



RECULL DE PREMSA

09/01/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

53



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/01/15	INTERIOR ELEVA L'ALERTA I ACTIVA EL PLA DE CONTROL D'INFRAESTRUCTURES / SEGRE	7	1
09/01/15	'MUCHOS HEMOS CRECIDO CON CHARLIE HEBDO' / DIARI DE TARRAGONA	8	2
09/01/15	'JE SUIS CHARLIE HEBDO' / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	10	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/01/15	¿QUÉ HACE UN CASO INTERESANTE PARA LA PRENSA? / EL ECONOMISTA (IURIS) SUPLEMENTO	12	2
09/01/15	LA YIHAD LLAMÓ A HACER «EXPLOTAR FRANCIA» DÍAS ANTES DEL ATAQUE A «CHARLIE HEBDO» / ABC (EDICION NACIONAL)	14	4
09/01/15	UNIDOS POR LA LIBERTAD DE PRENSA / ABC (EDICION NACIONAL)	18	2
09/01/15	REPULSA ACLAPARADORA DE LA PREMSA INTERNACIONAL / ARA	20	2
09/01/15	LA RAZÓN, TRENDING TOPIC POR SU «VALIENTE» PORTADA EN HOMENAJE AL #CHARLIE HEBDO / LA RAZON	22	1
09/01/15	ERA NUESTRO DEBER / LA RAZON (NACIONAL) EDICION CATALUÑA	23	2
09/01/15	EL HUMOR BESTIA ESTÁ DE LUTO / EL PAIS (ED. NACIONAL)	25	1
09/01/15	RESPOSTA IMMEDIATA / EL PUNT AVUI	26	1
09/01/15	INTOLERÀNCIA A L'HUMOR / EL PUNT AVUI	27	1
09/01/15	«IUNDIA HO EXPULSEN TOT, VIOLENTAMENT / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	28	2
09/01/15	I CHARLIE VA EMPUNYAR EL LLAPIS, PER JOSÉ ANTICH / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	30	1
09/01/15	'IN MEMORIAM' Julio Scherer. NUESTRO ENVIADO ESPECIAL / EL PAIS (ED. NACIONAL)	31	1
09/01/15	'CHARLIE HEBDO' NO SE RINDE / EL PAIS (ED. NACIONAL)	32	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/01/15	LES VINYETES DIFUMINADES / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	33	1
09/01/15	L'ESPORT D'ESPN SE SUMA A LA TELE A LA CARTA / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	34	1
09/01/15	ELS FOTÒGRAFS QUE PERDUREN / EL 9 NOU (VALLES ORIENTAL)	35	1
09/01/15	STHÉPHANE CHARBONNIER, EL HUMOR O LA MUERTE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	36	1
09/01/15	ELS LECTORS DE LLIBRES I DIARIS PREFEREIXEN EL FORMAT EN PAPER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	37	1
09/01/15	MOVISTAR PRODUCE SU PRIMERA SERIE DE TELEVISIÓN EN ESPAÑA / EXPANSION	38	1
09/01/15	CONCENTRACIÓ DE PERIODISTES A MOLLET CONTRA L'ATEMPTAT AL SETMANARI 'CHARLIE HEBDO' / EL 9 NOU (VALLES ORIENTAL)	39	1
09/01/15	UN HUMORISTA BLANENC, IMPUTAT PER UN ESQUETX DEL PP / EL PUNT AVUI	40	1
09/01/15	CONTRA EL VETO DEL ASESINO, POR TIMOTHY GARTON ASH / EL PAIS (ED. NACIONAL)	41	2
09/01/15	COM VOLEM VIURE? per Francesc-Marc Álvaro / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	43	1
09/01/15	NO EMBRUTIN LA PARAULA 'LLIBERTAT' per Enric Hernández / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	44	1
09/01/15	EL MUNDO, BLANCO DE UN CIBERATAQUE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	45	1
09/01/15	LOS YIHADISTAS AFIRMAN HABER MATADO A DOS PERIODISTAS DE TÚNEZ EN LIBIA / EL PAIS (ED. NACIONAL)	46	1
09/01/15	TAMBÉ NOSALTRES per Vicent Sanchis / EL PUNT AVUI	47	1
09/01/15	LIBIA YIHADISTAS MATAN A DOS PERIODISTAS TUNECINOS / ABC (EDICION NACIONAL)	48	1
09/01/15	TANCA EL SERVEI PER INTERNET MAGINE TV / EL PUNT AVUI	49	1
09/01/15	NOU DIRECTOR D'EMISSIONS DE CANAL SUR / EL PUNT AVUI	50	1
09/01/15	3 MESES MÁS DE PLAZO Y 11,4 MILLONES DE PÉRDIDAS / LA RAZON	51	1

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/01/15	UNIDAD EDITORIAL, VÍCTIMA DE UN CIBERATAQUE / EXPANSION	52	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

MASSACRE TERRORISTA ATEMPTAT A LA LLIBERTAT

Interior eleva l'alerta i activa el pla de control d'infraestructures

El Govern insisteix que Espanya és un país segur i Rajoy no considera que hi hagi risc d'islamofòbia || Disset espanyols van morir combatent amb l'EI el 2014

AGÈNCIES

BARCELONA/MADRID | El ministeri de l'Interior va posar en marxa ahir el Pla Nacional d'Infraestructures Crítiques després de l'atemptat terrorista de París de dimecres, inclosa la protecció davant amenaces cibènètiques. En concret, Interior ha ordenat activar els protocols de seguretat corresponents al nivell 3, que consisteixen a remetre als cossos policials el llistat dels objectius especialment sensibles davant d'un hipotètic atemptat terrorista. Un augment de la seguretat que també es va iniciar ahir a Catalunya, segons va confirmar el conseller d'Interior, Ramon Espadaler, que, tanmateix, va assegurar que no s'ha d'estar "sobrepresos" però sí atents. De fet, uns 150 agents antiavalots vigilan des d'ahir la frontera amb França a la Jonquera.

En la mateixa línia, el titular d'Interior, Jorge Fernández Díaz, va assenyalar que Espanya és entre els tres o quatre països més segurs d'Europa i el setè a tot el món. Així mateix, va insistir que no hi ha una amenaça específica contra Espanya i va remarcar de nou la necessitat de crear fitxers de viatgers amb avió a la UE com a mesura per prevenir atemptats. Durant la visita a la Seu d'Urgell, el president del Govern, Mariano Rajoy, va assegurar que no veu risc d'islamofòbia a Espanya i va recalcar que no donarà treva al terrorisme. Segons fonts de la lluita antiterrorista, un total de 17 jihadistes procedents d'Espanya van morir l'any passat combatent amb l'Estat Islàmic a Síria i l'Iraq, i vuit van tornar, però set són a la presó, i 36 hi segueixen. La Comissió Europea, a més, presentarà aquesta primavera una nova estratègia per reforçar la seguretat interna de la UE.



Minut de silenci a Lleida ■ L'alcalde de Lleida, Àngel Ros, va encapçalat ahir un minut de silenci davant de la Paeria per condemnar l'atac terrorista de dimecres a París. A l'acte també hi va participar el delegat del Govern, Ramon Farré; el president del Col·legi de Periodistes a Lleida, Rafa Gimena, i representants dels cossos de seguretat i dels mitjans de comunicació. Un acte que es va celebrar en diverses ciutats europees.

La notícia, a Lleida TV
SEGRE plus
Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.



Alarma al metro de Madrid per un paquet sospitós

■ Tres línies del metro de Madrid van ser tallades durant una hora i mitja al seu pas per Nuevos Ministerios per un paquet sospitós a l'accés a l'estació de Renfe, que finalment va resultar una falsa alarma. Minuts després de les 17.30 hores, la Policia va desallotjar l'intercanviador de Nuevos Ministerios per la troballa d'una caps de sabates que no contenia explosius.



Foto del paquet sospitós a l'estació de Nuevos Ministerios.

La comunitat islàmica de Lleida condemna l'atemptat

Considera que és obra de "fanàtics aliens a la religió", però també critica les caricatures

LLEIDA/BARCELONA | "L'atemptat de París és obra del fanatisme, no té res a veure amb la religió." Així de taxativa es va mostrar ahir la comunitat islàmica a Lleida, en paraules d'un portaveu de la mesquita del carrer del Nord, que va mostrar la seua repulsa als crims ocorreguts dimecres. Així, va assenyalar que "matar una persona és com matar el món sencer", per la qual cosa va rebutjar aquest tipus d'accions i més quan es cometen sota el nom de l'islam, que no té res a

veure amb el terrorisme, va subratllar. En aquest sentit, va afirmar que "qualsevol persona musulmana, cristiana o jueva ha de condemnar aquest tipus de barbàries". Tanmateix, el portaveu també va mostrar el seu rebuig de les caricatures sobre Mahoma publicades per diversos mitjans de comunicació, com la revista francesa *Charlie Hebdo*, perquè considera que "són una atac a la religió i una persona sagrada que no pot defensar-se d'aquestes crítiques". Per això,

va demanar evitar aquest tipus de "provocacions", que encara que no justifiquen la violència sí que són "irresponsables". També va demanar als caps d'estat actuar perquè no hi hagi aquest

CATALUNYA

Unió de musulmans, hebreus, catòlics, ortodoxos i jueus per rebutjar la violència

tipus de publicacions, que veuen fora del dret a la llibertat d'expressió. D'altra banda, desenes de musulmans es van concentrar ahir a Barcelona per mostrar el seu rebuig de l'atemptat de París i donar suport a les famílies de les víctimes. El Grup de Treball Estable de Religions, format per la comunitat catòlica, evangèlica, ortodoxa, musulmana i jueva de Catalunya, van firmar un manifest per rebutjar la violència i reivindicar el diàleg entre confessions.

PREMSA INTERNACIONAL



PREMSA NACIONAL





ATENTADO EN PARÍS | TARRAGONA, TORREDEMBARRA, REUS O SALOU SE SUMARON A LOS MINUTOS DE SILENCIO

Portadas de denuncia en todo el mundo

■ La conmoción llegó a las portadas de periódicos de todo el planeta. Los diarios, en sus diferentes estilos, reflejaron lo ocurrido, valiéndose en muchos casos de viñetas realizadas por sus humoristas gráficos, bien en homenaje sentido a los compañeros fallecidos o bien para denunciar con mayor o menor acidez el acto terrorista.



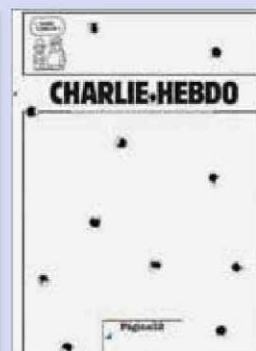
'The Economist' (Inglaterra).



'Perú 21' (Perú).



'Correio Braziliense' (Brasil).



'Página 12' (Argentina).

'Muchos hemos crecido con Charlie Hebdo'

La comunidad musulmana de El Vendrell condena los asesinatos y se dice convencida de que no habrá represalias

JOSÉ M. BASELGA

La demarcación entera mostró su solidaridad con las víctimas y condenó los asesinatos y el atentado contra la libertad de expresión. En muchos ayuntamientos, como en el de Tarragona, se guardaron minutos de silencio en apoyo a Francia y a Charlie Hebdo.

En El Vendrell Enrique Valero participó en la concentración en el Ayuntamiento. De origen francés, lleva 19 años en la localidad. Valero llevaba una pancarta con la leyenda *Je suis* (yo soy) Charlie, Riser y Wolzinski, tres dibujantes asesinados. *Je suis triste* (yo estoy triste). Junto al vecino había miembros de la comunidad islámica de El Vendrell,



La concentración en el Ayuntamiento de El Vendrell. FOTO: JMB

que condenaban el asalto terrorista.

Los primeros

Valero explica que «en Francia somos muchos los que hemos crecido con Charlie Hebdo. Fue el primero que hizo caricaturas de la vida. De todo».

Explica que conserva muchos ejemplares de la revista y de libros ilustrados por los dibujantes asesinados, «que supieron in-

tentar hacer una lectura crítica de la vida desde el humor».

Junto al vecino, varios miembros de la Comunidad Islámica guardaron un minuto de silencio en condena de los atentados. El presidente de la comunidad, El Youssefoui, que lleva 40 años en El Vendrell, explicaba que «queremos la paz y la convivencia. Condenamos lo que ha pasado».

El Youssefoui señala que actos como el sucedido en París «man-



El alcalde de Tarragona y concejales recordaron a Charlie. FOTO: PERE FERRÉ

chan la imagen de los musulmanes que queremos vivir en paz y convivencia. No todos los musulmanes son iguales».

El presidente de la comunidad musulmana de El Vendrell

está convencido de que no habrá una respuesta de rechazo hacia el colectivo y señaló que la mezquita de la localidad «es un espacio de convivencia que tiene las puertas abiertas para todos». No

Viñetas entre la indignación y la solidaridad

■ Humoristas gráficos de todo el mundo se sumaron a la corriente global de dedicar sus obras a los compañeros de 'Charlie Hebdo' fallecidos. Las piezas, toda una demostración de brillante ingenio, se movían entre la denuncia indignada por lo sucedido y la solidaridad con los colegas afectados. Hasta el ilustre Albert Uderzo, padre de Asterix y Obelix, que no dibujaba desde hacía años, quiso sumarse al homenaje con una viñeta.



EURONEWS/ELBARTHO



SOLIDARITAT AMB CHARLIE HEBDO



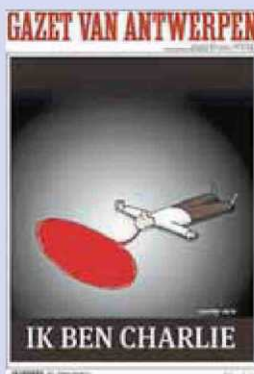
ATENTADO EN PARÍS | HUMORISTAS GRÁFICOS DE TODO EL MUNDO COLABORARON EN EL HOMENAJE CON SUS VIÑETAS



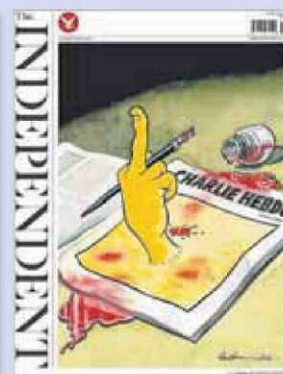
'L'Alsace' (Francia).



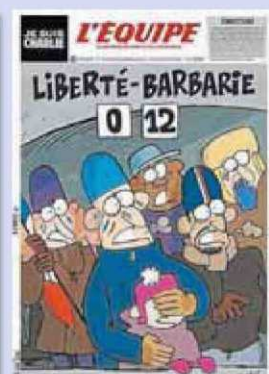
'Informação' (Portugal).



'Gazet Van Antwerpen' (Bélgica).



'The Independent' (Inglaterra).



'L'Équipe' (Francia).



UN VECINO DE CALAFELL ESTABA EN PARÍS

'Hay una gran indignación'

■ El restaurador de Calafell Jordi Guillem estaba en París cuando se cometió el ataque terrorista a la sede de Charlie Hebdo. «Desde primera hora fue una situación tensa. La televisión explicaba que había una alerta máxima y por todos los sitios se escuchaban sirenas y se veían coches de la policía secreta».

Guillem estaba en París para visitar a clientes y realizar una visita gastronómica formativa sobre la cocina francesa. Tiene previsto regresar hoy a Calafell, «aunque tememos que va a haber unos grandes controles en el aeropuerto».

En blanco y negro

El día del atentado Guillem evitó acercarse al epicentro «por temor de que hubiese más atentados». Ayer ya estuvo en los puntos donde se han realizado las movilizaciones de los ciudadanos en repulsa a los asesinatos y ho-



A Jordi Guillem el atentado le ha cogido en París. FOTO:DT

menaje a las víctimas. «Hay muchísima condena por lo que ha pasado. Toda la prensa está en blanco y negro como muestra de apoyo a Charlie. «Hay una gran indignación por lo que representa un ataque a la libertad de expresión».

do desde un punto de vista de la crítica y de la conciencia.

El alcalde de El Vendrell, Martí Carnicer, lamentaba el ataque terrorista y señalaba la dificultad de hacer frente al fanatismo que no respeta las ideas ni la libertad de expresión.



Minuto de silencio en la plaza Ramon Cabrera. FOTO:JOAN REVILLAS

Un centenar de personas se concentra en Tortosa

■ Más de un centenar de personas se concentraron ayer por la tarde en la plaza Ramon Cabrera de Tortosa, frente a la sede del Col·legi de Periodistes en las Terres de l'Ebre, para mostrar su repulsa al ataque terrorista a la revista Charlie Hebdo. A la convocatoria del Col·legi se sumó también el Ayuntamiento de Tortosa. Políticos, sindicalistas, periodistas y muchos ciudadanos participa-

ron en el acto, que terminó con un minuto de silencio. El periodista del Diari Andreu Caralt fue el encargado de leer el manifiesto, en el que se rechazó el ataque terrorista y se hizo una defensa de la libertad de expresión. También se puso a disposición de los presentes un libro donde depositar sus firmas y frases de pésame, que se hará llegar al consulado de Francia. —M. M.

hubo muchos vecinos en el acto de homenaje a los asesinados.

Generación huérfana

Sí estaban el alcalde, concejales y trabajadores del Ayuntamiento de El Vendrell que guar-

daron un respetuoso minuto de silencio. Con su pancarta de homenaje, Enrique Valero explicaba que más de una generación de franceses se ha quedado huérfana de los dibujantes, caricaturistas y en el fondo de una visión de la sociedad y del mun-



I 'JE SUIS CHARLIE HEBDO'



Dos minutos de silencio en la plaza Paeria

La plaza Paeria de Lleida acogió ayer el acto de rechazo al atentado en la revista satírica *Charlie Hebdo* en el que se realizaron dos minutos de silencio. Àngel Ros, alcalde de Lleida, lamentó lo ocurrido y abogó por la defensa de la libertad de expresión. Por su parte, Rafa Gimena, presidente del Col·legi de Periodistes en Lleida, defendió la necesaria labor de los medios de comunicación. / FOTO: Lúdia Sabaté



Almacelles rechaza el ataque

El Ayuntamiento de Almacelles guardó ayer un minuto de silencio como símbolo de rechazo por el atentado. / FOTO: Jordi Pascual



Concentración en Barcelona

Miembros de la Generalitat y del Ayuntamiento de Barcelona se concentraron en Barcelona en memoria de las víctimas. / FOTO: EFE



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Juicios paralelos

¿Qué hace un caso interesante para la prensa?

La consultoría Llorente&Cuenca ha identificado hasta 18 factores que influyen directamente en que un litigio tenga una amplia cobertura

TERESA BLANCO

Qué provoca que un litigio cobre importancia mediática? ¿Existe un patrón común que hace que unos casos salten a la palestra y otros no?

A nadie se le escapa que el hecho de que en el caso esté involucrado un alto cargo político, que haya una gran cantidad de dinero en conflicto, o que gran parte de la ciudadanía o un sector de ella se haya visto implicada son cuestiones que, a priori, pueden hacer que un caso sea más o menos mediático.

La consultoría Llorente&Cuenca acaba de publicar un estudio en el que asegura que existen ciertos factores o características que influyen directamente en el hecho de que un litigio provoque una amplia cobertura, es decir, que los principales medios nacionales -prensa, radio, televisión y webs- se hagan eco del caso y las comunidades online -incluidos aquellos con más de 1.500 seguidores- hagan un seguimiento de la noticia. El estudio, titulado *Análisis de los Factores de Riesgo de Amplia Cobertura (Frac): ¿qué factores provocan que un litigio sea notorio en España?*, evidencia que la importancia de analizar estos factores radica en que puede afectar a la gestión de la reputación y de la comunicación durante el litigio, teniendo en cuenta el daño que pueden hacer los llamados juicios paralelos.

Con los datos obtenidos de un cuestionario enviado a los principales medios y periodistas nacionales especializados en temas legales, la consultoría ha confeccionado un índice que calcula la probabilidad de que un litigio pueda generar amplio seguimiento. En concreto, ha identificado hasta 18 factores que, de darse en el caso, pueden influir seriamente en la probabilidad de generar una amplia cobertura. Entre ellos se encuentra la notoriedad del protagonista, el número de afectados o víctimas, el alcance histórico del caso, o si el litigio tiene una derivada política.

En consecuencia, este índice permitirá realizar un diagnóstico en detalle de las características propias del caso para identificar cuál es el riesgo de cobertura asociado.

Factores intrínsecos que impactan en la amplia cobertura

Comienza el informe poniendo de manifiesto los factores intrínsecos del litigio que pueden incluir, asegura, hasta en un 85 por ciento en la probabilidad de generar amplia cobertura. En esta lista, incluye hasta un total de 13 factores que enuncia de mayor a menor en función de su potencial impacto en la generación de amplia cobertura.



La Infanta Cristina y su presunta implicación en el Caso Nóos, Isabel Pantoja, ya en prisión por blanqueo de capitales y el accidente del AVE de Galicia, han acaparado a los medios de comunicación y redes sociales. REUTERS



Para empezar, habla el estudio de la *notoriedad de la compañía o el protagonista*, es decir, si son conocidos o relevantes para los periodistas y los medios. En segundo término, se refiere al *alto número de afectados o víctimas* que constituyan una de las partes del litigio. La *actualidad del tema en los medios* y la *derivada política* en el caso, son los siguientes factores intrínsecos a los que se refiere el estudio. En relación al primero, ejemplifica Llorente&Cuenca que temas como la corrupción política o el fraude fiscal, aparecen en la actualidad con gran asiduidad en los medios, de modo que si aparece un caso con un componente de corrupción o fraude se considerará que este tiene la probabilidad máxima de tener gran repercusión mediática.

El quinto lugar en esta lista lo ocupa lo que el estudio llama *interés histórico*, es decir, si en el pasado los medios han mostrado interés por el litigio en cuestión o por otros procesos similares; mientras el sexto factor trata del *alcance geográfico* del caso, esto es, si se trata de un caso internacional, nacional o regional, siendo mayor la probabilidad de que un caso tenga más repercusión si este se juzga en Madrid o Barcelona o si la empresa es una multinacional con litigios similares en otros países. La lista continúa con el llamado *componente emocional*. A este respec-

[CONTINUA]



El estudio sitúa la notoriedad del protagonista como factor principal que influye en que un hecho sea mediático

La actualidad del tema en los medios y la derivada política en el caso, son otros factores a los que se refiere el estudio

Dentro de los factores ajenos al caso se encuentra la actualidad informativa o la disponibilidad de los medios

Una vez detectada su existencia es posible calcular la cobertura que tendrá el caso y elaborar un plan de gestión

to, dice el estudio que se ha identificado que aquellos casos con un alto componente emocional -por ejemplo, porque detrás concurra una tragedia con presencia de menores o personas con discapacidad o que trasluzca una historia de superación- tienen también mayor probabilidad de generar amplia cobertura. Los puestos octavo y noveno del estudio lo ocupan la *conexión con otros litigios en curso* y la *cantidad de dinero en conflicto*. Estos factores están seguidos, según el estudio, por el *interés del abogado o portavoz de la contraparte en hacer mediático el caso*.

Otro factor a tener en cuenta, es la *novedad del litigio*. En este sentido, explica la consultoría que según la fase en que se encuentre el caso, el riesgo de incidencia en la cobertura será mayor o menor. De este modo, si se encuentra en la fase inicial, que comprende la demanda y la etapa de instrucción, el riesgo será mayor, mientras que en la fase intermedia, en la que tienen lugar las declaraciones y las pruebas periciales, puede suscitar interés, pero en menor medida. Mientras que en la fase final, en la que se dicta la sentencia o se archiva la causa, el riesgo vuelve a aumentar llegando a tener mayor peso en caso de que se trate de una sentencia ejemplarizante, novedosa o que exista alguna novedad desde el punto de vista técnico-jurídico.

Los dos últimos factores intrínsecos identificados en el estudio son la *alta actividad en las redes sociales del protagonista* y los *comentarios previos sobre el caso en la red*.

Factores extrínsecos

Junto a estos factores intrínsecos, el estudio identifica otros extrínsecos al caso que influyen hasta en un 15 por ciento en la probabilidad de que el litigio tenga una amplia cobertura en los medios y las redes sociales.

En este grupo se encuentra la *actualidad informativa*, de modo que si el número de noticias para publicar o comentar durante los hitos del proceso es reducido, habrá una mayor probabilidad de que la cobertura sea elevada; o la *existencia de espacios específicos en los medios para el sector en el que se desarrolla el caso*, como por ejemplo ocurre para sectores concretos, como es el caso de los sectores tecnológico y energético, el riesgo de generar amplia cobertura es más alto. La *disponibilidad de los medios* -y sus periodistas- en la fecha de los hitos del proceso, es otro de los factores extrínsecos que influirán en la relevancia mediática del caso.

También la *Facilidad de asociación del caso con alguna frase graciosa o ingeniosa*. Este factor se da, especialmente, en las redes sociales. Así, el estudio pone de ejemplo el tweet "la idea del anuncio de La Lotería de que le toque a un tío que no ha comprado un décimo se la han copiado a Fabra" o en "Bankia todos los días eran BlackFriday". De este modo, este factor puede potenciar notablemente la viralidad en la red.

Por último, hay que tener en cuenta, como factor externo, la *coincidencia del hito con días y horas de alta actividad en RRSS*. En este sentido, se considera que el porcentaje correspondiente a esta categoría es máxima si, por ejemplo, la noticia o el hito tiene lugar en horas cercanas al período comprendido entre las 8 y las 10 horas de la mañana.

Plan de gestión de la reputación

Expuestos los factores, explica el estudio que una vez detectada su existencia, y habiéndose asignado el porcentaje acorde a cada uno de ellos, es posible calcular, mediante este modelo, la pro-

Factores

INTRÍNECOS

Notoriedad de la compañía o el protagonista	Conexión con otros litigios en curso
Alto número de afectados o víctimas	Cantidad de dinero en conflicto
Actualidad del tema en los medios	Interés del abogado o portavoz
Derivada política en el caso	Novedad del litigio
Interés histórico por parte de los medios	Alta actividad del protagonista en redes sociales
Alcance geográfico del caso	Comentarios previos sobre el caso en la red
Existencia de componente emocional	

EXTRÍNECOS

Actualidad Informativa	Disponibilidad de los medios en la fecha del proceso
Espacios específicos en los medios para el sector	Coincidencia del proceso con alta actividad en RRSS
Asociación con una frase graciosa o ingeniosa	

babilidad de que ante un hito determinado exista una amplia cobertura en medios y redes sociales y, de ahí, se podrá diseñar un plan de gestión de la reputación de la compañía o sus protagonistas adecuado y, por tanto, determinar también cuál es la mejor estrategia de comunicación a desarrollar.

Así, y a modo de conclusión, ejemplifica la consultoría que un litigio, cuya probabilidad de generar una amplia cobertura tras revisar los factores sea del 60 por ciento, debería llevar aparejada la implementación de una estrategia más activa con los públicos de interés de la compañía. Por el contrario, concluye el estudio que si tras realizar el *Análisis de los Factores de Riesgo de Amplia Cobertura* se concluye que el litigio en cuestión tiene pocas probabilidades de generar amplia cobertura -por ejemplo, del 10 por ciento-, la estrategia apropiada sería más reactiva y debería ir enfocada a prepararse ante los posibles escenarios -en términos legales y de cobertura- que puedan tener lugar.



Terror islamista en Francia La investigación

La yihad llamó a hacer «explotar Francia» días antes del ataque a «Charlie Hebdo»

► París advirtió a España de que en las últimas fechas se habían incrementado las amenazas islamistas desde internet

P. MUÑOZ / J. PAGOLA
MADRID

«Haced explotar Francia. Reventad sus cabezas...». Amenazas de este calibre fueron lanzadas desde las redes sociales por simpatizantes de la yihad, días antes de que los hermanos Saïd y Cherif Kouachi acribillaran mortalmente a doce personas en su ataque a la sede del semanario satírico «Charlie Hebdo». Las autoridades de París trasladaron al Ministerio del Interior el contenido de estos mensajes, dentro de la estrecha colaboración que existe entre ambos países en materia de lucha antiterrorista.

Aparentemente, las citadas amenazas no tienen una relación directa con el ataque al semanario, entre otros motivos porque proceden, en la mayoría de los casos, de plataformas propagan-

dísticas del grupo terrorista Daesh (Estado Islámico), cuando los autores del asesinato de los diez periodistas y los dos policías se movían en la órbita de Al Qaida. Pero sí reflejan una creciente campaña propagandística contra Europa por parte de la yihad, incitando a los terroristas, retornados o no, a perpetrar atentados.

Terroristas locales

En las redes sociales se pide a los musulmanes que no pueden desplazarse a Siria que ataquen los intereses de Francia desde el interior. «Sois los mejor situados»

Incitación al atentado

Un día después del vídeo en el que se instaba a «reventar cabezas», un simpatizante de la yihad hirió con un cuchillo a tres policías galos en una comisaría

Según distintas informaciones recopiladas por ABC, el pasado 19 de diciembre, en varios perfiles de Twitter próximos al Daesh (yihadistas del Estado Islámico) se dio a conocer un nuevo vídeo en el que aparecen militantes de esta organización terrorista haciendo una llamada a aquellos musulmanes que no pueden desplazarse a Siria, para que ataquen los intereses de Francia desde el interior. El vídeo fue ampliamente difundido por la multitud de cuentas próximas al Daesh. No es la primera vez que se hace llamamientos a terroristas locales para que atenten en sus propios países.

«Atacadles en su propia cama, que se sientan inseguros. Vosotros sois los mejor situados para ello», vienen a ser los mensajes.

En las imágenes se observa a un grupo de yihadistas armados, algunos de los cuales aparecen encapuchados. Hablan en perfecto francés para pedir a sus seguidores que ataquen los intereses del vecino país. «Si usted no es capaz de unirse a nosotros, escriba dónde se encuentra», propone uno de los terroristas a los destinatarios del vídeo, ofreciendo así ayuda para establecer contacto.

El asesino de Toulouse

En este punto, pone como ejemplo a Mohamed Merah, un joven francés que se incorporó a la yihad y que en 2012 asesinó a tres militares, además de tres niños y el padre de dos de ellos, profesor en una escuela judía de Toulouse. Atrinchero después en un piso, murió en enfrentamiento con la Policía. «No dejes que vivan en paz -proclama el terrorista en el vídeo-. Haced explotar Francia. Reventad sus cabezas, ya sea con una piedra o con cual-

El largo brazo mediático de los islamistas

En el vídeo aparece el logotipo de la «Wilayat al Barakah», marca del Daesh (Estado Islámico). Y en ocasiones también aparece el de «Al Furgan Establishment for Media Productions», desde hace años el principal aparato de propaganda al servicio de esta organización yihadista.

Al Furgan fue designada por el Departamento de Estado norteamericano la principal arma propagandística del Daesh y durante algún tiempo estuvo sometido a medidas restrictivas. Sin embargo, los Servicios de Inteligencia detectaron a partir de mayo de 2014 un incremento en la difusión de vídeos y material propagandístico. Ello, coincidiendo con la fuerte ofensiva del Estado Islámico contra la zona de Deir Ezzor, en Siria, y contra determinadas provincias de Irak, como Al Anbar, Ninive, Mosul o Kirkuk, a principios de junio de ese mismo año. El Daesh ha creado nuevos instrumentos mediáticos para propagar sus brutalidades y captar nuevos seguidores. Es el caso de la plataforma Al Hayat Media Center, además de las revistas «Dabiq» o «Califato 2», en papel y versión digital.



Cartel de propaganda del vídeo en el que se amenaza a Francia



Captura del vídeo con yihadistas encapuchados y a cara descubierta

AMENAZAS YIHADISTAS

Abú Mohamed al Adnani

PORTAVOZ DEL DAESH

«Si pueden matar a un infiel norteamericano o europeo, en particular los malvados y sucios franceses, o un australiano o un canadiense, mátenlo de cualquier manera»

Adam Gadahn

NORTEAMERICANO CONVERSO

«Los musulmanes de Occidente deben saber que están perfectamente situados para desempeñar un papel decisivo en la yihad contra los sionistas y los cruzados. ¿Qué esperan?»

Abú Musab Al Suri

IDEÓLOGO DE AL QAIDA

«El muyahid debe practicar la yihad individual en su tierra, allí donde vive y reside, sin tener que afrontar las dificultades del viaje hacia las tierras en las que la yihad es posible»



En alerta Terror islamista en Francia

Occidente intenta superar el impacto y pasa a la acción

quier cosa si usted no es capaz de comprar un arma». No es el caso de los autores del ataque a «Charlie Hebdo», que utilizaron un fusil de asalto kalashnikov y un lanzagranadas. Pero este vídeo sí pudo incitar al hombre que un día después de su difusión irrumpió en la comisaría de Joux-les-Tours (centro oeste de Francia), cuchillo en mano, y que al grito de Allahu Akbar comenzó a agredir a los agentes. Hirió a tres de ellos, antes de ser abatido por los disparos de la Policía. El agresor era francés nacido en Burundi en 1994. Tenía antecedentes por delitos comunes. Sin embargo, su hermano está fichado por sus posiciones radicales que le llevaron a intentar durante un tiempo abandonar Francia rumbo a Siria.

Pero en el número 10 de la revista Inspire, publicada en inglés por Al Qaeda en la Península Arábiga, sí había una amenaza renovada al semanario satírico. Así, se insertaba un cartel con el consabido «Se busca vivo o muerto» y la fotografía de varias personas, entre las que aparece tachado Stéphane Charbonnier, director de «Charlie Hebdo».

Con todo, los perfiles próximos a los yihadistas han sido utilizados también para justificar, cuando no alabar, la matanza de París. Entre los comentarios figura el de una supuesta yihadista española, que se jacta de que los terroristas remataran a un policía.



AFP

Italia

El Gobierno de Renzi ha elevado la alerta antiterrorista a «nivel muy alto», con una preocupación especial hacia el Vaticano (en la imagen, estrechamente vigilado por policías). «Roma es la capital de la cristiandad y el Papa ha sido citado varias veces en las proclamas del Estado Islámico», manifestó el ministro del Interior, Angelino Alfano. Italia ha adoptado medidas como la retirada de pasaportes a personas con intención de enrolarse en grupos yihadistas



AFP

Reino Unido

El Ejecutivo reforzó el miércoles la protección de los principales edificios públicos de Londres. Agentes fuertemente armados de la Extra Metropolitan Police custodian el Parlamento y la entrada de vehículos al Palacio de Westminster. La Policía visitó la redacción de al menos una publicación que se distinguió por divulgar artículos críticos con el islam, y adoptó medidas de seguridad. En la imagen, la estación de St. Pancras, de donde parte el tren Eurostar a París, muy vigilada



REUTERS

Alemania

El atentado de París no ha cambiado el estado de alerta: los servicios secretos germanos ya anunciaron antes de Navidad que el país se encontraba en máxima alerta por amenaza de ataques yihadistas. En la imagen, la Policía custodia la entrada del grupo Axel Springer

► Eric Holder (EE.UU.) asistirá a la cita sobre terrorismo el próximo domingo en París

Después de extremar los dispositivos de seguridad y condenar la brutal matanza yihadista del miércoles en París, los países occidentales buscan ahora el modo de pasar a la acción. El próximo domingo, la capital francesa será la sede de una reunión internacional sobre terrorismo, convocada por el ministro de Interior galo, a la que asistirá el fiscal general de EE.UU., Eric Holder.

La jefa de la diplomacia de la Unión Europea, Federica Mogherini, declaró ayer en Riga que en los próximos días «debemos transformar el dolor en acciones concretas». El presidente de la Comisión Europea, Jean-Claude Juncker, adelantó que el Ejecutivo comunitario presentará en las próximas semanas un nuevo plan antiterrorista.

De momento, el Gobierno francés elevó ayer el «nivel de alerta por atentado» que desde el miércoles existe en la región de París a la de Picardía, donde pueden esconderse dos de los supuestos responsables. Italia también decidió elevar el estado de alerta, que ya era muy alto en los últimos meses. Roma presionará al Parlamento Europeo para que apruebe la directiva que impone el acceso a la lista de todos los pasajeros en vuelo. Al mismo tiempo, se ha acentuado la vigilancia en aeropuertos, estaciones, periódicos y algunas embajadas.

Reino Unido está desde finales de agosto en el segundo máximo nivel de alerta, el «severo», que significa que un ataque es «altamente probable». La ministra del Interior, Theresa May, reunirá esta mañana al gabinete de contingencias Cobra para coordinar el posible reforzamiento del dispositivo policial contraterorista. El primer ministro, David Cameron, recibió en la noche del lunes informes de los servicios de inteligencia, el M15 y el M16, y ofreció al presidente francés, François Hollande, su cooperación.

En Alemania, los servicios secretos ya anunciaron antes de Navidad que el país se hallaba en máxima alerta por la amenaza de ataques yihadistas. Paralelamente, el movimiento de corte islamófobo Pegida intenta capitalizar el miedo social generado por el ataque en Francia. Pegida convocó ayer una nueva marcha para el próximo lunes en Dresde como muestra de luto por el atentado contra «Charlie Hebdo». Si no hay sorpresas, Pegida volverá a superar su capacidad de convocatoria: el pasado lunes consiguió reunir a 18.000 personas en la capital de Sajonia.

Con información de Ángel Gómez, Luis Ventoso y Andreu Jerez



Algunas cuentas de Twitter radicalizadas fueron utilizadas para elogiar la masacre de París



Terror islamista en Francia Alerta en España



Un policía nacional patrulla en la Carrera de San Jerónimo de Madrid

JOSE RAMÓN LADRA



Interior redobla la seguridad contra ataques informáticos a infraestructuras críticas

► La estación madrileña de Nuevos Ministerios, desalojada por un paquete sospechoso

JAVIER PAGOLA / PABLO MUÑOZ
MADRID

La decisión adoptada ayer por el Ministerio del Interior de elevar al nivel 3 el riesgo de atentado por la matanza de París tuvo como consecuencia la activación del Plan Nacional de Protección de Infraestructuras Críticas. Esto supone, por una parte, el despliegue de las unidades de intervención en aquellas instalaciones donde se considera que hay más riesgo de una acción criminal y, por otra, poner en alerta el equipo de respuesta inmediata ante posibles ataques informáticos a este tipo de instalaciones.

Al mismo tiempo, desde Interior se ha entrado en contacto con los operadores críticos afectados a fin de que extremen las medidas de seguridad en torno a sus instalaciones, desde las que se está en contacto permanente con el Centro Nacional de Protección de Infraestructuras Críticas (CNPIC). Asimismo, están monitorizadas por los Cuerpos policiales respectivos, que han establecido sus planes de contingencia y apoyo ante cualquier incidencia.



Despliegue policial en la frontera de La Junquera

EFE

En cuanto a qué son consideradas infraestructuras críticas, las fuentes consultadas por ABC destacaron los nudos de transporte de viajeros y mercancías, como estaciones de tren, puertos y aeropuertos, pero también los centros de comunicación, las centrales eléctricas y nucleares, los pantanos y los centros económicos e incluso sanitarios. La Secretaría de Estado de Seguridad ha enviado un protocolo de actuación a todas las comunidades a fin de coordinar la seguridad de esas instalaciones en cada territorio.

Donde los ciudadanos notaron más

la activación del nivel 3 de prevención de ataque terrorista fue en aquellas infraestructuras donde se considera que hay más riesgo de atentado, que fueron señaladas por el CNPIC el miércoles por la noche. Así, ayer la presencia policial era mucho más visible en

lugares como los aeropuertos, las estaciones de Atocha o de Sants, por citar solo a las más emblemáticas y, en general, en todos los nudos de comunicaciones donde hay gran tránsito de personas. También las fronteras, especialmente las francesas, fueron objeto de especial control por las Fuerzas de Seguridad.

Horas de tensión

Como se preveía, los sucesos de París están provocando la aparición de delincuentes que aprovechan la incertidumbre para alertar de falsas amenazas de bomba. Ayer mismo, a la una de la tarde la Policía detenía al sujeto que el día anterior había dejado paquetes sospechosos en distintos medios de comunicación. Se trata del mismo individuo de 39 años que en abril fue detenido en Santiago de Compostela por amenazar a otros medios, museos y edificios emblemáticos, y que también se coló en un plató de televisión.

Sin embargo, fue horas después cuando, también en Madrid, se alcanzaron las mayores cotas de tensión por el desalojo de la estación de Nuevos Ministerios, primero, y posteriormente por los cortes del tráfico ferroviario y de Metro que afectan a ese nudo de comunicaciones. La alarma había saltado después de que un agente detectara un paquete sospechoso -era una caja de zapatos- abandonado en una

Despliegue
Trasladan a Madrid 150
agentes de las unidades de
intervención y otros 60 a
las fronteras con Francia



Los agentes extreman las medidas de seguridad en el aeropuerto de Barajas

ÁNGEL NAVARRETE

de las entradas. Avisados los especialistas en explosivos, un perro del Tedax se detuvo ante el bulto, lo que disparó todas las alarmas.

Para mayor seguridad, la Policía procedió también a interrumpir el tráfico en el Paseo de la Castellana, con el lógico colapso circulatorio posterior. A las 19:41 de la tarde el episodio se dio por finalizado. «Lo más peligroso ahora es que cunda el pánico entre los ciudadanos», advierten fuentes de la lucha antiterrorista consultadas.

Alerta transitoria

De momento, 150 agentes de las Unidades de Intervención de la Policía han sido trasladados a Madrid para participar en el dispositivo de seguridad, y otros 60 a la frontera con Francia. Hay que recordar que este nivel 3 de alerta es solo transitorio, hasta que se conozcan todos los datos de la investigación en Francia, ya que no hay una amenaza concreta contra nuestro país que haya surgido ahora.

Fuentes antiterroristas coinciden en que se trata de una medida para trasladar sensación de seguridad a los ciudadanos, ya que «el peligro es permanente, y más aún desde que el Estado Islámico (Daesh) pidiera que se atacara de cualquier forma a las Fuerzas Armadas, de Seguridad y servicios de inteligencia de países de Occidente, y se produjeran los atentados de Estados Unidos, Canadá y Australia». Es más, para los expertos «este llamamiento era una amenaza más directa que el atentado de París».

Más información en páginas de la sección de Madrid

«España no dará tregua al terrorismo»

M. C.

Mariano Rajoy quiso ser ayer especialmente contundente y claro en su mensaje tras el atentado terrorista de París. «El enemigo es el terrorismo», subrayó, con una advertencia: «España nunca dará tregua al terrorismo ni a los que pretenden liquidar los derechos y libertades de los demás».

Rajoy ya condenó el miércoles los asesinatos de París y ayer, durante su comparecencia con el jefe de Gobierno de Andorra, Antoni Martí, ambos expresaron su repulsa al terrible atentado.

Rajoy descartó que pueda producirse un brote de islamofobia en España por el terrorismo yihadista: «No lo veo», comentó. A su juicio, España es un país tolerante y respetuoso con las ideas de los demás. Recordó que nuestro país ha recibido seis millones de extranjeros en los últimos años y ha llevado a cabo un proceso de integración «muy razonable».



Terror islamista en Francia Fraternidad



Los periodistas de la agencia France Presse manifiestan su solidaridad con carteles que dicen «Yo soy Charlie»

AFP

Unidos por la libertad de prensa

► El atentado ha sido contestado con una oleada de apoyo económico y moral de medios de todo el mundo

J. P. QUIÑONERO
PARÍS

«Charlie Hebdo» y la obra de sus periodistas y dibujantes asesinados, Wolinski, Cabu, Charb, Honoré y Tignous, se han convertido en símbolos del heroísmo, resistencia y victoria final contra la barbarie, que la hija de una de las víctimas, Elsa Wolinski, ha resumido con esta frase: «Papá se ha ido. Wolinski quedará». Joachim Roncin, director artístico y cronista musical de la revista «Stylist» fue el primero en publicar el logo «Je suis Charlie» (Yo soy Charlie), a las 11.52 del miércoles, una hora después de la matanza. Su gesto, material y simbólico, se propagó a una velocidad vertiginosa a través de las redes sociales, provocando reacciones, copias y nueva creaciones, con la misma frase. Roncin explica de este modo su gesto original: «No tenía palabras para describir mi pena, mi amargura. Me sentía tocado directamente, en mis entrañas. Diciendo «yo soy Charlie» estaba hablando de una herida íntima».

Millones de hombres y mujeres, franceses y de los cinco continentes

sintieron el dolor de una herida semejante. Y decidieron gritar su dolor, con manifestaciones, con mensajes distribuidos a través de las redes sociales, con dibujos, con fotografías...

«Yo soy Charlie» se transformó rápidamente en algo más que un grito de solidaridad. Estudiantes de bachillerato de ciudades de provincias utilizaron la frase para proclamar su deseo de prolongar la aventura espiritual, artística y cultural del semanario. Jubilados, estudiantes, hombres de empresa, asociaciones de vecinos, madres de familia, grandes financieros, se sumaron a la misma y espontánea campaña univer-

sal. Los editores de prensa francesa ofrecieron 250.000 euros al equipo de «Charlie Hebdo», a través del fondo colectivo «Prensa y pluralismo». Horas más tarde, los directivos de Google anunciaron la donación de otros 250.000 euros con el fin de intentar asegurar el futuro empresarial de la revista satírica. «Charlie Hebdo» se encontraba en una situación económica próxima a la bancarrota, desde noviembre, cuando decidió pedir ayuda económica de urgencia a sus lectores, que no respondieron con la generosidad esperada. Con una tirada semanal de 50.000 o 60.000 ejemplares, el semanario solo vendía con dificultad creciente unos 30.000. A juicio del equipo diezmando, era imprescindible y urgente volver a vender al menos 35.000 ejemplares.

Diezmando el

equipo, los supervivientes tomaron una decisión, rápida heroica e imprescindible: comenzar a preparar el próximo número de la revista, que deberá publicarse el próximo miércoles, con una tirada excepcional de un millón de ejemplares. «Charlie Hebdo» se ha quedado sin parte de su equipo, sin ordenadores, sin muebles, sin local. Tiene un apoyo moral excepcional, que deberá cobrar una dimensión material para poder asegurar la supervivencia del semanario. «Liberation» ha prestado sus locales al equipo de la revista. «Le Monde» y «Canal Plus» prestarán distintos tipos de ayuda. Los 500.000 euros de Google y los editores de prensa franceses permitirán comenzar a trabajar, de nuevo. Gilles Van Kote, director de «Le Monde», comenta: «Es indispensable que Charlie Hebdo continúe publicándose. El equipo de la revista debe po-





El número más especial «Charlie Hebdo» volverá el próximo miércoles a los quioscos con una tirada de un millón de ejemplares

nerse a trabajar y contar con el apoyo material indispensable. Es necesario que la prensa francesa se movilice para darle los medios materiales, humanos y financieros para seguir existiendo». Francis Morel, gran patrón del diario financiero «Les Echos», sirve de «puente» entre los editores de prensa y el gobierno, sugiriendo alternativas prácticas para intentar relanzar el semanario con ayudas fiscales y crediticias.

En nombre del equipo de «Charlie Hebdo», Richard Malka comenta: «Todavía estamos bajo los efectos de un choque dramático, brutal. Lo esencial ha sido comenzar a trabajar en el próximo número. Luego ya veremos. El próximo número será algo así como un homenaje a nuestros amigos y compañeros muertos. Es un deber para nosotros. Es lo que ellos hubiesen deseado». Laurent Joffrin, director de «Libération», ha publicado un editorial titulado: «Charlie vivirá». «Le Figaro» ha protagonizado manifestaciones de solidaridad. Los mensajes de afecto se cuentan por cientos de miles, quizá por millones.

Muestras de solidaridad que llegan no solo de la prensa gala, sino del mundo entero. En España, la Federación de Asociaciones de Prensa emitió un comunicado en el que expresa su «más enérgica condena y repulsa» por este crimen que es calificado como «atentado contra la democracia y la libertad de información» y ha alentado a los periodistas franceses «en su defensa de la libertad de información». En Reino Unido, «The Daily Mail» y «The Daily Telegraph» califican el atentado de «Guerra contra la libertad», mientras «The Times» lo considera un «ataque contra la libertad». «El ataque contra los periodistas de Charlie Hebdo apunta al corazón de la democracia, la libertad de prensa», escribe en su web el diario conservador alemán «Frankfurter Allgemeine Zeitung», que subraya que en la lucha contra el terrorismo «no hay que retroceder».

Fotogalería de la solidaridad con
 las víctimas del atentado



AFP



França Atac a la llibertat d'expressió

Repulsa aclaparadora de

Diaris i vinyetistes d'arreu del món es van solidaritzar ahir amb el setmanari 'Charlie Hebdo'

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

La premsa occidental va arribar al quiosc de dol, amb el negre i el vermell com a colors dominants, en una mostra global de solidaritat amb el setmanari *Charlie Hebdo*.

A França, *Le Monde* apareixia amb la capçalera tenyida de negre i el titular "L'11 de Setembre francès". Fins a tres diaris del país coincidien a titular "La llibertat assassinada", en referència a un dels tres pilars -juntament amb la igualtat i la fraternitat- sobre els quals està construïda moralment la República. Una altra resposta ha sigut reproduir les portades més polèmiques de temàtica religiosa del *Charlie Hebdo*, com feia *La Tribune*. El diari *Paris Normandie* modificava la seva capçalera a *Charlie Normandie* i *Le Soir* col·locava una vinyeta en primera pàgina en què es veia uns humoristes lliurant una batalla armada amb llapis i el titular "Morts de riure".

Només *Le Figaro* destacava en portada la duríssima foto dels dos encaputxats en el moment d'assassinar el policia Ahmed Merabet, tot i que la retallava per deixar fora de quadre l'agent mort. No era el cas a Espanya de diaris com *El País*, *El Mundo*, *l'ABC* i *La Vanguardia*, que sí que van incloure la imatge completa, en una decisió que va generar un debat intens a les xarxes socials. *La Razón* va ser l'únic diari de Madrid que va evitar la foto en favor d'una vinyeta.

La publicació d'aquesta duríssima imatge en portada no ha sigut només una tendència dels mitjans espanyols. Als Estats Units es podia veure a les primeres pàgines de capçaleres com el *New York Times*, el *Wall Street Journal* i el sensacionalista *New York Post*.

A Catalunya, *El Periódico* optava per una portada simbòlica, en la qual es veia una mà sostenint una espelma. L'ARA també va fer una portada al·legòrica, que va convertir-se en una de les deu destacades pel Newseum de Washington en la seva selecció diària, feta entre 2.000 primeres pàgines d'arreu del món. Diversos diaris europeus van optar per respondre en forma de vinyeta. Era el cas del britànic *The Independent*: d'una portada ensangonada del *Charlie Hebdo* sorgia una mà que alçava el dit del mig, en un precís missatge als intolerants. Més dramàtica, la *Gazet van Antwerpen* dibuixava un personatge estès a terra, amb un doll de sang que tenia la forma d'un núvol de diàleg de còmic. També minimalista, *Politiken* deixava tota la portada en blanc, lle-

vat d'una cantonada en què hi havia un llapis escapçat però que, malgrat tot, continuava escrivint.

A més, sis diaris del continent -*El País*, *Le Monde*, *The Guardian*, *La Stampa*, *Süddeutsche Zeitung* i *Gazeta Wyborcza*- van publicar un editorial conjunt en el qual s'afirmava: "Continuarem informant, investigant, entrevistant, editorialitzant, publicant i dibuixant sobre tots els temes que ens semblin legítims, en un esperit d'obertura, enriquiment intel·lectual i debat democràtic".

Els vinyetistes responen

Els humoristes gràfics s'han significat també contra les amenaces integristes que els volen emmordassar. Lucille Clerk (01) triomfava a la xarxa gràcies a una imatge que es va atribuir en un primer moment, erròniament, a Banksy. Rob Tornoe (02) contraposava un terrorista a una munició de plomes, pinzells i retoladors, que l'apuntaven. Una estètica similar tenia el muntatge de Francisco J. Olea (03), que construïa un fusell amb els estris incruents dels dibuixants. Un dels homenatges més rellevants va ser el d'Uderzo, que als 87 anys va tornar a dibuixar Astèrix i Obèlix (04), que dipositaven una rosa en senyal de dol.

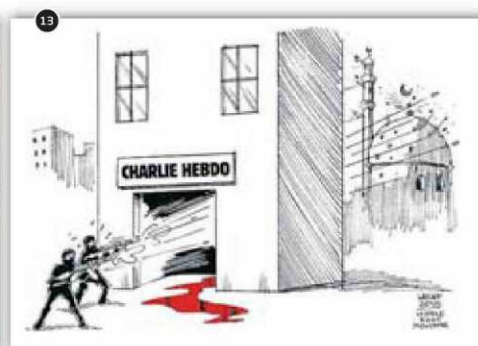
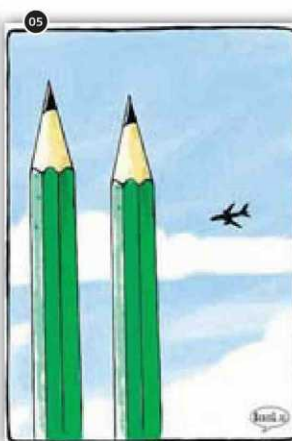
Ruben L. Oppenheimer va aconseguir més de 22.000 repulades del seu dibuix que lligava l'atac a *Charlie Hebdo* als atemptats de l'11-S (05). Al *New York Times*, Chappatte (06) sentenciava: "Sense humor, estem tots morts". I Signe Wilkinson (07), del *Philadelphia Inquirer*, es preguntava: "Qui ha fet més mal a Mahoma?", al costat del dibuix d'un encaputxat amb Kalàixnikov i d'un dibuixant armat amb ploma i tinter. També tenia forma de pregunta la vinyeta de Steve Bell (08) al *Guardian*. Mostrava un dels assassins que exclamava: "Com és que els cabrons encara s'enriuen de nosaltres?"

Altres vinyetes destacades de la jornada d'ahir van ser les publicades per Joep Bertrams (09): Magnus Shaw (10), en un dibuix amb Charlie Brown, el personatge que va inspirar el nom de la revista; Jean Julien (11); James Walmesley (12), i Carlos Latuf (13), que denunciava el que considerava l'altra víctima de l'atac de divendres: els mateixos musulmans.





la prensa internacional





Alberto Garzón @agarzon · 11 h

La portada más valiente de hoy es la de @larazon_es porque es momento de mostrar las viñetas de #CharlieHebdo y no sus muertes.

Juan Cristóbal @AgnusVerus · 6 h

Desde Francia, agradezco a los periodistas de @larazon_es cuya portada de hoy es un ejemplo de #solidaridad.

Pedro J. Ramirez @pedroj_ramirez · 12 h

La mejor portada de la prensa española es hoy la de La Razón. Es fácil decir "Je suis Charlie", el mérito está en demostrarlo.

Rubén Sánchez @RubenSánchezTW · 12 h

Bravo por @larazon_es. Hoy sus profesionales dan una lección de periodismo y valentía con su portada #CharlieHebdo

Elisa Beni @elisabeni · 10 h

Charlie Hebdo reprodujo las viñetas danesas para demostrar q la libertad no teme..sólo @larazon_es ha hecho lo propio

Eliezer Santana @elisansan · 9 h

El periódico @larazon_es tendrá todo lo que ustedes quieran todos los días del año. Lo de hoy es tener cojones, Chapó

Pepe Bouza



LA RAZÓN, trending topic por su «valiente» portada en homenaje al #Charlie Hebdo

Agradecemos las felicitaciones que ayer recibimos desde todos los ámbitos de la sociedad civil a través de las redes sociales por la portada en defensa de la libertad de expresión

LA RAZÓN publicó ayer la portada que una gran mayoría de lectores españoles de periódicos esperaba ver en el quiosco, según demostraron de forma expresa y contundente en las redes sociales. En medio del estremecimiento general por el salvaje atentado yihadista contra el «Charlie Hebdo», decenas de miles de tuits (casi 36.000 a la hora de escribir esto) convirtieron a nuestra cabecera en trending topic en España con un denominador común: la felicitación y el reconocimiento por el «valiente» homenaje que nuestra primera plana rendía a la #LibertadDeExpresión, otro de los TT del día junto al ya histórico #JeSuisCharlie.

Sustanciada en la reproducción, sobre fondo enlutado, de una de las portadas del semanario francés —caricatura de Mahoma incluida—, la nuestra provocó el aplauso general no sólo de nuestros lectores habituales, que por supuesto («Vale la pena seguir comprando La Razón», dijo @Parnasillo), sino también de ciudadanos generalmente críticos con nuestro periódico, pero que ayer no tuvieron ambages en ponerse de nuestro lado. «No estoy de acuerdo con su línea editorial, pero hoy se trataba de elegir entre el miedo o el valor. Homenaje valiente a Charlie», escribió @Mr_Chon; «Jamás leo @larazon_es pero hoy les felicito por su portada. La + valiente de la prensa española, la que tenía q ser», tuiteó @RafaPayaAS; «La primera vez que compro @larazon_es. Esta portada bien se lo merece», admitió @MigMiron; «El periódico

@larazon_es tendrá todo lo que ustedes quieran todos los días del año. Lo de hoy es tener cojones, Chapó», zanjó @elisansan.

Desde la política, el diputado de Izquierda Unida @agarzon tuiteó que «la portada más valiente de hoy es la de @larazon_es porque es momento de mostrar las viñetas de #CharlieHebdo y no sus muertes»; y el parlamentario valenciano del PP @antonioperall nos dedicó un «bravo» en mayúsculas por ser, en su opinión, «un ejemplo de valor, libertad y compañerismo».

Desde el ámbito del periodismo, @pedroj_ramirez afirmó en su perfil que «la mejor portada de la prensa española es hoy la de La Razón. Es fácil decir "Je suis Charlie", el mérito está en demostrarlo»; @Charolzquierdo dio su «enhorabuena a @pacomarhuenda y @larazon_es por portada de hoy. La más comprometida y valiente de la prensa española»; y @manumarlasca se sumaba a las felicitaciones «porque la libertad de expresión se defiende ejerciéndola».

También desde la sociedad civil se sucedieron felicitaciones como

la del portavoz de la organización de consumidores Facua, @RubenSánchezTW, que tuiteó: «Bravo por @larazon_es. Hoy sus profesionales dan una lección de periodismo y valentía con su portada».

Y junto a estas firmas conocidas, miles de usuarios enseguida se volcaron en respaldar una decisión editorial que, como recordó la periodista @elisabeni, no está exenta de riesgos: «Charlie Hebdo reprodujo las viñetas danesas para demostrar q la libertad no teme... sólo @larazon_es ha hecho lo propio».

«Sois grandes demócratas. Y ¡valientes! Se me ha erizado el vello, cuando vi la portada», escribió @lolalores; «Hoy @pacomarhuenda y @larazon_es se merecen el mayor de los respetos. Lo que medios progres que van de libertadores no se se han atrevido» (@_VivaLaPepa); «Valientes, muy valientes. Olé a esa portada. Como víctima del terrorismo agradezco no ver en su portada imágenes del atentado» (@a12673839); «De los pocos periódicos en occidente que ha tenido la valentía de publicar las viñetas de #CharlieHebdo ha sido @larazon_es. Gracias!» (@davizmartinez); «Desde Francia, agradezco a los periodistas de @larazon_es cuya portada de hoy es un ejemplo de #solidaridad» (@AgnusVerus); «Mucho discurso grandilocuente, titular reivindicativo y página interior, pero solo @larazon_es se ha mojado», concluyó @Patricia_Pardo.

Opiniones todas ellas que, como ya hicimos en nuestro perfil en Twitter, volvemos a agradecer no ya por la parte que nos toca, sino en nombre de la misma #LibertadDeExpresión que los españoles han vuelto a defender dando la cara en el gran foro global que son hoy las redes sociales.



TODOS SOMOS
«CHARLIE HEBDO»

La revista satírica, en el quiosco el miércoles

«Charlie Hebdo» sacará su nuevo número el próximo miércoles, el primero tras el atentado. Así lo confirmó el abogado de la publicación, Richard Malka, que adelantó que el número contará con ocho páginas, en lugar de las 16 habituales, y su tirada será de un millón, frente a los 60.000 ejemplares normales. Canal+, «Le Monde» y «Liberation» han facilitado todos los medios para poder realizar esta edición.





EN PRIMERA. Las viñetas de la discordia fueron publicadas ayer, además de en LA RAZÓN, en las portadas del periódico alemán «Der Tagesspiegel», el italiano «il Giornale» y los franceses «L'Humanité» y «Les Echos». Un homenaje valiente a los periodistas asesinados brutalmente por ejercer su profesión en «Charlie Hebdo»



Comprometidos con la libertad de expresión

Era nuestro deber

La defensa de la libertad de expresión, uno de los rasgos fundamentales de las sociedades abiertas, libres y democráticas nacidas de los valores judeocristianos que conforman Occidente, no admite fisuras ni puede entender de excusas. Es, por lo tanto, la defensa de un bien absoluto que, por supuesto, sólo atañe al principio que lo inspira. No se trata, pues, de respaldar, aceptar o aprobar opiniones, sino del derecho a que éstas, cualesquiera que sean, puedan ser expresadas públicamente sin más sujeción que la que establezca el ordenamiento jurídico. Nadie puede dudar del compromiso firme de LA RAZÓN con la libertad de expresión, incluso cuando refleja posturas diametralmente opuestas a las convicciones de nuestra línea editorial, pero el cruel e ignominioso ataque terrorista sufrido por «Charlie Hebdo», un medio de comunicación en nuestras antípodas ideológicas, exigía una demostración rotunda de que siempre nos encontraran, unidos hombro con hombro, frente a los asesinos de la libertad y frente a la intolerancia y la tiranía. Pese a los riesgos y a la incomprensión de algunos. Nunca hubiéramos publicado una caricatura como la que ayer honró la portada de nuestro periódico, pero ante la barbarie, también son precisos los gestos.



Venta conjunta con La Tribuna de Toledo 1,40 €. Venta conjunta con La Tribuna de Talavera 1,40 €. (Precio de ref. OJD 0,94 €)

DIARIO
INDEPENDIENTE
DE INFORMACIÓN
GENERAL

LA RAZÓN

EN DEFENSA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

JUEVES
8 de ENERO de 2015
• Año XVIII - 5.861
PRECIO 1,40 EUROS
EDICIÓN MADRID

Todos somos «Charlie Hebdo»



«Si Mahoma levantara la cabeza»: las amenazas contra la revista se multiplicaron tras la publicación de esta portada en octubre

Editorial y Primera Plana P.10 a 21

Golpe a Europa del Estado Islámico

Dos hermanos de origen argelino y un joven de 18 años matan a doce personas en el asalto al semanario



Cherif y Said Kouachi

España eleva la alerta antiterrorista tras el atentado en París



El humor bestia está de luto

Los dibujantes asesinados forjaron una nueva forma de entender el periodismo a base de crítica irónica sin tabúes

ÁLVARO PONS
Valencia

Ante la magnitud de la masacre vivida anteayer en París contra *Charlie Hebdo*, cualquier intento de destacar la importancia de los autores asesinados dentro del mundo de la *bande dessinée* y el humor gráfico resulta casi ridículo. El papel en la historia del noveno arte de Wolinski, Cabu, Charb, Tignous y Honoré queda ahora en un segundo plano pero quizás, dentro de un tiempo, el dolor de unas heridas que nunca se cerrarán se mitigue lo justo para recordar la importancia de su obra y su influencia.

Ni Wolinski ni Cabu, ya octogenario el primero y septuagenario el segundo, eran muy conocidos en España (algunos se acordarán, pocos, de *El extraordinario Pepe*, la castiza traducción con la que se publicó aquí *Le Grande Duduche* de Cabu o de los guiones de Wolinski para *Paulette*, con Pichard), pero su forma única de entender el humor marcó una época y definió el concepto de las revistas satíricas españolas que nacieron en los años 70. Ambos se formaron en la mítica *Hara-Kiri*, la revista fundada por François Cavanna y George Bernier con la vista puesta en el *MAD* de Harvey Kurtzman que estaba destinada a cambiar la forma de entender la historieta en Europa como un medio adulto. Las primeras páginas de la nueva revista se nutrían de los dibujos de Fred, Sempé, Reiser o Lob, pero apenas un año después entrarían unos jovencísimos Cabu, Wolinski, Topor y Gêbé, que terminarían por definir el carácter de irreverencia sin concesiones de la publicación. Reiser era una fuerza gamberra incontenible que encontraba en Cabu y Wolinski una contraparte de apariencia más contenida pero no menos brutal, conformando pronto entre los tres el núcleo fundamental de una revista que buscaba la demolición total de la concepción tradicional de la prensa. Su humor bestia, cruel y de mal gusto, como rezaba en sus portadas, era una nueva forma de entender el periodismo de actualidad, una crítica irónica sin tabúes ni límites que se revelaba contra todo, desde el humor clásico francés de Louis de Funès a la modernidad elitista de la *nouvelle vague*.

Wolinski participó en las manifestaciones de Mayo del 68, tras las que fundó *L'Enragé* junto a Siné y Jean Schalit, una publicación de vida breve en la que colaboraron también sus compañeros dibujantes y que marcaría el espíritu de *Hara-Kiri*, una revista semanal nacida en 1969 que buscaba marcar la actualidad más de cerca. Con un tono mucho más político y contestatario si cabe, las portadas de Wolinski y Reiser

se convirtieron en carta de presentación y seña de identidad de la nueva publicación, prohibida apenas dos años después de su aparición por un chiste aparecido en noviembre de 1970 sobre la muerte de De Gaulle. Apenas una semana después renacería transformada en *Charlie Hebdo*, una nueva cabecera que bajo la dirección de Wolinski enarbolaba con más fuerza la bandera de la irreverencia y el humor más sangrante y malsonante.

Hara-Kiri, *Charlie Hebdo* y el humor desarrollado por Wolinski, Cabu y Reiser proyectarían su influencia de forma decisiva en los semanarios satíricos que aparecieron en España a mediados de los años 70. *El Pápus* o *El Jueves* son herederos confesos de sus colegas franceses, perfeccionan-

'El Pápus'
o **'El Jueves'** son herederos confesos de los franceses

do su fórmula de humor cáustico y creando una escuela de humor que llega hasta *Mongolia*.

Pese a que el paso del tiempo suele apaciguar hasta a los espíritus más burlones, ni el cruel reloj, ni el parón de casi una década que sufrió la revista *Charlie Hebdo* en los 80, ni los premios y reconocimientos internacionales redujeron un ápice su capacidad de provocación y su prolífica actividad. Wolinski recibió en 1998 el Premio Internacional de Humor Gat Perich y en 2005, el Gran Premio Festival Internacional de Angoulême, pero siguió co-

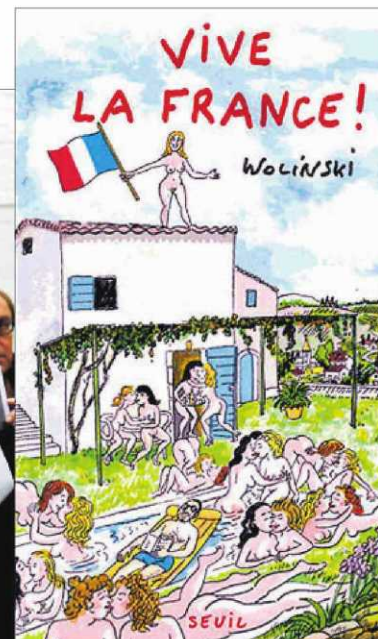


Arriba, retrato de Cabu portado por un manifestante en París y una viñeta suya. Abajo, una foto de Wolinski y la portada de uno de sus libros. / JOEL SAGET E. DUNAND (AFP)

laborando hasta el último de sus días tanto con *Charlie Hebdo* como con *Paris Match*, *Le Nouvel Observateur*, *L'Humanité* o *Le Journal Du Dimanche*. Cabu fue el responsable de la portada más famosa de *Charlie Hebdo* de los últimos años, la del número que publicaba las famosas viñetas de Mahoma y encendía la llama de las protestas islamistas dando pie a un largo reguero de amenazas que, tristemente, se han hecho realidad.

Junto a Cabu y Wolinski fueron asesinados también dos ilustres del humor gráfico como Honoré y Tignous, que se incorporaron a la revista en su relanzamiento en los años 90 y, por desgracia, su actual director y garantía de renovación generacional desde la misma línea combativa: Stéphane Charbonnier, *Charb*.

Cabu, Wolinski, Honoré, Tignous y Charb murieron en la masacre. Pero su legado de humor cáustico sigue vivo y combativo.





França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

Resposta immediata

ESPECIAL • La revista electrònica d'humor 'Orgullo y Satisfacción' treu avui un número de franc dedicat íntegrament a 'Charlie Hebdo' **PAPER** • Les publicacions d'humor editades en paper ja tenen el darrer número al carrer sense recollir el succés i preparen ara el següent per tractar a bastament l'atemptat en la seva revista satírica germana

Bernat Salvà / Jaume Vidal
BARCELONA

“Estem preparant un número especial dedicat a 'Charlie Hebdo'. Així anunciava ahir, en el seu compte de Twitter, a primera hora del matí, la revista electrònica d'humor *Orgullo y Satisfacción*, la seva resposta a l'assalt mortal a la redacció de la publicació satírica francesa. És un dels avantatges de la premsa digital: la seva immediatesa.

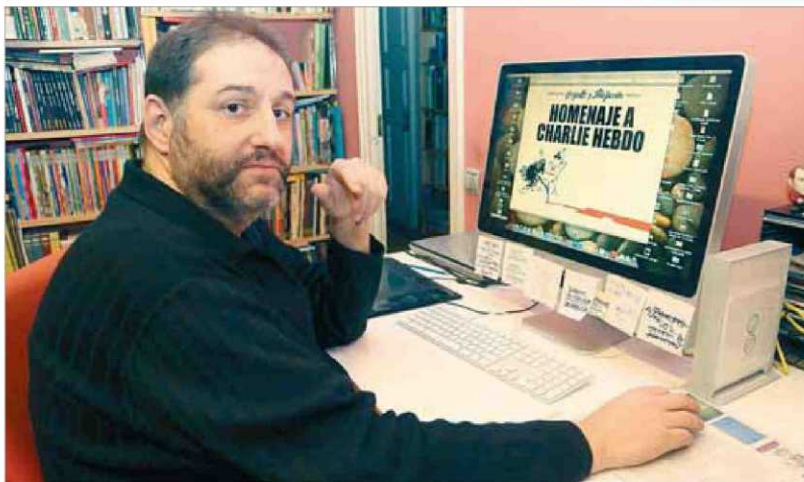
Orgullo y Satisfacción apareix cada mes. "Va sortir el número de gener el dia 5, per això el que traurem serà un especial íntegrament dedicat a *Charlie Hebdo*", explica un dels fundadors de la publicació, Manel Fontdevila. Ahir tots els dibuixants van fer un esforç perquè aquest homenatge es pugui penjar avui a la xarxa. I a més, es podrà descarregar de manera gratuïta. "Els ho devem. *Charlie Hebdo* ha estat un referent per a tots els qui ens dediquem això. I per a les revistes com la nostra, *El Papus*, *El Jueves*, *Por Favor*... totes les publicacions d'humor i satíra", declara Fontdevila. El dibuixant se sent com un fan que perd el seu ídol: "Suposo que em trobo com molts seguidors quan van assassinar absurdament John Lennon." Manel Fontdevila és l'autor de la portada que avui es podrà descarregar del web de la publicació i que conceptualment té relació amb el dibuix que ha utilitzat en el seu lloc a la xarxa la revista *El Jueves*. La sang com a tinta per expressar el seu dolor i indignació.

Orgullo y Satisfacción va néixer quan un grup d'autors d'*El Jueves* van decidir abandonar la revista a causa que el grup RBA, propietari de la capçalera, va decidir no publicar una portada al·lusiva a l'abdicació del rei Joan Carles, en què el monarca passava una corona plena d'excrements al seu fill Felip.

Consell de redacció

Des de la redacció d'*El Jueves*, Guille ens va explicar que estaven en la reunió del consell de la redacció quan van rebre la notícia (com a *Charlie Hebdo*): "Van quedar en estat de xoc, encara hi estem. Era impensable, una barbaritat així, una cosa tan absurda i demencial", va comentar Guille, i hi va afegir:

"L'humor és el millor antídoto contra



Similitud de propostes d'*Orgullo y Satisfacción* i '*El Jueves*'. Al mig, Manel Fontdevila ■ JUANMA RAMOS

la por. Aquests fanàtics necessiten la por per funcionar, i no podem cedir." *El Jueves* dedicarà la portada i unes quantes pàgines de vinyetes a l'atemptat en seu pròxim número, que sortirà publicat dimecres. "Serà el tema de la setmana –ens explica–, donarem la nostra opinió i dedicarem un homenatge a les víctimes. No podem anar més enllà d'expressar la nostra solidaritat i la nostra repulsa absoluta als integristes."

La revista satírica *Mongolia* publicava ahir al seu web un comunicat amb motiu de l'atac terrorista en què definia la llibertat d'expressió com "un valor superior que cap religió pot coartar o limitar", i hi afegia: "Si alguns radicals creuen que assassinant 12 persones callaran els que treballen en el món de la satíra i la informació, s'equivocen, aquestes morts ens obliguen a redoblar els nostres esforços."

El mateix comunicat expressava la solidaritat "amb tots els companys de *Charlie Hebdo* i, especialment, amb les famílies i éssers esti-

“L'humor és el millor antídoto contra la por, no podem cedir”, diu Guille, de la revista 'El Jueves'

mats dels assassinats" i afirmava que *Mongolia* "estarà sempre amb els perseguits, que avui són els caricaturistes que s'atreixeixen a qüestionar una visió il·legítima i immoral d'una determinada religió".

Nova publicació

D'altra banda, la nova publicació bimestral *El Churro Ilustrado* trigarà encara un mes a publicar el seu pròxim número. "Sí que es prepararà alguna cosa, l'equip directiu de la revista està analitzant diferents opcions de resposta", ens explica Ponç Cufinà, de Panini, l'empresa que edita aquesta revista, de la qual ha sortit el número zero, corresponent al gener. Amb una colla de col·laboradors coneguts pel fet de practicar el seu humor no només des de la dimensió gràfica, com ara El Gran Wyoming i Moncho Alpuente. A la capçalera d'*El Churro Ilustrado* hi ha com a frase explicativa de les seves intencions "quan l'humor és qüestió de supervivència". Potser ara amb l'atemptat hauran de qüestionar el lema. *El Churro Ilustrado* sembla optar per una tradició espanyola en la línia de *La Codorniz*. ■



França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

Intolerància a l'humor

'EL PAPUS' • Un mort a la redacció de la revista satírica va marcar l'inici del seu declivi **RECORD** • L'Avi, dibuixant d'El Punt Avui, va sobreviure a aquest atemptat del 1977 i diu que l'assalt a 'Charlie Hebdo' l'ha retornat "quaranta anys enrere"

Bernat Salvà / Jaume Vidal
BARCELONA

Un dels fets més colpidors de la Transició va ser l'atemptat a la revista *El Papus*. Eren èpoques dures, però també una mica cànides. Encara hi havia una certa candidesa de pensar que una caricatura i un acudit podrien provocar tant odi. I això que l'atemptat es va produir el 1977, quan tot just s'havia sortit de la dictadura.

Un atemptat atribuït a l'organització d'extrema dreta anomenada Triple A va destrossar les dependències d'*El Papus*, situades al carrer Tallers de Barcelona. El conserge de la finca, Juan Peñalver, en va resultar mort. La revista era una directa hereva de *Charlie Hebdo*. El seu grafisme defugia voluntàriament del preciosisme estètic. I el seu contingut corresponia al lema de la publicació: *Revista satírica y neurasténica*. Havia nascut en vida de Franco l'any 1972 i els problemes amb la justícia eren constants. Però, de la mateixa manera que *Charlie Hebdo* no va abaixar el cap, *El Papus* va plantar cara, mirant als ulls a la dictadura.

L'Avi, que cada dia publica una vinyeta a El Punt Avui, era present a la redacció el dia de l'atemptat. Sentir la notícia de l'atac contra *Charlie Hebdo* el va colpir: "Em va retornar quaranta anys enrere, quan vaig descobrir que feia una professió de risc; m'ho va fer veure la meua filla fa un temps", ens explica. La redacció d'*El Papus* era a la primera planta d'un edifici del carrer Tallers, paral·lel a Pelai. "Li van donar un maletí al porter de



l'edifici i va pujar fins a dalt de tot per repartir el correu —recorda L'Avi—. Vam tenir la sort, malgrat que ell va morir, que va ser l'últim que anava a repartir i va explotar en el moment d'entrar. La gent de la redacció estàvem al fons i pràcticament no ens va passar res, va ferir la telefonista." El maletí anava adreçat al director d'*El Papus*, Xavier de Echarri, i portava una bomba amb un temporitzador. En aquell moment hi havia una reunió de la redacció, en la qual estava present Lluís Recasens, *L'Avi*. L'atemptat "hauria pogut provocar una massacre com la de *Charlie Hebdo*, però amb bomba." Hi ha un

altre punt en comú amb l'atemptat d'ahir: "El d'*El Papus* el va reivindicar la Triple A, que vol dir *aliança apostòlica anticomunista*; també era un grup religiós però d'aquí. Els fonamentalistes són a tot arreu."

Ferida de mort

Lluís Recasens creu que "l'atemptat realment va afectar" la revista. "L'endemà tots vam decidir continuar. Però al cap d'una setmana vam agafar por, ens van posar vigilància policial. Vam quedar quatre gats. El Gin i l'Òscar també van marxar, i és quan *El Papus* va començar a morir. La bomba realment va aconseguir el seu objectiu,

Estat de la redacció d'El Papus' després de l'atemptat del 20 de setembre del 1977, perpetrat pel grup terrorista Triple A ■ XAVIER VALLS / EL PUNT AVUI

matar la revista. Va començar el declivi. Encara que va durar uns anys."

L'atemptat mai va anar a judici. "Es van detenir els presumptes autors, uns feixistes italians, després van carregar el mort a un home de Lleida que va morir a la presó i el judici no s'ha fet mai. Teòricament no saben qui va fer l'atemptat."

El dibuixant Alfons López va entrar a treballar a *El Papus* just després de l'atemptat, quan va marxar gent. Les circumstàncies han canviat, però creu que l'atac a *Charlie Hebdo* "és una bestiesa igualment, encara més gran; però el grau d'intolerància és el mateix." ■



L'amença gihadista

Pernil, explosius i vels

GENER 2014. Els gihadistes europeus més joves a Síria són dos nois de 15 anys de Tolosa de Llenguadoc.

FEBRER. Detingut un gihadista

amb 900 quilos d'explosius per atemptar a la Costa Brava.

MARÇ. El web Al-Minbar Jihadi crida a atemptar a França i assassinar el president Hollande. Qua-

tre nois, d'entre els 13 i els 17 anys, violen una dona a Evry perquè "tots els francesos són uns fills de puta".

ABRIL. Informe dels serveis d'intel·ligència que assegura que els estudiants musulmans formen

grups liderats per 'guardians de l'ortodòxia' que imposen el vel a les noies, l'oració i el menjar halal.

MAIG. França és el país europeu amb més atemptats (63) i més detinguts per terrorisme (225).

Cau a Marsella Mehdi Nemmouche, el gihadista que havia matat quatre persones al Museu Jueu de Brussel·les.

JUNY. Dos musulmans ataquen un home en un tren a Reims per menjar-se un entrepà de pernil

El barri parisenc on els assassins es van fer gihadistes s'encongeix d'espant

"I un dia ho expulsen tot, violentament"

GEMMA SAURA
 París
 Enviada especial



La mesquita on es va radicalitzar Chérif Kouachi ja no existeix.

La mesquita on Chérif, un dels dos assassins de *Charlie Hebdo*, va començar a cavil·lar sobre la gihad és un descampat en obres eternes: fa vuit anys que s'hi construeix un nou temple sense que s'hi hagi col·locat un sol maó.

"Fins on jo sé, la van tancar per problemes econòmics. Si hi va haver altres raons, jo no les sé", contesta –sense amagar que està fart de tanta pregunta– l'amo d'una llibreria islàmica veïna, que va veure minvar el seu negoci dràsticament quan la mesquita va tancar les portes el 2006. Al cap i a la fi, no hi ha millor moment per comprar un llibre sobre els ensenyaments de Mahoma que després de l'oració.

El barri d'on van sortir els germans Saïd i Chérif Kouachi, els autors del pitjor atemptat en mig

Chérif va ser detingut amb el bitllet d'avió a Damasc comprat.

Però el barri on els assassins de *Charlie Hebdo* van madurar la seva ràbia s'encongeix avui d'espant. "L'islam és una religió d'amor i de pau. L'islam és net i continuarà sent net", afirma un senyor de 65 anys, 43 a França. "Els que maten no són veritables musulmans. Però uns quants cometen la bogeria i nosaltres ho paguem. Tothom ens mira malament perquè som àrabs i musulmans", prossegueix l'home d'origen tunisià, que no vol donar el seu nom.

De fet, ningú a la botiga de queviures Osmane del carrer Tànger no vol donar el seu nom a la periodista. Aquí no se saluda amb *bonjour* sinó amb *salam aleikum*. La majoria de productes estan etiquetats amb cal·ligrafia àrab i els clients s'emporten de regal un calendari del 2015 amb els horaris de l'oració a totes les mesquites de París i l'extraradi.

Tampoc ningú a la botiga –i hi ha dos venedors i tres clients– no anirà a la manifestació de diumenge en protesta per la matança de *Charlie Hebdo*. Tots argüeixen una raó –treballen, han de cuidar els fills, tenen por...–, però no oculten que els irriten les crides, cada vegada més clamoroses, als musulmans perquè es mobilitzin i es desmarquin dels violents.

"Es molt molest que cada vegada que hi ha un atemptat, cada vegada que un boig crida 'Al·lahu Akbar', s'assenyali l'islam –diu una dona, francesa de pares algerians, que ha vingut a comprar ous–. Per què no fan el mateix amb el cristianisme?".

Els joves que se senten seduïts pel gihadisme, i en això hi ha unanimitat a Osmane, són uns "ignorants" que no saben res del veritable islam, uns "malalts mentals" que "embruten l'islam per aconseguir els seus propis objectius".

Només quan els clients se'n han anat i el dependent jove s'ha retirat a la rebotiga, surt una mica d'autocrítica. "Miri... Les velles generacions mai no vam tenir problemes. He viscut 43 anys en aquest país. França ens respecta i nosaltres respectem França. Vam venir aquí a treballar i la gent estava contenta que fòssim



'Charlie' reapareix dimecres

■ El setmanari *Charlie Hebdo*, atacat tràgicament en l'atemptat de dimecres, va anunciar ahir a través del seu advocat que la publicació tornarà als quioscos el proper dia 14 amb una tirada excepcional d'un milió d'exemplars que contrasta amb els 60.000 habituals. "Es molt dur, estem tots amb la nostra pena, el nostre dolor, les nostres pors, però ho farem de tota manera perquè aquests carallots no guanyaran", va dir Patrick Pelloux, redactor de la revista, que va afegir: "Charb deia sempre que el diari havia de sortir costés el que costés". El nou número l'elaboraran supervivents de l'atac, encara que tindrà vuit pàgines en lloc de 16 com era el normal.

L'atemptat més mortífer dels últims 50 anys a França ha provocat una onada de suport i solidaritat, especialment entre els mitjans de comunicació, que no han dubtat a oferir els seus recursos tant humans com materials a la redacció de *Charlie Hebdo*. Concretament, la publicació tirarà endavant des de l'edifici del diari *Libération*, ja que els locals del setmanari encara no són accessibles per les necessitats de la investigació policial. El diari de Laurent Joffrin ja els havia acollit el 2011 quan la seva seu va quedar inhabilitada per l'incendi intencionat que va patir després d'una nova publicació de caricatures.

aquí. Són els nostres joves els qui tenen problemes", diu M., de 63 anys, que conserva encara la nacionalitat tunisiana.

"La radicalització dels joves és sobretot culpa dels líders polítics i dels mitjans de comunicació, que només parlen de la *banlieue* (extraradi) i dels fills de la immigració com a una cosa negativa, com una font de problemes", diagnostica Cheikhna Marega, treballador social al centre juvenil Maison des Copains de la Villette, al mateix carrer Tànger, que ofereix orientació laboral i activitats de lleure als joves del barri.

"Aquests joves no són ximplers. Veuen que, així que un d'ells fa alguna cosa malament, els mitjans els titllen de francoalgerians o francomarroquins, encara que hagin nascut aquí i només siguin francesos. El país dels seus pares ja no els pertany i el país d'acollida, on han nascut, els rebutja. Patixen discriminació. Senten que no tenen res a veure amb aquesta República", afegeix en Marega, maurità arribat a França fa deu

RADICALISME

"Les velles generacions no vam tenir mai problemes; són els nostres joves..."

UNA MUSULMANA

"És molest que cada vegada que un boig crida 'Al·lahu Akbar' s'assenyali l'islam"

segle a França, té nom de drama històric: Stalingrad. Situat al districte XIX de París (nord-est), Chérif, el germà petit, es va fer gihadista a la desapareguda mesquita d'Adda'wa. Allà, a principis dels 2000, va conèixer Farid Benyettou, un jove que s'havia autoproclamat "emir" i que va acabar dirigint la cèl·lula terrorista de Buttes-Chaumont (nom d'un parc proper, sobre un turó) i reclutant musulmans francesos per anar a combatre amb Al-Qaida a l'Iraq.

Diversos nois de Stalingrad se'n van anar a la guerra santa.



en la seva presència.

JULIOL. El Tribunal Europeu de Drets Humans manté la prohibició del vel integral a França.

AGOST. Detingudes dues noies de 15 i 17 anys per planificar, a

través d'internet, un atemptat contra la gran sinagoga de Lió.

SETEMBRE. El rector de la Sorbona demana disculpes a una alumna expulsada de classe per portar vel. La llei prohibeix els símbols religiosos en les escoles

però no a les universitats.

OCTUBRE. L'Òpera de la Bastilla expulsa, en plena representació de *La Traviata*, una dona a primera fila amb vel integral.

NOVEMBRE. La policia tanca

l'oenagé palestina Perla d'Esperança per haver recaptat 100.000 euros i haver-los desviat a grups gihadistes.

DESEMBRE. El Govern anuncia que ja són 1.200 els francesos implicats amb la gihad a Síria;

63 han mort i 168 han tornat. L'Estat ha avortat cinc atemptats i ha desmantellat tretze xarxes gihadistes des de l'agost del 2013. Un simpatitzant de l'Estat Islàmic apunyala tres policies a Joué-lès-Tours al crit d'"Al·là és gran" i després és abatut.



Llum. Ahir continuaven les concentracions de condemna a la plaça de la República, a París

DAN KITWOOD / GETTY IMAGES

anys i musulmà practicant. "Acumulen ràbia i més ràbia. I al final un dia ho expulsen tot, violentament".

Pel carrer, dos nois de vint-i-pocs anys passen xerrant en àrab. Són egipcis, arribats fa uns

mesos clandestinament a França. Treballen en un mercat.

—I què, us agrada Europa?

—No. Però hi ha feina.●



VEGEU LA REACCIÓ DE LA COMUNITAT MUSULMANA CLICANT AQUI
<http://goo.gl/Ftdiku>



CARTES DES DE PARÍS



José Antich

I Charlie va empunyar el llapis

En les seves hores més baixes de popularitat i amb els mitjans de comunicació francesos debatent si l'acabat d'encetar 2015 podia donar pas a un renovat François Hollande a la presidència de la República, l'inquilí de l'Elisi va parlar, amb inusitada gravetat, als seus compatriotes la vigília de la festivitat de Reis en una entrevista radiofònica a l'emissora France Inter: "La crisi d'identitat de França és greu, el futur està amenaçat; fan falta nervis temperats, pensament ferm i una forta convicció republicana". Les paraules del president van sonar a les redaccions dels mitjans de comunicació francesos com una advertència sobre les debilitats actuals que tensen les costures de la França imperial. Tot just havien transcorregut quaranta-vuit hores d'aquestes declaracions quan dos homes armats amb subfusells automàtics penetren al setmanari satíric d'esquerres *Charlie Hebdo* i assassinaven una dotzena de persones, entre les quals diversos professionals de la revista. Els presump-



PERICO PASTOR

tes combatents francesos de l'Estat Islàmic (EI) -una evolució del terrorisme d'Al-Qaida-, que han proferit amenaces als seus compatriotes en les últimes setmanes a través de les xarxes socials, han consumat així el seu terrible desafiament enmig d'una forta commoció de l'opinió pública internacional davant l'atac terrorista més greu que ha patit la ciutat de París.

Des dels primers atemptats a Nova York, Madrid i Londres a començaments d'aquest segle fins al del dimecres passat a París ha passat més d'una dècada i, tot i això, no ha avançat prou la capacitat de defensa per minimitzar els danys i tampoc la informació policial per provar d'evitarlos. *Charlie Hebdo* no és un setmanari qualsevol, potser per això també la consternació és més gran. Les amenaces eren constants des que va publicar les caricatures de Mahoma, seguint la línia del diari danès *Jyllands-Posten* que havia inserit el 2006 una dotzena de dibuixos satírics del Profeta. Es pot dir que la polèmica ha acompanyat sempre el setmanari des de la seva fundació el 1992. Fins i tot en aquella decisió de publicar les caricatures, que uns quants van criticar en públic i molts en privat, i que va acabar als tribunals francesos. La justícia, finalment, va donar la raó al setmanari. El 2011 la redacció va patir un incendi provocat per islamistes radi-

sodis de les *banlieues* franceses o les imatges de campaments que alberguen en condicions molt precàries milers de persones en poblacions del voltant de la capital resulten avui xocants i inexplicables. La combinació de crisi i por en àmplies capes de la societat francesa expliquen el creixement imparable del Front Nacional, en pri-

Un nou capítol de la guerra contra la llibertat i la democràcia s'ha començat a escriure

mera posició de totes les enquestes si se celebressin ara unes eleccions presidencials, i que ha col·locat contra les cordes a la dreta de l'UMP i a l'esquerra tradicional del PS.

En una de les cantonades del jardí de les Tulleries pròxima a la plaça de la Concòrdia hi ha la Galeria Nacional del Joc de Palma, construïda per Napoleó III i que deu el seu nom al fet que s'hi practicava un esport de raquetes relacionat amb la pilota basca, precursor del tennis i conegut com a joc de pilota de mà (*jeu de palme* en francès, de *palme*, palmell de la mà). Fins

al febrer es pot visitar una exposició de Gary Winogrand, considerat unànimement el fotògraf que millor va retratar la vida dels Estats Units entre 1950 i 1980. La mostra, que està repartida en dues plantes, ha recorregut prèviament San Francisco, Washington i Nova York i serà a Madrid a la primavera. Consta de 300 fotografies realitzades amb una càmera Leica M4, en la qual muntava un objectiu gran angular preenfocat i amb la qual disparava una foto rere una altra sense preocupar-li l'enquadrament. L'objectiu era potenciar l'instint i la rapidesa. Deia Winogrand que la fotografia no tracta sobre el que és fotografiat, sinó sobre com es veu el que s'ha fotografiat. Això el va convertir poc menys que en el pare de les fotos de carrer i tot i que va morir prematurament als 56 anys el seu llegat de 250.000 imatges li serveixen com a reconeixement al fotògraf més prolix de la història.

Tot i que la mostra té dotzenes de fotografies excepcionals, moltes, icones de cartells i fàcilment reconeixibles pel gran públic, hi ha una instantània de Winogrand molt menys famosa que mereix un petit reconeixement. Va ser feta el 1974 en un partit de futbol a l'estat de Txexas i apareixen els 22 jugadors en moviment, com si fos una coreo-

grafia. La fortuna va permetre una instantània única i excepcional, impossible de fer un segon abans o després.

No va ser l'atzar el que va ordenar aquest dimecres la successió de les imatges terribles de dos dels tres assassins que van perpetrar l'atemptat de *Charlie Hebdo*. Era el rostre de la barbàrie infinita el que apareixia en la dramàtica seqüència del policia estès a terra que sembla reclamar el perdó del seu botxí mentre aquest no dubta ni un instant abans de rematar-lo sense contemplacions.

França és avui un polvorí i la crisi ha alimentat tots els vells fantasmes. Els càlculs policials eleven per sobre del miler el nombre de francesos vinculats a xarxes gihadistes, dels quals uns 400 han estat entrenats a Síria i l'Iraq. La por del fanatisme ha assolit París amb un gran atemptat, igual com abans ho va fer en altres capitals occidentals. I encara que tots els atemptats són igual d'execrables, el de dimecres suposa un salt qualitatiu dels terroristes: les víctimes no són aleatòries com a Nova York, Madrid o Londres, sinó seleccionades prèviament per la seva ideologia. La seva culpa: dibuixar a *Charlie Hebdo*. Un nou capítol de la guerra contra la llibertat i la democràcia s'ha començat a escriure. Qui sap si, en aquest cas, les morts innocents canviaran el rumb de la història.●



'IN MEMORIAM' Julio Scherer

Nuestro enviado especial

JUAN VILLORO

El 8 de julio de 1976, poco antes de las seis de la tarde, Julio Scherer García, director del periódico *Excélsior*, hizo a un lado su pasión por narrar la historia para convertirse en la principal noticia de ese día y del periodismo independiente en México. Abrazado a sus colegas, abandonó las oficinas de Reforma, 18 para caminar por la avenida. Durante ocho años había supervisado el cierre de edición con mirada de relojero. Esa tarde, el empeño celosamente custodiado quedó a la deriva. El presidente Luis Echeverría había orquestado una rebelión al interior del diario para expulsar a quienes pensaban que en un país de partido único la libertad de expresión era posible.

Ramón Márquez, reportero de deportes que había jugado fútbol americano, fungió como guardaespalda de Scherer dentro de las oficinas. "¡Tenía en mis manos la vida de don Julio!", me contó con perdurable asombro. Al ver que los provocadores subían por la escalera para acosar al director, Ramón pensó en tomar al líder de la revuelta para lanzarse con él al cubo de la escalera.

El sacrificio no fue necesario: Scherer evitó la confrontación abandonando el edificio. Ya en la calle, Ramón lloró como un campeón de boxeo que pierde la corona. Mientras tanto, con el pelo ensortijado de un emperador romano, Scherer mantenía la entereza. El hombre que había entrevistado a Chou En-lai parecía lamentar una sola cosa: ¿dónde carajos podría publicar la noticia que estaba viviendo?

La respuesta llegaría poco después con la revista *Proceso*, que acogió a los egresados de la escuela de periodismo que representó *Excélsior* de 1968 a 1976. La capacidad de Scherer para descubrir talento sólo competía con su incapacidad de aceptar una respuesta negativa.

Una invitación suya equivalía a una orden para subir a bordo. Así reunió a fotógrafos, caricaturistas y editorialistas que no pensaban hacer periodismo. Al novelista Jorge Ibargüengoitia le dijo: "Escribe de lo que te dé la gana", dando pie a la creación de crónicas ejemplares dedicadas a los insondables misterios de la vida diaria. A Octavio Paz le ofreció dirigir la revista *Plural*, cruce de caminos de la inteligencia y la imaginación, y propició que Julio Cortázar publicara el cómic *Fantomas contra los vampiros multinacionales* en un tiraje amplísimo repartido por *Excélsior*.

"La verdad es siempre revolucionaria", la frase de Gramsci resultó inaceptable para un Gobierno que transformó las aspiraciones de justicia en una burocrática "revolución institucional". Scherer no sólo desafiaba las versiones oficiales; lo hacía con éxito. Bajo su dirección, *Excélsior* se convirtió en uno de los diez principales periódicos del mundo.

Su destreza para dirigir medios informativos se sustentaba en la fidelidad a su origen: nunca dejó de ser un reportero. No daba entrevistas porque prefería hacerlas. El título del libro que dedicó al pintor David Alfaro Siqueiros revela el acercamiento extremo que procuraba en sus perfiles: *La piel y la entraña*. Si su interlocutor estaba sentado, le atenazaba la pierna; si estaba de pie, el brazo. Esta condición de testigo próximo se ejercía por igual con prisioneros y jefes de Estado.

Mi generación creció bajo su ejemplo. Cuando le preguntaron al subcomandante Marcos cuál había sido el principal fallo de su insurrección, contestó: "Debimos levantarnos en jueves, porque *Proceso* cierra el viernes". Entrevistado por Scherer, el jefe insurgente concluyó con una pregunta: "¿Aprobé el examen?".

En 2010, a los 84 años, el reportero se encontró con el narco-



Julio Scherer, en la Feria del Libro de Guadalajara durante un homenaje en 2005. / ARTURO PEÑA-ROMANO (EFE)

Scherer no sólo desafiaba las versiones oficiales; lo hacía con éxito

Cada verdad que se revele en México hará honor a su nombre

traficante Ismael Mayo Zambada en una guarida provisional, despertando las previsibles acusaciones de "hacerle el juego" a los criminales. Imperturbable, el decano de la prensa libre contestó: "Si el diablo me invita, lo entrevisto en el infierno".

De 1976 a 1996, Scherer dirigió la revista *Proceso*, actual-

mente a cargo de Rafael Rodríguez Castañeda, formado en la ejemplar cantera del antiguo *Excélsior*.

A diferencia de un periódico, una revista se juega su suerte con el tema de portada. Scherer perfeccionó el arte de resumir dramas en una frase. Uno de sus encabezados más emblemáticos fue: "El hermano incómodo", dedicado a Raúl Salinas Gortari, hermano del presidente de México. Hace unos días, Raúl fue exonerado por un juez de las acusaciones de enriquecimiento ilícito que pendían sobre él desde hacía dos décadas. La impunidad regresa, pero no borra las noticias.

El legado de Scherer se encarna en una veintena de libros, varios de ellos dedicados al injusto sistema penitenciario mexicano, la corrupción de nuestra vida pública y el desastre de los

gobiernos panistas. Rechazó el Premio Nacional de Periodismo, pero en 2002 aceptó el primer premio por trayectoria entregado por la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano, creada por Gabriel García Márquez, cómplice de muchas de sus aventuras.

"El periodismo es rudo por naturaleza", solía decir. El maestro de la crónica y subdirector de *Proceso*, Vicente Leñero, describió la angustiosa velocidad con que Scherer conducía su coche por Paseo de la Reforma en una época de realismo mágico en la que no había tráfico.

La intrépida travesía de un maestro llega a su fin, pero cada verdad que se revele en México hará honor a su nombre.

Juan Villoro es escritor y periodista mexicano. Ganó el Premio Herralde de Novela en 2004.

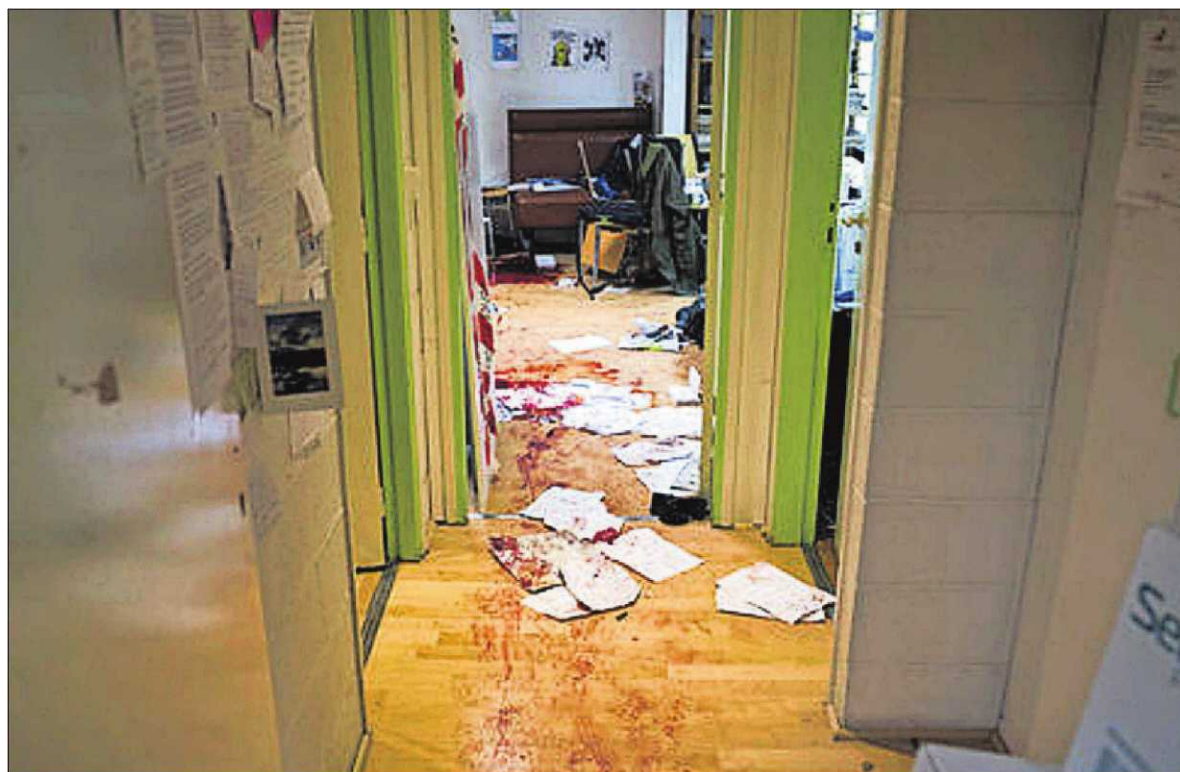


Imagen del interior de la redacción de *Charlie Hebdo* tras el atentado, con sangre y papeles por el suelo. / DAVID RAULT

‘Charlie Hebdo’ no se rinde

Los supervivientes de la revista planean editar una tirada récord de un millón de ejemplares la semana próxima

GABRIELA CAÑAS
París

Los autores de la matanza del miércoles abandonaron la sede del semanario satírico al grito de “Hemos vengado al profeta. Hemos matado a *Charlie Hebdo*”. Los supervivientes de la revista, sin embargo, han decidido demostrar que *Charlie Hebdo* está herida, pero no muerta. Los periodistas van a hacer un esfuerzo para no faltar el próximo miércoles a la cita con sus lectores y, para ello, han contado, una vez más, con la inapreciable ayuda de un rotativo hermano en ideología, *Libération*, debilitado por un reciente ajuste de plantilla en el que perdió a un tercio de los efectivos. Este mismo periódico fue el que también

acogió a la redacción del semanario satírico cuando las instalaciones de este último quedaron destruidas por un cóctel molotov en 2011. Fue un ataque debido a la publicación de nuevas caricaturas de Mahoma y del islamismo radical.

Charlie Hebdo, al igual que muchos medios impresos, atraviesa una grave crisis financiera que el fallecido director Stéphane Charbonnier, *Charb*, pretendía aliviar recabando más donaciones y ampliando su modesto número de suscriptores (apenas 13.000). Con una tirada de unos 50.000 ejemplares y sin publicidad, las finanzas de la revista se tambalean. El abogado de la publicación, Richard Malka, anunció ayer que los supervivientes no solo van a trabajar en el nue-

vo número, sino que de este se hará una tirada récord de un millón de ejemplares, lo nunca visto para esta influyente pero modesta revista que logró ventas extraordinarias con sus caricaturas de Mahoma: 160.000 ejemplares.

El desafío es importante. El equipo de *Charlie Hebdo* estaba formado hasta ayer por 22 periodistas y dibujantes, una secretaria y cuatro empleados en la sección administrativa. Al menos ocho de los doce muertos son dibujantes y periodistas y otros tantos están heridos. Pero las dificultades no son solo un problema de números. Cuatro de los fallecidos eran considerados dibujantes de un talento excepcional, como el propio *Charb*. Se trata de Jean Cabut,

Lápices contra el horror

► **Varios medios de comunicación franceses** han ofrecido refugio a los dibujantes y periodistas de *Charlie Hebdo*, que preparan un nuevo número.

► **La cabecera atacada** atravesaba graves problemas financieros.

► **“Charb ha sido ejecutado** por defender la laicidad”, aseguró la compañera del director.

► **El nuevo número** tendrá ocho páginas en lugar de 16.

Cabu, Georges Wolinski y Bernard Verlhac, *Tignous*. “*Charlie* era un periódico de dibujantes. Los redactores como yo son intercambiables. Ellos, no”, contaba la tarde de la matanza a *Libération* Antonio Fischetti, que se libró del ataque. “Tipos

como *Charb*, *Tignous* o *Wolinski* no hay cincuenta”.

Los pocos periodistas y dibujantes que quedan seguían ayer conmocionados. Uno de los periodistas, Patrick Pelloux, apenas podía contener las lágrimas cuando declaraba por la tarde a BFMTV que *Charlie Hebdo* tiene que demostrar que nadie puede matar los valores de un país de libertad como Francia. Defendió la actuación policial y aseveró: “Hay que seguir haciendo periodismo. Un periodismo sin concesiones”.

Los medios se han volcado con *Charlie Hebdo*. *Le Monde* y Canal + son algunos de los que han ofrecido su total apoyo a la revista. Pero es más lógico trabajar por un tiempo en la misma redacción de *Libération*, como expresaba ayer el director adjunto del rotativo, Johan Hufnagel. “Ya les acogimos una vez en 2011. Es natural esta reagrupa-

Sus periodistas se han refugiado en las instalaciones del diario ‘Libération’

ción de familia y no tenemos miedo”. Poco después de la matanza, en la tarde del miércoles, el Gobierno reforzó la seguridad de todos los medios de comunicación al elevar la alerta de terrorismo a su nivel más alto. “No es una solidaridad corporativista”, aclaraba Hufnagel. “Es una solidaridad con la libertad que la prensa representa”.

A pesar de las dificultades, el letrado Malka está convencido de que los supervivientes serán capaces de sacar la revista adelante. Tendrá solo ocho páginas, en lugar de las 16 habituales. “No hay que dejarse impresionar” por el drama, añade.

La compañera de *Charb* reclamó para el director de la revista, en una emotiva entrevista concedida a BFMTV, un homenaje oficial. “*Charb* ha sido ejecutado por defender la laicidad. Ha muerto de pie”, dijo Jeannette Bougrab. El miércoles, como destacan varios de los afectados, la tirada récord de *Charlie Hebdo* ofrecerá otra oportunidad a los franceses para demostrar su solidaridad.



Les vinyetes difuminades

La majoria dels mitjans de comunicació del món reproduïxen amb prudència els dibuixos de 'Charlie Hebdo' **El respecte** als musulmans i la seguretat pròpia s'imposen

ALBERT GUASCH
BARCELONA

Quan el 2005 el diari danès *Jylland-Posten* va publicar una dotzena de vinyetes sobre Mahoma, el món islàmic va reaccionar amb fúria. Es van produir disturbis en diversos països i es va fer una crida al boicot dels productes danesos. La revista *Charlie Hebdo* es va solidaritzar amb el rotatiu conservador, va reproduir els controvertits dibuixos i d'alguna forma va agafar el relleu en la satirització dels símbols musulmans més sagrats. Doncs bé, ahir el *Jylland-Posten* no va publicar cap de les vinyetes de *Charlie Hebdo*.

Jørn Mikkelsen, redactor en cap del diari, va oferir una explicació sincera a la seva web. Obertament va al·ludir a «la responsabilitat amb els treballadors» i a «la situació especial» del *Jylland-Posten*, que ha patit diversos intents d'atemptat els últims anys. «El cert és que hauria estat irresponsable publicar ara nous o vells dibuixos del profeta. Molts no ho reconeixien; jo sí. I ho dic amb tristesa. El *Jylland-Posten* té una responsabilitat amb ell mateix i els seus treballadors», va dir.

El diari danès que va satiritzar Mahoma no va donar caricatures de 'Charlie Hebdo'

Reporters sense Fronteres va demanar que els mitjans reproduïssin sense por les imatges de *Charlie Hebdo*. Però ja fos per respecte als musulmans o per una qüestió de seguretat, als mitjans tradicionals d'arreu del món va imperar en general la contenció. I per això el concepte d'autocensura va circular en els fòrums de debat. Les portades més bel·ligerants van ser celebrades, en particular entre els lectors que van convertir el principi de llibertat d'informació en un assumpte de valentia.

Pixelar fotos

Als països anglosaxons la prudència es va imposar sense gairebé fissures. No es van publicar retrats de Mahoma, ni propis ni de la revista francesa. Hi va haver mitjans, com el britànic *The Daily Telegraph* o el nord-americà *Daily News*, que van optar per pixelar portades conflictives en les fotografies de Chab, l'assassinat director de *Charlie Hebdo*.

El *New York Times*, a través d'un portaveu, va justificar l'absència de les vinyetes que tants musulmans consideren blasfemes. «Sota els estàndards del *Times*, no publi-



GETTY IMAGES

quem normalment imatges o altre material que pretengui deliberadament ofendre sensibilitats religioses», va assenyalar un portaveu.

A la mateixa conclusió va semblar que arribaven la majoria de cadenes de televisió. La CNN va optar per amagar imatges que poguessin ferir la comunitat musulmana, segons un comunicat intern divulgat pel diari digital *Político*. Si s'emetien imatges de protesta ciutadanes, l'ordre de la direcció precisava que els plans havien de ser «amplis». Per si de cas.

A Europa les portades i les il·lustracions de les pàgines interiors van ser una mica més atrevides. A Espanya, *La Razón* es va registrar més explícitament que ningú contra qualsevol insinuació d'autocensura. «L'atemptat (...) suposa un atac directe a la llibertat d'expressió, essència de la civilització occidental i senya d'identitat que distingeix els pobles lliures i democràtics de les tiranies de qualsevol signe», va proclamar a l'editorial.

«No hi ha només una manera d'exercir o defensar la llibertat d'expressió», va reflexionar Enric

«No hi ha una sola forma d'exercir la llibertat d'expressió», diu Enric Hernández

Hernández, director d'EL PERIÓDICO. «La missió del periodisme, a diferència d'altres disciplines, és publicar informacions veraces i opinions plurals, per més que disgusti alguns. Però el deure dels diaris no és provocar, alimentar rancors ni brindar falses coartades als criminals, sinó subministrar dades fidedignes i elements de judici per combatre la principal amenaça dels nostres dies: que les minorïes fanatitzades aconseguixin dinamitar la nostra convivència i estigmatitzar per les seves creences tot el poble àrab».

El dilema que afronten aquests dies molts mitjans —equilibrar principis i seguretat— va ser exposat amb tota cruïra per Stephen Pollard, editor del *Jewish Chronicle*, diari jueu del Regne Unit. «Si un diari jueu com el meu publicés aquestes vinyetes, ocuparia el primer lloc en la llista d'objectius dels islamistes. És fàcil atacar els diaris per no publicar vinyetes. Però el meu dilema és el següent: cada principi que defenso em diu que les publiqui. ¿Però quin dret tinc a posar en risc les vides del meu equip només per fer una declaració de principis?». ■



LES IMATGES. Una foto pixelada de Chab, director de 'Charlie Hebdo', per no ferir cap sensibilitat per part de 'The Telegraph' (a dalt). A sota, portades destacades publicades ahir.



CANVIS EN EL MODEL AUDIOVISUAL

L'esport d'ESPN se suma a la tele a la carta

► L'oferta, en un paquet amb la CNN, sacseja el model tradicional de TV

IDOYA NOAIN
NOVA YORK

La televisió a la carta acaba d'enderrocar una altra barreira que semblava sacrosanta. Dilluns, a Las Vegas (Nevada), es va anunciar que ESPN, principal canal d'esports als Estats Units, començarà aquest mes a oferir en streaming emissions en directe i programes, sense necessitat d'estar subscrit al cable. Sumat a anuncis anteriors d'aquest salt de canals com HBO i Showtime, de la divisió televisiva de Sony i de la generalista CBS, i a l'auge de serveis com Netflix, Amazon Prime Video i Hulu Plus, el pas confirma l'avanç imparable cap a un sistema que amenaça el model tradicional de televisió.

ESPN utilitzarà Sling TV, plataforma a la xarxa creada pel servei de satèl·lit Dish. Això apunta a un moviment cautelós en què no es vol abandonar els telespectadors, sinó explorar la recerca de nous clients no connectats al cable o al satèl·lit i si exclusivament a internet, que Dish calcula que són 12 milions de persones als EUA.

PRIMERA MUDANÇA D'ESPORTS // Malgrat aquesta filosofia aparent de sumar, i no restar, aquesta és la primera mudança a la xarxa dels esports, que amb els ingressos per drets de retransmissió han estat fins ara el sant grial dels proveïdors de la petita pan-



► Joe Clayton, responsable de Dish Network, a punt d'anunciar l'aliança d'ESPN i Sling TV a Las Vegas.

talla i la indústria del cable. Per això són molts els analistes, experts i mitjans especialitzats que parlen de *game changer*: canvia la partida o, almenys, el joc, d'un dels seus principals actors.

Encara que ESPN (i ESPN2) no té beisbol o hoquei, dos populars esports als Estats Units, té drets exclusius per a alguns partits dels esports

reis: futbol americà i bàsquet. Retransmet, per exemple, la NBA. Els 10 programes més vistos de la història del cable són tots seus i aquest any, per exemple, van començar amb audiències de més de 28 milions d'espectadors en dues retransmissions esportives. Sports Center, el seu programa informatiu, no té rival en el sector.

Per comprendre la dimensió de la revolució s'ha d'entendre el model dominant fins ara als Estats Units, on el cable cobra un elevat preu al subscriptor (81 euros mensuals de mitjana, segons un estudi de la companyia d'anàlisi de mitjans SNL Kagan), per rebre centenars de canals, tant si li agraden i els veu com si no. Sling TV (que també oferirà en el seu

paquet altres canals de Disney –la matriu d'ESPN– i notícies a través de CNN) costarà, en canvi, 17 euros cada 30 dies.

Hi ha observadors i analistes de la indústria televisiva que apunten, no obstant, que el telespectador no ha de llançar encara les campanes al vol. Alerten que quan es comencin a sumar factures de diferents serveis a la carta la quantitat final pot resultar molt semblant al que ara cobra el cable. S'adverteix, a més a més, que les empreses de telecomunicacions poden apujar els preus quan comencin a perdre ingressos que fins ara obtenien per transmetre per cable els canals. O que els mateixos proveïdors de continguts poden anar sumant partides: Sling TV, per exemple, cobrarà extra si es vol veure ESPN en dos dispositius a la vegada.

ESCAC A UN MODEL // Malgrat aquestes alarmes, hi ha una tendència cada vegada més evident cap al model de televisió a la carta. En un article sobre l'anunci d'ESPN, *The Washington Post* recordava que un de cada quatre joves als Estats Units ja han prescindit del cable o no n'han tingut mai. Aquest grup veu a internet gairebé el 44% de la televisió que consumeix i, segons una enquesta publicada per *The Hollywood Reporter*, entre aquests ha caigut del 40% al 21% el percentatge dels que diuen que no poden viure sense televisió.

«Una vegada que ofereixes ESPN *on line* per si mateix és qüestió de temps que els consumidors comencin a demanar més formes d'escollir i pagar només pels canals que volen», li deia al *Post* Gene Kimmelman, president d'un grup que advoca pel sistema a la carta.

Kimmelman no està sol en la seva idea. «Estic convençut que en el moment en què els principals esports professionals saltin a alguna mena d'opció fiable i consistent de *streaming* començarà el final de les subscripcions de cable als nivells de l'era moderna», va escriure a la web especialitzada *Techdirt* Timothy Geigner. Aquest moment potser ja ha arribat. ■



Els fotògrafs que perduren



Paco Monja
Periodista

Com tinc per costum des de fa temps, el primer dia de l'any el vaig passar engrescat en la lectura d'un llibre. El llibre en qüestió, *30 anys i 1 dia. Visions dels 80 al Vallès Oriental*, em va permetre recordar unes quantes vivències. Del seu contingut se'n va fer ressò àmpliament aquest diari el 29 de desembre. La seva presentació havia tingut lloc tot just una setmana abans a la sala Tarafa de Granollers amb una notable assistència de gent. El mestre de cerimònies va ser en Vicenç Sáez, bon coneixedor de la realitat social de la comarca. Com a bon repartidor de joc, va posar en el bon lloc que es mereixien els autors del llibre, els fotògrafs Ramon Ferrandis i Jordi Ribó.

Ferrandis i Ribó, Ribó i Ferrandis, van coincidir durant un temps allí pels anys 80 al desaparegut setmanari *Plaça Gran* en una època en la qual em va tocar fer de director. D'aquí que la majoria de les fotos publicades al llibre editat per l'Editorial Alpina formin part d'un escenari socioperiodístic que recordo perfectament. El recorregut visual per cadascuna de les 100 fotografies publicades va convertir els instants passats en instants presents. I es tracta d'uns instants que, gràcies al suport del paper, són ja instants de futur. Vet aquí, que diria l'amic Julio Vinyeta.

Les fotos, acompanyades d'un pròleg realitzat per l'historiador Joan Garriga i d'un epíleg fet pel qui això escriu, són la mostra d'un passat local i comarcal recent que serveix per perpetuar la memòria dels fets. I de fets, de tota mena i condició, en van passar durant la dècada dels anys 80 al Vallès, uns de grat record i d'altres de no tant. La presentació va servir per també constatar com el pas dels anys afecta tothom, i és que trenta anys i un dia... són molts anys. La prova de la foto no enganya.

Sobre la feina dels fotògrafs, reporters o fotoperiodistes, noms amb els quals se'ls reconeix, sabem ben poca cosa fins fa uns anys. Normalment –ara amb això de les *selfies* no acostuma a ser així i tothom s'hi atreueix– s'ha tractat de persones que s'han amagat i amaguen darrere la càmera. En el cas que ens ocupa, i especialment pel que fa a Granollers, aquesta assignatura, la del reconeixement als fotògrafs locals (professionals o no), s'està passant amb bona nota des de fa anys gràcies a la iniciativa muni-



Enterrament del ceramista Antoni Cumella, l'any 1985

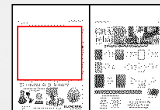
El reconeixement als fotògrafs locals (professionals o no) es passa amb bona nota per la iniciativa que duen a terme des de l'Arxiu Fotogràfic de l'Hemeroteca Municipal Josep Móra

cipal que duen a terme des de l'Arxiu Fotogràfic de l'Hemeroteca Municipal Josep Móra.

La publicació des de l'any 1997 a la col·lecció *Records de Granollers* de diferents volums dedicats a uns quants fotògrafs (Joan Guàrdia, Josep Canal, Joan Font, Tomàs Torrabadella, Antonio Alcalde, Pere Cornellas, Salvador Llobet, Esteve Gironella, Pere Espauella i Josep Bosch) és la demostració palpable de la bona tasca realitzada en aquest camp fins ara. En aquesta llista manquen encara uns quants fotògrafs que per ben diverses causes –en el cas de Joan Mas tots els esforços realitzats fins ara des de l'Arxiu no han donat malauradament els

resultats esperats– segueixen sense tenir un llibre que reculli el resultat de la seva feina. En tots casos es tracta de persones, professionals o aficionats a la fotografia que ens han permès, a partir del seu treball, comptar amb imatges que ens expliquen la ciutat, els carrers, la vida de les entitats i de la seva gent... En aquesta línia, esperem per tant, nous volums que de ben segur tenen ja en ment els promotors d'aquesta iniciativa, Lluís Tintó i Carme Pérez.

En relació al llibre *30 anys i 1 dia...* només em cal felicitar des d'aquí Ramon Ferrandis, Jordi Ribó i Editorial Alpina en oferir-nos a tots plegats una proposta feta des del sector privat que ens ajuda a valorar encara més la feina d'aquests professionals. I ja a manera de flaix, dos apunts finals: felicitar ben cordialment el fotògraf Pere Cornellas, que aviat es jubilarà, per haver estat pioner a l'hora de tenir clar que calia radiofotografiar i recollir el dia a dia de la ciutat, i animar els companys dels periodistes assassinats del setmanari satíric francès *Charlie Hebdo* a seguir tot dibuixant i fotografiant la realitat que ens envolta. Als autors de tan salvatge crim, només menyspreu.



STHÉPHANE CHARBONNIER

Periodista y dibujante francés, era el director del semanario satírico 'Charlie Hebdo'. Fue una de las víctimas del atentado que tuvo lugar el miércoles en la sede de la publicación

El humor o la muerte

RAQUEL VILLAÉCIJA

«El humor o la muerte. Hasta la victoria siempre». Esta frase lapidaria, garabateada para este periódico hace casi dos años, retrata el espíritu que movía el lápiz talentoso y libre de Stéphane Charbonnier. A sus 50 años viñeteaba irreverencias en su mesa de trabajo igual que cuando era niño, sólo que con un trazo más afinado y sabio. Hombre sereno y sin épicas, viéndole dibujar, uno se lo podía imaginar aún sentado en su pupitre escolar, trazando ya travesuras de papel.

Sobre el papel immaculado el director de *Charlie Hebdo*, el semanario más polémico y atrevido de la prensa gala, se retrataba a sí mismo con una rapidez de maestro. Su mano experimentada denotaba vocación. *Charb*, firma del dibujante y sobrenombre con el que se quedó, no sólo creía en lo que hacía. Saboreaba cada bocanada de profesión, de libertad de palabra.

Asesinado el miércoles en el atentado contra el semanario, hace dos años atendía a este diario y hablaba con modestia de su trabajo, sin pomposidad y sin darse importancia. Quizá no le hubiera gustado que los obituarios le tilden hoy de héroe o de adalid de la libertad de prensa. Porque para *Charb* el humor siempre fue un arma para luchar contra la desinformación, los prejuicios o los tabúes. Sin más glorias ni pretensiones.

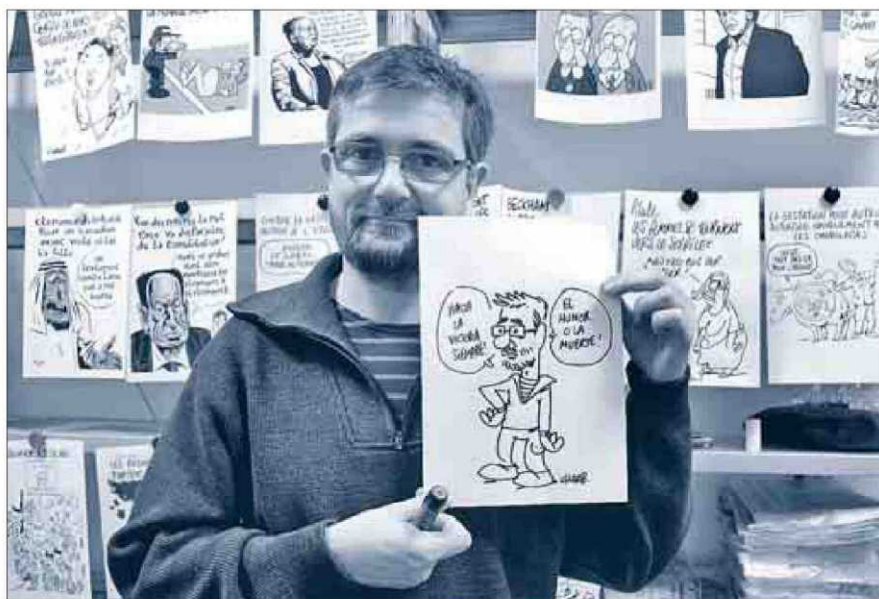
Periodista comprometido y sim-

patizante de izquierdas, defendía que hay más autocensura que censura externa en los medios de comunicación y que si tenía que elegir entre la libertad de expresión y la de circulación se quedaba con la primera, aunque eso supusiera ir y volver a casa con una escolta pegado a su espalda. «Son gajes del oficio», minimizaba.

Reconocía a este periódico que a veces son los propios medios los que renuncian a contar sin trabas porque la economía los coarta. «Hoy hay menos censura que antes, pero la autocensura es más fuerte. Muchos periódicos o revistas no hablan de determinados temas por temor a perder publicidad, a las críticas o a ir a los tribunales», señalaba.

Este nunca fue su caso. Nació en 1967 en Conflans-Sainte-Honorine, en la región parisina, y desde el pupitre su pluma ya chorreaba insolencia. Una de sus profesoras relataba estos días a la prensa francesa cómo *Charb* se pasaba las clases haciendo garabatos en lugar de atender. En su cuaderno de colegial el artista autodidacta encontró en el diseño su vocación. Con 14 años publicó sus primeros dibujos en el periódico de la escuela y aunque empezó a estudiar Publicidad, al final dejó los libros para dedicarse por completo a las viñetas.

En 1991 empezó a trabajar con el dibujante Cabu en la publicación *Le Grosse Bertha* y un año después ambos participaron en la refundación de *Charlie Hebdo* junto con un grupo de dibujantes jóvenes. En la redacción del semanario el grupo de compañeros creció hasta convertirse en la élite de



R. VILLAÉCIJA

la ilustración en Francia. Juntos forjaron el espíritu crítico de toda una generación. «No decidimos ser provocadores, es la mirada de los otros la que marca la diferencia», confesaba *Charb*.

Éste compaginaba la dirección de *Charlie* con colaboraciones para publicaciones como *Télérama* o *L'Humanité*. Su pluma ácida no discriminaba religiones ni jerarquías y se reía del poder sin pudor. Igual caricaturizaba a Hollande que a Sarkozy, a Mahoma que a Cristo. «Nosotros no hacemos discriminación. No somos más violentos con los musulmanes que con los católicos, pero unos reaccionan de manera más virulenta que otros», decía en referencia a las amenazas recibidas después de que el semanario publicara las caricaturas de Mahoma en 2006.

En 2009 aceptó tomar las riendas de la publicación a pesar del

riesgo que suponía. *Charb* no rompió la baraja y siguió la línea irreverente y polémica de Philippe Val, su predecesor. Porque este hombre de principios creía que no hay nada más saludable que reírse de uno mismo. «En *Charlie Hebdo* siempre lo hemos hecho», decía.

Vivía con escolta desde 2011, cuando la sede de la revista fue atacada con cócteles molotov y recibió amenazas directas de muerte por la publicación de un número en el que hacían sátira de la Ley Islámica. Su guardaespaldas era quizá la única propiedad que atesoraba. Porque defendía la libertad hasta tal punto que llegó a reconocer al diario *Le Monde* que no tenía mujer, hijos, ni casa ni coche porque prefería «morir de pie que vivir de rodillas».

Por eso, ya bajo protección, se atrevió con *La vie de Mahomet*, una historia en cómic sobre el Is-

lam. Aunque vivían bajo alerta, la redacción de *Charlie Hebdo* parecía un recreo de alumnos bien avenidos que se conocían desde hace tiempo. Como niños, todos hacían pinta en torno al capitán en las reuniones de temas: «Aunque no podemos imponer el humor a todo el mundo, reír es lo que nos permite soportar las cosas insoportables que nos pasan. Es el único medio para resistir», decía *Charb*.

Aunque ya era un veterano, conservó hasta el final la mirada de chiquillo ansioso por saber y por contar, le sacó punta a cada eventualidad de la vida. No era, sin embargo, de los que rien a carcajadas. Sus labios esbozaban sonrisas sutiles, escorzos de sátira.

Stéphane Charbonnier, viñetista, nació en Conflans-Sainte-Honorine (Francia) el 21 de agosto de 1967 y murió en París el 7 de enero de 2015.



Els lectors de llibres i diaris prefereixen el format en paper

Un 79,7% tria el suport clàssic en el cas d'obres editorials; un 63,9% opta per la premsa escrita, segons el CIS

SALVADOR ENGUIX

Els malastrucs del suport en paper per als diaris i llibres haurien de mesurar les seves afirmacions, condicionades, moltes vegades, per la innegable potència de l'entorn digital en aquests temps. Perquè l'última enquesta del Centre d'Investigació Sociològica (CIS) ofereix algunes dades que s'han de tenir en compte: el 63,9% dels espanyols que llegeixen premsa escrita continua preferint fer-ho en el suport clàssic, davant el

L'enquesta descobreix que el 41,1% dels espanyols llegeix premsa cada dia

28,2% que opta pel diari electrònic. Encara més accentuada és aquesta distància en el cas de la lectura de llibres: el 79,7% dels consultats prefereix el format físic, davant l'11,1% que s'inclina pel llibre electrònic.



REUTERS

Les dades confirmen que la lectura en paper té bona salut

Les dades, a partir d'entrevistes fetes a 2.500 persones, confirmen que, malgrat l'evident impuls de la tecnologia digital, el paper continua sent un excel·lent suport de difusió cultural. Un altre aspecte interessant que revela l'enquesta del CIS és que el 41,1% dels espanyols llegeix diaris cada dia, i un 19,3% ho fa una o dues vegades a la setmana. Els enquestats sembla que tenen bastant clar (un 42%) que el futur serà la convivència entre paper i digital. El pitjor és que hi ha un 30% que no en llegeix mai o gairebé mai. Més baix és l'índex de lectura de revistes, en qualsevol format: més d'un 53% no en llegeix mai o gairebé mai, davant un 19,7% que ho fa alguna vegada al mes i

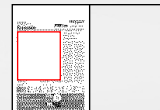
un 16,1% un o dos cops per setmana.

Una altra reflexió obligada de l'enquesta és sobre el futur del llibre electrònic (que coneix el 84,7% dels enquestats) i el baix índex de lectura, en general, de llibres: llegeix un 63% dels entrevistats, i hi continua havent un 35% de la població que no llegeix "mai o gairebé mai", davant un 29,3% que ho fa diàriament i un 16% que llegeix una o dues vegades a la setmana. Dos de cada tres enquestats consideren que a Espanya es llegeix "poc". En concret, una mitjana de 8,6 llibres a l'any, si es limita el càlcul a només aquests dos terços del país que sí que llegeixen; una dada molt allunyada de la mitjana europea (més de 30 llibres per persona a l'any). Entre les causes d'aquest baix índex de lectura, un 42% dels entrevistats asseguren que no els agrada o no els interessa (només un 0,8% es queixen del preu). La segona raó apuntada és la falta de temps.

Al llarg de l'últim any, la meitat dels enquestats no han comprat cap llibre i un 70% no han anat a la biblioteca. En el mateix període, hi ha un 50% que han llegit com a màxim quatre llibres i l'altre 50% han consumit cinc obres o més. L'enquesta aporta altres dades significatives: per activitats culturals, la preferida és la música (31%), seguida de la lectura (27,6%) i del cinema (23,9%).●

Un de cada tres alemanys paga per notícies web

■ El 34% dels internautes alemanys ja paga per accedir a continguts informatius a través de la xarxa, davant el 25% que ho feia el 2013, segons una enquesta de la federació Bitkom d'indústries de la tecnologia. Una dada significativa és que el creixement més important s'ha donat en joves d'entre 14 i 22 anys.



TELEFÓNICA FINANCIARÁ UN 'THRILLER' AMBIENTADO EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVI PARA FORTALECER SU CANAL MOVISTAR SERIES QUE ES LA BASE DE SU OFERTA AUDIOVISUAL.

Movistar produce su primera serie de televisión en España

I.del Castillo/T. Vázquez. Madrid
 Telefónica ha iniciado el proceso para producir la primera serie de televisión de ficción de producción propia. El grupo, que ha hecho una apuesta decidida por convertir a los contenidos audiovisuales en una de las patas fundamentales de su oferta comercial, lanzó hace unas semanas su canal Movistar Series, que inicialmente partía con una treintena de series diferentes, en su mayoría norteamericanas, y que irá aumentando hasta llegar a unas cien series a partir de mayo.

Ahora, Telefónica va a poner en marcha su primera obra de ficción destinada a ese canal. El primer producto que saldrá de la factoría Telefónica será un *thriller* ambientado en la Sevilla del siglo XVI, en una época en la que la capital andaluza estaba asolada por una epidemia de peste bubónica. La serie estará dirigida por Alberto Rodríguez (nominado al Goya a la mejor dirección por *La Isla Mínima*) y producida por José Antonio Féliz (nominado al Goya a la mejor película también por ese film), que desarrollarán la idea a lo largo de este año. José Antonio Féliz también ha producido películas como *El*



La Isla Mínima ha sido dirigida por Alberto Rodríguez.

Movistar prevé tener en su catálogo 8 ó 9 series de ficción, de producción propia y de alta calidad

Bola, Primos, Gordos, Azul Oscuro, Casi Negro y 7 vírgenes. Alberto Rodríguez es conocido por dirigir *7 vírgenes* y *Grupo 7*. También dirigió cuatro capítulos de la serie *Hispania, la leyenda*.

Está previsto que el rodaje comience una vez que Telefónica supervise y apruebe este proyecto. En cualquier caso, los responsables de Telefónica aseguraron durante la presentación de este canal, en di-

ciembre pasado, que era poco probable que la operadora estrenase una serie en 2015, sino que previsiblemente llegaría en 2016. En cualquier caso, Domingo Corral, responsable de contenidos de Movistar Series, ha señalado a EXPANSIÓN que la producción propia tenía que ser una de las señas de identidad de Movistar Series y que la operadora prevé poner en marcha "ocho o nueve series propias".

Objetivo estratégico

La producción de series de televisión se ha producido en objetivo estratégico para muchas compañías que hasta hace poco estaban ajenas a este mundo. Pero el auge que ha tenido el mundo de las series y las legiones de seguidores que han conseguido fidelizar gracias al impulso logrado por la calidad de las producciones de grupos como HBO ha llevado a que un grupo de compañías hayan decidido aterrizar en este segmento. Así, en EEUU, se han sumado a esta tendencia grupos como Yahoo! (con la serie *Community*); Hulu (*Battleground*); Netflix (*House of Cards*); Amazon (*Transparent*) o más recientemente Playstation (*Powers*).



Concentració de periodistes a Mollet contra l'atemptat al setmanari 'Charlie Hebdo'

Mollet del Vallès

Periodistes, l'alcalde, regidors i treballadors de l'Ajuntament de Mollet es van concentrar aquest dijous a 2/4 de 2 del migdia davant de l'ajuntament per tal de mostrar amb un minut de silenci el seu rebuig a l'atemptat de dimecres contra el setmanari satíric *Charlie Hebdo*,

a París, que va costar la vida a 12 persones. Ainoha Martín, la responsable de comunicació de l'Ajuntament, va llegir un comunicat de condemna. "Davant dels fets que aquest dimecres al matí van trasbalsar tota la societat francesa, però també la de tots els països democràtics, volem cridar amb veu ferma i decidida que condemnem qualsevol atac a la llibertat d'expressió de la premsa i de la ciutadania; condemnem qualsevol assassinat comès en nom de projectes

polítics o religiosos i rebutgem qualsevol forma de violència comesa en nom de la fe o la ideologia".

"Som periodistes, professionals de la informació i la comunicació. Però per damunt de tot som ciutadans com tots vosaltres, que no renunciarem a la democràcia ni a la llibertat d'expressió; dos valors que ens ha costat molt de conquerir i d'exercir i per als quals encara avui hem de lluitar i defensar amb totes les nostres forces", conclou.



Facu Díaz, en la seva caracterització de l'esquetx, anunciant "el cessament de l'activitat armada del PP" ■ EL PUNT AVUI

Un humorista blanenc, imputat per un esquetx del PP

■ Es va emetre a La Tuerka TV, vinculada a Podemos, i l'ha denunciat l'associació Dignidad y Justicia

Nuri Forn
BLANES

Facu Díaz, un humorista blanenc, ha estat imputat per l'Audiancia Nacional per un esquetx en què fa una paròdia de la corrupció al PP al seu programa de televisió La Tuerka TV. En aquesta paròdia, Díaz apareix encaputxat rere una taula, amb un retrat de Francisco Granados al seu costat, i anuncia "el cessament de l'activitat armada del PP" pels seus múltiples casos de corrupció. L'esquetx, que dura uns tres minuts, va ser denunciat per l'associació de víctimes del terrorisme Dignidad y Justicia, que el considera "clarament ofensiu i humiliant".

Facu Díaz va explicar que es va assabentar de la querella "per telèfon". "Es veu que no m'han pogut localitzar al meu domicili perquè feia vacances, i estic citat dijous que ve per declarar com a imputat", va explicar Díaz, que és militant d'EUiA i ha for-

mat part de les llistes municipals de l'agrupació a Blanes. Díaz treballa a La Tuerka TV des de fa un any, quan va començar fent reportatges i peces d'humor en el programa que presenta el líder de Podemos, Pablo Iglesias, i actualment dirigeix i pre-

La frase

“Considero que pot agradar o no, però no crec que n'hi hagi per portar-ho al jutjat, algú s'ho ha pres massa seriosament”

Facu Díaz

senta el seu propi informatiu satíric. Díaz troba "molt exagerat" que l'hagin denunciat per l'esquetx. "Considero que pot agradar o no, però no crec que n'hi hagi per portar-ho al jutjat, no es fa per ferir ningú, algú s'ho ha pres massa seriosament", va manifestar l'humorista blanenc. ■



Contra el veto del asesino

Todos los medios de comunicación de Europa deberían reaccionar ante los asesinatos terroristas cometidos por islamistas en París organizando para la semana próxima la publicación coordinada de una serie de caricaturas selectas de *Charlie Hebdo*, junto a un comentario que explique por qué lo hacen. Que sea una semana de solidaridad y libertad. Una semana en la que todos los europeos, incluidos los musulmanes, reafirmen su compromiso con la libertad de expresión, que es lo único que nos permite aunar la diversidad con la libertad.

Si no se hace algo así, el veto



**TIMOTHY
GARTON ASH**

Los medios europeos deberían publicar un tiempo caricaturas de 'Charlie Hebdo'

del asesino habrá resultado vencedor. Por más que se hagan audaces declaraciones editoriales, se publiquen dibujos solidarios y se lleven a cabo emocionantes manifestaciones en las que se grite "Je suis Charlie", la mayoría de las publicaciones, cuando en el futuro tengan que tomar decisiones por sí solas, caerán en la autocensura por miedo. Y los extremistas violentos de otras ideologías habrán aprendido la lección: si quieres imponer tu tabú, consíguete un arma.

Nosotros no resolvemos nuestras diferencias empleando la violencia. Lo hacemos mediante la palabra. Este es el

principio elemental que todos, sobre todo los que vivimos de la palabra y la imagen, debemos defender unidos. Tenemos derecho a ser iracundos, groseros, sarcásticos, ofensivos, y a cambio sabemos que los demás también tienen derecho a ofendernos a nosotros. Hay unos límites que marca la ley, y podemos tratar de cambiar esas leyes a través del Parlamento. Tenemos derecho a manifestarnos de forma pacífica, y a recurrir a la desobediencia civil. Ahora bien, el Estado democrático es el único que tiene legitimidad para utilizar la violencia; y entonces la llamamos fuerza.

La moneda soberana de la libertad tiene dos caras. En un sitio web dedicado a debatir sobre la libertad de expresión, he formulado el principio con estas palabras: "Ni amenazamos con la violencia ni aceptamos intimidaciones violentas". Esta segunda parte es la que ahora nos exige que organicemos ese momento extraordinario de solidaridad entre los medios de comunicación europeos.

Yo creo que la publicación o emisión de caricaturas de *Charlie Hebdo* en esta acción de la semana próxima debería incluir no solo unas cuantas de las que la revista dedicó a Ma-

PASA A LA **PÁGINA SIGUIENTE**



Contra el veto del asesino

VIENE DE LA **PÁGINA ANTERIOR**

homa, sino también una o dos sobre otros temas, para que todos puedan ver que era una revista satírica y que acostumbraba a ofender a muchos tipos de gente. En eso consiste la sátira. En cuanto al comentario, debería explicar por qué unos medios de comunicación que normalmente no publican ese tipo de caricaturas satíricas han decidido publicarlas ahora. Habría que advertir de antemano a los lectores y espectadores que se van a mostrar los dibujos, pero las imágenes deben aparecer sin que se las haya pixelado ni editado.

Una acción coordinada como esta necesita algo de tiem-

po para prepararla, pero eso no tiene por qué ser un inconveniente. Es más, de no ser así, el implacable ritmo de las noticias haría que los medios pasaran a ocuparse de otra cosa. Estaría bien que se unieran a esta medida otros medios de comunicación libres de todo el mundo, pero se trata sobre todo de una ocasión para que los europeos se alcen en muestra de solidaridad y para defender la libertad de expresión, que es un elemento fundamental de nuestros valores y nuestro modo de vida. Y que es también la libertad de la que dependen casi todas las demás libertades.

Cada periódico, cada revista, cada página web, blog o red social tendrá su propia forma de comentar, y así debe ser, pero mi propuesta de borrador sería más o menos la siguiente:

"No debemos permitir nun-

ca que la violencia reprima el ejercicio de la libertad de expresión. Por eso nosotros, que normalmente no publicamos (o emitimos) este tipo de caricaturas satíricas, lo hacemos ahora, en unión de otros medios de

De la libertad de expresión dependen casi todas las libertades

toda Europa. Esta solidaridad es la única forma de demostrar a los asesinos y aspirantes a asesinos que no pueden dividirnos y vencer, que no van a intimidar a los medios de comunicación para que nos autocensuremos. Un ataque contra uno es un ataque contra todos. En

este sentido, *nous sommes tous Charlie*".

"Lo único que van a conseguir los asesinos es que esas caricaturas de Mahoma las vean ahora millones de personas que, de no ser por este motivo, no habrían tenido acceso a ellas. Son los asesinos, y no los caricaturistas, quienes han empañado de esta manera la imagen del profeta. Porque ahora existe un interés abrumador y legítimo del público por conocer la causa aparente del monstruoso y sanguinario asesinato terrorista de los dibujantes franceses Charb, Cabu, Wolinski y Tignous —cuyos nombres han entrado a formar parte de la historia—, sus colegas y los agentes de policía".

"Esta publicación coordinada no es un gesto gratuito. No es tampoco un gesto contra el islam. Al contrario, defiende

las condiciones que permiten que los musulmanes en Europa, a diferencia de los cristianos o los ateos en gran parte de Oriente Próximo, puedan expresar libremente sus más profundas creencias y oponerse a las de otros. Lo que está en juego es el futuro de Europa y el de la libertad. Porque nuestra convivencia en libertad depende de esto: de que el veto del asesino no resulte vencedor".

Timothy Garton Ash es catedrático de Estudios Europeos en la Universidad de Oxford, donde dirige en la actualidad el proyecto *freepressdebate.com*, e investigador titular de la Hoover Institution en la Universidad de Stanford. Su último libro es *Los hechos son subversivos: Escritos políticos de una década sin nombre*.

@fromTGA

Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.



Francesc-Marc
 Álvaro



Com volem viure?

Que l'atemptat de París hagi estat contra una revista satírica no hauria de portar-nos a pensar que el principal debat que ara hem de fer és sobre la llibertat de premsa i la fe que diuen que professen els islamofeixistes. Que aquests terroristes tinguin una dèria especial amb els ninotaires i la seva obra fa bascular la discussió sobre una de les llibertats bàsiques del nostre sistema, i això ens aboca, inevitablement, a parlar d'un altre concepte –relliscós– que porta incorporades totes les renúncies possibles: l'ofensa. Què ofèn? Qui s'ofèn? Des del 2001, hi ha qui s'ha dedicat a parlar de l'ofensa com d'una categoria política que pot explicar moltes coses. Però l'assumpte és trampós. Si acceptes parlar d'ofenses i de com limitar-les, ja ets mort. Tan mort com els periodistes i policies assassinats dimecres. Qui té dret a ofendre's en una societat plural? Tot-hom? Ningú? Hi ha ofesos de primera i ofesos de segona?

Quan l'any 2006 el diari danès *Jyllands-Posten* va publicar unes caricatures de Mahoma que van desencade-

L'amenaça existeix, tant si fem broma de Mahoma com si callem, perquè estem cagats de por

nar fortes reaccions fanàtiques en alguns països musulmans (entre les quals hi va haver la crema d'ambaixades del país nòrdic i d'altres estats europeus), van sorgir veus, també entre nosaltres, que posaven el focus sobre el caràcter "inadequat" o "inoportú" de les vinyetes perquè eren –llavors es deia– "molt ofensives per a milions de persones". El que alguns deixaven caure sonava a retret: si uns ninotaires irresponsables no haguessin fet sàtira del Profeta, no tindríem una situació de crisi internacional, han jugat amb foc... S'equivocaven llavors i s'equivocuen ara: l'amenaça existeix, tant si fem broma de Mahoma com si callem perquè estem cagats de por. L'amenaça no s'elimina deixant de dibuixar i deixant d'escriure.

No és el moment de parlar de llibertat d'expressió ni de religió. Algunes coses són clares per a la majoria de ciutadans europeus, incloent-hi milers de musulmans pacífics. Hi ha conquestes intocables en les nostres societats, encara que –a vegades– algú que mana enyori la censura d'altres èpoques. No cal tornar a remenar el pot equivocat. El debat de fons que l'atemptat de París convida a fer és sobre democràcia i violència, per saber com i de quina manera evitem que el fanàtic aconsegueixi el seu objectiu darrer, que no és cap altre que canviar la nostra forma de viure i de pensar. Tenir poder és obligar a fer o no fer una cosa. El poder darrer –el més inquietant– és canviar els valors d'una col·lectivitat.

La gent de *Charlie Hebdo* ha estat assassinada perquè no va acceptar el poder que exerceixen sobre tots nosaltres els que, invocant un Déu com a causa, han aconseguit que ens ho pensem dues vegades abans de fer un acudit sobre certes coses. Ells han mort perquè no han renunciat a viure com es viu aquí.●



La clau

En nom de la professió periodística, és de justícia agrair les sinceres i in comptables mostres de solidaritat amb el gremi expressades després de l'atemptat gihadista contra el setmanari *Charlie Hebdo*. Totes, menys les següents:

Marine Le Pen. La presidenta de l'ultradretà Front Nacional (FN) no només ha aprofitat la matança per alimentar la islamofòbia («s'ha d'alliberar la paraula enfront del fonamentalisme islàmic»), sinó que s'ha pres la llicència de fer-ho en nom de «la llibertat de premsa». Potser ha oblidat les paraules amb què la seva mà dreta, **Phillipe Martell**, va obsequiar els «imbècils periodistes institucionals»: «Passarem per sobre vostre (...) El nostre pla mediàtic

No embrutin la paraula 'llibertat'

ENRIC
Hernández
 DIRECTOR



consisteix a atacar-vos a mort. Si la premsa ens és desfavorable, ¿per què hem de seguir col·laborant-hi?».

Benjamin Netanyahu. El primer ministre israelià denuncia amb raó

que el terrorisme persegueix «destruir la cultura de la llibertat». Però oblida que la lliure circulació d'informació també es posa en perill quan les ambaixades d'Israel intimiden els corresponents de guerra o pressionen els seus mitjans per silenciar les notícies sobre les víctimes innocents a Gaza, segons han denunciat Reporters sense Fronteres i altres associacions de premsa.

Barack Obama. L'atemptat contra el setmanari satíric testifica, com bé ha assenyalat el líder dels Estats Units, que els terroristes «temen la llibertat d'expressió i la llibertat de premsa». Tant o més, per cert, que els tres militars que, al disparar contra un hotel de Bagdad sabent que allotjava la premsa, van assassinar dos periodistes: l'ucraïnès **Taras**

Protsyuk i l'espanyol **José Couso**. Identificats i processats per la justícia espanyola, els autors d'aquest atemptat contra la llibertat d'expressió segueixen lliures als Estats Units, a recer d'**Obama**.

Encara esmentariem, si tinguéssim espai, tots els governants que defugen per sistema l'escrutini de la premsa. Aquells que corrompen amb prebendes els mitjans afins i asfixien els hostils. Els que blanquegen les seves immundícies imposant mordasses legals a la informació lliure i veraç. A tots ells només podem demanar-los una cosa: com a mínim, apartin les seves brutes mans de la paraula *llibertat*.

 @Enric_Hernandez



INTERNET PRENSA

EL MUNDO, BLANCO DE UN CIBERATAQUE

La web de este diario
sufrió el miércoles
una afluencia anormal
de tráfico basura,
según confirmó la
Guardia Civil

E. M. MADRID

Las páginas web de las principales cabeceras de Unidad Editorial sufrieron este miércoles un ataque informático que afectó a su normal uso, según confirmaron los especialistas de la Guardia Civil. El ciberataque provocó la caída de los servidores en las ediciones digitales de EL MUNDO, *Marca*, *Expansión* y *Telva*. Las plataformas en internet de estas publicaciones recibieron una afluencia anormal de tráfico basura que colapsó su funcionamiento, lo que se conoce como un ataque de denegación de servicio.

Alrededor de las 13.15 horas del miércoles, algunos usuarios alertaron de problemas cuando intentaban acceder a los sitios web de Unidad Editorial afectados. Los trabajos internos de mantenimiento o de actualizaciones pueden generar este tipo de anomalías, pero las primeras investigaciones de la Guardia Civil han confirmado que el origen de las alteraciones no tenía un carácter estructural y no se debía a ninguna modificación desde dentro de las cabeceras. La Guardia Civil, tras la oportuna recopilación de pruebas, tratará de identificar el origen de los ataques.

DENEGACIÓN DE SERVICIO

Expertos en seguridad han ratificado que los problemas se provocaron intencionadamente desde servidores ajenos a Unidad Editorial. Una avalancha de peticiones (ataque de denegación de servicio) dificultó que se sirviera con normalidad a los lectores que pretendían acceder a las páginas web del grupo.

El ciberataque coincidió con la entrega de paquetes sospechosos en la sede de distintas cabeceras, como la de *El País* y otros diarios de Prisa, así como en *20 Minutos* y *El Economista*, que comparten instalaciones, y en Libertad Digital.

Ayer, la Policía Nacional detuvo a Carlos Díaz Fernández, de 39 años, acusado de entregar los paquetes sospechosos. El hombre, que fue arrestado en un hospital de la calle Hortaleza de la capital, tiene antecedentes psiquiátricos. Tras los incidentes del miércoles, la Policía le acusa de amenazas y desórdenes públicos. El detenido, ex vigilante de seguridad, fue el mismo que se coló a mediados de abril de este año en los platós de La Sexta y TVE.



Los yihadistas afirman haber matado a dos periodistas de Túnez en Libia

RICARD GONZÁLEZ, El Cairo

La filial del Estado Islámico en Libia emitió ayer un comunicado en el que informa del asesinato de Sofiene Chourabi y Nadjir Ktari, dos periodistas tunecinos secuestrados el pasado mes de septiembre, "en aplicación de la ley de Alá". La noticia, que no ha podido ser verificada, llega tan solo un día después del brutal atentado en París contra el semanario satírico *Charlie Hebdo*, que fue acogido con satisfacción por miembros y seguidores del EI en las redes sociales.

El comunicado que informa de la decapitación de los dos reporteros está firmado por el "servicio de comunicación de la provincia de Barqa", en referencia al antiguo nombre de la provincia oriental de Libia, en la que se cree que el EI ha instalado su base de operaciones en ese país. El documento justifica la acción por el hecho de que los dos periodistas trabajaban "para un canal por satélite que insulta la religión". Junto al texto, reproducido en varias webs yihadistas, se incluye una foto de los dos reporteros junto a un hombre armado con la cara cubierta.

Paradero desconocido

Chourabi, un informador y bloguero que se mostró especialmente activo durante la revolución de 2011, y Ktari, un fotógrafo, desaparecieron el pasado 8 de septiembre en la región de Ajdabiya, en el este de Libia.

El incidente ocurrió poco después de que la pareja de reporteros fuese detenida durante unas horas por parte de una milicia en la ciudad de Brega. Desde entonces no se ha tenido noticia de su paradero. Libia se sumergió en el caos después de la guerra civil de 2011 que provocó la caída del régimen del dictador Muamar Gadafi, y en la que participó la OTAN. Desde entonces, el país se ha convertido en una especie de reino de taifas controlado por decenas de milicias y sin que el Estado pueda imponer su ley. Además, desde el pasado verano existen dos Parlamentos y dos Gobiernos.

La ONU, representada en Libia por el diplomático español Bernardino León, ha intentado buscar una salida negociada al conflicto. Sin embargo, sus esfuerzos han resultado hasta el momento infructuosos, pues las sesiones de diálogo entre las partes se han aplazado en diversas ocasiones. León se reunió ayer con el general Jalifa Haftar, quien la pasada primavera lanzó una cruzada contra las milicias islamistas en el este del país.



Desclot També nosaltres

Totes les autoritats franceses, des de la més humil fins a la més sobrada, han reaccionat a l'atemptat contra *Charlie Hebdo* apel·lant a la república i a la llibertat. Tothom ha tret pit i tothom també té la memòria molt curta. *Charlie Hebdo* és la continuació de dues altres revistes també satíriques, *Hara-Kiri* i *Hebdo Hara-Kiri*, que van patir un autèntic calvari perquè les autoritats de l'Estat les van amargar fins a aconseguir retirar-les de circulació. L'excusa per perpetrar tanta hostilitat va ser la llei de 1949 que afecta les publicacions infantils i juvenils. L'article 14 de la funesta llei diu textualment: "Queda prohibit, sota les penes previstes en l'article 7 de la present llei, de proposar, de donar o de vendre als menors de 18 anys les publicacions de tota mena que representen un perill per a la joventut [...]. Queda prohibit exposar-les en la via pública, dins o fora dels quioscos." L'any 1999 el dibuixant Gébé, director de redacció de *Charlie Hebdo*, va afirmar en una taula rodona amb membres de la comissió de vigilància derivada de la llei: "Vostès justifiquen el seu treball adduint que mai han estat malvats, però mai ningú els ha demanat de ser bons ni malvats: els han demanat de no ser-hi." Gébé va acabar afirmant que, si la comissió hagués estat eficaç, no hi hauria ni *Charlie Hebdo*, ni Cabu, ni Wolinski, ni Topor, ni Willem, ni Reiser. Cabu i Wolinski van ser assassinats dimecres. Però abans havien estat escalivats. La llei i la comissió encara són vigents.

Vicent Sanchis



**LIBIA****Yihadistas matan a dos periodistas tunecinos**

Un grupo terrorista que se proclama fiel al Estado Islámico (EI) en Libia anunció en un foro yihadista el asesinato de dos periodistas tunecinos que estaban desaparecidos desde hace meses en ese país. Sofían Churabi y Nadir al Qitari, redactor y camarógrafo desaparecidos desde el 8 de septiembre, aparecen fotografiados en una página de la Wilaya de Barka (este del país), creada por un grupo fiel al EI, junto a un yihadista en ropa de combate y enmascarado que porta un arma en el momento previo a la supuesta «ejecución». El Ministerio tunecino de Exteriores asegura que no ha recibido notificación oficial.



PLATAFORMA DE PAGAMENT

Tanca el servei per internet Magine TV

La companyia d'origen suec Magine TV, que oferia canals de televisió de pagament per internet, va anunciar que tanca el servei a l'Estat espanyol a partir de l'1 de febrer. Segons un breu comunicat de la companyia, "s'ha decidit esperar un millor moment per dur a terme el llan-

çament comercial". Magine TV permetia a l'espectador veure diversos canals de pagament, com ara Cosmo, Odisea, Viajar, Canal de Història i National Geographic. Magine TV oferia fins ara gratuïtament aquests continguts en un període de prova del sistema. ■ REDACCIÓ



CAMPANADES

Nou director d'emissions de Canal Sur

José Antonio del Saz serà el nou director d'emissions de Canal Sur Televisió, en substitució de José Luis Pereñíguez, que va posar el seu càrrec a disposició de la direcció de Ràdio Televisió d'Andalusia (RTVA) després dels incidents de la retransmissió de les campanades, l'1 de gener. El sotsdirector general de RTVA, Joaquín Durán, ha signat el cessament de Pereñíguez i ho ha comunicat al consell d'administració de RTVA, que ha celebrat una sessió extraordinària per abordar els errors que van ocórrer en la retransmissió de les campanades de Cap d'Any. Segons ha informat la RTVA en un comunicat, Del Saz, fins ara cap d'estratègies i coproduccions, és un periodista amb una llarga trajectòria. ■ EP



DIVIDENDO DIGITAL

3 meses más de plazo y 11,4 millones de pérdidas

El Estado perderá 11,4 millones de euros a causa del retraso en la liberación del dividendo digital. Esto aparece recogido en la memoria de impacto económico que acompaña al decreto ley de medidas de sostenibilidad financiera. Según Europa Press, el retraso de la implantación provocará pérdidas de recaudación por la tasa de reserva del uso del espectro por parte de tres operadores móviles, que deberían ocupar esa frecuencia desde el 1 de enero.



Unidad Editorial, víctima de un ciberataque

Las webs de las principales cabeceras de Unidad Editorial sufrieron ayer un ciberataque que afectó a su normal uso y que provocó la caída de los servidores en las ediciones digitales de EXPANSIÓN, *El Mundo*, *Marca* y *Telva* tras recibir una afluencia anormal de tráfico basura que colapsó su funcionamiento, lo que se denomina ataque de denegación de servicio.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/01/15	Memoria personal de Charlie Hebdo (al ritmo de Gainsbourg) / Periodistas en Español	56	2



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Memoria personal de Charlie Hebdo (al ritmo de Gainsbourg)

Viernes, 9 de enero de 2015

Aterricé ayer en París, según lo previsto hace semanas. El avión despegó de Madrid poco después de que recibiera el primer titular del atentado. El destino eligió la fecha del vuelo, no yo. Encontré caras muy serias en el autobús 54 que pasa por la Gare du Nord. Era la última hora de la tarde y parecía un singular crepúsculo parisino, casi sin ruidos. Esta mañana acudí a la sede de Charlie Hebdo, tras una llamada de colegas franceses. Los diversos sindicatos de periodistas de Francia organizaban un acto, con palabras, coronas de flores y lápices en alto. Había medios de comunicación de medio mundo y unas 400 personas, que aguantaban bajo una lluvia persistente y fría. Mis colegas Dominique Pradalié (Syndicat National de Journalistes) y Patrick Kamenka (SNJ-CGT) me pidieron que -como periodista del otro lado de los Pirineos- pronunciara unas palabras ante los reunidos. Ví gente llorando. Me subí a un pivote de la acera, que era como un gran bolardo, y pedí que espantáramos juntos el miedo. Hablé de los actos que habían tenido lugar en varias ciudades, como Madrid y Barcelona. Recordé también a los policías asesinados, muertos como los periodistas en el ejercicio de su profesión. Luego me encontré al equipo de TVE (Álvaro Goicoetxea) y a un equipo de Cuatro TV. Durante todo el día, sin poder evitarlo, tuve en mente los rostros traviesos, un tanto maliciosos, de Charb, Honoré, Wolinski, Cabu y los demás, que me hicieron reír siempre. Recuerdo que una vez me tuve que bajar de un autobús en Madrid, en el Puente de Vallecas, porque no podía contener la risa leyendo un libro de Cavanna (Les aventures du petit Jésus). Los demás viajeros de aquel bus me miraban como a un loco de atar; un tipo que se reía a carcajadas sin pedir permiso, sin hablar con nadie. Cavanna y el profesor Choron no fueron asesinados ayer, sino que murieron hace algún tiempo. Acabo de verlos a todos juntos, a ellos y a los demás aventureros históricos de Charlie Hebdo, en un programa especial de la televisión pública francesa En los años 70/80, cuando yo venía a Francia, guardaba ejemplares de LHebdo Hara-Kiri , la publicación madre (o padre), que terminó cerrando en 1981. Porque Hara-Kiri daría paso después a Charlie Hebdo. Fue el origen. Y guardo el ejemplar completo del último Hara-Kiri. Veo la caricatura del propio Cavanna y de los demás y un titular dirigido a nosotros, los lectores de entonces: Allez vous faire enculer ! Último ejemplar que publicó LHebdo Hara-Kiri, antecesor de Charlie Hebdo (1981) Por la tarde, me dispuse a terminar un artículo, ya empezado en Madrid, para lectores belgas. Me llamaron de Radio Exterior de España, para que interviniera en un debate en sus emisiones en francés. Charlie Hebdo, de nuevo. Creo que estuve más indignado (en colère) que abatido. Ahora es medianoche. Ha dejado de llover hace un buen rato. Sueño con quienes me transmitieron, desde mi primera juventud, una cierta vitalidad, un determinado sentido de la libertad: las víctimas de ayer (y también sus colegas Cavanna , el profesor Choron, etcétera, que se fueron antes). Le pondré una cierta banda sonora a mi chirimir melancólico: Gainsbourg, desde luego. Aux armes et cætera , aquella Marsellesa a ritmo de reggae. No se oye nada a estas horas. Paris est en silence,

Periodistas en Español

<http://periodistas-es.com/memoria-personal-de-charlie-hebdo-al-ritmo-de-gainsbourg-46155>

Vie, 9 de ene de 2015 00:59

Audiencia: 12.570

Ranking: 5

VPE: 68

Página: 2

Tipología: online

mais demain il sera peut-être de nouveau en colère. Asi que nada de lloriqueos nocturnos Merde, merde alors, merde encore, merde toujours .