceptar tota mena de comunicacions per

ordre de l'Executiu, encara que en el termini de 24 hores s'hauria de posar en coneixement del jutge. Les escoltes, per tant, es limitarien als casos d'actuació urgent i per un temps limitat sense autorització judicial.

El Poder Judicial diu que dubta seriosament que una regulació d'aquesta mena pugui encaixar en la Constitució. L'informe del CGPJ,

elaborat pels vocals Fernando Grande-Marlaska, Juan Manuel Fernández i Rafael Mozo, afirma que la Constitució només es refereix a la suspensió del dret al secret de les comunicacions en els casos de bandes organitzades o terrorisme. El text dona suport, en canvi, a les mesures d'agilitat dels processos. / J.M.ª Brunet



Matías Vallés

EL TRIOMF D'OSSAMA BIN LADEN

«La capçalera més llegendària d'Europa va practicar el periodisme-ficció, la massacre semblava produïda per l'esfondrament d'un sostre de la redacció»

El déu Google col·locava dijous un llaç negre commemoratiu de *Charlie Hebdo* en països europeus, però s'abstenia del gest solidari en les recerques procedents de Turquia o en l'edició del cercador en àrab. Molt convenient. Quan s'ha escrit que l'islamisme mata els hereus de **Voltaire**, convé ampliar que l'autor de *Càndid* però també de *Zadig* estrena el terme «islamisme», al qual atorga un significat benèvol que no entorbellaria fins avançat el segle XX. En aquells dies, l'erudit **Bernard Lewis** es veu obligat a concloure en el seu rigor britànic que «tot musulmà és en essència un fonamentalista», per la seva adhesió literal a l'Alcorà.

Amb els cadàvers encara calents, l'infal·lible *New York Times* recordava dimecres en el seu primer paràgraf que el director assassinat de *Charlie Hebdo* s'entestava en polèmiques «que altres creien innecessàries». Un exemple de mal periodisme, sense enumerar les batalles presumptament ermes ni identificar els «altres». Per no parlar de l'apel·lació implícita de la dama grisa a una censura que imposi a la premsa el «necessari», per a més inri a una revista satírica. Els governants i els popes de la informació han celebrat el setmanari francès a contracor. Han tingut més miraments amb els sectors adjacents a l'acció terrorista que amb els assassinats.

El *Daily Telegraph* londinenc pixela les caricatures de Mahoma. Camuflar dibuixos ha

de ser un pas previ a difuminar la cara d'animals. Els gurus mediàtics operen en sintonia amb el peremptori **Obama**, o amb la **Merkel** de la mirada carregada de retret contra els periodistes que l'interrogaven. Els líders mundials s'haurien sentit més confortables si un escamot de dibuixants de *Charlie Hebdo* hagués transformat els llapis per kalaixnikov, per crivellar a continuació a membres de l'Estat Islàmic. Els estadistes haurien expressat així el seu sentit condol amb les víctimes, després de denigrar obertament els excessos mediàtics que amb periodistes assassinats només s'atreveixen a insinuar. Els caricaturistes de la revista francesa segueixen importunant després de morts. És a dir, segueixen complint amb la seva missió.

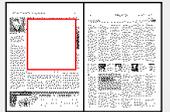
Durant tota la jornada de l'atemptat, l'edició digital de *Le Monde* va aconseguir compondre una dotzena de titulars simultanis. Amb la particularitat que en els epígrafs no apareixia ni un sol dels termes d'una matança consumada al crit de «Al·là és gran» i de «Pagareu pel que heu fet a Mahoma», perpetrada per integristes aclamats pel estat Islàmic, formats per Al-Qaeda, registrats pels Estats Units en la seva llista de radicals i que s'havien foguejat a Síria. La capçalera més llegendària d'Europa va practicar el periodisme-ficció, la massacre

semblava produïda per l'esfondrament d'un sostre de la redacció. El comportament del rotatiu parisenc confirmava el triomf de les caricatures de **Bin Laden**. Un comando nord-americà va executar el fundador d'Al-Qaeda perquè el món no s'escandalitzés davant la gegantina operació de recerca d'un jubilat que no sortia de la seva habitació, perquè disposava allà d'un ampli assortiment de vídeos porno. En realitat, el seu 11-s ha triomfat. Occident té més por que fa tretze anys, els Estats Units ha patit un segon 11-S de soldats morts i mutilats a Àsia, s'ha lliurat l'Iraq a l'Iran, l'Afganistan no mereix la consideració d'estat ni amb els cànons més laxos, s'han violat els drets a la intimitat de tot el planeta, s'accedeix als avions descalç i amb els pantalons caiguts. La humiliació occidental, ni en els millors somnis d'Osama.



El panglossià **Rajoy** anuncia que a Espanya no hi ha risc d'islamofòbia. Gràcies per la seva islamofília, cal desitjar que tampoc hi hagi perill imminent d'una catàstrofe nuclear però, al fil de l'actualitat, l'opinió pública preferiria saber quina és la probabilitat d'un atemptat gihadista. *Charlie Hebdo* queda delmat pels integristes, així que l'atenció es concentra en una **Marine Le Pen** que ha estat ridiculitzada per la revista amb més freqüència que l'islamisme, de manera igualment precisa en tots dos casos. La qual cosa condueix inevitablement a **Willy Toledo**, autor del sensacional descobriment que els Estats Units també maten en el seu èmfasi per rebaixar el grau de la massacre. Oblida que els dibuixants assassinats havien satiritzat les estèrils

guerres de Bush amb més energia i efectivitat que l'actor. A propòsit d'això, no n'hi diguin terrorisme, perquè els seus autors es limiten a aplicar la legislació d'un Estat que consideren de la seva propietat. I alguna raó els asisteix.



RNE graba su Quijote del siglo XXI con un reparto de lujo

Con José María Pou,
José Luis Gómez, Javier
Cámara, Antonio de la
Torre y Michelle Jenner

CARMEN ANIORTE
MADRID

Radio Nacional de España empezó ayer en sus estudios la grabación de «El Quijote del siglo XXI versión radiofónica», nueva adaptación sonora de la obra universal de Miguel de Cervantes. La obra sonora, que llega en el cuarto centenario de la segunda parte de la novela y cincuenta años después de la histórica grabación de la emisora pública, con Adolfo Marsillach, Francisco Rabal, Fernando Rey y Nati Mistral. El actualizado Quijote podrá ser escuchado en diez capítulos a partir del próximo 23 de abril.

Alfonso Nasarre, director de RNE, destacó en la presentación la calidad del elenco de actores y la participación del académico Francisco Rico, responsable del guión y de la adaptación. Este dijo que pretende haber sido «fiel al texto de Cervantes, pero también al medio y a la época en que vivimos». Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, que colabora en la producción, resaltó «los sellos de calidad de RNE y el reparto, que hizo hizo que este no



José María Pou, en el papel de Don Quijote

RTVE

fuera un proyecto quijotesco». José Luis Gómez (narrador), José María Pou (Don Quijote), Javier Cámara (Sancho Panza), Michelle Jenner (Dulcinea) y Antonio de la Torre, como ventero andaluz, toman el testigo de la versión realizada hace medio siglo, que marcó un hito en la historia de la radio.

El elenco de actores está ilusionado por el reto. Para José Luis Gómez, «es una circunstancia muy especial para nuestra generación llevar «El Quijote» a través de la radio y hacer que el público vea, no solo oiga». Pou y Cámara, por su parte, hicieron hincapié

en sus paralelismos con los dos entrañables personajes. Pou señaló que «se juntan dos de las cosas que más me gustan en la vida: la radio y la actuación». Cámara añadió que su Sancho Panza «destilará naturalidad y honestidad». «Soy hijo de labrador y Sancho es un labriego, yo le voy a dar mi alma. No encuentro un homenaje más bonito para hacer», declaró. La adaptación contará con dirección y realización de Benigno Moreno, mientras que la parte musical corre a cargo de Luis Delgado, con la participación del equipo de ficción sonora de RNE.



Antena 3 s'endinsa en les zones més perilloses del món amb «En tierra hostil»

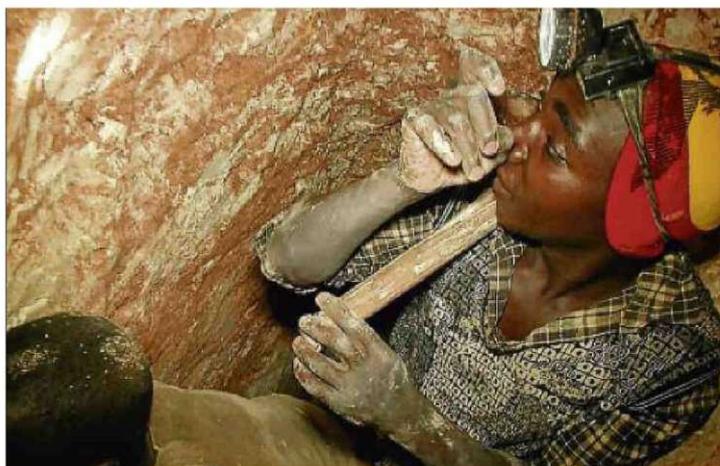
DdG | GIRONA

■ Un reportatge sobre la feina a les mines de coltan al Congo, d'on procedeix el 80 % d'aquest mineral bàsic per a la fabricació de dispositius mòbils, servirà per estrenar aquesta nit a Antena 3 la sèrie documental *En tierra hostil*, segons va informar ahir la cadena. Els reporters Jalis de la Serna i Alejandra Andrade, que van firmar a La Sexta l'espai d'èxit *Encarcelados*, condueixen ara una sèrie de deu reportatges a les zones «més calentes del planeta», a través de les vivències de trenta espanyols.

El programa dedicat al Congo, que s'emeta avui a les 22.40 hores a Antena 3, es va gravar durant vint

dies a la zona de Goma i mostra les difícils condicions de vida i feina al voltant de les mines de coltan. Allà va servir de guia a Jalis de la Serna un madrileny que treballa d'intermediari en aquest negoci en una zona on un gran nombre de grups armats han perpetrat assassinats i violacions massives.

L'equip va localitzar també tres espanyols que formen part de la missió de Nacions Unides per desarticular els grups rebels, entre ells l'encarregat de seguretat de l'aeroport militar de Goma, que tracta d'evitar el tràfic il·legal. Els reporters també van viatjar a les mines de Rubaya, a 100 quilòmetres de Goma i una de les explotacions de coltan



Jalis de la Serna entra a les mines de coltan en el primer episodi

més grans del país, on troben menors treballant en condicions inhumanes.

El que havia de ser una sèrie de reportatges sobre la vida de ciutadans espanyols als països més conflictius del món ha acabat sent «una gran denúncia sobre l'estat dels

drets humans a escala internacional», ha explicat De la Serna.

El format també viatja a Mali, Colòmbia, Brasil, Hondures o Ucraïna, en una recorregut on, a diferència d'*Encarcelados*, ha costat trobar testimonis disposats a parlar davant la càmera, per por dels sicaris.



La clau

Es minuts de silenci al Camp Nou són impressionants. La magnitud de l'estadi sumada a la disciplina dels aficionats aconsegueix un efecte eixordador. Diumenge va sonar *El cant dels ocells* en memòria de les víctimes del setmanari satíric *Charlie Hebdo*. Ho va fer sota la presidència d'un enorme reclam publicitari de *Qatar Airways*, la companyia de bandera d'un Estat acusat d'auspiciar i de finançar els moviments terroristes que van organitzar l'atemptat de París. Resulta com a mínim irreverent reivindicar-se *Charlie Hebdo* cobrant dels patrocinadors dels seus presumptes assassins. Més paradoxal resulta encara que entre els actuals dirigents del club es trobin els que

'Charlie' al Camp Nou

ALBERT
Sáez
DIRECTOR
ADJUNT



al seu dia van posar pegues a acceptar el patrocini d'una casa d'apostes. Es veu que, per a alguns, el joc és més pervers que les dictadures, sobretot si són amigues.

Certament és tard per esquinçar-se les vestidures. Ningú hi ha fet res durant anys ni tampoc podem demanar als clubs de futbol que facin el que no fan els governs: trencar relacions amb els estats amics dels terroristes. Però potser, com en tantes altres coses, el futbol pot fer el primer pas i empènyer. I no hauria de fer-ho el Barça en solitari, sinó el conjunt dels equips que estan plens de patrocinadors i d'accionistes d'aquestes mateixes latituds.

Matar missatgers

La veu contundent de **Manel Vic** va anunciar igualment que amb aquest minut de silenci es pretenia defensar «la llibertat de premsa i qualsevol atac a la llibertat d'ex-

pressió». Aquest propòsit tan tan venerable va durar poc. Noranta minuts després, **Luis Enrique** i l'astre **Messi** –merescudament aclamat per l'afició– van tancar la seva crisi culpant els periodistes «catalans» de les turbulències de les últimes setmanes. Curiós raonament circumscribant la crítica als mitjans locals que, pel que sembla, no poden airejar «la merda» (sic) en cas que n'hi hagi. Ni ho poden fer, ni ho han de fer i no se'ls pot ni acudir. Criticar la mà que t'alimenta (Qatar) o el millor jugador de la història del món i del Barça (**Messi**) és arriscat. Tant o més com ser *Charlie*. No ens confonguem.



@albertsaezc



HOJEANDO/ZAPEANDO

VÍCTOR DE LA SERNA

*'Charlie Hebdo',
con la boca
pequeña*

Está bien que **Mariano Rajoy** se manifieste en París a favor de la libertad de expresión y en contra del terrorismo salvaje y de los asesinatos en *Charlie Hebdo*, junto a otros líderes de países democráticos –y de unos cuantos de países escasamente democráticos, que habrá que preguntarse qué narices hacían allí–, pero a algunos les costará olvidar el historial de intromisión en los medios informativos de su Gobierno. Con todo, esa ironía es de rango menor dentro de un panorama más inquietante y general: un somero análisis confirma que el asunto de los crímenes de París y de la solidaridad mundial con la revista *Charlie Hebdo* resulta incómodo, molesto incluso, tanto en la derecha como en la izquierda españolas. Por motivos diferentes, su respaldo a la libertad de expresión, en cuanto se escarba un poco, aparece lleno de reservas, de sí, pero.

En la izquierda, la casuística impera desde siempre: mucha severidad con las infracciones de las libertades en el Occidente cristiano –y no digamos en la vilipendiada Iglesia católica– y mucha comprensión con un mundo en desarrollo, con valores distintos que hay que respetar, y con el que se llegó a proponer una *alianza de civilizaciones*. Se pide ilegalizar el piropo en España, pero se mira hacia otro lado en esos lugares donde la mujer es aherrojada y maltratada, muchos de ellos en el mundo islámico. Y leemos en *El País* que el problema de Europa no es el islam, sino la islamofobia... Como la izquierda es flexible, se adapta: el mismo partido (ERC) envía a su líder a manifestarse a favor de los presos etarras en Bilbao y a una dirigente –de menor nivel, inevitablemente– a la manifestación de París... Sí, todo ello huele a hipocresía.

En la derecha conservadora y católica, con honrosas excepciones, surgen otras objeciones que quitan credibilidad a su defensa de las libertades: el respeto de las creencias religiosas ajenas implica, para esa corriente, el repudio de cualquier crítica o sátira que un fiel pueda considerar como blasfema. Y, aunque la blasfemia no tiene rango jurídico en la legislación de una democracia aconfesional, han surgido estos días en las redes sociales cientos de mensajes del tipo «está mal que los maten, pero lo de esa revista era asqueroso y debería estar prohibido». Con amigos así...

En España, la lucha por la libertad de expresión siempre se ha visto condicionada por un hecho bastante evidente: aquí sólo nos parece de verdad bien la opinión publicada que coincide con la nuestra. La que no, ya saben: «Conspiranoia», «lo que EL MUNDO hace no es periodismo» y demás maniqueísmos...

Sólo una minoría sinceramente liberal, a la izquierda y a la derecha, acepta de verdad la libre expresión (que no sea la de intenciones asesinas, que también hay de eso, y eso es delito, claro). Pero liberales, aquí, hay los justitos.



REALITY ESTRENAT DIUMENGE

Ares Teixidó, una reportera lleidatana que concursa a 'GH VIP' de Tele 5

Telecinco va estrenar diumenge el seu nou *Gran Hermano Vip*, en el qual concursa la reportera lleidatana Ares Teixidó. Ares, de 27 anys i que viu a Barcelona, té experiència en canals estatals, ja que ha participat a *No le digas a mamá que trabajo en la tele*, a Cuatro el 2011; *Cazamariposas*, a Telecinco el 2014; i aquell mateix any col·laboradora d'*El Debate* de *Gran Hermano 15*.

La lleidatana forma part de l'equip de criats que encapçala l'exregidora Olvido Hormigos,



MEDIASET

Ares Teixidó, a l'esquerra, amb Laura Cuevas i Olvido Hormigos.

i del qual formen part entre altres Sandro Rey i Coman, concursant d'*Adán y Eva* que va aparèixer nu. Hauran de servir l'equip de senyors, que lidera Belén Esteban i en el qual hi ha

Víctor Sandoval i Los Chunguitos, entre altres. El programa va obtenir un notable èxit en la seua estrena, amb el 23,7% d'audiència i gairebé 3,5 milions d'espectadors.



Un juez rechaza malversación en Telemadrid por la compra del fútbol

No acepta que tres directores generales incurrieran en delitos

eE. MADRID.

El Juzgado de Instrucción número 36 de Madrid ha rechazado que tres directores generales de Telemadrid incurrieran en un delito de administración fraudulenta y malversación de caudales públicos a través de la entidad Madrid Deporte Audiovisual, encargada de la compra de derechos de partidos de fútbol del Atlético de Madrid y el Getafe, informa *EP*.

El concreto, el juez ha dictado un auto fechado a 7 de enero de 2015 en el que acuerda el sobreseimiento provisional de las diligencias iniciadas a instancias de la Asociación de Afectados por la Gestión de la Televisión Pública Madrileña contra los exdirectores de la autonómica madrileña, Manuel Soriano e Isabel Linares Liébana y el actual director, Ángel Martín Vizcaíno, al considerar que los hechos denunciados "no son constitutivos de ilícito penal alguno".

Falta de indicios

La Asociación de Afectados por la Gestión de la Televisión Pública Madrileña presentó una querrela contra los tres directivos. Querían demostrar que la compra por Madrid Deporte Audiovisual de los derechos del Atlético de Madrid y el Getafe eran la causa del ERE que se llevó a cabo en Telemadrid en 2013.

El juez recuerda que se han formulado distintas demandas en reclamación a los club por presuntos incumplimientos de contrato a lo largo de los últimos años y que se han presentado todas las cuentas de la entidad no acreditándose "omisión de ningún tipo" por parte de los querrelados. Tampoco ha encontrado visos de que se produjera malversación de caudales públicos debido a los precios de los derechos deportivos en aquel momento.



RTVE debe empezar a ser competitiva

RTVE no recibirá el crédito extraordinario que solicitó al Gobierno en noviembre y sus cuentas arrojarán unas pérdidas en 2014 de hasta 140 millones. Es la última herencia de la pésima gestión del ex-presidente Leopoldo González-Echenique, lo que no implica que se hayan erradicado todas las inercias negativas en el ente público. De hecho, el plan de Hacienda es cuestión de trámite (los Presupuestos de 2014 están cerrados) y, para 2015, pueden abrirse otras vías de financiación. Serán soluciones equivocadas, siempre que mantengan a RTVE atada a los Presupuestos, cuando lo que una televisión pública de calidad requiere es entrar en el juego de la libre competencia con las privadas, lo que sería posible gracias al regreso de la publicidad.



Arxivament de la causa contra la cúpula de Telemadrid

► El jutjat d'instrucció número 36 de Madrid ha dictat el sobreseïment provisional de les diligències iniciades arran d'una querella interposada per una associació contra directius de Telemadrid relacionada amb la compra de drets televisius de diversos clubs de futbol el 2007. La interlocutòria judicial considera que els fets denunciats per l'associació d'Afectats per la Gestió de la Televisió Pública Madrilenya (AGTPM) no són constitutius de "cap il·lícit penal". / Redacció