



RECULL DE PREMSA

08/01/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

79



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/01/15	EDITORIAL: INTOLERÀNCIA A LA LLIBERTAT / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	7	1
08/01/15	LA PREMSA, INDIGNADA PER L'ATAC, CLAMA PER LA LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ / REGIO 7	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/01/15	ATAC LETAL A LA PREM MSA LLIURE / EL PUNT AVUI	10	2
08/01/15	¿L'AMOR ÉS MÉS FORT QUE L'ODI" / EL PUNT AVUI	12	2
08/01/15	CLAM MUNDIAL CONTRA EL TERROR / EL PUNT AVUI	14	1
08/01/15	HOLLANDE LLAMA A LA UNIDAD NACIONAL FRENTE AL «ATAQUE A LA LIBERTAD» / ABC (EDICION NACIONAL)	15	5
08/01/15	EL TERROR GOLPEA LOS VALORES EUROPEOS / EL PAIS (ED. NACIONAL)	20	2
08/01/15	LOS MALOS NO RIEN, POR JAVIER PÉREZ ANDÚJAR / EL PAIS (ED. NACIONAL)	22	1
08/01/15	UN SEMANARIO SATÍRICO DOBLEMENTE AMENAZADO / EL PAIS (ED. NACIONAL)	23	2
08/01/15	CLAM UNÀNIME A FRANÇA: TOTS SOM 'Charlie Hebdo' / ARA	25	2
08/01/15	LA REVISTA DEL CALDO I LES DUES TASSES / ARA	27	1
08/01/15	'LA VANGUARDIA' CONDEMNIA L'ATAC A 'CHARLIE HEBDO' / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	28	1
08/01/15	"PREFEREIXO MORIR DEMPEUS". Amb l'atemptat desapareixen cinc grans firmes: Wolinski, Cabut, Charbonnier, Verlhac i Maris / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	29	1
08/01/15	L'ALT PREU DE LA LLIBERTAT per Llätzer Moix / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	30	1
08/01/15	GIHAD CONTRA LA LLIBERTAT / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	31	2
08/01/15	MASACRE EN PARÍS AL GRITO DE 'ALÁ ES GRANDE'. Los dibujantes de Tarragona y Reus 'lloran' a sus colegas / DIARI DE TARRAGONA	33	2

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/01/15	«PREFI ERO MORIR DE PIE A VIVIR ARRODILLADO» / LA RAZON	35	1
08/01/15	«SON NUESTROS HÉROES. LA REPÚBLICA HA SIDO ATACADA» / LA RAZON	36	2
08/01/15	«EL ATAQUE ES UNA DECLARACIÓN DE GUERRA A LA DEMOCRACIA» / LA RAZON	38	2
08/01/15	SOLIDARIDAD MUNDIAL / LA RAZON	40	2
08/01/15	EL GOVERN ACTIVA L'ALERTA MÀXIMA A PARÍS / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	42	2
08/01/15	«HEM VENJAT EL PROFETA» / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	44	2
08/01/15	MASACRE ISLAMISTA EN PARÍS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	46	2
08/01/15	CONDENA DEL ISLAM FRANCÉS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	48	1
08/01/15	UNA REVISTA LLIURE I PROVOCADORA / SEGRE	49	1
08/01/15	EL NUEVO «POST» DE BEZOS / LA RAZON	50	1
08/01/15	MOR ALS 52 ANYS EL PERIODISTA RIPOLLÈS RAIMON SUBIRÀ / DIARI DE GIRONA	51	1
08/01/15	TELEFÓNICA COMBAT GOOGLE I ELS GEGANTS D'INTERNET / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	52	1
08/01/15	VA FISCALITZAR EL PODER. JULIO SCHERER (1926 - 2015) PERIODISTA MEXICÀ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	53	1
08/01/15	NO NOS CALLARÁN, POR ELSA GONZÁLEZ / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	54	1
08/01/15	LOS EDITORES REIVINDICAN EL DERECHO A INFORMAR / ABC (EDICION NACIONAL)	55	1
08/01/15	ELS HUMORISTES GRÀFICS ESPANYOLS NO ES DEIXEN ACOVARDIR / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	56	1
08/01/15	UN CATALÀ CANCEL·LA A ÚLTIMA HORA LA VISITA AL SETMANARI / EL PUNT AVUI	57	1
08/01/15	JAUME CAPDEVILA: «HAN MORT PER DEFENSAR LA LLIBERTAT I QUE CADASCÚ PENSI DE FORMA DIFERENT» / REGIO 7	58	1

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/01/15	CONTRA LA LLIBERTAT D'EXPRESSION, NOMÉS? per Xevi Xirgo / EL PUNT AVUI	59	1
08/01/15	NO CEDER AL TERROR, EDITORIAL / EL PAIS (ED. NACIONAL)	60	1
08/01/15	ESCLAUS DE LA INTOLERÀNCIA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	61	1
08/01/15	"UN DIBUIX NO HA MATAT MAI NINGÚ" per Quim Monzó / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	62	1
08/01/15	IAQUÍ / ARA	63	1
08/01/15	ORANGE SUPERA LOS 100.000 CLIENTES DE SU TV DE PAGO UN AÑO DESPUÉS DE SU LANZAMIENTO / EL ECONOMISTA	64	1
08/01/15	EL FISCAL AUDITA TOTES LES DADES DELS MENORS EN CONCURSOS DE TELEVISIÓ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	65	2
08/01/15	'CHARLIE HEBDO', ANTICLERICAL I LLIURE, PER JOSEP RAMONEDA / ARA	67	2
08/01/15	LLIBERTAT O TERROR, EDITORIAL / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	69	2
08/01/15	CONTUNDENT CONDEMNIA DE LES ASSOCIACIONS DE PREMSA / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	71	1
08/01/15	SEGUIREMOS PUBLICANDO, EDITORIAL / EL PAIS (ED. NACIONAL)	72	1
08/01/15	EL FRACÀS DE TV3 per RAFAEL VALLBONA / EL MUNDO (ED. CATALUNYA) TENDENCIES	73	1
08/01/15	UNA NUEVA TRAGEDIA EUROPEA / EL PAIS (ED. NACIONAL)	74	2
08/01/15	ATAQUES A LA PRENSA, DESDE GRUPOS ULTRA HASTA INTEGRISTAS / EL PAIS (ED. NACIONAL)	76	1
08/01/15	UNS INFORMES DESACONSELLEN A NETFLIX INSTAURAR-SE A ESPANYA / ARA	77	1
08/01/15	RÀDIO BARCELONA RECAPTA 23.700 EUROS / EL PUNT AVUI	78	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



EDITORIAL: *Intolerància a la llibertat*

L'abast de l'atac terrorista que ahir va patir la redacció del setmanari satíric parisenc *Charlie Hebdo* no es pot compatibilitzar pel numero de persones assassinades (tot i que una sola persona morta a l'ombra d'una idea la invalida totalment) sinó pel significat que té: la voluntat d'acallar el sentit crític i la llibertat d'expressió que representa qualsevol mitjà de comunicació en democràcia. "El periodisme és una eina bàsica per al bon funcionament de qualsevol democràcia i les víctimes del brutal atemptat només són periodistes que expressen lliurement el pensament de la societat en la que vivim", deia

ahir encertadament el Col·legi de Periodistes de Catalunya en condemnar els fets. Entrar en els suposats motius específics del brutal assassinat (una sèrie de caricatures sobre Mahoma que els tres encaputxats han volgut venjar) només serveix per perdre'ns en una espiral infinita de retrets entre una forma d'entendre l'Islam i una altra forma d'entendre la societat laica. No és un problema de religions el que ha acabat amb la vida de 12 persones, és la fanàtica intolerància a tot allò que representi la crítica en llibertat. Una pistola contra un llapis no forma part de les regles del joc amb el que volem constuir el nostre futur.



La premsa, indignada per l'atac, clama per la llibertat d'expressió

EFE | MADRID/BARCELONA

■ Els periodistes i humoristes gràfics van viure ahir dia de commoció per l'atemptat terrorista contra els seus col·legues francesos del setmanari satíric francès Charlie Hebdo, el qual han condemnat, i han clamat per defensar el dret a la llibertat d'expressió. Així, l'Associació d'Editors de Diaris Espanyols (AEDE) va manifestar la seva repulsa perquè «el detonant d'aquest atemptat hagi estat l'exercici del dret individual a la llibertat d'opinió i expressió», reconeguda per la Declaració Universal dels Drets Humans.

En el mateix sentit, el Col·legi de Periodistes de Catalunya va condemnar l'atac i va mostrar la seva «indignació i el malestar» pel que considera un «execrable atemptat contra la vida de les persones, però també contra el dret fonamental a la llibertat d'expressió».

Per la seva banda, l'Acadèmia de Televisió va afirmar en un comunicat que «els sentiments dels periodistes de tot Europa i del món estan avui amb els seus col·legues parisencs», i va recordar especialment els que «per escriure, gravar o emetre informació són objecte d'intolerància».

Diversos humoristes i dibuixants han coincidit que cal continuar i no deixar-se «acovardir». La directora d'El Jueves, Mayte Quílez, ha reconegut no tenir paraules davant l'atemptat i va considerar que el tema de la religió suscita pors, perquè si el toques, ets irresponsable i si no ho fas, un covard.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

Atac letal a la premsa

COP Almenys dotze morts a París en un assalt al setmanari 'Charlie Hebdo', que havia caricaturitzat Mahoma

ARTÍFEXS Dos dels tres presumptes autors són germans i nascuts a París

Albert
Lladó Romero
París



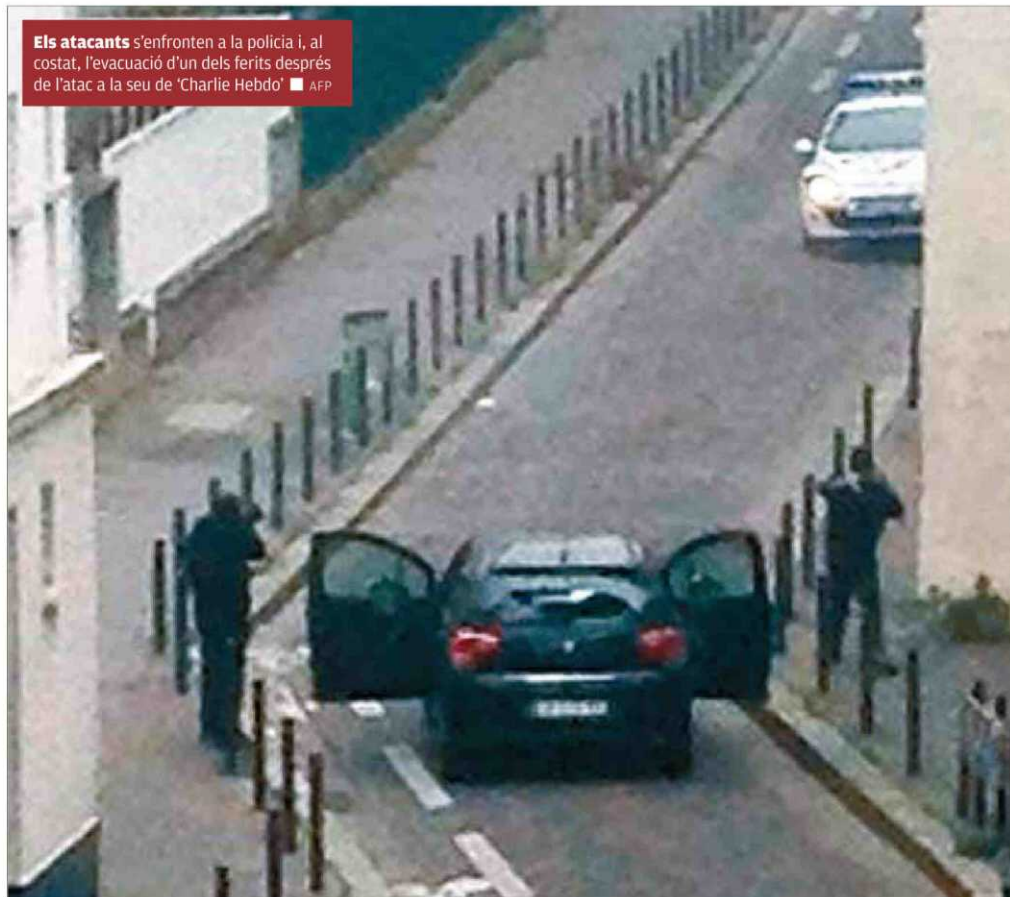
Jornada negra ahir a França, de por, de tristesa i d'indignació, després de l'assalt a la redacció del setmanari satíric *Charlie Hebdo*, a París, per part de dos homes armats i amb passamuntanyes. El resultat de l'atac, qualificat pel president François Hollande de terrorisme i barbarie, va ser de dotze morts i onze ferits, quatre dels quals continuen amb pronòstic greu. L'altre balanç, menys dolorós que el de les vides perdudes i l'atac a la llibertat d'expressió, però segurament més preocupant, és el de la sensació que ahir es va creuar una línia vermella, que es va entrar en un nou estadi de confrontació entre Occident i l'extremisme islàmic, que respon al nom d'Estat Islàmic (EI) o Al-Qaida, segons on se situï.

Pel seu paper protagonista en la coalició que combat El a l'Iraq i Síria, França havia estat assenyalada per la gihad com un objectiu prioritari, i ahir va ser colpejada de manera sagnant. Hollande, que es va desplaçar al lloc dels fets, va confirmar que la policia francesa fa setmanes que desactiva diversos atacs terroristes, i segons una de les dibuixants de la publicació satírica que va sobreviure a l'atac, els dos homes van reivindicar ser membres d'Al-Qaida, un fet que ahir no estava confirmat per les autoritats.

Eren quarts de dotze del matí quan els assaltants, armats amb rifles kalàixnikov i un llançagranades, van irrompre a la seu del setmanari (mundialment famós des que el 2006 va publicar unes vinyetes satíriques de Mahoma que van acabar als tribunals), al centre del districte XIè, a prop de la plaça de la Bastilla. L'hora i el lloc de l'assalt no van ser casuals, ja que els dimecres a mig matí se celebrava el consell de redacció setmanal. Entre crits d'"Al·là és gran!", els dos homes van disparar una trentena de trets a boca de canó a diverses de les persones reunides, durant prop de deu minuts, i després van escapar-se amb un cotxe que els esperava. En la fugida de l'edifici, van disparar i rematar un policia ferit i estès a terra, i diversos testimonis van apuntar que els assassins van cridar: "Hem venjat el profeta!", fet que reforça la teoria del mòbil religiós. Dos dels tres presumptes autors de la matança, Saïd i Chérif Kouachi, són germans nascuts a París, de 32 i 34 anys, d'origen algerià i tornats de Síria. Mentre que del tercer, Hamyd Mourad, ahir no en va transcedir la nacionalitat.

Cridats pel nom

Entre les víctimes de la matança hi ha Stéphane Charbonnier, director del setmanari des del 2009 i aparegut el 2013 en una llista negra difosa per Al-Qaida, i els dibuixants més



Els atacants s'enfronten a la policia i, al costat, l'evacuació d'un dels ferits després de l'atac a la seu de 'Charlie Hebdo' ■ AFP

Mostres de suport massives físiques i a les xarxes

Mentre la policia continuava amb el dispositiu desplegat a París i la rodalia per mirar de localitzar els tres fugitius, durant el vespre van tenir lloc, arreu del país, multitudinàries manifestacions de suport a la publicació *Charlie Hebdo*. Cent mil francesos van sortir al carrer, en una barreja entre el silenci i la solemnitat, amb espelmes i minuts de dol, i els crits i la protesta per l'atemptat, amb pancartes i eslògans. A París, quinze mil persones es van congrega a la

plaça de la República, no gaire lluny de la redacció del setmanari, tot i les dificultats de transport fruit de l'extrema vigilància a la capital, i davant l'allau de gent s'hi va acabar tallant l'accés al trànsit.

Per la seva banda, la classe política francesa i els dirigents del país van demanar unitat en un moment qualificat pel president "de màxima dificultat per a França". Reporters sense Fronteres va fer una crida internacional perquè tots els diaris pu-

bliquin des de demà alguns dels dissenys de *Charlie Hebdo*, mentre que mitjans francesos com ara *Le Monde*, *Radio France* o *France TV* van posar a disposició del setmanari tots els seus recursos humans i materials per assegurar-ne la supervivència després de l'atac. "Tots som Charlie", va resumir la multitud, tant la desplaçada a les manifestacions com la que es va expressar de manera virtual a través de les xarxes socials.

destacats de la revista, Cabu, Wolinski i Tignous. Segons un testimoni dels fets, els assaltants van cridar el nom d'algun dels periodistes de la publicació. Bona part dels treballadors es van refugiar a la terrassa i a diversos despatxos de l'edifici.

Des de la publicació de les vinyetes l'any 2006, la revista havia estat objecte d'amenaques i posada sota vigilància policial. Especialment des que el 2011 va rebre l'atac d'un còctel molotov que va incendiar-ne l'antiga seu com a resposta a una por-



nsa lliure



tada que ridiculitzava Mahoma i la xaria. Tant és així que *Charb*, tal com es coneixia popularment el director de la publicació, tenia fins i tot un escolta policial, també mort a causa de l'atemptat ahir. Després de l'atac, els tres homes, assaltants i xofer, van abandonar el cotxe amb què van fugir de la redacció al nord de la capital, a la *banlieue* de Seine-Saint-Denis, i en van robar un altre.

El Ministeri de l'Interior va informar en un primer moment de la mobilització de fins a tres mil efectius

La frase

“Hem venjat Mahoma”

Assaltants al setmanari 'Charlie Hebdo'

de la policia per capturar-los, però amb el pas de les hores i l'angoixa creixent, se n'hi van destinar cinc-cents més.

Des que es va conèixer la notícia de l'atemptat a la seu del setmanari, el pri-

mer ministre, Manuel Valls, va elevar al nivell màxim —“alerta d'atemptats”— la vigilància a tota la regió de l'Illa de França, on es troba la capital, que encara avui continua activat. Mitjans de comunicació, grans concentracions urbanes com ara centres comercials, centres de culte religiós i transports públics van veure reforçada la vigilància per la por de possibles nous atacs, mentre l'Elisi convocava una altra reunió d'urgència per avui a primera hora. “França ha estat colpejada al cor”, va resumir Valls. ■



François Hollande, en el discurs d'ahir a l'Elisi ■ PHILIPPE WOJAZER / EFE

Hollande apel·la a la unitat i decreta una jornada de dol

■ El president insta els francesos a respondre a l'altura dels fets ■ Es manté el reforç policial de seguretat

A. Lladó Romero
PARÍS

El president francès, François Hollande, va fer una crida ferma a la unitat del país, després de l'atemptat contra el setmanari satíric *Charlie Hebdo*, que va acabar amb la mort de 12 persones. Segons el cap de l'Elisi, aquesta unitat és la gran força del país, i la que l'ha fet tirar endavant en els moments més baixos de la seva història.

“Res ens ha de dividir, res ens ha de separar. Tots junts som la nostra gran força”, va insistir en una al·locució televisada en directe, mentre convocava per avui al migdia una concentració davant dels edificis públics arreu del país, per fer un acte de recolliment i unitat en memòria de les víctimes.

En el discurs institucional d'ahir, de to solemne

La frase

“La llibertat sempre serà més forta que la barbàrie”

François Hollande
PRESIDENT FRANCÈS

però ferm, per moments deixant entreveure certs signes de nerviosisme, el mandatari va qualificar l'assalt d'horror, i va anunciar tres dies de dol, així com la convocatòria d'una reunió amb els presidents de les dues cambres legislatives franceses, els partits amb representació parlamentària, i el govern. “La llibertat sempre serà més forta que la barbàrie”, va insistir.

Hollande, que al matí es va desplaçar al lloc dels fets, on va qualificar la situació d'“extremadament

complicada” per al país, també va voler agrair al vespre els missatges de “solidaritat i fraternitat” del món sencer.

Precisament per aquestes mostres de suport massiu, va exhortar “encara més” el poble francès a respondre a l'altura després del crim sofert. En aquest sentit, va explicar que les forces policials i de vigilància continuarien amb el reforç de seguretat que ja es va iniciar ahir en diferents punts de París, per “protegir els serveis públics i els llocs sota amenaça”, arreu de l'Estat.

Quant als autors de l'atemptat, identificats a última hora de la nit com dos excombatents gihadistes retornats de la guerra de Síria aquest estiu, Hollande va assegurar que se'ls portaria davant dels tribunals, per tal de jutjar-los “amb la màxima severitat”. ■



França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

“L'amor és més fort que

HUMOR GRÀFIC • Les caricatures de Mahoma polaritzen des del 2005 el debat entre la provocació innecessària i la crítica a l'autocensura

PRÈVIA • El 'Charlie Hebdo' va rebre un atac després de publicar l'especial 'Charia Hebdo'



Emili Bella

Barcelona

Kåre Bluitgen no trobava ningú que li volgués il·lustrar el seu llibre infantil sobre Mahoma. El diari de més tirada de Dinamarca, el *Jyllands-Posten*, va fer una crida el 2005 als caricaturistes del país perquè imaginessin quina fila devia fer el profeta, que els musulmans tenen prohibit representar. Dotze dibuixants van respondre i el rotatiu va publicar-ne els dissenys —alguns vinculaven l'islam amb terrorisme—. Ho van titular “La cara de Mahoma”. L'episodi va generar la repulsa de molts països de majoria musulmana, que ho interpretaven com una ofensa a la religió i un insult als creients en lloc d'un trencament d'un tabú i una crítica a l'autocensura, com defensaven els impulsors de la iniciativa.

El qui era el primer ministre danès, Anders Fogh Rasmussen, es va posar al costat de la publicació enarborant la llibertat d'expressió. La qüestió va causar xocs diplomàtics amb diversos països, que van retirar els ambaixadors de Copenhaguen. Algunes legacions daneses



i noruegues a l'estranger van ser atacades i cremades, i es va impulsar un boicot contra els productes escandinaus. A causa de les protestes, hi va haver morts a l'Afganistan, el Pakistan, el Líban i Somàlia. Un diari iranià va publicar caricatures d'un concurs d'acudits sobre l'Holocaust. Diaris europeus es van solidaritzar amb el *Jyllands-Posten* i van reproduir les il·lustracions de Mahoma. A França, el setmanari *Charlie Hebdo* les va publicar el 8 de febrer del 2006. En portada apa-

reixia el fundador de l'islam amb les mans al cap dient: “És dur ser estimat per ximples.” Organitzacions musulmanes franceses ho van denunciar, però la justícia va absoldre el setmanari del delictes d'injúries amb base religiosa.

Un grup de dotze intel·lectuals, entre els quals hi havia Salman Rushdie, van firmar un manifest a favor de la llibertat d'expressió. En canvi, l'aleshores president francès, Jacques Chirac, va qualificar les caricatures de “provocació”,

Il·lustracions del 'Charlie Hebdo'.

A baix a l'esquerra, el dibuix de l'última pàgina del setmanari abans de l'atemptat d'ahir. A sobre, un periodista de l'hebdomadari després de l'atac del 2011 ■ ARXIU



Brussel·les va trobar “imprudent” publicar-les i Washington, “un incidentiu a l'odi religiós i ètnic”.

Quatre anys més tard, un dels caricaturistes danesos, Kurt Westergaard, que havia dibuixat Mahoma amb una bomba al turban, va patir l'atac a casa seva, a Aarhus, d'un home armat amb una destrat. Se'n va sortir gràcies a l'habitació del pànic que s'havia fet construir.

En l'edició digital d'ahir, la corresponsal del *Jyllands-Posten* a París deia que “ningú pensava que ai-



l'odi"



xò podia succeir". Però el 2011 ja hi va haver un atac a la seu de l'hebdomadari. Poc abans havia publicat un número especial sobre les eleccions a Tunísia, transformant la capçalera a *Charia Hebdo*, en referència a la llei islàmica. Mahoma es convertia en el redactor en cap per celebrar la victòria dels islamistes d'Ennahda. Uns desconeguts van llançar còctels molotov contra la seu, fet que els responsables de la revista van relacionar directament amb l'especial. Aquell cop no hi va haver ferits, però la redacció va quedar calcinada i les

oficines es van traslladar a un pis superior. Una setmana més tard, la revista publicava una portada amb un il·lustrador del setmanari fent un petó a la boca a un musulmà, sota el títol "L'amor és més fort que l'odi".

D'aleshores ençà, el *Charlie Hebdo* ha continuat sense pèls a la llengua, carregant contra les barbàries en nom de l'islam, com la de Síria i l'Iraq. L'última piulada abans de l'atemptat d'ahir mostrava el líder d'Estat Islàmic, Abu Bakr al-Baghdadi, desitjant "sobretot salut" pel nou any. ■



França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

Clam mundial contra el terror

CONDOL · Líders mundials lamenten l'atemptat "vil i covard", "brutal i inhumà", "intolerable" i "abominable" contra 'Charlie Hebdo' **SEGURETAT** · El govern espanyol no veu risc objectiu d'atemptat a l'Estat, però eleva l'alerta antiterrorista



Albert Segura

Brussel·les

"Vomitiu", "vil i covard", "brutal i inhumà", "insuportable", "intolerable", "bàrbar", "abominable", "horrorós, injustificat i a sang freda", "crim cínic". La comunitat internacional va condemnar ahir amb contundència l'atemptat contra la redacció de *Charlie Hebdo*. El president de la Comissió Europea, el luxemburguès Jean-Claude Juncker, es va mostrar "profundament consternat per l'atac brutal i inhumà". "És un acte intolerable, una barbàrie que ens interpel·la a tots com a éssers humans i com a europeus", va advertir en un comunicat.

També el president de l'eurocambra, l'alemany Martin Schulz, va qualificar l'atemptat de "crim insuportable contra les societats civilitzades". "Nosaltres, europeus, no cedirem mai en els valors de la llibertat de premsa i expressió, de tolerància i respecte mutu, que aquest atac vol qüestionar", va proclamar Schulz, que ha convocat un minut de silenci al Parlament Europeu per aquest matí a tres quarts d'onze. El president del Consell, el polonès Donald Tusk, va afegir-se a la condemna, avisant que "la lluita contra el terrorisme en totes les seves formes ha de continuar sense descans".

El secretari general de l'OTAN, el noruec Jens Stoltenberg, va lamentar aquest "acte bàrbar i intolerable a la llibertat de premsa". I va recordar que els 28 socis de l'Aliança Atlàntica "estan units en la lluita contra el terrorisme", el qual, "en totes les seves formes i manifestacions, mai no pot ser tolerat o justificat". El secretari general de l'ONU, Ban Ki-moon, va descriure l'atemptat com a "horrorós, injustificat i a



Manifestació espontània a Berlín, ahir davant de l'ambaixada francesa, en solidaritat amb les víctimes de 'Charlie Hebdo' ■ B. VON JUTRCZENKA / AFP

sang freda", un "assalt directe contra una pedra angular de la democràcia: els mitjans de comunicació i la llibertat d'expressió". També el Consell de Seguretat de l'ONU va condemnar la massacre, una "barbàrie i atac terrorista covard".

Barack Obama va voler homenatjar "França, la més vella aliada dels Estats Units, que s'ha mantingut ferma en al lluita contra els terroristes". "Una i altra vegada, el poble francès ha defensat els valors universals" i "ofert al món exemples que perduraran molt més que la visió d'odi d'aquests assassins", va assegurar el president dels EUA.

El *premier* britànic, David Cameron, va parlar d'"assassinats vo-

mitius" i la cancellera alemanya, Angela Merkel, d'atac "abominable". "Aquest acte horrible no és només un atac a la vida dels ciutadans francesos i a la seguretat interna de França, és també un atac injustificable a la llibertat d'opinió i de premsa, un element fonamental de la nostra cultura lliure i democràtica", va lamentar Merkel, també des de Londres. "Mai no ens podran prendre els nostres valors", hi va afegir Cameron.

El president de la Generalitat, Artur Mas, va enviar cartes de condol al president i al primer ministre de França, François Hollande i Manuel Valls, en què lamentava "la pèrdua de tantes vides humanes i

"Un acte intolerable"
"És un acte intolerable, una barbàrie que ens interpel·la a tots com a éssers humans i com a europeus", va afirmar ahir Jean-Claude Juncker, president de la CE, en referència a l'atac al setmanari satíric francès.

L'atac a la llibertat de premsa que representa aquest acte horrible". El Ministeri de l'Interior espanyol no veu motius objectius que l'Estat pugui ser escenari d'un atemptat gihadista imminent després del d'ahir a París, però va decidir elevar el nivell d'alerta antiterrorista per blindar les infraestructures crítiques i protegir llocs i persones susceptibles de rebre un atac.

En un comunicat emès pel Ministeri d'Afers Estrangers, l'executiu del PP assegura que defensa "avui més rotundament que mai la llibertat de premsa com un dret fonamental i irrenunciable". També al Congrés es farà aquest migdia un minut de silenci. ■

MÉS REACCIONS

Les revistes 'El Jueves' i 'Mongolia' se solidaritzen amb el setmanari francès i publiquen vinyetes simbòliques

Les revistes satíriques *El Jueves*, *Mongolia* i *Orgullo y satisfacción* es van solidaritzar ahir amb la publicació francesa *Charlie Hebdo* després de l'atemptat i van publicar en les seves edicions digitals vinyetes de la revista francesa i

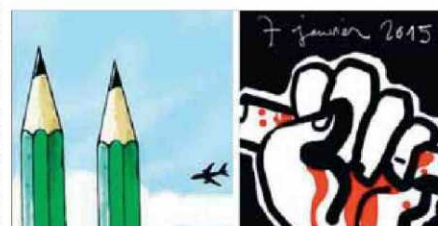
imatges simbòliques, com ara la d'un tinter que vessava sang en lloc de tinta en defensa de la llibertat d'expressió a *El Jueves*. La directora d'aquesta revista, Mayte Quilez, va dir que "no hi ha paraules" per condemnar l'atemptat.



Vinyeta publicada ahir en l'edició digital d'"El Jueves"



Etiqueta amb els ninotaires que ahir omplia les xarxes



Il·lustracions de record dels companys morts d'Oppenheimer i Loïc Sécherre, difoses pel diari 'Libération' ■ EL PUNT AVUI



Hollande llama a la unidad nacional frente al «ataque a la libertad»

► Tres encapuchados asesinan a dos policías y diez periodistas en la sede del semanario satírico «Charlie Hebdo» al grito de «Alá es grande». Uno de los sospechosos acaba rindiéndose

JUAN PEDRO QUIÑONERO
CORRESPONSAL EN PARÍS

El presidente de Francia, François Hollande, lanzó ayer un llamamiento solemne a la «unidad nacional contra la barbarie», tras el atentado contra el semanario satírico «Charlie Hebdo», perpetrado por tres individuos encapuchados que «firmaron» la matanza de doce personas al grito de «¡Alá es grande! ¡El profeta ha sido vengado!». Hollande se trasladó ante el inmueble donde se encuentra la redacción del semanario poco después del baño de sangre, anunciando que «Francia ha sido atacada en su corazón».

Ocho horas después, mientras 3.000 policías y especialistas proseguían una compleja caza de los terroristas, emboscados en la periferia de París, el jefe del Estado dirigió un mensaje a la nación, retransmitido por todas las cadenas de radio y televisión, para insistir en la necesidad de dar una respuesta moral contra la barbarie criminal, islamista, terrorista. Hollande rindió homenaje a cuatro personalidades célebres en Francia, Wolinski, Cabu, Charb, Tignous, humoristas y periodistas, pilares de «Charlie Hebdo», que participaban en la conferencia de redacción que terminó en atroz baño de sangre.

Los terroristas habían irrumpido en la sede de «Charlie Hebdo» enmascarados y armados hasta los dientes. Habían disparado a quemarropa contra todos los que se encontraban en la redacción con la intención de acabar con la vida de todos los trabajadores del semanario satírico. Había sido un atentado contra Francia, contra la tolerancia, contra el modo de vida en Europa. Pero, sobre todo, había sido un ataque con el que los terroristas intentaron «asesinar» la libertad de expresión en Occidente. De aquí el énfasis puesto en la necesidad de mantener la unidad y determinación, más que nunca, frente a la intolerancia y el fanatismo integrista.

«Ellos son nuestros héroes», afirmó Hollande, agregando: «Ellos encarnaban nuestro mensaje esencial: la li-

bertad de expresión, la tolerancia, víctimas de un cobarde atentado. Francia ha sido atacada en su corazón, sí. Contra la barbarie, nuestra respuesta debe ser la unidad nacional».

Francia elevó al máximo su nivel de alerta. La Gendarmería Nacional informó de que el Plan Vigipirate ha sido elevado al nivel atentado en Île de France, donde se encuentra París. El Vigipirate es un dispositivo permanente de vigilancia, prevención y protección de lucha contra el terrorismo que está bajo las riendas del primer ministro, Manuel Valls. Fuentes de la investigación señalan que el atentado no sería obra de «lobos solitarios» más o menos espontáneos, sino que fue un ataque cuidadosamente organizado.

Duelo nacional

Hollande ha declarado este jueves día de duelo nacional. Las banderas nacionales estarán a media asta en el Elíseo y todos los edificios públicos durante tres días. El presidente de la República se reunirá hoy con los presidentes de la Asamblea Nacional y el Senado y con los representantes de todos los partidos políticos parlamentarios, con el fin de poner en escena una unidad nacional que solo «matiza» a su manera el Frente Nacional (FN, extrema derecha) de Jean-Marie y Marine Le Pen.

Dalil Boubakeur, rector de la Gran Mezquita de París y presidente del Consejo francés del culto musulmán,

fue la primera jerarquía religiosa en condenar «los crímenes terroristas».

La probable participación de Nicolas Sarkozy, líder conservador, y Manuel Valls, primer ministro, socialista, juntos, en una misma manifestación unitaria el próximo sábado, será un símbolo político de primera importancia. Esa unión exigida por todos comenzó a ser una realidad durante toda la tarde del miércoles, cuando se multiplicaron las manifestaciones de solidaridad en París y en toda Francia.

Solo el Frente Nacional (FN, extrema derecha) de Jean-Marie y Marine Le Pen ha considerado oportuno subrayar su «originalidad» y «diferencia». Tradicionalmente locuaz, el patriarca de la extrema derecha guardó un apreciado silencio. Su hija prefirió dejar la primicia de las primeras reacciones a su compañero sentimental, Louis Aliot, que afirmó: «¿Qué quiere decir la unidad nacional? La primera obligación de un gobierno es asegurar la seguridad de los ciudadanos».

En París, varias organizaciones de periodistas y otras profesiones convocaron la primera manifestación de solidaridad, sobria y ejemplar. Periodistas levantaban al cielo sus bolígrafos y carnés de prensa. Estudiantes de bachillerato encendían velas. Asociaciones de jubilados se sumaron enarbolando retratos y pancartas de solidaridad: «Todos somos Charlie».

Decenas de miles de franceses celebraron ayer en la noche reuniones y manifestaciones de solidaridad. Gesto significativo, se ha reactivado una asociación de apoyo mutuo, «París ayuda a sus víctimas», con el fin de prestar socorro moral y económico a las familias de las víctimas de la matanza. «París ayuda a sus víctimas» ha trabajado en otras ocasiones, desde 1995, para prestar socorro de urgencia a las familias de las víctimas de

El más joven, en manos de la Policía

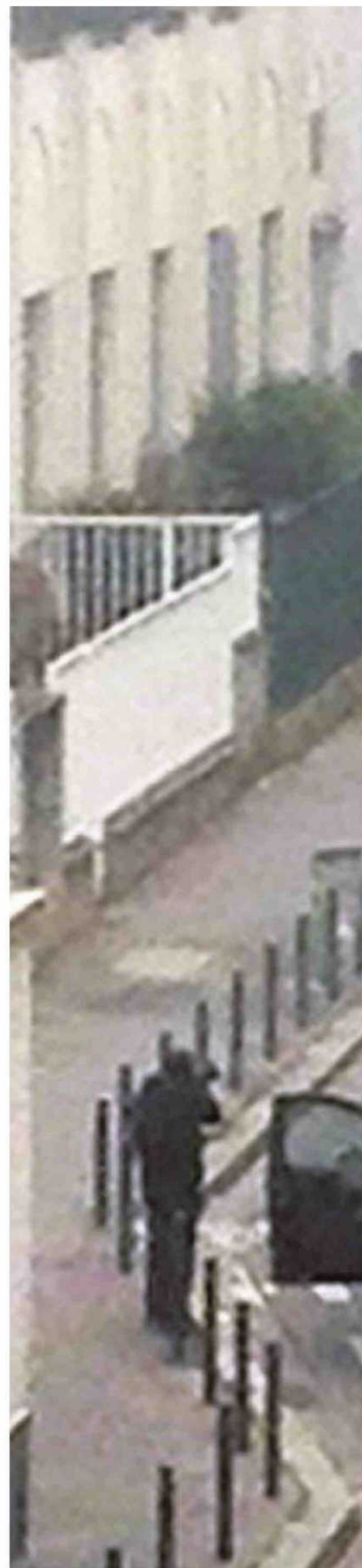
Uno de los tres supuestos asesinos, un joven de 18 años, se rindió esta madrugada a la Policía cerca de la frontera con Bélgica

Despliegue espectacular

Tres mil agentes buscan a los criminales en el dispositivo más amplió de las últimas décadas en Francia

No son «lobos solitarios»

Fuentes de la investigación señalan que no fue un ataque de «lobos solitarios», sino un atentado muy organizado y planificado





Los terroristas son franceses de origen argelino fichados como delincuentes

Al caer la noche fueron identificados los terroristas como los hermanos Saïd y Cherif Kouachi, de 32 y 34 años. Pudieron ser identificados gracias al carné de identidad encontrado por los investigadores en el Citroën C3 abandonado por los terroristas durante su fuga. Su cómplice es Hamyd Mourad, un joven de 18 años que se entregó esta madrugada a la Policía en Charleville-Mézières, junto a la frontera de Bélgica. A la medianoche, unidades antiterroristas fuertemente armadas tomaron una calle de la ciudad

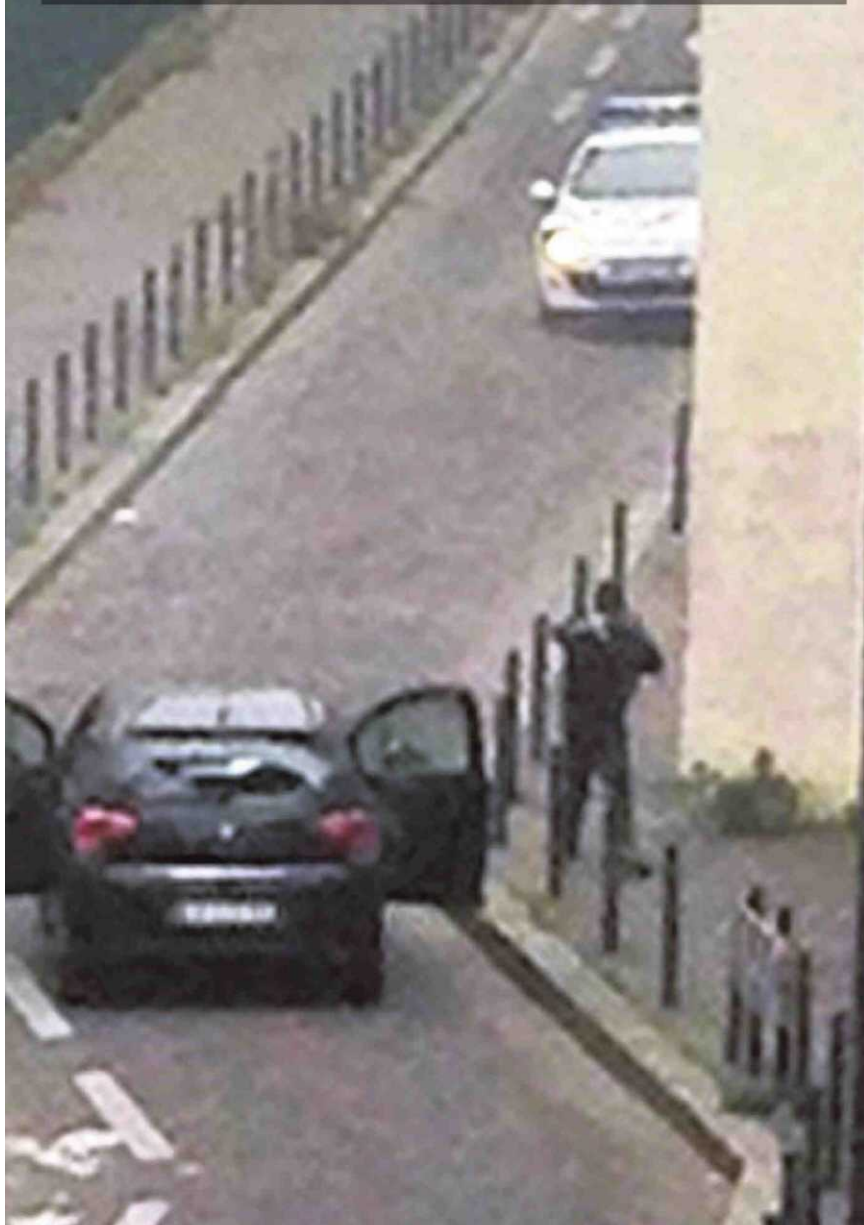


CH. KOUACHI



S. KOUACHI

de Reims, aunque se desconocía el objetivo de la operación, que al cierre de esta edición proseguía. Nacidos en París, en el distrito 10, los hermanos Kouachi estaban fichados como delincuentes de pequeños delitos que se habían radicalizado en los últimos años. Fuentes del diario «Le Point» afirman que Cherif Kouachi había sido condenado en 2008 a tres años de prisión por haber participado en una red de reclutamiento de yihadistas organizada en París para trasladar a jóvenes radicales a la guerra de Irak.



Las víctimas

Charb
DirectorBernard Maris
SubdirectorJean Cabut
ViñetistaGeorges Woolinski
ViñetistaTignous
Viñetista

Imagen del momento en que los dos terroristas disparan contra un coche de la Policía junto al edificio del semanario

AFP

atentados. Carole Damini, responsable de la organización, comenta: «Se trata de prestar ayuda inmediata, psicológica, material, jurídica. En esta ocasión, ofrecemos nuestra ayuda a una veintena de familias».

Medios de comunicación y redes sociales compitieron durante toda la jornada en manifestaciones de solidaridad. Desde muy temprano, periódicos, televisiones y páginas web decidieron no distribuir muchas de las imágenes de la matanza, con el fin de no dar publicidad a los criminales.

Mientras se prepara la gran manifestación de unidad nacional del próximo sábado, los servicios de seguridad trabajan a un ritmo vertiginoso. Más de 3.000 especialistas están «peinando» toda la periferia parisina. Al cierre de esta edición, la Policía había iniciado una importante operación en Reims. Un número incalculable de especialistas antiterroristas trabajan en la oscuridad de sus centros especializados, intentando rastrear las pistas de los autores de la matanza.

El atentado contra la revista satírica francesa recibió el aplauso de usuarios de ideología islamista en las redes sociales. Un miliciano sirio de Estado Islámico, Abu Mussab, ha aplaudido el ataque contra el semanario y ha celebrado que los «leones del islam» hayan «vengado» a Mahoma.

ABC
KIOSKO - MAS

Fotogalería del ataque contra el semanario «Charlie Hebdo»



Terror islamista contra la libertad de expresión Los hechos

Asesinato sin piedad

El vídeo de la secuencia del ataque, difundido por la web Liveleak, es estremecedor y deja clara la crueldad de los atacantes. En las imágenes se aprecia cómo los terroristas rematan sin piedad en el suelo a uno de los policías que trataron de frenar su huida. El agente trataba de incorporarse tras haber sido herido por una primera ráfaga. No hubo piedad para él.



Diez minutos de balazos y sangre en la redacción

► Solo una mujer sobrevivió al ataque, tras lograr esconderse bajo una mesa, desde donde fue testigo de la tragedia

JUAN PEDRO QUIÑONERO
PARÍS

Los testigos hablan de planos y secuencias de una película trágica, una película de violencia criminal, que comienza con un baño de sangre y termina, muy provisionalmente, con un pueblo en pie, gritando silenciosamente su so-

lidad, su unión y sus valores de respeto, tolerancia, libertad y justicia.

11.30 horas. Mañana del miércoles, calle Nicolas Appert, en el distrito 11 de París, al este de la capital. Dos hombres encapuchados salen de un Citroën DS3, armados con un fusil de asalto kalashnikov y un lanzagranadas. Varios testi-

gos creen estar asistiendo al rodaje de una película. A la altura del edificio, en el número 10 de la calle, donde se encuentra el semanario «Charlie Hebdo», los encapuchados apuntan con una pistola a una dibujante que trabaja para el semanario, pidiéndole que pulse el código de entrada al inmueble. Los terroristas disparan en varias direcciones para amedrentar a hombres y mujeres que se encontraban cerca.

11.35 horas. Varios redactores de «Charlie Hebdo» que habían salido a fumar un cigarro corren a la redacción, gritando «¡Hombres armados con kalashnikov!». Varios periodistas huyen hacia la terraza del inmueble. La redacción de «Charlie Hebdo» está medio va-

cía tres o cuatro días a la semana. Los asesinos sabían que la reunión de redacción se celebraba durante la mañana de los miércoles. Bien informados sobre el plano del piso donde se encuentra la revista, los encapuchados se dirigen corriendo a la sala de redacción, abriendo fuego indiscriminadamente a su paso. Charb, Cabu, Tignous y Wolinski, periodistas y dibujantes famosos, pilares históricos del semanario, se encuentran entre la decena de cadáveres, abandonados entre charcos de sangre, muebles desfondados, ventanas acribilladas y decenas de casquillos de balas. Los terroristas estuvieron disparando a quemarropa durante diez minutos. Del personal que se encontraba en la redacción solo se salvó una mujer que se escondió bajo una mesa. Ella misma relataría después que, durante el ataque, los encapuchados gritaban «¡Alá es el más grande!» y «¡Hemos vengado al profeta!».

11.45 horas. Varios coches de Policía llegan a la calle Nicolas Appert, alerta-

Ataque en París

Hombres armados encapuchados atacaron ayer en París las oficinas del semanario satírico Charlie Hebdo, conocido por sus afiladas críticas contra el extremismo islámico



1 Sobre las 11.20 h

Los terroristas llegan al edificio de Charlie Hebdo, situado en el número 10 de la calle Nicolas Appert

2

Dentro de la redacción y durante 10 minutos disparan contra todas las personas que, en ese momento, se encontraban en la reunión de redacción, incluido un policía en funciones de protección del director y que no tuvo tiempo de repeler la agresión.

El balance es de:

10 muertos

Entre los que se encuentran cuatro de sus mejores dibujantes



11 heridos en total

7 de diversa consideración y 4 muy graves



Primeras imágenes de los terroristas
Parece que estos salen en persecución de las personas que logran huir del edificio hacia la calle Pelée



Los hechos Terror islamista contra la libertad de expresión



Líderes musulmanes se unen a la condena y piden distanciarse del islam radical

El atentado sufrido por «Charlie Hebdo» recibió ayer la condena de figuras clave dentro de la comunidad islámica que defendieron el carácter pacífico del islam frente a visiones radicales. El rector de la mezquita de París, Dalil Boubakeur, dijo estar «horrorizado» por la «brutalidad» del ataque y lo condenó «absolutamente». «La comunidad (islámica) está atónita por lo que acaba de pasar», dijo, en

declaraciones a la emisora Europe 1. Por su parte, la principal autoridad islámica en Egipto, la Universidad de Al Azhar, condenó el ataque en su página de Facebook. El ministro de Exteriores turco, Mevlut Cavusoglu, aseguró que su Gobierno está en contra de «todo tipo de terrorismo», pero ha advertido del riesgo de caer en «racismo, xenofobia e islamofobia» al culpar al islam de ataques.

dos tras los primeros disparos de los asesinos. Se producen intercambios de disparos. Los criminales consiguen zafarse sin gran dificultad. Un policía se cruza en su camino. Uno de los terro-

ristas ataca al policía, que queda herido en el suelo. El agente levanta la mano, pide piedad y pregunta a los asesinos: «¿Queréis matarme?» El policía es asesinado a sangre fría con varios tiros en

la cabeza. Un transeúnte pudo filmar esa secuencia.

12.05 horas. Los asesinos huyen en su Citroën DS3 negro. Escapan sin dificultad, dirigiéndose hasta la plaza de la República, suben hacia el norte de París por el barrio del Temple, atravesando un barrio muy multicultural, a gran velocidad, pero respetando los semáforos casi siempre.

12.15 horas. Los asesinos abandonan su Citroën DS, tras asaltar a un automovilista al que obligan, a punta de pistola, a dirigirse a la Porte de Pantin, en el límite norte de la capital, donde vuelve a cambiar de vehículo, tomando por asalto otro coche. Se dirigen hacia la periferia, a Seine-Saint-Denis, uno de los departamentos más multiculturales y conflictivos de Francia.

12.30 horas. El ministerio del Interior despliega varias unidades de los servicios especiales RAID, curtidos en la lucha anti terrorista. Comienza la caza del hombre. La calle Nicolas Appert se encuentra en estado de sitio, tomada por la policía y las ambulancias. Las cadenas de información permanente comienzan a publicar los primeros videos y fotos de aficionados, pronto «canalizados» por un movimiento espontáneo de resistencia y solidaridad. Uno de los primeros videos que comenzó a circular fue el del asesinato a sangre fría de un policía arrodillado. Con una rapidez vertiginosa, las redes sociales difundieron un mensaje: «No debemos colaborar con los criminales. Ellos quieren propagar el miedo, dando publicidad a su matanza».

12.45 horas. Llega François Hollande a las puertas de la redacción de «Charlie Hebdo», acompañado de su ministro del Interior, Bernard Cazeneuve, y de la alcaldesa de París, Anne Hidalgo. Hollande se salta su agenda presidencial. Su reacción subraya el carácter excepcional de la matanza, insistiendo en la imperiosa necesidad de unidad nacional ante un crimen odioso.

12.50 horas. Hollande anuncia la elevación del plan «Vigipirate» a su nivel de máxima alerta. Lugares de culto, escuelas, edificios públicos, periódicos, lugares turísticos, son rápidamente to-

mados por nuevas fuerzas de seguridad, pertrechadas militarmente.

13.05 horas. Varios de los videos y fotografías que habían comenzado a ser difundidos a través de Twitter y Facebook comienzan a ser retirados por respeto a las familias de los muertos y el policía asesinado, para no favorecer la propagación del miedo.

14.00 horas. El presidente Hollande celebra en el Eliseo una reunión de urgencia, acompañado de su primer ministro, Manuel Valls, y los ministros de Interior, Justicia, Asuntos Exteriores y Cultura. Comienzan a circular numerosos llamamientos para celebrar manifestaciones silenciosas en toda Francia. El ministerio del Interior aconseja prudencia.

14.15 horas. El ministerio del Interior anuncia una movilización excepcional, en una operación sin precedentes, con la participación de la Dirección central de la policía judicial, la Policía judicial, la DGSJ (Dirección General de la Seguridad Interior, contraespionaje). En total, más de 3.000 policías y especialistas movilizados.

16.00 horas. El incendio de una sinagoga, en Sarcelles (periferia norte), provoca llamadas de inquietud. Pero pronto se confirma que se trata de un incendio accidental. Varios locales de la editorial Flammarion son evacuados preventivamente, tras llamadas de indicios que podían ser peligrosos. Flammarion ha publicado libros de un escritor asesinado, Bernard Maris, y había comenzado a distribuir, horas antes de la matanza, el último libro de Michel Houellebecq, «Sumisión», donde se anuncia la próxima elección de un presidente musulmán, en Francia.

18.00 horas. Se suceden, durante toda la tarde, numerosas manifestaciones de solidaridad y comunión nacional en defensa de valores cívicos esenciales. El ministerio del Interior no desea dar información sobre las operaciones policiales que se suceden a un ritmo vertiginoso en toda la periferia de París.

20.00 horas. Todas las cadenas de radio y televisión retransmiten el mensaje excepcional del jefe del Estado, François Hollande, pidiendo la unidad nacional ante la barbarie criminal.

23.20 horas. Un amplio despliegue policial y de fuerzas antiterroristas articula una operación en Reims, a 150 kilómetros al noreste de París. En un instituto de secundaria de esta localidad estaba matriculado el pasado año uno de los sospechosos, Hamyd Mourad. El Ministerio del Interior francés no proporcionó información sobre el objetivo de esta operación y pidió prudencia a los medios de comunicación. Al cierre de esta edición, la operación continuaba.

02.20 horas. Hamyd Mourad, uno de los tres sospechosos, se entrega a la Policía.



4 Los terroristas huyen en un Citroën DS3 negro por la calle Allée Verte donde se encuentran de frente con un coche de policía



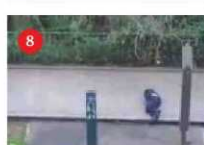
Los agentes son recibidos con una docena de disparos que atraviesan el parabrisas sin alcanzarlos



El coche policial sale marcha atrás hasta que choca con los vehículos aparcados en el bulevar Richard Lenoir



Los terroristas llegan con su coche a la altura del bulevar y comienzan a disparar contra los agentes, hiriendo a uno de ellos



Lo alcanzan y lo rematan en el suelo, retroceden hasta el coche e inician la huida

J. de Velasco, F.J. Torres



Terror islamista contra la libertad de expresión Los testimonios



Soldados franceses, vigilando ayer la Torre Eiffel

AFP

«Parecía una película de guerra»

► Testigos del atentado relatan la organización, la frialdad y la crueldad con que actuaron los terroristas

J. P. QUIÑONERO
PARÍS

La vertiginosa tragedia de la matanza en la redacción de «Charlie Hebdo», puede reconstruirse a través de los testimonios de quienes la vivieron con la precisión de un documental implacable. Corinne Rey, alias «Coco», dibujante y colaboradora del semanario, declara: «Había ido a buscar a mi hija a la guardería. Al llegar a la puerta del inmueble, dos hombres armados y con pasamontañas nos amenazaron con brutalidad, forzándome a marcar el número de código de la entrada del inmueble. Me preguntaron cómo era Charb, el director, que había publicado una viñeta en el último número, ironizando sobre la ausencia de atentados en Francia. Ese número de la revista estaba recién distribuido. Hablaban francés con naturalidad y decían ser de Al Qaida».

Benoît Bringer, periodista que trabaja en la agencia «Première ligne», asistió a la matanza y la describe de este modo: «Nuestra redacción está frente a la redacción de «Charlie Hebdo». Uno de nuestros redactores bajó a fumar un cigarro, con un colega de

«Charlie Hebdo». Fueron ellos los primeros que vieron subir a los asesinos, con sus capuchas y sus armas de guerra. Corrieron a prevenir al resto de los colegas. Varios consiguieron escapar, en la azotea. Escuché a uno de ellos preguntar quién era Charb, el director. Luego, siguieron varias ráfagas de fusil de asalto. Horrible. Cinco o diez

minutos de tiros violentísimos. Seguí un silencio atroz. Y los criminales salieron, con sus armas en la mano. Tres policías habían llegado en bicicleta y comenzaron a disparar contra los criminales, que pudieron huir. Una vecina dice que oyó gritar: «¡Alá es el más grande! ¡El profeta ha sido vengado!».

Bocar Diallo, que trabaja en un garaje Volvo próximo al inmueble donde se encuentra «Charlie Hebdo», comenta: «Vi cómo los policías comenzaron a tirar, para detener a los criminales. Varios vecinos intentamos salir, pero la Policía nos detuvo. Parecía una batalla sangrienta en el corazón de Pa-

ris, una locura pavorosa. Como si estuviéramos en zona de guerra».

Frédéric Biello, que pasaba por azar por los parajes, agrega: «Caminaba pensando en mis cosas. Pensé que se trataba del rodaje de una película de gánsteres o de traficantes de droga, con personajes con pasamontañas y equipados con fusiles de fuerzas especiales. Parecía una película de guerra. Comprendí que me equivocaba cuando escuché a uno de los personajes que huía gritando: «¡Hemos vengado a Mahoma!»».

Cadáveres y sangre

Sandrine Tolotto, redactora en jefe del semanario «Books», trabaja en un edificio próximo al de «Charlie Hebdo», y comenta: «Creía escuchar el estallido de petardos. Cuando miré por la ventana, vi a los tipos armados y comprendí lo que estaba ocurriendo. Cuando iban a entrar en su coche, negro, llegó un coche de la Policía. Y volvieron a cruzarse muchos tiros. Varios de nuestros redactores corrieron a «Charlie Hebdo». Cadáveres esparcidos por el suelo, charcos de sangre».

Un vecino, Dominique Bossi, declara: «Era la guerra. Un policía, a mi lado, temblaba y me decía que me tirara al suelo. Los tiros duraron unos minutos eternos. Me acerqué al policía que estaba en el suelo, acorralado por los tiros. Le tomé la mano. Me pareció que todavía respiraba. Un médico salió de un coche de las urgencias, pero ya era demasiado tarde».

Decenas de miles de personas salen a la calle en Francia contra el terrorismo

Pasadas las primeras horas tras el sangriento atentado, que dejó doce muertos, contra la redacción del semanario «Charlie Hebdo», las calles de diferentes ciudades de Francia fueron escenario de manifestaciones de repulsa.

En la capital donde tuvo lugar el ataque, unas 35 personas, según la agencia France Presse, se reunieron en la plaza de la República, un lugar no muy

alejado del lugar de los hechos. Muchos de los presentes mostraban carteles o banderolas con el que se ha convertido en el lema mundial de apoyo a la redacción atacada: «Je suis Charlie» (Yo soy Charlie).

En la ciudad de Marsella los congregados fueron 7.000, y en Lyon unos 10.000, cifra similar a la de Toulouse, según datos recogidos por AFP de fuentes policiales.



El terror golpea los valores europeos

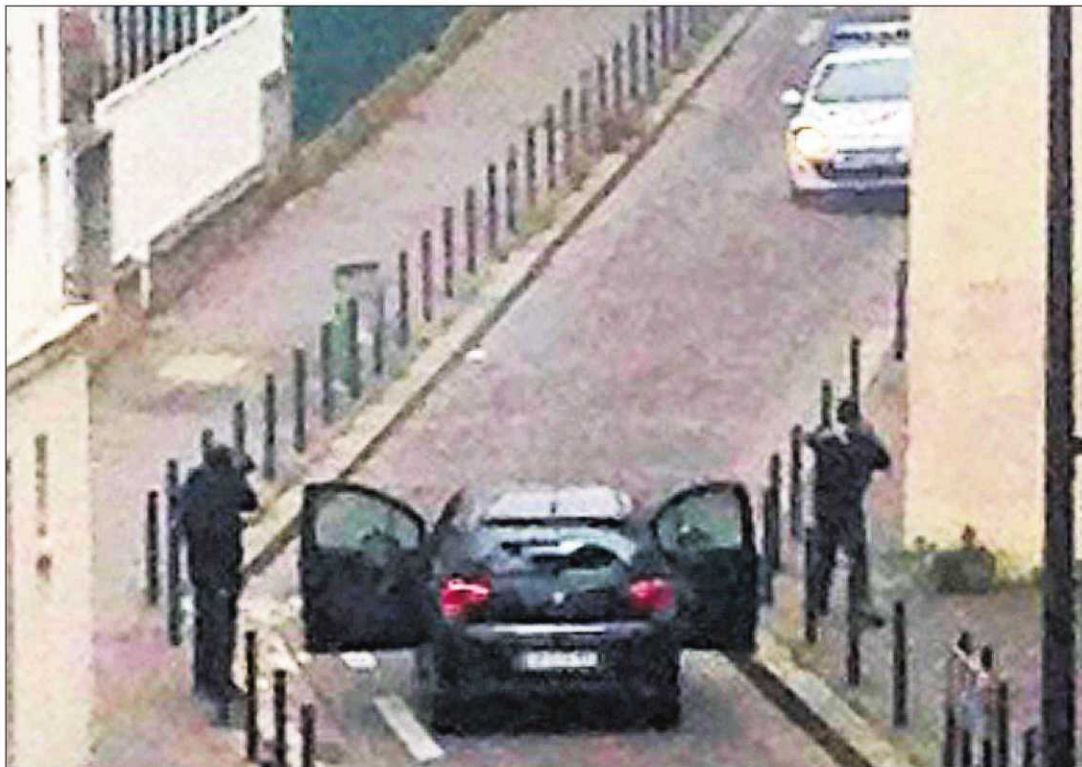
- Tres hombres armados matan a 12 personas en la revista satírica 'Charlie Hebdo'
- Un joven de 18 años sospechoso de estar entre los asaltantes se entrega a la policía

CARLOS YÁRNOZ
 París

El terror se apoderó ayer de Francia con un bárbaro ataque contra el corazón de los valores de la República y de Occidente en general. Al menos dos de los tres autores del atentado penetraron a tiros a media mañana en la redacción del semanario satírico y progresista *Charlie Hebdo* y asesinaron a quemarropa a 12 personas, la mayoría miembros de la redacción, incluido su director, Stéphane Charbonnier, conocido como *Charb*. Cuatro de los 11 heridos se debatían entre la vida y la muerte.

El ataque, no reivindicado durante la jornada por ninguna organización, se produce después de que Francia y los franceses hayan sido señalados como objetivos por los principales movimientos yihadistas. *Charlie Hebdo*, todo un símbolo emblemático de la libertad de prensa en Europa, recibía continuas amenazas desde que en 2006 publicase caricaturas de Mahoma. Los tres sospechosos identificados ayer por la policía, todos de nacionalidad francesa, son Said K. y Chérif K., hermanos de 34 y 32 años respectivamente, y Hamyd M., de 18 años. Según fuentes policiales citadas por *France Presse*, el más joven de los tres se entregó anoche en una comisaría de Charleville-Mézières, a unos 230 kilómetros al sur de París, tras ver su nombre en las redes sociales.

Los atacantes, vestidos de negro y enmascarados, penetraron en la sede de la revista, situada en el bulevar Richard Lenoir, en el distrito 11 de la capital francesa, poco después de las 11 de la mañana. Una hora antes, había comenzado en la segunda planta la habitual reunión semanal del equipo directivo, lo que indica que, muy probablemente, los terroristas tenían información de las actividades de la revista. Los atacantes, con fusiles Kaláshnikov, recorrieron las dependencias durante 10 minutos mientras disparaban a



Dos atacantes apuntan a un coche de la policía, junto a la redacción del semanario *Charlie Hebdo*, atacado ayer en París. / ANNE GELBARD (AFP)

Los atacantes gritaron "Alá es grande" y dijeron vengar a Mahoma

redactores y empleados a muy escasa distancia, según fuentes policiales. La mayoría de víctimas estaban en la sala de reuniones. El fiscal de París, François Molins, señaló a última hora de la tarde que fueron al menos dos los terroristas que penetraron en el edificio. El ministro del Interior, Ber-

nard Cazenueve, dijo que en el atentado participaron tres personas. Molins indicó que los asaltantes dispararon varias ráfagas contra sus víctimas mientras gritaban "*Alahu akbar*" ("Alá es grande") y decían que era "una venganza" en nombre de Mahoma.

Los terroristas realizaron una treintena en disparos. Decenas de empleados se refugiaron en la terraza del edificio, mientras escuchaban aterrados las detonaciones. En la revista se encontraban unos 60 dibujantes, periodistas y empleados. Además del director, entre las víctimas mortales se encuentran

otros tres destacados dibujantes: Bernard Verlhac, conocido como *Tignous*, de 57 años; Jean Cabut, que firmaba como *Cabu*, de 76, y Georges Wolinski, de 80 años. También falleció asesinado Bernard Maris, prestigioso economista, periodista y habitual colaborador de la publicación.

En su huida, y de nuevo al grito de "*Alahu akbar*", los terroristas dispararon y remataron en el suelo a un policía que había acudido al lugar. Su vehículo recibió 15 impactos de bala en el cristal delantero. Un segundo agente, el encargado de proteger al director de *Charlie Hebdo*, había sido igual-

mente asesinado poco antes en la segunda planta del edificio. Al menos dos de los asaltantes huyeron a bordo de un pequeño Citroën de color negro en el que habían llegado. Fue abandonado poco después a escasa distancia, tras haber chocado con un vehículo. Durante la fuga, los atacantes olvidaron un carné en el interior del Citroën, que ayudó a la policía posteriormente a trabajar en sus identidades. Los terroristas reanudaron la huida tras el accidente en otro coche que robaron.

El Gobierno elevó al máximo el nivel de alerta antiterrorista —"alerta atentado"— y desplegó a

París participa en tres frentes bélicos contra el yihadismo

El mayor dispositivo, con 3.000 hombres, está en el Sahel

C. YÁRNOZ, París

Francia es uno de los países más activos en la lucha contra el islamismo radical, lo que le convierte en un objetivo permanente de los yihadistas. Actualmente, tropas francesas participan a diario en tres frentes: en Mali, República Centroafricana e Irak. Además, ha armado y entrenado a kurdos e iraquíes que se enfrentan al Estado Islámico (EI) y, estas últimas semanas, está cerrando un acuerdo con Libano para enviar mate-

rial militar a su Ejército por varios centenares de millones de euros en una operación financiada por Arabia Saudí.

El dispositivo militar francés más importante se sitúa en el Sahel. Se inició en Mali con la Operación Serval, rebautizada y ampliada en agosto como Operación Barkhane. Francia tiene desplegados 3.000 militares, 20 helicópteros, 200 blindados, seis cazabombarderos, siete aviones de transporte y cuatro drones. Sus operaciones se realizan en diversos países con

una superficie total equivalente a 10 veces la de Francia.

Una de sus últimas acciones de relieve se produjo el pasado mes de octubre, después de que un dron localizara un convoy de armas procedente de Libia en dirección a Mali. La expedición, con dos toneladas de armas, fue atacada el 10 de octubre en el norte de Níger y, según fuentes oficiales francesas, en la operación fueron capturados o muertos una quince- na de milicianos yihadistas.

Dada la amplia zona de actua-



El presidente Hollande, ayer a su llegada al semanario. / K. TRIBOUILLARD (AFP)



LES 41 DISQUES + UN NEW YORKER, PIERRE GASTO

CHARLIE HEBDO



REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

CHARLIE HEBDO

REPORTAGE: LES FRANÇAIS FROGÉS DE BOURNEMONT

ne mensaje al país, anunció para hoy una jornada de duelo nacional y calificó a los fallecidos de "héroes muertos por la libertad".

Miles de personas salieron a las calles de una decena de localidades para protestar contra el atentado. También el expresidente Nicolas Sarkozy pidió "un frente unido contra la barbarie" ante este ataque "al corazón de Francia". Marine Le Pen, la líder del ultraderechista e islamófobo Frente Nacional, optó por definir lo ocurrido "por su nombre": "Un atentado terrorista cometido en nombre del islamismo radical". Un producto, añadió Le Pen, de "una guerra no declarada" que enfrenta a los franceses con "una ideología mortífera".

Las principales organizaciones musulmanas de Francia, donde más de cinco millones de personas practican esa religión, condenaron con firmeza el atentado. "Es un acto bárbaro de extrema gravedad y un ataque contra la democracia y la libertad de prensa", señaló el Consejo Francés de Culto Musulmán.

Antoine Basbous, director del Observatorio de los Países Árabes, con sede en París, dijo por teléfono que el atentado, "una carnicería", es "un ataque contra los valores de Occidente". Para Basbous, Francia, como otras naciones occidentales, debe tomar conciencia de que se asiste a "una guerra en varios territorios, incluido el francés".

Desde hace meses, el Gobierno ha lanzado diversas alertas antiterroristas. El 20 de diciembre se concretó la amenaza. Un hombre originario de Burundi entró en la comisaría cerca de Tours y, al grito de "Alá es el más grande", hirió con un cuchillo a una policía. Otro agente disparó al atacante, que murió minutos después.

Francia es también el país europeo que más combatientes aporta a las filas del Estado Islámico. Al menos 1.400 y, según la policía, 300 han regresado a esa nación, lo que supone una potencial amenaza. En 2012, Mohamed Merah, combatiente en Afganistán y Pakistán, asesinó a siete franceses, incluidos tres escolares judíos, en las ciudades de Montauban y Toulouse. El año pasado, Mehdi Nemmouche, que había estado en Siria, regresó a Francia y mató después a cuatro personas en el museo judío de Bruselas.

En los bombardeos contra el EI en Irak. Desde entonces, cazabombarderos franceses han participado en decenas de ataques, muchos de ellos en colaboración con EE.UU. Las primeras operaciones se realizaron con nueve aviones basados en Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), pero posteriormente Francia desplegó otros seis en Jordania. El primer ataque francés se produjo el pasado 19 de septiembre, cuando varios aviones destruyeron un depósito de armas cerca de Mosul.

"Francia va a ejercer su responsabilidad", aseguró Hollande al anunciar que Francia entraba en guerra contra el EI. El presidente enmarcó esa intervención militar en el hecho de que "el mundo está gravemente amenazado" y que su primer objetivo como jefe del Estado es "garantizar la seguridad de Francia".



Miles de personas protestaban anoche en Lyon contra el atentado en París. / JEFF PACHOUD (AFP)

Miles de franceses salen a la calle para condenar la violencia

Ola de solidaridad con el semanario en decenas de ciudades

C. Y., París

Más de 100.000 personas se manifestaron anoche en decenas de ciudades francesas para condenar el atentado contra el semanario satírico *Charlie Hebdo* y en defensa de la libertad de expresión. La mayoría de las protestas fueron espontáneas y en ellas se exhibieron miles de pancartas con la frase "Je suis Charlie" ("Yo soy Charlie"), unas palabras igualmente coreadas por los manifestantes. Para el próximo sábado, está prevista una gran concentración en París convocada por cinco partidos de izquierda a primera hora de la tarde.

El acto más numeroso de ayer, en este caso convocado por el sindicato de periodistas franceses, se registró en la plaza de la República, en la capital francesa, donde se concentraron alrededor de 35.000 personas. Buena parte de la concentración de celebró en silencio, aunque finalmente se produjeron numerosos gritos de "Charlie, Charlie", "Somos Charlie" y "Libertad de expresión". Un gran luminoso con las palabras "Not Afraid" (Sin miedo) fue exhibido entre la multitud.

La segunda manifestación más numerosa se celebró en Lyon, donde entre 10.000 y 15.000 personas siguieron la concentración en un tenso silencio y con escasas pancartas. Similar cifra de manifestantes hubo en Rennes o Toulouse. En esta ciudad, donde la presencia de exiliados españoles republicanos fue muy numerosa, a los gritos de

"Je suis Charlie", también se unió alguno de "No pasarán". Protestas igualmente numerosas se produjeron en Lille, Marsella, Perpignan, Rouen, Grenoble, Gap o Ber-

Ataques en Europa

► El atentado contra *Charlie Hebdo*, que causó 12 muertos, está entre los más mortíferos ocurridos en Europa.

► **España (2004).** Diez explosiones en la red de Cercanías de Madrid, ejecutadas por una célula islamista causaron la muerte de 191 personas e hirieron a más de 2.000.

► **Reino Unido (2005).** El 7 de julio, cuatro atentados suicidas en el metro y autobuses de Londres causaron 56 muertos y 700 heridos. Un grupo relacionado con Al Qaeda los reivindicó.

► **Noruega (2011).** El 22 de julio, un ultraderechista vestido de policía irrumpió en un campamento de verano de las juventudes del Partido Laborista en la isla de Utoya y mató a tiros a 84 personas.

► **Bélgica (2014).** Cuatro personas murieron por el ataque perpetrado por un yihadista francés el 24 de mayo en el Museo Judío de Bruselas.

gerac. Según las crónicas recogidas en algunas de estas ciudades, el silencio era tan emotivo como impresionante.

Mientras tanto, varios centenares de personas se concentraron anoche ante la sede de la Embajada francesa en España, junto a la puerta de Alcalá, en un acto de repulsa por el atentado contra la publicación *Charlie Hebdo* en París, informa Pilar Álvarez desde Madrid.

"Todos somos Charlie" corearon varias veces alrededor del embajador francés en España, Jérôme Bonafont, que recibió en el mismo lugar el respaldo de representantes del Gobierno español y de los principales portavoces políticos, además del de asociaciones de periodistas y de ciudadanos. El embajador agradeció el apoyo "de corazón" y destacó que este tipo de muestras son importantes "para defender la libertad y decir que este ataque es un ataque contra todos".

El ministro de Sanidad, Alfonso Alonso, que acudió al acto en representación del Gobierno señaló que los españoles comparten el dolor por "este crimen espantoso" y mostró su solidaridad también con los medios de comunicación.

El líder de los socialistas, Pedro Sánchez, acompañado del expresidente José Luis Rodríguez Zapatero y de otros representantes del PSOE subrayó que "la religión musulmana no es lo mismo que el yihadismo" y que los valores de libertad de expresión "van a permanecer".



Los malos no ríen

Es peligroso ser humorista, los mejores se juegan la vida, y por eso es uno de los oficios más serios del mundo. Pero el terrorismo no ganará, porque el ruido de una bomba puede menos que el estallido de una carcajada

Por JAVIER PÉREZ ANDÚJAR

Es muy fácil matar a dos policías. Es muy fácil matar a un economista. Es muy fácil matar a un dibujante. Es muy fácil matar a cuatro periodistas. Es muy fácil matar a cinco periodistas. Tan sencillo como matar a doce personas (dos policías, un economista, cuatro dibujantes, cinco periodistas), tan simple como matar a todo el mundo cuando se sabe que las personas somos frágiles por instinto. Nada más pacífico que la redacción de una revista satírica. Por ejemplo, *Charlie Hebdo*. Por ejemplo, Wolinski, que antiguamente había pasado por *Hara-Kiri* y que a lo largo de toda una década, los años setenta, fue redactor jefe de *Charlie*. Allí estaba, ayer estaba, Wolinski en la redacción de su semanario cuando le mataron junto a sus compañeros. He leído en Internet que a algunos los llamaban por su nombre mientras les descargaban los Kaláshnikov. Por ejemplo, Wolinski a sus 80 años. Un viejo que se ha pasado la vida dibujando, que se ha pasado la vida haciendo reír a cientos de miles de personas frágiles. Pero matar es más fácil que hacer reír.

Y también es más fácil matar a las personas que matar a la risa. La historia del fanatismo, de la intransigencia, es esa: la persecución de la risa. De eso, de la condena de la risa, se habla mucho, por ejemplo, en *El nombre de la rosa*, una novela de herejes y de monjes que tuvo mucho eco (con perdón). La risa es lo más parecido a la libertad. De hecho existe la risa porque la libertad es imposible, y la gente frágil, aunque no seamos de posibles, sí que tendemos al posibilismo. En los años en que Wolinski era redactor jefe de *Charlie*, en París, trabajaba en el parque del Retiro de Madrid un titiritero que además salía por televisión. Barba canosa, la barri-ga como un baúl (para mostrar a todos que era nómada), camiseta y tirantes. Como se llamaba Manuel de la Rosa escribió un libro titulado *Manual de la risa* por Manuel de la Rosa. Me he pasado la vida riendo con estas cosas, y con todo en general.

En aquella época yo era un crío bromista y Franco había empezado a morir en serio. *Charlie Hebdo* le dedicaba portadas dibujándole en el ataúd de camino a su tumba (*"Franco va mieux. Il est allé au cimetière à pied"*). De algún modo, es decir, gracias a los dibujantes, a los humoristas, descubrí entonces que la verdadera libertad es la risa. El Perich, Chumy Chúmez, OPS, Summers, Cesc, Tip y Coll, por supuesto... En fin, todos. Reírse es luchar contra las dictaduras. Porque los malos no ríen. La risa del malo parece siempre más un graznido o un rebuzno que una risa. Cualquier cosa, menos un sonido humano. A los malos lo que les hace gracia es la desgracia. El malo necesita señalar con el dedo o con el cañón de su pistola aquello de lo que se ríe, porque en realidad solamente él se está riendo su propia gracia y nadie más se la ve por ninguna parte.

Es peligroso ser humorista, los mejo-

res se juegan la vida y, por eso, ya hemos visto, es uno de los oficios más serios del mundo. Cuando alguien mata a un humorista, no es para que deje de dibujar o de escribir o de contar sus ocurrencias, sino para que los que quedamos vivos dejemos de hacerlo. Pero nunca lo consiguen. El terrorismo odia la risa. No puede con ella, porque el ruido de una bomba puede menos que el estallido de una carcajada.

El atentado de ayer contra la histórica revista satírica parisienne ha sido un atentado político en toda la regla, pues el objetivo de los asaltantes era la libertad ahí donde se fabrica: en la redacción de una revista de humor.

El periodismo es la manera de vivir y de ser de los humoristas. Sólo en un lugar tan fugaz y a la vez tan persistente como las páginas de un periódico, o de una revista, o en una emisora de radio o

co puede matar a un hombre con gafas. (Quizá quienes lo han matado esperen alguna alusión relativa a las creencias de unos u otros, pero esto ahora es lo de menos pues estamos hablando de lo único realmente sagrado para los humoristas: la libertad).

El periodismo es la frontera entre el poder y la libertad. Los periodistas son furtivos que le roban al primero para darle a la segunda, y viceversa. A veces se quedan atrapados en uno de los dos campos, y otras caen físicamente durante el camino en el fuego cruzado. Un humorista cuando escribe por la libertad, por la igualdad y por la fraternidad, escribe sobre todo por la hilaridad.

Por ejemplo Wolinski, por ejemplo Charb y por ejemplo Cabu, sus gafas redondas, su peinado redondo y extraño como una caricatura yeyé. El próximo martes 13 de enero iba a cumplir 77 años. Cabu, veterano de mil publicaciones, anciano de una sola vida, muerto a tiros en la redacción de su revista. (En España sabemos los días de enero, los abogados de Atocha acbrillados).

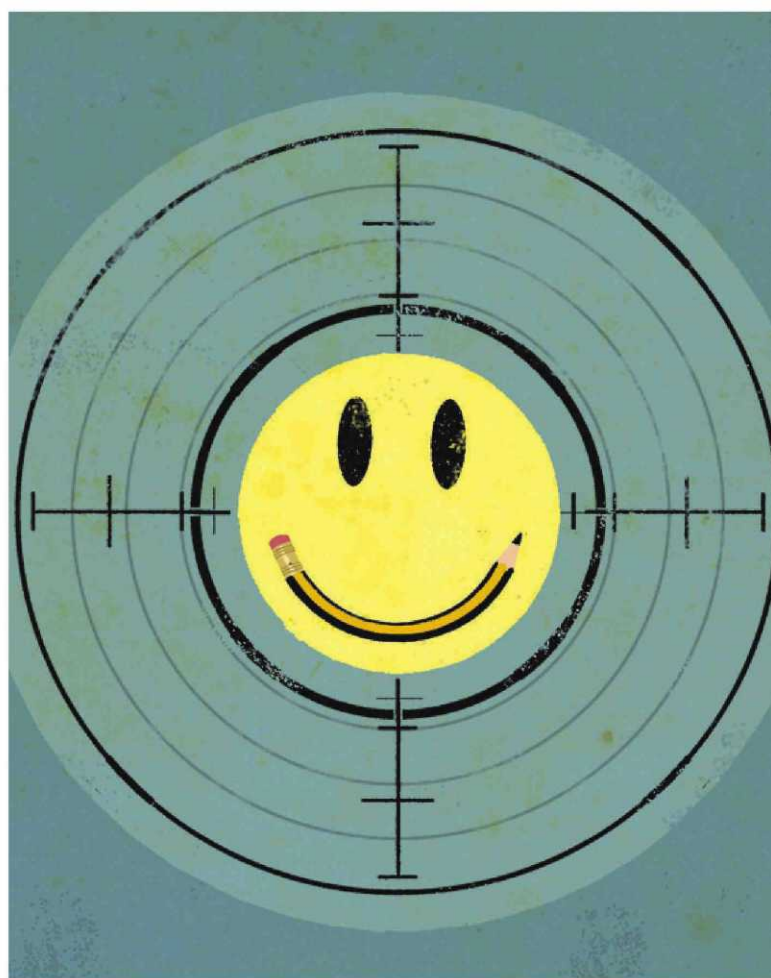
Lo que más odian las armas es el lápiz. El del abogado, el del dibujante... El dibujante es el principal defensor del humor. Un dibujante siempre lleva un lápiz en el bolsillo por lo que pueda ver o por lo que se le pueda ocurrir. Al tiempo que escribo esto, la plaza de la République en París se está llenando de gente en silencio que lleva un lápiz en la mano y lo enseña a la noche. (Todavía no son las siete y la plaza espera y la redacción espera. Hoy todo el mundo espera desesperado).

Una persona con un lápiz en la mano es todavía más frágil que sin él, porque los lápices nos muestran tal como somos: no tenemos nada más que lo que decimos. Una persona con un lápiz es tan frágil como una persona con gafas. El lema de la democracia es un hombre, un voto, el lema de la libertad es un hombre, un lápiz. O una mujer. El lenguaje está lleno de trampas y los humoristas son artificieros especialistas en desactivarlas. Pero un fanático no soporta que descubran sus trampas. Mata al que las evidencia.

Por ejemplo Wolinski, por ejemplo Charb, por ejemplo Cabu, y por ejemplo Tignous, la sonrisa irónica de los morenos tímidos, 58 años, humorista gráfico profesional, colaborador de *Charlie* entre otras revistas. Esta mañana estaba allí y lo mataron a tiros. Claro, para defenderse sólo tenía un lápiz. Pero un humorista es eso, un hombre que sólo tiene un lápiz para defenderse.

Los fanáticos no lo saben pues no saben nada que no sea su fanatismo, pero no van a poder con los lápices. Cada vez hay más, porque en la vida en libertad lo primero que se le enseña a una niña y a un niño es a coger el lápiz.

Javier Pérez Andújar es escritor. Su última novela publicada es *Catalanes todos* (Tusquets).



EVA VÁZQUEZ

Quienes trabajan en los periódicos y las revistas satíricas buscan la verdad oculta de las cosas

Un fanático no soporta que descubran sus trampas. Mata al que las evidencia

Por ejemplo Wolinski, y por ejemplo, Charb, el director de *Charlie Hebdo*. Han matado a un izquierdista de 47 años; dicho así parece una vieja película italiana. Pero sigue ocurriendo aho-

ra. El atentado de ayer contra la histórica revista satírica parisienne ha sido un atentado político en toda la regla, pues el objetivo de los asaltantes era la libertad ahí donde se fabrica: en la redacción de una revista de humor. El periodismo es la manera de vivir y de ser de los humoristas. Sólo en un lugar tan fugaz y a la vez tan persistente como las páginas de un periódico, o de una revista, o en una emisora de radio o

soporta que descubran sus trampas. Mata al que las evidencia.

Por ejemplo Wolinski, por ejemplo Charb, por ejemplo Cabu, y por ejemplo Tignous, la sonrisa irónica de los morenos tímidos, 58 años, humorista gráfico profesional, colaborador de *Charlie* entre otras revistas. Esta mañana estaba allí y lo mataron a tiros. Claro, para defenderse sólo tenía un lápiz. Pero un humorista es eso, un hombre que sólo tiene un lápiz para defenderse.

Los fanáticos no lo saben pues no saben nada que no sea su fanatismo, pero no van a poder con los lápices. Cada vez hay más, porque en la vida en libertad lo primero que se le enseña a una niña y a un niño es a coger el lápiz.

Javier Pérez Andújar es escritor. Su última novela publicada es *Catalanes todos* (Tusquets).



Atentado terrorista en la capital francesa

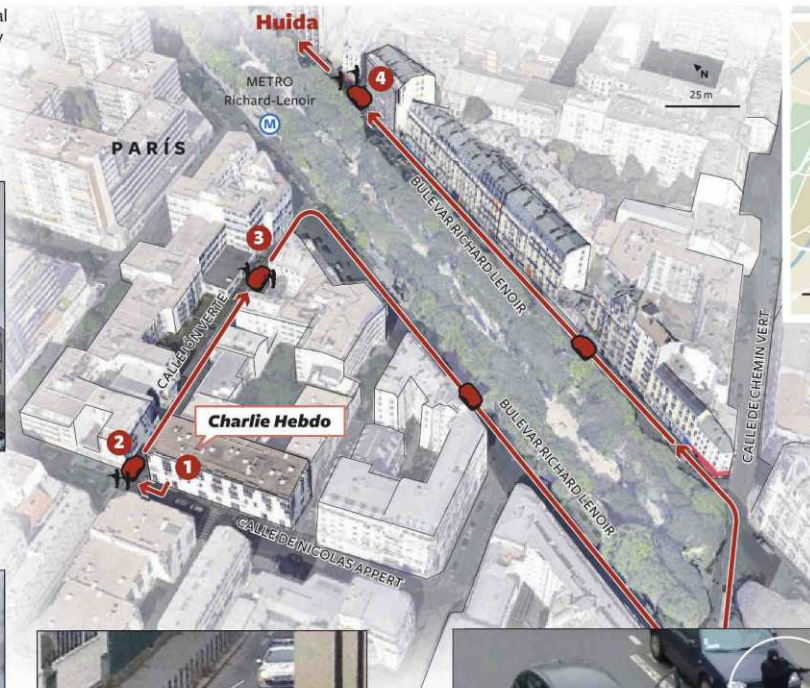
Poco después de las 11 de la mañana, al menos dos hombres enchapuchados y vestidos de negro irrumpen en la redacción de la revista satírica *Charlie Hebdo* y disparan sus armas de asalto durante diez minutos. Matan a 11 personas y hieren a otras tantas.



El semanario celebraba su reunión de los miércoles en la que participaban muchos de sus periodistas y colaboradores.



Regresan a la calle y permanecen en ella unos minutos durante los cuales disparan al menos en siete ocasiones.



Los terroristas suben al vehículo. Apenas 50 metros más adelante, se bajan para disparar a los gendarmes que tratan de cerrarles el paso.



Continúan la huida por el boulevard Richard Lenoir y cambian de dirección hacia el norte. Se topan con otra patrulla y de nuevo se bajan del turismo para disparar. Hieren a uno de los agentes, a quien rematan en el suelo.



En la fuga atropellan a un peatón. La última vez que se les vio, salían de la ciudad por la Puerta de Pantin.



Tras chocar, los terroristas abandonan su vehículo en la calle de Meaux y roban un Clio en una calle cercana.



Fuentes: Agencias y elaboración propia.

R. SILVA - M. ZAFRA - N. CATALÁN - D. ALAMEDA/EL PAÍS

Un semanario satírico doblemente amenazado

'Charlie Hebdo' publicó en 2006 las caricaturas de Mahoma

GABRIELA CAÑAS
París

Charlie Hebdo había iniciado 2015 con una oferta especial para aumentar el número de sus suscriptores. Sin renunciar al humor, todavía en la mañana de ayer, tras el grave atentado que ha costado la vida a 12 personas, la página principal en Internet de este famoso semanario proponía una reducción de precios bajo el llamamiento "La tarifa para todos", en clara alusión a la legaliza-

ción de las bodas homosexuales, conocida en Francia como "el matrimonio para todos". El semanario satírico, provocador e irreverente, ha vivido bajo la permanente amenaza de las organizaciones religiosas y grupos radicales por sus caricaturas sobre Mahoma y los yihadistas, pero también de la falta de ingresos publicitarios y la drástica reducción de las ventas de ejemplares de papel.

Las caricaturas más atrevidas y que más polémicas han generado han salido de la pluma, justa-

mente, de tres de los dibujantes-periodistas fallecidos ayer en el atentado perpetrado en la sede de la publicación en París. Se trata de Georges Wolinski, de 80 años; Jean Cabut, *Cabu*, de 76, y Stéphane Charbonnier, *Charb*, director de la revista, de 47. Este publicaba en el último número una caricatura premonitrice en la que un yihadista, bajo el título "Aún sin atentados en Francia", decía: "Esperen, tenemos hasta final de enero para presentar nuestros buenos deseos".

Mensaje de El Roto

► **Andrés Rábago**, dibujante de EL PAÍS, afirma: "En el tema del terrorismo casi nada es lo que parece, excepto los muertos que son bien reales".

► "Las viñetas de Mahoma sólo son un señuelo, la agenda terrorista funciona golpeando donde más repercusión puede tener en los medios y donde el riesgo sea menor. Unos indefensos dibujantes y periodistas son un blanco perfecto".

El origen de *Charlie Hebdo* se remonta al año 1969. Nació entonces como un mensual llamado simplemente *Charlie*. En 1981, dejó de publicarse por falta de in-

gresos y reapareció en 1992, marcando una nueva etapa. En la publicación ya no solo había viñetas; también periodismo de investigación.

Los problemas de seguridad del semanario empezaron en febrero de 2006, cuando, como gesto solidario, publicó las caricaturas de Mahoma de la revista danesa *Jyllands-Posten*, cuya redacción sufría amenazas por mofarse del profeta, —más unas cuantas propias—. En la propia Francia no siempre ha sido bien comprendida su línea editorial y, de hecho, ha tenido que afrontar denuncias ante la justicia por supuesta difamación. Las organizaciones musulmanas francesas y el Consejo Francés del Culto Musulmán pidieron la retirada de *Charlie Hebdo*. Lejos de amilanarse por la polémica suscitada, la revista promovió un manifiesto extremadamente duro contra el "totalitaris-



mo" que, a sus ojos, intenta imponer el islamismo radical.

En 2011, ante la inminente publicación de nuevas caricaturas sobre el islamismo radical y la ley islámica, la revista fue objeto de un ataque con un cóctel molotov en el que no hubo víctimas, pero que causó un importante incendio en las instalaciones. Ello obligó a sus trabajadores a refugiarse temporalmente en la sede del periódico *Libération*. Desde entonces, varios miembros de la redacción y, especialmente, su director, Stéphane Charbonnier, contaban con escolta. De hecho, la sede de la revista estaba vigilada, como ayer confirmó el Gobierno francés.

Pero los problemas de *Charlie Hebdo*, una revista laica e izquierdista que también ha vivido encononrazos con el Frente Nacional, no se limitan a su persecución por razones ideológicas. Con una tirada en los últimos meses inferior a los 50.000 ejemplares y sin ingresos publicitarios, el semanario lanzó en noviembre un llamamiento para recibir donaciones y poder mantener su independencia. "*Charlie Hebdo* está en peligro", aseguraba hasta el mediodía de ayer la revista en su versión digital.

El medio de comunicación sufre graves problemas financieros

Según los datos de la propia publicación, el capital social es de solo 250 euros. No hay accionistas. Tampoco publicidad. El semanario vive únicamente de las suscripciones, de las donaciones y de las ventas al número. Este atentado ha diezmado profundamente a la redacción, formada por un escueto equipo de 22 periodistas y dibujantes, una secretaria y cuatro empleados en la sección administrativa.

El último número volvía al islam, en este caso para criticar al escritor Michel Houellebecq, autor de *Sumisión*, una novela que imagina a Francia en 2022 gobernada por un musulmán. "*Las predicciones de Houellebecq*", señalaba la portada. "En 2015, sin dientes. En 2022, en Ramadán", añadía. Ayer se habían agotado todos los ejemplares y en la web solo quedaba por la tarde el grito unánime: "Yo soy Charlie".

CHARB

El director que previó el atentado de su revista

"El islam puede ser tan criticado como el catolicismo", aseguró

G. C., París

"No tengo hijos, ni esposa, ni coche, ni crédito. Esto puede sonar un poco pomposo, pero lo cierto es que prefiero morir de pie que vivir de rodillas". Esta es la rotunda afirmación que Stéphane Charbonnier, Charb, el director de *Charlie Hebdo*, hizo en septiembre de 2012 al rotativo *Le Monde*. Charb, fallecido en el atentado de ayer, estaba amenazado de muerte y, de hecho, vivía desde hace tres años con escolta. Nacido en 1967, tomó las riendas del semanario satírico hace cinco años. El suyo era un humor ácido e irreverente y, en ocasiones, tristemente premonitorio, como esa caricatura publicada en el último número en el que un yihadista pedía esperar hasta el final de este mes para saber si habría atentados en Francia.

Se dio a conocer con Maurice y Patagon, un perro y un gato anticapitalistas. En *Charlie Hebdo* disponía de una sección fija



Stéphane Charbonnier, Charb, director de *Charlie Hebdo*, en la redacción en 2012. /FRANÇOIS GUILLOT (AFP)

titulada "A Charb no le gusta la gente" y en otra publicación, *Fluide glacial*, colaboraba con una sección mensual llamada "La fetua [edicto] del ayatolá Charb". Criticar al islamismo radical era en los últimos años una constante en su trabajo. Charb, que solía representar a sus personajes con rasgos rudos, amarillos y los ojos saltados, creía en la necesidad imperiosa de burlarse de la religión

musulmana. "Hay que continuar hasta que el islam pueda ser tan criticado como el catolicismo", declaraba en esa misma entrevista al vespertino *Le Monde*.

Charb, de aspecto casi adolescente y con una veintena de álbumes publicados, era un veterano militante de izquierdas. Primero perteneció al Partido Comunista y después apoyó al Frente de Izquierdas en las elec-

ciones europeas de 2009. Fue uno de los que participó activamente en el relanzamiento de *Charlie Hebdo* en 1992, tras nueve años cerrado por falta de medios.

Sobre las críticas que recibían sus provocadoras caricaturas, se defendía con firmeza: "No siento que pueda matar a alguien con una pluma. Cuando los activistas necesitan un pretexto siempre lo encuentran".

CABU

El dibujante que trazó al profeta

Jean Cabut, *Cabu*, estaba a punto de cumplir, el 13 de enero, 77 años. Este gigante de la caricatura fue el autor del dibujo de Mahoma que apareció en la portada de *Charlie Hebdo* en 2006, en respuesta solidaria al escándalo por la difusión en un periódico danés, *Jyllands-Posten*, de una caricatura del profeta. Publicó sus primeros dibujos a los 16 años y se convirtió en una celebridad en los años 60 del pasado siglo cuando creó *Le Grand Duduche*, "un héroe naif y utópico", en palabras del rotativo francés *Le Monde*, que destaca su increíble facilidad para la caricatura. También ideó Mon Boeuf, un anti-héroe grosero y machista.

Cabut, que firmaba como Cabu, trabajaba en *Charlie Hebdo* casi desde el principio, en 1970. Previamente, publicaba sus viñetas en otras revistas; entre ellas, *Hara-Kiri*, origen de *Charlie Hebdo*, y en *Le canard enchaîné*, donde era uno de sus feticos. "Ocasionalmente, hay que traerlo a la pista", le dijo a *Le Figaro* en 2006 Michel Gaillard, entonces editor del periódico satírico.

Su obra se encuentra en varios libros y en portadas de discos, pues le apasionaba el jazz. El Ayuntamiento de París y la librería de Goscinny le dedicaron en los últimos años sendas exposiciones. Uno de sus hijos murió de sida hace cuatro años.



WOLINSKI

Un veterano maestro y un provocador nato

"Soy un idiota, pero cuando veo lo que la gente inteligente hace en el mundo...". Esta era una de las frases favoritas de Georges Wolinski, uno de los fundadores de *Charlie Hebdo*. Wolinski tenía 80 años y estaba considerado como "erotómano reivindicado, provocador nato, pesimista patente y cínico asumido", según el diario *Le Monde*.

Nacido en Tünez de madre franco-italiana y padre judío polaco, empezó a hacer viñetas a raíz de los acontecimientos de mayo de 1968 para revistas como *Action* y, más adelante, para *Hara-kiri*, el precedente de *Charlie Hebdo*. Posteriormente dibujó para *L'Humanité*, *Journal du Dimanche*, *Nouvel Observateur* y *Paris Match* —revista para la que todavía trabajaba—.

Al poco de fundar *Charlie Hebdo*, entonces mensual, se convirtió en redactor jefe de la revista, cargo que ocupó hasta 1981, cuando la publicación se cerró por problemas financieros —reapareció en 1992—. Estaba considerado como un "izquierdista libertario" y fue criticado por aceptar la Legión de Honor de manos del presidente Jacques Chirac. Escribió para el teatro y el cine. Elogió "el talento y la lucha por la justicia que llevan a cabo los humoristas de los países donde la libertad está amenazada". Según *Le Figaro*, un día le pidió a su esposa que tras su muerte tirara sus cenizas al retrete. "Así verá tu culo todos los días", le dijo.



TIGNOUS

Una vocación tardía que rompía tabúes

Bernard Verlhac, que firmaba como Tignous, estaba considerado como uno de los pilares de *Charlie Hebdo*. Tenía 57 años y, según el diario *Le Figaro*, sus colaboradores le consideraban un hombre tierno de aspecto duro. Colaboraba en otras publicaciones francesas como *Marianne*, *Fluide glacial*, *L'Express* o *L'Humanité*. Su carrera fue tardía: debutó como caricaturista y dibujante de prensa a los 52 años.

Apasionado por la actualidad, adoraba romper tabúes tras lo políticamente correcto e ilustró diversos libros sobre la política francesa. Día tras día, ilustraba la crónica del periodista Dominique Paganelli. Sus acuarelas eran muy apreciadas y habitualmente hacía retratos de trazos simples de los procesados en juicios. Otras veces eran retratos sumamente detallados, como los que destaca *Le Figaro*, hechos de los miembros de un comando terrorista condenado en 2003.

La publicación *Marianne* difundía ayer en su página web un homenaje al caricaturista con la publicación de algunas de sus viñetas. El humor que ellas plasman es extremadamente ácido. Una patrullera francesa ametralla un barco de inmigrantes para impedir que el ébola llegue al país o un verdugo decapita a un rehén. "Después de Daesh (Estado Islámico de Irak y Levante), dos en uno", se lee en la viñeta.





França Atac a la llibertat d'expressió

Clam unànime a França: «Tots som 'Charlie Hebdo'»

12 morts en un atac terrorista contra el setmanari satíric que va publicar les caricatures de Mahoma



MARC VIDAL
ENVIAT ESPECIAL
A PARÍS

París estava ahir tocada, però no enfonsada. Un silenci penetrant, rams de flors i espelmes rellueïen enmig de la foscor al carrer Nicolas-Appert, al districte onzè de la capital francesa. "Sembla mentida que això hagi pogut passar aquí", deia el Laurent, un espontani que s'havia acostat fins al carreró on hi ha la seu del setmanari satíric *Charlie Hebdo*. Feia només unes hores, a mig matí, tres homes armats, vestits de negre i amb la cara tapada havien assaltat aquest santuari de l'humor francès i l'havien convertit en el pitjor malson que ha viscut França els últims decennis.

Els assaltants sabien on anaven i qui buscaven. I no va ser fins que van tenir clar que havien irromput a la reunió setmanal del consell de redacció del *Charlie Hebdo*, i que allà hi havia els grans talents que sacsejaven consciències cada setmana a través del somriure, que no van prémer el gallet dels seus kalàixnikovs. Resultat de l'atac: dotze morts –entre ells vuit membres de la redacció i dos policies– i onze ferits, quatre dels quals en estat molt greu.

"Hem mort *Charlie Hebdo*", es va sentir que cridaven els terroristes quan fugien amb el mateix cotxe amb què havien arribat al lloc dels fets en el vídeo enregistrat per un testimoni. Els homes parlaven un francès perfecte i van dir que havien executat una revenja en nom del profeta Mahoma, segons el relat dels supervivents de l'atemptat. *Charlie Hebdo* va ser el setmanari que va publicar l'any 2006 les caricatures de Mahoma que van aixecar la indignació dels extremistes musulmans.

"Ni sabia que aquí hi havia la redacció de *Charlie Hebdo*", va reconèixer el Pierre, un veí del barri que ahir no era a casa quan van passar els fets. "Estem en xoc. Això no té cap explicació. És un atac inadmissible a la llibertat", lamentava mentre encenia una fila d'espelmes que havien improvisat els veïns de l'imoble prop de la seu del setmanari acordonat per la policia.

Però l'emoció i el recolliment contrastaven amb l'ambient reivindicatiu i les consignes que es crida-

ven a pocs carrers d'allà. A la plaça de la República, un dels cors de la capital francesa, el silenci deixava pas al clam de desenes de milers de persones: "Com ens diem? Charlie", corejaven. "Qui diu que Mahoma no es riuria d'ell mateix?", es preguntava la pancarta que sostenien tres noies. Una d'elles, la Isabelle, alertava que "atacant la premsa volen fer callar a tothom, però no ho aconseguiran".

Joves, famílies amb nens, homes i dones de totes les edats es van aplegar en un esclat d'indignació col·lectiva que es va allargar fins ben entrada la nit. "És un ambient que no havia vist mai. Han atacat un pilar de la nostra República, la llibertat. No n'hi ha per menys", deia el Jean-Michel, tapat fins a les orelles per desafiar els pocs graus centígrads que es registraven a París. Concentracions semblants van tenir lloc en totes les ciutats franceses.

Avui, jornada de dol nacional

Gairebé a la mateixa hora el president francès, François Hollande, va decretar per avui una jornada de dol nacional i va convocar els francesos a aplegar-se al migdia com a acte d'homenatge a les víctimes de l'atemptat. "Avui és la República sencera la que ha sigut agredida. La República és la llibertat d'expressió, la cultura, la creació, el pluralisme,

la democràcia, la idea de justícia i pau que França porta arreu de l'escena internacional", va declarar Hollande des de l'Elisi.

Des que França es va unir a la coalició internacional liderada pels Estats Units que lluita contra els jihadistes de l'Estat Islàmic a Síria i l'Iraq, l'any passat, hi ha hagut diverses amenaces terroristes contra aquest país, difoses en vídeos enregistrats en llengua francesa. I, just abans de les festes de Nadal, diversos atropellaments intencionats d'inspiració extremista en algunes ciutats franceses –encara falta per aclarir quina motivació real tenien alguns– van disparar les alarmes.

Però no va ser fins ahir que, aquest cop sí, les autoritats franceses van elevar l'alerta terrorista al màxim nivell. I la presència policial es va incrementar visiblement davant de mitjans de comunicació francesos, estacions de transport i altres indrets de grans aglomeracions. Tot això mentre la investigació s'accelerava per trobar els tres terroristes que s'havien fet fonedissos després d'abandonar el seu cotxe –accidentat– i robar-ne un altre a punta de fusell en una de les sortides de París cap al nord.

Ben entrada la nit, la policia va assegurar que havia "identificat i localitzat" els tres assaltants, tres homes de 34, 32 i 18 anys, originaris de



Fugida
Els assaltants, tres homes, es van fer fonedissos a la sortida nord de París

Gennevilliers, un suburbi al nord-oest de París. Segons els mitjans de comunicació francesos, dos d'ells eren germans i un tenia antecedents penals. Però a l'hora de tancar aquesta edició, tot just s'havia llançat una operació a Reims, al departament del Marne, suposadament destinada a capturar-los. Del poc que els investigadors van fer públic, se sap que els terroristes van actuar amb "molta calma i determina-



TRAGÈDIA A PARÍS

01. Un ferit sent traslladat a l'hospital. J. NAEGELEN / REUTERS

02. Un dels assassins executant el policia musulmà.

REUTERS 03. L'exèrcit, desplegat per la ciutat. J. SAGET / AFP

ció", amb un comportament "militar" i bon coneixement de l'ús de les seves armes automàtiques.

Una institució de l'humor

Els periodistes i dibuixants que van morir en l'assalt al *Charlie Hebdo* eren tota una institució en el món de la tira còmica francesa. Entre ells hi havia les ànimes que mantenen viu el setmanari, Charb, Cabu, Wolinski i Tignous, dues generaci-

Reacció
La plaça de la República de París va acollir un històric esclat d'indignació

ons dels millors ninotaires que col·laboraven en diferents mitjans de comunicació.

"És un cop molt dur per als francesos", explicava la Maïte en castellà prop de la seu de *Charlie Hebdo*. Aquesta navarresa, ara jubilada, va anar a estudiar francès a París i aquí va conèixer fa 45 anys el que seria el seu marit. "A Espanya preocupa l'economia, però aquí la immigració", sentenciava. —

França Atac a la llibertat d'expressió

La revista del caldo i les dues tasses

'Charlie Hebdo' va respondre sempre amb ironia redoblada a la pressió de l'integritisme religiós

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

"Estúpids i maliciosos". Així eren els lectors d'*Hara-Kiri*, segons una àrdua carta rebuda a la redacció. Lluny d'affligir-se per la crítica, els responsables d'aquesta revista satírica mensual, nascuda a París l'any 1960, van decidir que la frase es convertiria en el lema de la publicació, exemple d'humor combatiu, esquerranós i llibertí. Amb aquesta mateixa dinàmica del caldo i les dues tasses ha operat des del 1969 *Charlie Hebdo*, la capçalera creada pel mateix equip per poder tractar més àgilment l'actualitat gràcies a la seva periodicitat setmanal.

La primera etapa del setmanari es va estendre fins al 1981, any en què els editors van decidir suspendre-la per la pèrdua progressiva de lectors. Van ser 13 anys salpebrats de portades incendiàries, com la que ironitzava sobre la mort de Charles de Gaulle, l'any 1970, que els va reportar una suspensió –que van evitar amb un canvi de nom, de l'*Hara-Kiri Hebdo* de llavors al *Charlie Hebdo* actual.

El parèntesi acaba l'any 1992. Un any abans, el cantant còmic Philippe Val estava preparant la revista *La Grosse Bertha* com a reacció per la Guerra del Golf i havia reclutat alguns dels exdibuixants de *Charlie Hebdo*. Però Val no es va entendre amb l'editor, que li exigia neutralitat política, i el projecte va acabar fet miques. Finalment, el juliol del 1992 decideixen ressuscitar el vell *Charlie Hebdo*. I el públic respon: ven més de 100.000 exemplars.

La religió no escapa de la mirada burleta del setmanari, que aconsegueix el *hat trick* de tenir les tres confessions principals del país (judaisme, cristianisme i islam) en contra (01). Aquesta militància antireligiosa no està exempta d'episodis polèmics: un article de Val, l'any 2000, qualifica els palestins de "no civilitzats". La periodista Mona Chollet protesta pel qualificatiu i rep una carta d'acomiadament.

Però la temperatura s'eleva definitivament el 9 de febrer del 2006 (02), quan el setmanari mostra una caricatura de Mahoma plorant. El profeta diu: "Es dur que t'estimin els imbècils", al costat del titular: "Mahoma, sobrepassat pels fonamentalistes". La publicació francesa es feia ressò així de la polèmica que havia envoltat el diari danès *Jyllands-Posten*, quan va ser amenaçat per haver publicat dotze caricatures del profeta (la qual cosa va ser interpretada com una provocació, perquè l'islam és una religió iconoclasta que prohibeix les representacions de Mahoma). *Charlie Hebdo* va reproduir a les seves pàgines els dotze dibuixos danesos –que van generar onades de protestes i atacs– i n'hi va afegir alguns de propis.



Aquella setmana les vendes es van disparar per sobre dels 300.000 exemplars i el debat es va estendre a les publicacions satíriques d'arreu del món. A Espanya, *El Jueves* va fer humor sobre el tema, però evitant posar Mahoma caricaturitzat en portada, perquè no fos interpretat com una provocació.

El cas va arribar als jutjats i Val es va defensar: "Es racista pensar que no poden entendre un acudit". Per contra, l'acusació indicava que racisme era identificar musulmans i terrorisme. El 22 de març del 2007 la revista va ser absolta, però *Charlie Hebdo* ja estava instal·lada en el punt de mira de la intransigència religiosa. El 2 de novembre del 2011 la redacció va patir un atac amb bombes incendiàries, sense víctimes. Era la setmana que la publicació va canviar en broma el nom per *Charia Hebdo*, en referència a la llei islàmica, la xària. A la manxeta, Mahoma apareixia en el lloc del director. I la caricatura del profeta tornava també a desa-

Precedent
La redacció ja va patir un atac amb bombes incendiàries l'any 2011

fiar des de la portada, i deia: "100 cops de fuet si no et mors de riure" (03).

Tampoc aquest atac els va fer enrere. Més tasses, de dues en dues: el setembre del 2012 apareixen noves caricatures, algunes de les quals amb Mahoma despullat. La portada fa broma del film *Intocable*, a costa d'un jueu i un musulmà que exclamen: "No te'n fotis pas!" (04). La policia va envoltar durant uns dies la redacció, per por d'atacs. "Fem caricatures de tot i de tothom cada setmana. Però només és provocació quan surt el profeta", lamentaven des de la revista. Faltaven poc més de dos anys per al tiroteig d'ahir.

Poc després de l'incendi del 2011, la portada de *Charlie Hebdo* mostrava un dibuixant de la revista petonejant un musulmà (05) i el text "L'amor, més fort que l'odi". Però ahir l'odi va fer una demostració de força que canvià per sempre la història d'aquesta revista.

Revistes i autors se solidaritzen amb 'Charlie Hebdo'



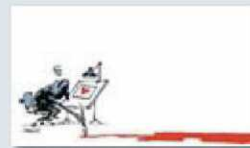
El Jueves va utilitzar un pot de tinta vermella vessada per simbolitzar el seu suport al setmanari satíric francès.



L'il·lustrador francès Zep va publicar a la web de *Le Monde* una vinyeta amb quatre dels autors morts pujant al cel.



"És un bon moment per a un dibuix sobre la llibertat d'expressió?", es preguntava un altre autor francès, Ray Clid.



Una altra gran taca vermella protagonitza aquesta vinyeta de Manel Fontdevila per a la revista *Orgullo y Satisfacción*.



'La Vanguardia' condemna l'atac a 'Charlie Hebdo'



La redacció de *La Vanguardia* expressa la repulsa per la matança i la seva solidaritat amb la revista

El Consell Professional del diari subratlla que la llibertat d'expressió és un dret fonamental de les persones

BARCELONA Redacció

La redacció de *La Vanguardia* va manifestar ahir la seva condemna de la matança a la revista francesa *Charlie Hebdo*, que ha deixat almenys dotze morts, així com la so-

lidaritat amb tots els afectats. El consell de redacció va subratllar que la llibertat d'expressió és un dret fonamental de les persones i un dels pilars de les societats democràtiques: "Cal rebutjar els intents de silenciar-la per la violència, vingui d'on vingui, per la por i per les pressions dels fanàtics que volen imposar el seu punt de vista; tots som *Charlie Hebdo*".

L'atemptat contra la publicació francesa va generar ahir un ampli corrent de rebuig d'aquesta acció brutal i de suport a les víctimes i a la revista francesa. Associacions professionals de periodistes i mit-

jans de comunicació de tot el món van coincidir a assenyalar que constitueix un atac a la llibertat d'expressió. L'Associació d'Editors de Diaris Espanyols (Aede) va emetre també un comunicat de condemna de l'atemptat i solidaritat amb els editors i amb el poble francès. "Els editors espanyols han manifestat la seva repulsa perquè el detonant d'aquest atemptat hagi estat l'exercici del dret individual a la llibertat d'opinió i d'expressió, reconegut per la Declaració Universal de Drets Humans, fonamental en qualsevol sistema democràtic", segons l'Aede.

TOTS SOM CHARLIE

En la mateixa línia es va pronunciar el Comitè per a la Protecció dels Periodistes (CPJ, en les seves sigles en anglès) i la Federació Europea de Periodistes (EFJ, en les sigles en anglès). El subdirector del CPJ, Robert Mahoney, ha asseverat que aquest acte criminal suposa "un assalt descarcat sobre la lliure expressió al cor d'Europa".

Especialment remarcable va ser la reacció dels mitjans francesos,

que amb la repulsa de l'atemptat van oferir la seva ajuda perquè la publicació satírica pugui continuar funcionant. Aquest és el cas de *Le Monde*, Radio France i France Télévision. Aquests tres grups mediàtics han anunciat que posen "a disposició de *Charlie Hebdo* i dels seus equips el conjunt dels seus mitjans humans i materials" perquè el setmanari "pugui continuar vivint". Aquests van convidar a "tots els mitjans francesos mobilitzats des d'aquest matí a unir-s'hi per preservar els principis d'independència i de llibertat de pensament i expressió, garants de la nostra democràcia".

Per la seva banda, els editors de

SUPORT MUNDIAL

Associacions de mitjans de tot el món se solidaritzen amb la revista

SOLIDARITAT EN XARXA

Desenes de milers de missatges de rebuig de la matança inunden les xarxes

premsa francesos adscrits als diferents sindicats van publicar un comunicat conjunt en què expressen la seva commoció "després de l'atemptat, d'una covardia i d'una gravetat extremes, contra el seu germà *Charlie Hebdo*". "El conjunt dels editors expressa la seva més ferma indignació i forta commoció, i desitja subratllar la seva profunda solidaritat amb els equips de *Charlie Hebdo*, i el seu suport a les víctimes, inclosos els dos policies".

A les xarxes socials es van seguir ahir desenes de milers de missatges per condemnar l'atemptat i de suport a la publicació i els periodistes morts; així com de contundent defensa de la llibertat d'expressió davant la massacre. A Twitter es van utilitzar els hashtags #CharlieHebdo i #parishooting, i multitud de polítics i personatges famosos es van afegir a aquest corrent, també a Facebook, Instagram o LinkedIn.●



L'amenaça gihadista

Reaccions en cadena

El 'Jyllands-posten' es reforça. El diari danès, que va publicar el 2005 les polèmiques **caricatures de Mahoma**, ha augmentat el seu nivell de seguretat arran de l'atac.

Desallotjament a 'El País'. La redacció es va veure ahir obligada a desallotjar l'edifici després d'una **falsa amenaça de bomba** en rebre un paquet sospitos dirigit al director del mitjà.

El suport del Rei. Felip VI va enviar al president Hollande un missatge de **condolència i suport** i va traslladar el condol a les famílies de les víctimes en nom de tots els espanyols.

138 periodistes assassinats el 2014. L'any es va tancar amb la **quota més elevada** de periodistes assassinats a tot el món. Encapçalava la llista Síria, el país amb més nombre de víctimes.

Dol a França. El cap d'Estat francès, François Hollande, ha declarat avui **día de dol oficial** arreu del país en honor de les víctimes de l'atac al setmanari **Charlie Hebdo**.



Planter inigualable. L'atemptat terrorista contra *Charlie Hebdo* va segar la vida d'alguns dels humoristes gràfics més destacats de França, amb una llarga trajectòria professional a l'esquena. En les imatges, seguint les agulles del rellotge, Georges Wolinski, Jean Cabut (Cabu), Stéphane Charbonnier (Charb) –director de la publicació– i Bernard Verlhac (Tignous)

Amb l'atemptat desapareixen cinc grans firmes: Wolinski, Cabut, Charbonnier, Verlhac i Maris

“Prefereixo morir dempeus”

ÓSCAR CABALLERO
 París. Servei especial

Humor i mort va ser l'oximoron vermell en la desaparició brutal de la primera línia de la cultura satírica de França. De cop, mai millor dit, els terroristes, que els coneixien pel seu nom, van eliminar dues firmes sense fronteres: les de Georges Wolinski, de 80 anys, i Jean Cabut, *Cabu*, 76 anys. Amb ells morien Stéphane Charbonnier, *Charb*, 47 anys, director de redacció de *Charlie Hebdo* des del maig del 2009; Bernard Verlhac, *Tignous*, 47 anys, i l'economista Bernard Maris, de 68 anys.

“No tinc fills ni dona ni cotxe ni crèdit. El que diré semblarà una mica solemne, però prefereixo morir dempeus que viure de genolls”, va avançar Charb fa dos anys, quan les amenaces es tornaven quotidianes. I el que serà el seu dibuix pòstum, al *Charlie Hebdo* d'ahir, encapçalat per un “sense atemptats encara a França”, mostrava un gihadista que responia: “Fins al 31 de gener es pot felicitar l'any”.

De fet, un dels policies assassinats tenia l'assignació de protegir-lo. I la seva secció fixa, *Les fatues de Charb*, no contribuïa

precisament a fer-lo oblidar.

Georges Wolinski, premi internacional d'humor Gat Perich el 1998, va néixer a Tunísia, fill d'una franco-italiana i d'un jueu polonès, assassinat quan ell tenia dos anys. El van criar els seus avis materns. Aquell passat era invisible per als qui el van tractar a París. El seu llibre *Elles ne pensent qu'à ça* (Elles només pensen en això) va crear una parisena tan inoblidable com la de Kiraz, però amb els atributs de les franceses postpindola i postmaig.

Fumador de puros, hedonista,

però també col·laborador fix de *L'Humanité* –òrgan oficial del Partit Comunista– solia fer broma amb l'evidència que “vam fer el maig [de 1968] contra gent com el que jo sóc ara”. El 2005 li van donar la Legió d'Honor i, al festival internacional de la història, el gran premi d'Anglema. L'ambigüitat i la discreció només les va trencar una emocionant carta d'amor (*Lettre ouverte à ma femme*) a la seva segona esposa, la novel·lista Maryse Wolinski.

A Cabu –d'aquí sis dies com-

plia 77 anys–, una mili de 27 mesos el va enviar a la guerra d'Algèria i d'allà va tornar ferotgement antimitarista. Prolífic, va dibuixar i va escriure per a innumerable revistes i va publicar, entre llibres i historietes, una trentena de títols.

El seu rostre rodó i el seu serrell eren populars –va treballar per a les tres cadenes de televisió–, i molt més des del 2006 va ser protagonista d'un documental que li va dedicar l'emissora France 5 i va tenir retrospectiva a l'Ajuntament de París. Quatre anys més tard va rebre un cop quan va morir el seu fill de 47 anys, el conegut cantant Manu Solo.

Maurice i Patapon, un gos i un gat anticapitalistes, van ser els personatges fetitxe de Charb, la carrera del qual va passar per altres publicacions emblemàtiques –*L'Écho des savanes*, *Télérama*, *Fluide glacial*, *L'Humanité*...– abans d'ancorar a *Charlie Hebdo*. A més de dirigir la redacció, firmava seccions fixes. També va passar per programes d'actualitat de televisió –el típic dibuixant que il·lustra moments polèmics– i mai no va ocultar el seu suport al Partit Comunista.

Bernard Verlhac, *Tignous*, va néixer el 1957, col·laborava amb *Charlie Hebdo*, amb el setmanari

polític *Marianne* i amb la revista gràfica *Fluide glacial*. Entre la desena de títols que va publicar des del 1991 els crítics destacaven *On s'enferme pour un rien* (Un s'empenya per no res) i *5 ans sous Sarkozy* (5 anys sota Sarkozy).

Res a veure, o poc, amb la bio-

Eren gent valenta i lliure com el mateix 'Charlie Hebdo', amb biografies intenses i gran pòsit intel·lectual

grafia de Bernard Maris. Economista d'esquerra, però conseller del Banc de França, catedràtic d'Economia –devot de Keynes– i ecologista, era mecenes –o accionista, que és el mateix– de *Charlie Hebdo*, però també col·laborador amb el pseudònim d'Oncle Bernard. Millor economista de l'any 1995 per *Le Nouvel Économiste*, autor d'una dotzena de llibres teòrics però també de novel·les, fa dos anys va perdre la seva dona, la periodista Sylvie Genevoix. Eurosceptic, antiliberal, criticava la política d'austeritat i l'any passat va col·locar entre els més llegits el seu llibre *Houellebecq économiste*.

Polèmica a Turquia

■ Dos diaris islamistes de Turquia van provocar, segons el diari *Hürriyet*, una onada de protestes pels seus títols que semblaven justificar l'atemptat de París. El diari *Yeni Akit* va titular: “Atac a la revista que ha provocat els musulmans”. Nombrosos comentaris dels lectors elogiaven l'atemptat com una resposta per la decisió de la revista de publicar les vinjetes que criticaven Mahoma. “Espero que continuïn ma-

tant els infidels” o “Gràcies per haver-ho fer”, deien els comentaris dels lectors. Després el diari va canviar el titular i hi va posar: “La gran provocació a París”. *Türkiye*, pròxim al Govern turc, va titular: “Atac a la revista que ha insultat el nostre profeta”. Després de les reaccions que l'acusaven de “justificar” el terrorisme, el diari el va canviar per: “Atac a la revista que va publicar les vinjetes contra el nostre profeta”.



L'amença gihadista

L'alt preu de la llibertat

ANÀLISI

Llätzer Moix



Quan va morir el president francès Georges Pompidou, *Charlie Hebdo* el va acomiadar amb una caricatura en portada ratllada amb una aspa, sobre el titular "Això mai més!". Quan va morir Michael Jackson, *Charlie Hebdo* va dibuixar el seu esquelet blanquinós, al costat del titular següent: "Michael Jackson, per fi blanc".

A la primera pàgina d'aquesta publicació han aparegut en actituds còmiques -tret de, potser, per a ells- des de Mitterrand fins a Gaddafi, passant pel Papa, Johnny Halliday, Sarkozy, la seva esposa Carla Bruni, destacats plutòcrates, rabins o el profeta Mahoma. *Charlie Hebdo* no ha fet diferències entre poderosos. Parafrasejant el misantrop que proclamava "jo no tinc manies, odi tothom", es podria dir que per als escriptors i dibuixants de *Charlie Hebdo* tot i tots són objectes de sàtira.

D'aquesta revista es diu, amb raó, que és molesta, insolent, càustica, grollera i, a estones, cruel. És cert: el seu to és als antípodes de les maneres de Versalles o de la correcció burgesa. Però aquesta línia insolent, aquests excessos sovint discutibles, es combinen amb una defensa ferma de les llibertats, i en particular de la d'expressió; una defensa que també es pot qualificar d'insubornable, valerosa i arriscada. Altres revistes deuen haver temperat ímpetus i censurat sumaris davant l'amença intolerant. Però no *Charlie Hebdo*, que ha enarborat la bandera de la llibertat davant qualsevol vent. És de justícia recordar-ho en aquesta hora tràgica.

No hi ha notícia, en la història recent, d'un atac a una revista



GONZALO FUENTES / REUTERS

Solidaritat. Milers de persones es van manifestar a la plaça de la República, de París, en solidaritat amb les víctimes de l'atemptat. Un manifestant mostra un cartell que al·ludeix a un dels dibuixants morts: "Charb, mort lliure"

'Charlie Hebdo' ha combinat la insolència amb una ferma defensa de la llibertat d'expressió

que s'hagi saldat amb una carnissaria comparable a la registrada ahir a París. Tot i que *Charlie Hebdo* s'inscriu en una tradició més que bicentenària, la de la premsa satírica francesa, que va arribar als quioscos als inicis de la Revolució Francesa, amb publicacions que dirigien els seus dards a la monarquia, institució

que llavors encarnava el poder. L'objectiu principal de la premsa satírica ha estat sempre exposar i criticar els excessos dels poderosos, mitjançant un relat de l'actualitat que busca el somriure i la complicitat del lector, a partir de caricatures dels qui manen i volen imposar la seva força, la seva doctrina o el seu jou. Parlem d'una tradició estesa per tot Europa, i que en el cas francès evoca capçaleres com *La Silhouette*, *Le Charivari*, *Le Crapouillot* o *L'Assiette au beurre*. I que avui té els seus principals bastions en *Le Canard Enchaîné*, un setmanari també mordaç que aquest any complirà el primer segle d'existència, on tenen molt pes les investiga-

cions periodístiques, i en *Charlie Hebdo*, fundat el 1970, amb una línia més descordada i al voltant de 40.000 exemplars de tirada, fidel hereu d'aquell *Hara-Kiri* que va ser prohibit per les autoritats franceses de resultes de la manera irrespectuosa que va acomiadar el general Charles de Gaulle.

Els fanàtics islamistes s'han convertit, en els darrers temps, en un dels blancs favorits de *Charlie Hebdo*. Aquesta revista no incita, òbviament, a la violència contra ells, però sí que intenta convertir-los en subjectes risibles, perquè tot el que atempta contra la llibertat li sembla una broma de mal gust. Les topades amb aquests fonamentalistes van

començar quan *Charlie Hebdo* va decidir reimprimir les vinyetes sobre Mahoma publicades el 2006 pel diari danès *Jyllands-Posten*, i una portada en què apareixia Mahoma dient "és dur ser estimat per simples". Va seguir amb un atemptat amb bombes incendiàries el 2011, la vigília d'un número en el qual Mahoma, de nou en portada, anunciava "cent fuetades per a qui no es peti de riure [amb el contingut del número]". I va culminar amb la matança d'ahir, entre les víctimes de la qual hi ha vells dibuixants inconformistes com Wolinski (80 anys) o Cabu (76), que han acabat pagant amb la vida la seva defensa de la llibertat. ●

L'amenança gihadista

Gihad contra la llibertat

Dotze morts i onze ferits en un atac contra 'Charlie Hebdo' a París



El lloc de la matança; a dalt, documents d'identitat de dos dels presumptes terroristes

RAFAEL POCH
París
Corresponsal



Frància va rebre ahir el seu atemptat més sangniant en mig segle: dotze morts i onze ferits, entre ells quatre de molt greus. Pel seu impacte s'anuncia molt pitjor que qualsevol dels atemptats indiscriminats de l'integrisme islàmic que omplen l'actualitat occidental. L'objectiu va ser la redacció de l'irreverent i llibertari setmanari satíric *Charlie Hebdo*, una publicació amb uns 35.000 exemplars de tirada, sense publicitat, que practica des de la seva fundació fa més de quaranta anys una llibertat que està en l'ADN de la tradició republicana i laica francesa: la llibertat de burlar-se de la religió.

Dos homes encaputxats que invocaven Al·là van irrompre en la modesta redacció del setmanari i de manera freda i professional van matar a trets la seva plana major fundadora, un visitant i dos policies –un d'ells, ja a l'exterior, rematat a terra–. Després de mantenir en la seva fugida tres tirotejos amb la policia, van

desaparèixer amb gran aplom sense ser capturats, encara que sí identificats: Saïd Kouachi (34 anys), el seu germà Chérif (32) i Hamyd Mourad (18).

A la nit, el grup especial antiterrorista de la policia francesa va desplegar un operatiu a Reims, 144 km al nord-est de París, relacionat amb el cas. El fet ha tingut un enorme impacte al país perquè incideix directament tant en el debat sobre la seva convivència interna, amb una minoria de tradició islàmica de més de cinc milions sobre una població de 65 milions, com en la seva política exterior, atapeïda d'intervencions militars en països musulmans, o parcialment musulmans, com és el cas de l'Afganistan, l'Iraq, Mali, la República Centreafricana i, de manera soterrada, Síria.

L'impacte també té a veure amb la seva connexió amb la llibertat d'expressió així com amb la personalitat de les víctimes, entre ells veterans "dibuixants i humoristes de gran talent que van influir en generacions de francesos", tal com els va presentar el president de la República, François Hollande, en un missat-

GRAN OPERATIU A REIMS

La policia identifica els sospitosos i els busca a Reims



ge televisat a la nació. Hollande ha convocat una jornada de dol nacional per avui, tres dies de banderes a mig pal i una "marxa republicana" dissabte, amb la previsible participació de totes les forces polítiques. Desenes de milers de francesos es van manifestar a gairebé totes les grans ciutats del país, amb 18.000 persones a la plaça de la República de París.

"La llibertat serà sempre més

MOBILITZACIÓ
Més de 100.000
persones surten
al carrer a expressar
la seva repulsa

força que la barbàrie", va dir Hollande, i va afegir que "el missatge de llibertat" dels dibuixants i periodistes assassinats "romanà". L'expressid Nicolas Sarkozy va advertir: "No podem cedir ni un centímetre i hem de continuar vivint com volem". Per trobar un atemptat tan mortífer com el d'ahir a França cal retro-



L'amença gihadista

Nou anys d'amenaces

FEBRER DEL 2006. *Charlie Hebdo* publica les primeres caricatures de Mahoma. Un any després el cas és portat als tribunals per un grup d'associacions musulmanes

—entre les quals la Lliga Mundial Musulmana, avalada per l'Àrabia Saudita— per pretès racisme. El jutge dona la raó al setmanari al·legant que les caricatures s'adreçaven con-

tra els terroristes més que contra els musulmans.

NOVEMBRE DEL 2011. Després de la victòria dels islamistes en les eleccions tunicianes, la revista satírica publica una edició especial

amb el nom *Charia Hebdo*. Un atac amb objectes incendiaris destrou la redacció. El diari *Libération* els acull dos mesos.

SEPTEMBRE DEL 2012. *Charlie Hebdo* torna a crear polè-

mica amb noves caricatures del profeta musulmà, sent condemnada per polítics i religiosos. Va sortir en defensa del setmanari el primer ministre, Jean-Marc Ayrault, recordant que "la llibertat d'expressió constitueix un

dels principis fonamentals de la República".

GENER DEL 2013. La revista publica una biografia en forma de còmic de Mahoma que va provocar un atac de hackers durant dies.

Una revista satírica llibertària, una institució de la República sense rival a Europa, ha estat decapitada

"Hem matat 'Charlie Hebdo'!"

RAFAEL POCH
Corresponsal. París

La redacció del setmanari satíric *Charlie Hebdo* és al número 10 del carrer Nicolas Appert. El barri del districte XI és un rosari de petits carrerons amb modestos edificis moderns proper al boulevard Richard-Lenoir. Tot just dues hores després de l'atemptat, alguns ferits, els menys greus, encara estaven sent atesos pels equips mèdics. La zona estava tancada per la policia enmig d'un tràgic d'ambulàncies i sirenes que, fins i tot sense veure la sang, donaven una idea de la gravetat dels fets.

Als voltants del lloc, grups de curiosos, periodistes i veïns que intentaven accedir a casa a través de les barreres. Reunint els seus fragmentaris testimonis s'anava reconstruint, a poc a poc, la pel·lícula dels fets. Cap a les onze arriben dos homes encaputxats i armats amb fusells kalàixnikov a bord d'un petit utilitari Citroën de color negre. És l'hora en què la redacció del setmanari celebra el consell setmanal —l'últim número havia arribat ahir als quioscos—, és a dir, planificació del pròxim número i també balanç de l'any, en presència del guix dels empleats, circumstància que els assassins havien de saber.

L'actuació va ser professional, militar, implacable i ràpida. La dibuixant Coco, que havia anat a buscar la seva filla a la guarderia, se'n troba a la porta de l'immoble. De manera brutal l'amenacen i l'obliguen a teclejar el codi d'accés. La redacció és al segon pis, i tothom està



Trasllat urgent. Una de les víctimes, que sembla que té ferides a l'esquena, és portada per sanitaris i bombers en una llitera cap a les ambulàncies

al voltant de la taula. El tiroteig en ràfegues dura cinc minuts, es mata a consciència. Coco, que es refugia en un despatx, sent 30 trets, invocacions a Al·là i l'anunci que "s'ha venjat el Profeta". Mores vuit periodistes, un policia encarregat de la protecció d'un d'ells i un convidat. Una altra testimoni citada per *Paris Match* descriu així l'escena: "Vaig topar amb un bany de sang, hi havia morts per tot arreu".

Als veïns es pensen que són petards. D'altres que veuen

els homes encaputxats i armats pensen en una pel·lícula, i no més en veure policies espantats fugint s'adonen que la situació és greu.

Des de dalt d'un edifici dels voltants algú grava amb el telèfon mòbil la retirada dels assassins, inclosa la freda execució d'un policia, primer ferit i després rematat al cap. El fiscal de París explicarà a la tarda que aquest enfrontament a trets que va costar la vida a un agent va ser el tercer del matí als voltants del lloc.

En aquest vídeo se sent com un dels dos homes, abans de pujar al cotxe amb què s'escapen, crida "Hem venjat el Profeta Mahoma! Hem matat *Charlie Hebdo*!".

Del segon, no n'hi ha cap mena de dubte: han matat, literalment, *Charlie Hebdo*; l'octogenari i entranyable Georges Wolinski, que ja era una institució francesa a mitjans dels setanta, l'home que més dones nues havia dibuixat en una vida, una persona que adorava i respectava les dones. Jean Cabut (Cabu),

el director de la publicació Stéphane Charbonnier (Charb), Tignous..., els pares fundadors d'aquesta publicació, la seva ànima, figuren entre els morts. Els volien matar a ells. Una llista de greuges acumulada al llarg de molts anys per la irreverent satira practicada sense cap distinció de religions: feien satira de totes.

L'última vinyeta de Charb apareixia ahir, a la pàgina set de

"Vaig topar amb un bany de sang, hi havia morts per tot arreu", explica una testimoni de l'atemptat

la publicació. Terriblement premonitòria. Presenta un gihadista sota el titular: "Encara sense atemptats a França". "Però espereu-vos", diu el personatge, que porta una gorra afganesa i un kalàixnikov a l'espatlla, "temnim fins a final s de gener per presentar les nostres felicitacions". La felicitació va arribar cap a les onze.

"Era gent noble, que no havia fet mai mal a ningú; tot això s'ha perdut per sempre, deixa un forat irreparable", explica emocionat Philippe Val, que havia dirigit el setmanari *Charlie Hebdo* durant 17 anys. Gent valenta. "No tinc por de les represàlies, no tinc nens, ni dona, ni cotxe, ni crèdit. Pot ser que sembli una mica pompós, però prefereixo morir dempeus que viure de genolls", va escriure el director de la publicació, Charb, fa dos anys. ●

Un dels autors va participar en una xarxa de reclutament gihadista

» VE DE LA PÀGINA ANTERIOR

cedir a l'any 1961, quan en ple conflicte d'Algèria, l'organització ultradretana i antigauillista OAS va posar una bomba a l'express Estrasburg-París que va matar 21 persones.

Ara el perill ve d'una altra ultradreta, segurament vinculada al trànsit d'aquest miler de francesos, o residents a França, que s'han passejat pels voltants de l'Estat Islàmic a Síria.

Els tres participants en l'acció d'ahir, aparentment dos autors directes i un col·laborador, han estat identificats per la policia.

Es tractaria de tres homes de 18, 32 i 34 anys d'edat, aquests dos últims germans i veïns del districte desè parisenc.

Un dels dos, Chérif, va ser jutjat el 2005 per participar en una xarxa que enviava gihadistes a l'Iraq. L'home va ser detingut quan es disposava a partir ell mateix cap a l'Iraq.

Sent un escenari que molts temien i vaticinaven, particularment des que es va saber la participació d'un home que havia tornat de Síria en els assassinats del Museu Jueu de Brussel·les l'any passat, l'atemptat integrista d'ahir ha estat ara una sorpresa.

Tot i això, el setmanari *Charlie Hebdo* era tot menys un objectiu nou per als integristes islàmics. Des que el 2006 va reproduir les caricatures del profeta Mahoma publicades pel diari danès *Jyllands-Posten*, la revista havia estat objecte de repetides amenaces.

Des de feia sis anys alguns dels seus directius tenien protecció policial. La situació es va complicar encara més el novembre del 2011, amb motiu de la paròdia que el setmanari va organitzar al voltant de la victòria del partit islamista tunisià Ennahada i de la promesa que la xaria (lleï islàmica) seria la

principal font legal al país.

El 2 de novembre *Charlie Hebdo* va publicar una portada amb el profeta Mahoma sota el títol "Sharia Hebdo", en la qual el profeta anunciava "cent fuetades" per a qui no es petés de riure llegint el número.

Immediatament després d'aquella portada, la redacció del setmanari —llavors en una altra seu— va ser atacada amb còctels molotov que van destruir dues terceres parts del local. Seguidament la revista va patir dos atacs informàtics.

"Els veritables musulmans no incendien periòdics, el pitjor és que tres imbecils faran passar tots els musulmans de França per integristes", va declarar llavors el director de la publicació, Stéphane Charbonnier, un dels morts ahir.

Després de l'atemptat, la ran-

cúnia del setmanari amb el tema islàmic, la seva demostrativa defensa de la llibertat de posar el dit a l'ull als intransigents, va ser també objecte de crítiques des de la mateixa esquerra de la qual *Charlie Hebdo* es reclamava.

Per l'advocat del setmanari, Richard Malka, que ha perdut un bon grapat d'amics en aquest atemptat, l'important ara és "no caure en la trampa d'alimentar als extrems".

Els seus companys, diu, "eren com nens grans, l'alegria de la vida en estat pur". Per més que es repeteixi a tot arreu que no s'han de confondre els assassins amb els musulmans, alguns auguren dies molt durs per als musulmans que ara estan residint a França. ●



SEGUIU AQUÍ EN DIRECTE LES REACCIONS A L'ATEMPTAT A PARÍS
<http://goo.gl/dU7KJa>



Unas 300 personas se concentran en Barcelona

■ Unas 300 personas se concentraron ante el Consulado General de Francia en Barcelona en defensa de la libertad de

expresión. Los presentes, en silencio, llevaban pancartas en francés, castellano y catalán con la leyenda 'Yo soy Charlie'.

TERRORISMO YIHADISTA | DOCE MUERTOS EN EL ATENTADO CONTRA EL SEMANARIO SATÍRICO 'CHARLIE HEBDO'

Los dibujantes de Tarragona y Reus 'lloran' a sus colegas

■ Los dibujantes de Tarragona y Reus, que publican habitualmente sus viñetas en la prensa y medios digitales, han expresado su repulsa que sendos dibujos para el *Diari de Tarragona*. De izquierda a derecha, las visiones de Napi, Pep Monyarch, El Chico Triste y Andreu Faro. El atentado de París ha costado la vida a cuatro dibujantes: el director, Stéphane Charbonnier, *Charb*; Bernard Verlhac, *Tignous*; Jean Cabut, *Cabut*; y Georges Wolinski.



Masacre en París al grito de 'Alá es grande'

Tres encapuchados armados con rifles matan a nueve trabajadores de la revista que publicó las caricaturas de Mahoma, a dos policías y a un visitante. Hay once heridos, cuatro muy graves

FERNANDO ITURRIBARRIA

El fanatismo islámico conmovió ayer Francia con un sangriento ataque a la revista satírica *Charlie Hebdo*, conciencia crítica de la prensa gala y símbolo diezmando de las libertades públicas. Dos individuos encapuchados, secundados en su huida por un tercer cómplice, asesinaron a tiros de fusiles tipo Kalachnikov a doce personas e hirieron a otras once, cuatro de ellas en estado de suma gravedad, a los gritos de «Alá es grande» y «Vengamos al profeta».

Entre los fallecidos (nueve empleados, dos policías y un visitante) figuran Stéphane Charbonnier 'Charb', el director del semanario, y otros dibujantes como 'Cabut', 'Tignous' y Wolinski, maestros del humor gráfico, así como el economista y periodista Bernard Maris. La publicación y sus responsables estaban amenazados y bajo protección policial desde la publicación de caricaturas de Mahoma en 2006.

Se trata del atentado más mortífero perpetrado en Francia. Las ofensivas islamistas más cruentas databan de 1986, con un saldo de 12 muertos y unos 200 heridos en una decena de atentados, y de 1995, cuando una bomba

mató a ocho personas en la estación de Saint-Michel, en París.

Vestidos de negro

Encapuchados, vestidos de negro y armados con fusiles de asalto, se dirigieron a la redacción de *Charlie Hebdo* y se sirvieron de una dibujante del semanario como 'caballo de Troya'. «Había ido a buscar a mi hija a la guardería y al llegar delante de la puerta del edificio del periódico dos hombres encapuchados y armados nos amenazaron brutalmente. Querían entrar y subir. Yo marqué el código de acceso», declaró al diario *L'Humanité* Corinne Rey, que firma 'Coco' sus dibujos.

Eran alrededor de las once y media de la mañana cuando los francotiradores irrumpieron en plena conferencia de redacción de la revista. «Los atacantes estaban informados y sabían que los miércoles por la mañana era la reunión semanal. Si no, los demás días no hay mucha gente en los locales», señaló una redactora a *Le Monde*.

Los vecinos escucharon unos 30 disparos tanto en ráfagas como aislados. Según algunas fuentes, los agresores pidieron a algunos periodistas que se identificaran antes de abatirlos uno a uno.



«Dispararon sobre Wolinski, 'Cabut'... Duró cinco minutos. Yo me había refugiado bajo una mesa. Hablaban perfectamente francés. Reivindicaron ser de Al-Qai-

da», relató 'Coco' Rey, testigo presencial. Un vídeo, retirado a los pocos minutos de Facebook por su crudeza, muestra cómo ya en la calle los terroristas ametrallan

a un policía y lo rematan en el suelo con un disparo en la cabeza. El agente, de 42 años y llamado Ahmed, patrullaba en bicicleta por el barrio junto a un compañero



Los Editores Españoles reivindican el derecho a informar

■ La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) expresó una «enérgica condena» al atentado en París y manifes-

tó su solidaridad con las víctimas y con el pueblo francés. AEDE reivindicó el derecho a informar y a expresarse en libertad.

Falsas amenazas de bomba en varios diarios

■ Una falsa alerta por un paquete sospechoso obligó ayer a desalojar durante una hora el edificio de 'El País' en Madrid.

Otros rotativos recibieron también ayer falsas amenazas de bomba, que la Policía sospecha que realizó una misma persona.

TERRORISMO YIHADISTA | ESPAÑA ELEVA EL NIVEL DE ALERTA POR 'RIESGO MUY ALTO DE ATENTADO'



La viñeta del Señor



ROSA BELMONTE
Periodista

El otro día compré en Francia el 'Charlie Hebdo'. La portada era para Hollande y su perro, que se estaba cepillando al presidente. En una ventana se anunciaba el especial 'La verdadera historia del Niño Jesús', donde se veía a la Virgen con las pier-

nas abiertas (claro) pariendo al Mesías. Dentro del semanario, el Papa, con un cuchillo entre los dientes, animaba a los «Papas del todo el mundo» a unirse en su lucha contra la curia. Otra viñeta anunciaba «las buenas resoluciones del Estado Islámico para 2015». Entre ellas, «decapitaciones más humanas». Un fanático con turbante subido en un taburete daba a la manivela de

un pasapurés colocado en la cabeza del reo. Dibujar a la Virgen despatarrada es una conquista, aunque haya a quien moleste. El derecho a la blasfemia es fundamental en la viñeta del Señor. «Alá es la polla», tituló ayer 'El mundo today'.

También lo son los dibujantes muertos por nuestra civilización. Me voy a suscribir.



Miles de personas salieron anoche a las calles de París para condenar el ataque contra la sede del semanario satírico francés 'Charlie Hebdo'. ETIENNE LAURENT/EFE

que resultó herido en el tobillo. En el audio se oye con nitidez a los agresores exclamar en francés «Hemos matado a 'Charlie Hebdo'» y «Hemos vengado al profeta». En otra filmación se escucha cómo repiten «Alá es el más grande» en árabe.

Aviso y premonición

Las investigaciones se orientan hacia la pista islamista como principal hipótesis. Las alusiones al profeta recuerdan que *Charlie Hebdo* era objeto de fatuas amenazantes bajo la acusación de blasfemia desde la reproducción, en 2006, de una docena de caricaturas de Mahoma inicialmente publicadas en 2005 por el rotativo danés *Jyllands-Posten*. En la noche del 1 al 2 de noviembre de 2011 la entonces sede del semanario fue destruida por un incendio provocado poco antes de la publicación de un número especial titulado 'Charia Hebdo' con Mahoma en la primera página.

La portada del número puesto a la venta ayer pocas horas antes de la matanza también alude a la fe coránica. Se titula 'Las predicciones del mago Houellebecq: en 2015 pierdo los dientes, en 2022 hago el ramadán'. Es una referencia humorística al autor de *Sumisión*, el último fenómeno editorial en Francia, una novela también aparecida ayer en la que el escritor predice la llegada al poder de un partido musulmán en 2022. En las páginas interiores de la revista hay un dibujo trágicamente

premonitorio firmado por 'Charb', el director asesinado. Bajo la mención 'Sigue sin haber atentados en Francia' se ve a un yihadista que dice: «Esperen, tenemos hasta finales de enero para felicitar el año».

«'Charb' estaba bajo protección policial pero se desplazaba a veces sin sus policías, lo que es un signo de que no estaba inquieto todo el rato», declaró a *Le Monde* una periodista del semanario antes de que trascendiera que su escolta personal, de 49 años y pa-

Hay tres detenidos sospechosos que habrían luchado en Siria junto al Estado Islámico

dre de una niña de un año, figura entre las víctimas mortales.

Unos 3.000 policías fueron movilizados en la caza y captura del trío de sospechosos que colisionaron en su huida con otro vehículo, cuya conductora resultó herida de gravedad, y luego robaron a punta de pistola a otro automobilista el coche con el que se esfumaron por la periferia nordeste de París.

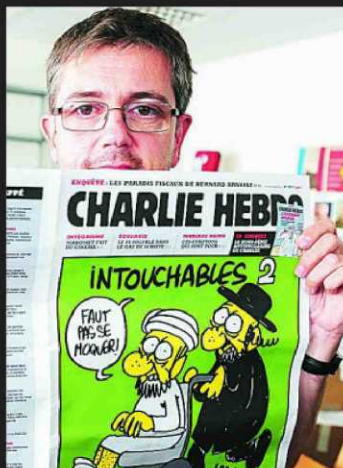
Según distintas fuentes, las autoridades policiales habían identificado anoche a los autores del tiroteo como tres individuos de 34,32 y 18 años originarios

de Gennevilliers, al norte de la capital. Según la web del diario *Metronews*, los sospechosos tienen antecedentes por cooperar con redes yihadistas y anoche algunas informaciones apuntaban que habrían luchado en Siria junto al Estado Islámico. De acuerdo con este medio, se trataría de los hermanos Said K. y Chérif K., de nacionalidad francesa. El más joven sería Hamid M., cuya nacionalidad se desconoce.

España eleva la alerta

El ministro español del Interior, Jorge Fernández, tras reunirse con la cúpula de su departamento, de las fuerzas de seguridad y de los servicios de Inteligencia, ordenó elevar de 2 a 3 (en una escala de 0 a 4) el riesgo de amenaza terrorista. Esta nueva situación (nivel 3, de riesgo muy alto de atentado, aunque intensidad baja) conlleva redoblar la presencia policial en las calles y, sobre todo, en las zonas posibles objetivos de los radicales: áreas de grandes aglomeraciones, medios de transporte e infraestructuras críticas.

«No hay motivos para una alarma adicional, pero sería una imprudencia no aumentar el nivel de alerta», apuntó Fernández. «No hay ningún elemento objetivo que apunte a un riesgo adicional para España», insistió. «Otra cosa -dijo- es que el escenario internacional que, sí que apunta a una amenaza genérica en los países occidentales».

**STÉPHANE CHARBONNIER
«CHARB», EL DIRECTOR**

Nació en 1971 en Conflans-Sainte-Honorine, al noroeste de París, era director del «Charlie Hebdo» desde 2009, en el que trabajaba desde hacía más de 20 años. En el otoño de 2012 la policía parisina llamó a Charbonnier, para proponerle seguridad las 24 horas. En principio aceptó, pero según sus familiares no solía preocuparse por las amenazas: se movía a menudo sin escolta por París. En una entrevista a «Le Monde» en 2011, declaró que su semanal sólo buscaba «hacer un humor divertido en un lenguaje que los fundamentalistas no entienden». Desde sus inicios defendió la libertad de expresión, declarando que sus únicos límites eran las «leyes francesas» y que él, como cualquier ciudadano de un país democrático, tenía «el derecho de usar mi libertad, eso es lo que yo hago».

**BERNARD VERLHAC
«TIGNOUS»**

Nació en París en 1957. En 2011 publicó su última serie de ilustraciones, criticando los cinco años de Sarkozy en el poder.

**GEORGES WOLINSKI**

Nació hace 80 años en Túnez, estudió arquitectura y fue cofundador del semanario. Se definía como «comprometido con la sociedad».

**JEAN CABUT «CABU»**

Comenzó a publicar sus ilustraciones a los 16 años. Fue el autor de una de las caricaturas de Mahoma publicadas en 2006 y por las que recibieron amenazas.

«Prefiero morir de pie a vivir arrodillado»

El lema del director de «Charlie Hebdo», Stéphane Charbonnier, se convirtió en un ideario para toda la plantilla. Su abogado descartó ayer que la revista siga adelante: «La han decapitado»

T. A. / E. S. S.

MADRID- El mundo de las viñetas y el periodismo se queda huérfano. Los yihadistas que entraron en la sede en París de la publicación semanal «Charlie Hebdo» buscaron a conciencia a cuatro de los ilustradores y caricaturistas mejor considerados y que más tiempo y tinta dedicaron a hacer humor sobre todos los aspectos de la vida francesa, incluido el islam. Aunque ahora sólo se les recuerde por atreverse a dibujar a Mahoma, «repartían» y se atrevían con todos los sectores. El director desde 2009 y dibujante Stéphane Charbonnier, de 47 años, que firmaba sus viñetas y portadas como «Charb», es una eminencia en hacer reír a sus lectores y siempre ha mostrado que la libertad era una de sus máximas. «Prefiero morir de pie a vivir de rodillas», declaró Charbonnier a «Le Monde» en 2012. «Charb», que desde el ataque islamista en 2011 llevaba escolta pese a su voluntad, también declaró que «vivo bajo la ley francesa, no bajo la coránica». Charbonnier tenía también muchísimos detractores, aunque él era ajeno a los críticos. No obstante, el lema junto a su rúbrica era: «Charb n'aime pas les gens» (Charb no quiere a las personas). El desafiante director se encontraba en la lista de «los más buscados» de Al Qaeda, como quedó recogido en la publicación yihadista «Inspire». Los terroristas



«Le Monde» publica una viñeta en la que Dios se dirige a uno de los caricaturistas fallecidos: «¿Cabu? Por una vez te has adelantado»

le tenían en el punto de mira y así lo han demostrado los dos atacantes que le buscaron hasta que le miraron fijamente. «Charb» nunca se escondió y en muchas ocasiones dio entrevistas a cara descubierta, como no podía ser de otra manera, a medios de comunicación.

Otro de los históricos dibujantes fallecidos en el tiroteo ayer fue Georges Wolinski. De 80 años, cuando se le preguntaba por la muerte, Wolinski respondía que quería «ser incinerado. Le dije a mi esposa que tirara las cenizas en el inodoro».

Los que le conocían lo describen como un hombre polifacético, provocativo, pesimista de nacimiento, cínico asumido y lleno de contradicciones. Obser-

vador implacable de la humanidad, Wolinski era sobre todo provocador y muy dado a burlarse de las cosas más cotidianas. Sus amigos dicen de él que era «una encarnación viva de la libertad de prensa y la libertad misma». De hecho, sus conocidos aseguran que él «no pertenece a ningún partido, no cree en ninguna religión». En las reuniones de la redacción, que precisamente y como conocían los terroristas, eran cada miércoles, Wolinski ha manifestado en varias ocasiones que «todos los actos son sospechosos, especialmente los que no son guiados por el interés».

La muerte de Jean Cabut, «Cabu» es descrita por el diario «Le Monde» como «un gran vacío en el mundo de los caricaturistas». «Cabu» permanecerá como uno de los gigantes del género. Cabut, que estaba a punto de cumplir 77 años, llevaba dibujando desde los 16. «Poseía un trazo inigualable, lo que le permitió caricaturizar con

facilidad cualquier personalidad de la política o del espectáculo, con un aire eterno. Sus caricaturas tan dignas como «el Grand Duduche», un héroe ingenuo y utópico, lo hicieron famoso en los años 60.

Otro de los gigantes de la ilustración asesinados ayer por kalashnikov fue Bernard Verlhac, que firmaba sus viñetas con «Tignous» (pequeña polilla como le decía su abuela). Sus primeros trabajos fueron publicados en 1980. Según informa Ap, era parte de un grupo de artistas llamado «Caricaturistas por la Paz». Envío su último dibujo el martes por la noche, horas antes de morir. Era un autorretrato de-seando un Feliz Año nuevo a la asociación de periodistas jurídicos a la que también pertenecía.

El abogado del semanario, Richard Malka, indicó ayer con pesimismo que es imposible que «Charlie Hebdo» siga adelante sin las figuras que han asesinado los yihadistas. «La han decapitado» los terroristas, lamentó.

Luto en la «hermana» española

La hermana española de «Charlie Hebdo», la revista «El Jueves», mostró ayer su «consternación y el profundo dolor» a través de un comunicado. El equipo puntualiza que se «equivocan quienes quieran limitar el sangriento atentado a un ataque a la libertad de expresión y la sátira: pues es algo mucho más grave aún: estamos ante un ataque a la civilización». Para Julio Serrano, dibujante de «El Jueves», el ataque de ayer «es una barbarie. Ninguna religión está por encima de la vida de nadie. Estamos consternados, nos sentimos muy identificados». Claro que Serrano tiene respeto en caso de tener que dibujar a Mahoma, pero «ante estos actos no se puede ceder. A la primera hay que plantarse». Informa E. S. Sieteiglesias





ÚLTIMOS ATAQUES TERRORISTAS

20/10/2014

Un canadiense convertido al islam atropella con su vehículo a dos militares a los que había estado esperando en un parking y mata a uno de ellos.

22/10/2014

Un canadiense de origen libio mata a un soldado en el monumento a los caídos de Ottawa, Canadá y después entra en el Parlamento y abre fuego hasta que es abatido.



16/12/2014

Un radical de origen iraní secuestró a una veintena de personas en una cafetería de Sidney, Australia. El extremista mató a dos rehenes antes de que la Policía entrara y le matara.

20/12/2014

El hermano de un ex combatiente en Siria, oriundo de Burundi, entró en una comisaría de Joulès-Tours e hirió a tres agentes a cuchilladas al grito de «Alá es el más grande». Después, fue abatido por otro policía.



21/12/2014

La Policía gala detiene a un hombre que atropelló deliberadamente a once personas en cinco lugares distintos de la ciudad de Dijon. El hombre, perturbado mental, gritaba «Alá es el más grande», según testigos.

22/12/2014

Un hombre atropella a 13 personas en una céntrica plaza de la ciudad de Nantes donde se celebra un mercadillo de Navidad. Según testigos, el hombre gritó «Alá es grande» antes de acuchillarse a sí mismo y quedar herido.

«Son nuestros héroes. La República ha sido atacada»

Hollande defiende los valores del Estado y promete el castigo más duro

A. Serena

PARÍS- François Hollande pronunció anoche una declaración solemne desde el Palacio del Elíseo para marcar la solemnidad de los más graves atentados que ha sufrido Francia en los últimos 40 años. «Francia ha sido atacada en su corazón», fueron las primeras palabras del presidente de la República, «en París y en un periódico». El jefe del Estado decretó que hoy será un día de duelo nacional e invitó a todos los franceses a que se unan al momento de recogimiento que tendrá lugar al mediodía en todos los servicios públicos del país. También anunció que las banderas del Palacio del Elíseo y el resto de instituciones permanecerán durante tres días a media asta en memoria de las personas asesinadas.

Hollande recordó la «violencia extrema» del tiroteo que provocó

la muerte de 12 personas y dejó heridas a otras once, de las que cuatro se encuentran entre la vida y la muerte. También describió la personalidad de la mayoría de las víctimas: «Dibujantes de gran talento, cronistas valientes, que han marcado con su influencia, su insolencia y su independencia a generaciones de franceses», y prometió que seguirán defendiendo ese mensaje de libertad en su nombre.

El presidente francés también honró la memoria de los dos policías asesinados, uno de ellos encargado de velar por la seguridad de los periodistas que estaban amenazados desde hacía años. «Esos hombres y esa mujer han muerto por sus ideales de libertad», dijo Hollande. «Son nuestros héroes y como tales les recordaremos». Según el presidente, el objetivo principal de los asesinos era «la libertad de expresión, la cultura,



Hollande, ayer, rodeado de guardaespaldas, en el lugar del atentado

ra, la creación, el pluralismo y la democracia, que constituyen los valores de la República, así como los mensajes de paz y de tolerancia», que Francia defiende por todo el mundo, «a través de nuestros soldados para luchar contra el terrorismo y el fundamentalismo irracional».

Respuesta

La forma de responder a la altura del crimen cometido es, según Hollande, «buscar a los autores de esta infamia, detenerlos para que puedan ser juzgados y castigados con la mayor dureza». «La libertad es siempre más fuerte que la barbarie», insistió antes de hacer un llamamiento a «la unión de todos en todas las formas: esa debe ser la respuesta». Por la mañana, Hollande ya indicó que en las úl-

timas semanas se habían desbaratado varios atentados gracias a las Fuerzas de Seguridad.

Desde primeras horas de la tarde, miles de personas comenzaron a concentrarse en las calles y plazas de las ciudades de Francia. En París, en la plaza de la República, numerosos periodistas exhibían en alto su pluma o su tarjeta de prensa; otros portaban carteles indicando: «Yo soy Charlie Hebdo». Entre los manifestantes se encontraba Lola Wolinski, la nieta de Wolinski, una de las víctimas del atentado, que quiso estar en este acto porque «la Prensa es importante, hay que seguir leyéndola y apoyándola». Hoy, a las ocho y media, Hollande presidirá una nueva reunión de crisis, donde se decidirán los siguientes pasos a seguir.

LAS REACCIONES

Conmoción global

La comunidad internacional condena el brutal ataque contra la libertad de expresión y ofrece su colaboración al Gobierno francés

L. R. I.

Gobiernos e instituciones occidentales condenaron enérgicamente el atentado contra el semanario satírico francés «Charlie Hebdo» como un «intolerable» ataque contra la libertad de expresión. La Casa Blanca, la Unión Europea (UE), la Unesco y la mayoría de los gobiernos de Europa reaccionaron con horror al atentado de París, que interpretaron como un ataque a la libertad de expresión, y ofrecieron su colaboración a las autoridades francesas. Egipto era, al cierre de esta edición, el único país musulmán que

había condenado de forma «enérgica» el ataque de París. Su ministro de Exteriores, Sameh Shukri, expresó en un comunicado que «el terrorismo es un fenómeno internacional cuyo blanco es la seguridad y la estabilidad en el mundo» y pidió que se unificaran los esfuerzos internacionales para acabar con esta lacra.

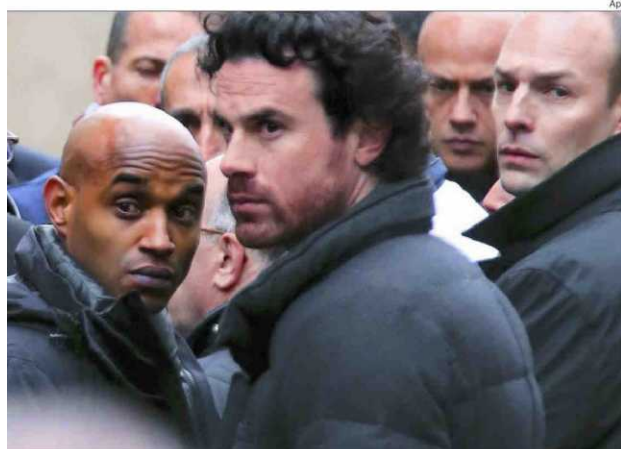
En Washington, el presidente estadounidense, Barack Obama, condenó el «espantoso» ataque contra «Charlie Hebdo» y ofreció ayuda a Francia para llevar a los «terroristas» responsables ante la justicia. EE UU colaborará con Francia para determinar quiénes

«responsables» del ataque y «cuáles fueron los motivos», así como para llevar ante la Justicia a los culpables, había prometido poco antes su portavoz, Josh Earnest.

En Bruselas, el presidente de la Comisión Europea, Jean-Claude Juncker, fue de los primeros en expresar su consternación por lo que calificó como «acto intolerable» y «barbarie», del que dijo «nos concierne a todos como seres humanos y como europeos». Otras instituciones, como la Unesco, se declaraban también «horrorizadas» por este ataque, mientras Amnistía Internacional (AI) afirmó que «marca una jorna-

da negra para la libertad de prensa en Francia». Reporteros sin Fronteras (RSF) se expresó «profundamente impactado» por un suceso que remite a «un tipo de violencia que se ve en Irak, Somalia o Pakistán» y «a una pesadilla que se ha hecho realidad», en palabras de su secretario general, Christophe Deloire, desde el lugar del atentado.

En Europa, la mayoría de los jefes de Estado o de Gobierno reaccionaron también con palabras muy enérgicas contra la masacre terrorista de París, subrayaron la necesidad de defender la libertad de prensa y ofrecieron cooperar con Francia. La canciller alemana, Angela Merkel, expresó su más rotunda condena por este atentado «injustificable», del que señaló fue dirigido «contra la libertad de prensa y expresión», dos «puntales de la sociedad democrática». En Londres, el primer ministro británico, David Cameron, dijo que en Reino Unido «estamos con



Francia, más vulnerable sin la información de Marruecos

Rabat ha dejado de facilitar información antiterrorista crucial para la seguridad gala

A. Serena

PARÍS - La crisis diplomática que viven París y Rabat está afectando a la cooperación antiterrorista y nadie ve la salida. Según avanzaba ayer el diario «Le Figaro», desde hace diez meses, Francia y Marruecos han enfriado sus relaciones a causa del acercamiento que se está produciendo entre París y Argelia, un movimiento que Rabat ve con malos ojos y lo demuestra, entre otras formas, «privando a los servicios de seguridad franceses de fuentes preciosas para desactivar la amenaza terrorista». Los expertos están preocupados porque Marruecos tiene uno de los contingentes más importantes de voluntarios en el Estado Islámico, unos 1.500 marroquíes, seguido de Francia con 1.200 hombres y mujeres en el seno de las facciones yihadistas en Siria.

Y el diario comentaba extrañando que esta crisis «curiosamente sea poco comentada, como si se tratase de un capricho pasajero» cuando en realidad dura casi un año «y sus repercusiones sobre la seguridad son internacionales». Esta información cobraba una fuerza especial después de conocerse la noticia del terrible asesinato que ha costado la vida a los dibujantes

Charb, Cabu, Tignous y Wolinski, célebres por sus caricaturas insolentes que han marcado la historia de «Charlie Hebdo», y que con sus lápices han combatido los extremismos. La relación entre Francia y Argelia no es la única causa del bloqueo de las relaciones con Rabat.

Marruecos tampoco ha obviado que siete policías se presentarán en la residencia de su embajador en Francia para entregarle una convocatoria judicial a Abdellatif El Hamouchi, jefe de los servicios secretos marroquíes a raíz de una denuncia por torturas.

Nada confirma, de momento, que el ataque terrorista perpe-

trado ayer en la sede de «Charlie Hebdo» tenga su origen en el exterior, o proceda de elementos internos, pero, según un alto funcionario citado por el diario conservador, la ruptura de relaciones entre ambos países está teniendo consecuencias a nivel operacional para las Fuerzas de Seguridad: «Por un lado, no se ejecutan las comisiones rogatorias internacionales y todas las investigaciones se quedan en punto muerto hasta nueva orden; por otro, Marruecos recupera en teoría numerosas informaciones procedentes sobre todo de Mauritania y de una parte de la banda sahel-sáhara, por donde circulan grupos terroristas y traficantes de todo tipo».

Otra fuente explica a «Le Figaro» que las razones dadas por Marruecos para alejarse de Francia «son sólo pretextos», que en realidad lo que buscan es «desmarcarse de toda proximidad con Francia y mostrar que han roto portemora una reacción de los islamistas radicales sobre su territorio».



El rey Mohamed VI de Marruecos

El análisis

No es un terror ciego

Bernard Reber*

✓ ¿Es Francia el principal objetivo yihadista de Europa?

—Es difícil afirmar una cosa así, porque no está clara la identidad de los terroristas. Lo novedoso en este ataque es que el objetivo de los atacantes no ha sido elegido por al azar, como suele pasar con el terror radical ciego.

✓ ¿Se puede hablar del dilema libertad de expresión y respeto a las religiones?

—No existe tal dilema. La libertad de expresión es una condición necesaria para la democracia. Es la base de otras libertades. No existe coherencia en este acto terrorista y

el pensamiento islámico. Si algunos musulmanes se sienten insultados por las caricaturas, lo que tienen que hacer es denunciarlo en los tribunales.

✓ ¿La respuesta al terrorismo está siendo más cerebral o emocional en Europa?

—No podemos responder de forma general a esta pregunta. Los europeos somos muy diferentes. Por ejemplo, las protestas en Alemania contra la inmigración tienen un peso diferente en cada parte del país, ya que gozan de más respaldo en ciudades de la antigua Alemania del Este.

* Director de Investigación del CNRS Sciences Po



FELIPE VI

«Frente a la sinrazón del terrorismo se renueva la solidaridad entre naciones amigas»



OBAMA

«El ataque manifiesta el grado en que estos terroristas temen a la libertad de expresión»



MERKEL

«Se trata de un atentado injustificable contra dos puntales de nuestra sociedad democrática»



BAN KI MOON

«No debemos caer en la trampa de este terrible atentado terrorista: dividir a las comunidades»



PUTIN

«Condeno este crimen cínico y reitero la disposición a colaborar contra el terrorismo»



PAPA FRANCISCO

«Este ataque ha perturbado a los amantes de la paz, más allá de las fronteras de Francia»

declara «conmovido por el brutal atentado».

El secretario general de la ONU, Ban Ki Moon, expresó su «indignación» por el «despreciable» atentado, un «ataque directo» a la libertad de expresión y de información, que calificó como un «pilar de la democracia». Este «terrible ataque terrorista» busca dividir a las comunidades, por lo que «no debemos caer en esa trampa», agregó Ban, quien expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas.

Por su parte, el Papa Francisco condenó de forma firme el «horrible atentado» perpetrado en la sede del semanario francés, informó el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi. En un comunicado, aseguró que el Papa «expresa la más firme condena por el horrible atentado que ha devastado esta mañana la ciudad de París, con un alto número de víctimas, sembrando la muerte, sumiendo en la consternación a toda la so-

ciudad francesa y perturbando a los amantes de la paz, más allá de las fronteras de Francia».

Desde el Kremlin, el presidente ruso, Vladimir Putin, condenó enérgicamente el ataque en París y expresó sus condolencias a los familiares de las víctimas. «El jefe de Estado [ruso] condenó enérgicamente este crimen cínico y reiteró la disposición [de Rusia] a seguir con la cooperación activa en la lucha contra la amenaza del terrorismo», según un comunicado hecho público por el Kremlin. Putin «ha remitido palabras de condolencia y apoyo a los familiares y allegados de los fallecidos y deseado una pronta curación a todos los que han sufrido a manos de los extremistas», agregó.

«Quiero expresar al presidente [François] Hollande y al pueblo francés la solidaridad de mi Gobierno y la nación brasileña» tras este «inaceptable acto de barbarie», expresó la presidenta de Brasil, Dilma Rousseff.

el pueblo francés en la lucha contra el terror y en la defensa de la libertad de expresión» y aseguró que los autores del atentado están «enfermos». Otro de los líderes europeos, el italiano Matteo Renzi, se mostró además convencido

de que «la violencia perderá contra la libertad», al expresar también su «horror y consternación por la matanza de París».

Desde España, el Rey Felipe VI reafirmó la «determinación» de nuestro país a seguir luchando

junto a sus socios frente al terrorismo y a favor de los principios y valores democráticos, entre los que se encuentra la libertad de expresión. El monarca remitió un telegrama al presidente francés, François Hollande, en el que se



La entrevista *Alain Touraine / Sociólogo francés*

«El ataque es una declaración de guerra a la democracia»

Estamos ante el «11-S de la libertad de prensa», dice el pensador

Esther S. Sieteiglesias

MADRID- Completamente afectado por este brutal ataque a la libertad de expresión en Francia, el sociólogo Alain Touraine atiende por teléfono a las preguntas de LA RAZÓN sobre este atroz ataque a la publicación satírica «Charlie Hebdo».

—¿Qué significa el ataque a un medio de comunicación como «Charlie Hebdo», una publicación que narra los acontecimientos de manera divertida?

—No se trata de ser o no divertido. Se trata de la libertad de prensa, de la libertad de expresión en todo el mundo. Este atentado es muy claro: es un atentado contra la democracia. El problema no es político ni religioso. El problema se discierne entre la libertad o no libertad. Los perpetradores de

este ataque, estos asesinatos, tan bien organizados, son de personas que no pueden tolerar la libertad ni la democracia.

—¿Por qué han atacado a «Charlie Hebdo»?

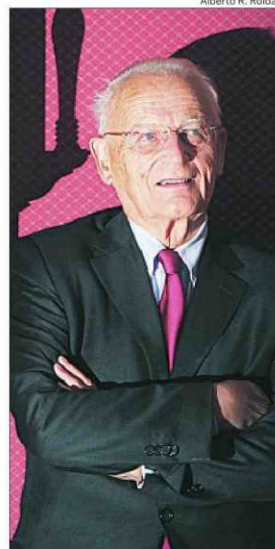
—No han atacado a «Charlie Hebdo» por ser una publicación satírica, lo que han hecho es —y lo principal con lo que tenemos que quedarnos— que es un ataque brutal contra las ideas. Entre los doce muertos se encuentran algunos de los dibujantes y caricaturistas más conocidos en todo el mundo. Este atentado es tan o más directo que el ataque a las Torres Gemelas el 11-S. Fue un ataque al corazón del comercio mundial, mientras que éste ha sido un ataque directo, claro y sin ninguna ambigüedad contra la libertad de prensa. No se trata de ninguna manera de entrar en un

debate sobre los puntos de vista, lo que han publicado o no... Se trata claramente de un ataque básico, fundamental antidemocrático. Es realmente algo tan básico como un golpe de Estado de militares. Se trata de matar a los que son los más simbólicos de la democracia en su aspecto más elemental, en sus raíces, como la libertad de expresión.

—Precisamente, tras el brutal ataque son muchos los que han salido a recordar las «molestas» portadas de «Charlie Hebdo», los dibujos contra Mahoma...

—Yo no quiero entrar en eso. Ni en si estoy a favor o en contra. No se trata de eso. No hay que salirse del problema de que es un ataque contra la democracia. No hay duda. Es que no tiene que ver con la religión, tiene que ver con la li-

Alberto R. Roldán



«No se puede justificar. Hay que rechazarlo como una barbaridad inaceptable e inhumana»

bertad. Es un acto no político contra los fundamentos de la política, es decir los derechos humanos fundamentales, entre los que está la libertad, y en concreto la libertad de pensamiento, de expresión, de reunión... Ahora está más claro que nunca que todos esos grupos, ya vivan en otras partes del mundo o en las afueras de París, estos movimientos que atacan la democracia llamada «occidental» (que en realidad es universal) indica que su intención no es cambiar tal o cual medida o conseguir derechos para un colectivo. No. Sus intenciones son imponer a muerte, sin debate y sin discusión. Matan, asesinan sin escuchar. Es una declaración de guerra a todo lo que es democrático.

—Es que los atacantes no han mostrado si quiera piedad. Iban muy armados, estaban perfectamente organizados y parecían profesionales.

—Si iban super armados no es casualidad. No es un pobre tipo loco en una zona marginal. Es un acto planificado, que se ha organizado con la voluntad de matar. Y no solamente a gente, si no a las ideas. Precisamente, la base de la libertad. Por tanto, es algo gravísimo, un gran choque brutal.



Francia no había tenido un ataque de este tipo desde hace más de 50 años.

—¿Cómo afecta a la sociedad francesa este hecho tan horrible?

—Es un choque brutal, porque uno se da cuenta de que no hay debate. No se trata de opiniones, y repito, no se trata de política. Se trata de los principios éticos de la política y la democracia. No fue una sorpresa para mí escuchar declaraciones de condena de miembros del Partido Socialista, del partido conservador o del Frente Nacional. Una condena total y sin matices de este acto salvaje. No hay que entrar en debate de estar de acuerdo o desacuerdo, qué se pudo haber hecho... No. Ellos han hecho un acto brutal y el más salvaje del mundo, como las decapitaciones públicas. Es exactamente lo mismo, la misma brutalidad. Hay que condenarlo y punto. No tenemos nada que ver con esta gente y espero que nadie apoye a este grupo.

—Sí, esas personas y grupos que intentan «justificar» un ataque terrorista...

—No se puede justificar. Hay que rechazarlo como una barbaridad inaceptable, inhumana totalmente y contradictoria a toda la base de nuestra civilización.

CONTRA EL CINE Y LOS LIBROS

1988

El escritor Salman Rushdie publica «Los versos satánicos», que fue calificada de «blasfema» por autoridades musulmanas. En 1989, el ayatolá iraní Jomeini publicó un edicto religioso pidiendo la ejecución del autor británico.



2004

El realizador holandés Theo Van Gogh es asesinado en Amsterdam cuando iba en bicicleta por el islamista de origen marroquí Mohammed Bouyeri. El cineasta había recibido amenazas por un corto que dirigió titulado «Sumisión», en el que narra la historia de una musulmana casada a la fuerza y maltratada por su marido.

Necesidad de coexistencia

Estoy al tanto, sí, de la novela de Houellebecq, de su ficción de una Francia islamizada. Me parece que al igual que otros escritores franceses de esta hora —pienso por ejemplo en Renaud Camus, el teórico del «remplacement», y uno de los principales apoyos intelectuales del FN, o en Richard Millet, que fue expulsado del comité de lectura de Gallimard por sus posiciones racistas de las cuales es emblemática su visión apocalíptica de la estación del RER de Châtelet a las seis de la tarde—, este novelista mediático está pescando en río revuelto... Creo que la Francia democrática, incluidos los musulmanes no fundamentalistas, debe cerrar filas frente a la barbarie islamista. Pero reafirmandose precisamente en los valores democráticos y en la necesidad de coexistencia entre distintas razas, religiones y creencias. No escuchando cantos de sirena tan peligrosos como los de intelectuales como los citados, ni votando a partidos xenófobos y que incitan al odio racial.

Juan Manuel BONET

Director del Instituto Cervantes de París

CONTRA LA LIBERTAD DE PRENSA

2006

El periódico danés «Jyllands Posten» publica 12 caricaturas de Mahoma. Varios países musulmanes protestan por lo que consideran una ofensa al islam. Embajadas europeas fueron atacadas en Siria y varias personas mueren en Afganistán.

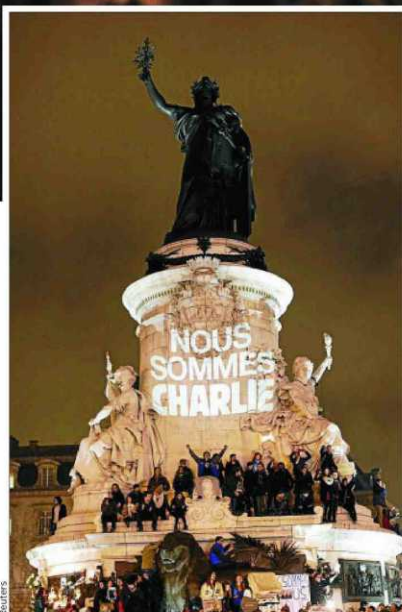
2011

Un cóctel Molotov destruye las oficinas de la revista «Charlie Hebdo» en París por publicar sátiras de Mahoma.



2014

El Estado Islámico degüella a tres periodistas que cubrían la guerra siria. En la imagen, el reportero norteamericano James Foley.

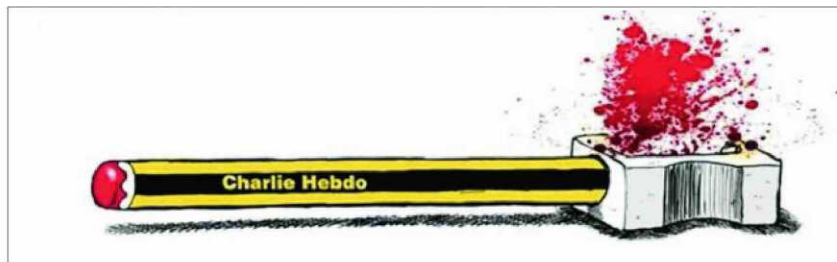


El ataque yihadista a la libertad de expresión
moviliza a la opinión pública

Solidaridad mundial

El atentado contra la libertad de expresión segó la vida de doce personas, ocho de ellas periodistas. Entre los muertos, el director del semanario «Charlie Hebdo», Stéphane Charbonnier, quien tras el incendio de su sede en 2011 había dicho: «Prefiero morir de pie que vivir de rodillas». Sabían bien que se jugaban la vida. Y, aun así, siguieron adelante desde la trinchera de una sala de redacción que ayer se convirtió en un escenario bélico. El estupor recorrió el mundo entero y las manifestaciones en la calle y en las redes sociales, bajo la consigna única «Todos somos Charlie», hablaron bien alto de que el terror no logrará amedrentar a los defensores de la democracia. Muchos dibujantes, dentro y fuera de Francia, pusieron su ingenio al servicio de esta guerra contra la sinrazón.

OLA DE FRATERNIDAD
«Je suis Charlie» reza la pancarta de este joven madrileño ante la embajada de Francia en Madrid. A la izquierda, manifestantes en la Plaza de la República, en París



CONTRA LA LIBERTAD. El dibujante Julio Rey hizo su particular homenaje a los periodistas asesinados

LÁPICES POR ARMAS.

Francisco J. Olea alentó a sus compañeros a no ceder ante el terror de las armas de fuego



el jueves

MALOS TIEMPOS PARA EL HUMOR



EL «11-S» DE LA PRENSA.

La revista española de humor «El Jueves» lamentó la matanza con tinta roja. A la izquierda, viñeta del holandés Joep Bertrams



ESTEBAN, A CHARLIE.

El dibujante Esteban dedicó una viñeta a la publicación satírica golpeada por los que sólo hablan el lenguaje del terror

LES DA RABIA QUE SEPAMOS EXPRESAR NUESTRAS IDEAS EN PERFECTO KALASHNIKOV



Terror a França ▶ La resposta

El Govern activa l'alerta màxima a París

► Hollande declara una jornada de dol i crida a la unitat contra «la barbàrie»

► Interior reforça la vigilància als aeroports, trens i centres comercials

MARC
Marginedas
PARÍS
Enviat especial



Vehicles policials que travessen el casc urbà a tota velocitat i amb les sirenes udolant, malcarats membres de les forces de seguretat, amb l'arma apuntant amunt, donant instruccions als conductors, en to d'ordre i sense apel·lació possible, per fer una volta i esquivar el cordó policial, una àmplia secció del centre de la capital tancat al trànsit i ocupat per vehicles dels serveis d'emergències i les unitats mòbils de les cadenes de televisió.

Ahí, primer dia de rebaixes després de les vacances nadalenques, una atmosfera d'extrema tensió i nerviosisme que en ocasions vorejava la psicosis es va apoderar del centre de París, dels seus bulevards i dels seus principals establiments comercials, mentre els parisencs s'afanyaven a rendir home-

rie». «S'han pres mesures per trobar els responsables; seran buscats durant tot el temps que sigui necessari i portats davant la justícia», va prometre el mandatari, que va convocar tots els ciutadans a aturar la seva activitat avui al migdia per recordar les 12 persones mortes i la desena de ferits a conseqüència del tiroteig, quatre d'ells en estat greu. «Ells són els nostres herois», va subratllar Hollande, abans d'advertir que l'objectiu dels atacants no eren només la publicació satírica i aquells que hi treballaven, sinó també «tota la república sencera». «La llibertat d'expressió, la república, la cultura, la creació, el pluralisme, la democràcia; és tot això el que s'ha atacat», va clarificar el cap de l'Estat francès. «La nostra millor arma és la unitat, res ens pot dividir, res ens ha de separar», va començar el dirigent en una curta al·lucació al país difosa per televisió.

Nou objectiu

La possibilitat que els atacants, que van aconseguir fugir, repetixin l'acció terrorista d'ahir contra un nou objectiu simbòlic treu en aquests moments el son als principals dirigents governamentals de França. Rocco Contento, dirigent sindical de la policia, va admetre públicament que les mesures de seguretat en aeroports, estacions i centres comercials havien estat reforçades en previsió de nous atacs terroristes, un extrem que va confirmar el mateix ministre de l'Interior, Bernard Cazeneuve.

El pla antiterrorista Vigipirate, una sèrie de mesures d'emergència per reforçar la seguretat pública i que el Govern activa quan creu que serà imminent un atemptat, va ser elevat ahir al nivell d'«alerta màxima» a tota la regió parisenc. Dependents i personal que treballa als centres comercials estan sent ensinistrats pels seus superiors per reforçar la vigilància i respondre-hi de forma adequada en el cas d'un nou atac terrorista. L'afluència de públic va ser significativament menor que durant el primer dia de rebaixes de l'any passat. ■



L'equip de Charlie Hebdo, a les portes de la redacció el març del 2006.

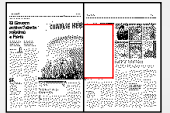


François Hollande
PRESIDENT DE FRANÇA

«La llibertat d'expressió, la república, la cultura, la creació, el pluralisme han estat atacats»

natge avui als morts en l'atemptat contra la revista satírica *Charlie Hebdo*, en una jornada de dol decretada ahir pel president François Hollande per homenatjar les víctimes de l'atemptat.

El cap de l'Estat francès es va personar al lloc dels fets hores després del tiroteig, i va convidar els francesos a «unir-se» per fer front al que va descriure com «un acte de barbà-



AFP / JOEL SAGET



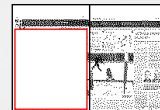
les víctimes

Quatre dibuixants audaços i compromesos

►► França ha perdut quatre figures irrepetibles del seu panorama periodístic, els dibuixants Charb, Cabu, Tignous i Wolinski, assassinats al costat de vuit persones més. El director de la publicació satírica, Stéphane Charbonnier, *Charb* (el segon per l'esquerra), de 43 anys, va declarar fa dos anys que preferia «morir dret que viure de genolls». Des del 2011, vivia sota protecció policial.

►► Jean Cabut, *Cabu* (primer per l'esquerra), caricaturista celebrat a França, era l'autor d'una de les tres vinyetes que el 2006 van malferir la sensibilitat dels islamistes radicals. Va firmar la imatge en què una figura en representació de Mahoma deia a la seva llegenda: «És dur ser estimat per tontos». La setmana que ve havia de complir 77 anys, al llarg dels quals va crear conegudíssims personatges, com el *Grand Duduche*, un heroi somiador i naïf, amb el qual va començar a fer-se famós.

►► Georges Wolinski, de 81 anys, va ser un altre dels membres històrics de la redacció assassinats, juntament amb Bernard Velhac, *Tignous* (quart per l'esquerra), de 57, retratista social i compromès amb el seu temps, igual que tots els seus companys. Entre la resta de víctimes també hi ha l'economista i periodista Bernard Maris, tres periodistes amb una identitat que no es va facilitar, un convidat que es trobava a la redacció, dos policies i una altra persona que era a l'edifici. A més a més, hi va haver una vintena de ferits.



«Hem venjat el profeta»

Tres gihadistes francesos maten 12 persones al setmanari 'Charlie Hebdo'

Els autors haurien tornat recentment de Síria i van obrar com a professionals

EVA
Cantón

PARÍS



França va veure ahir confirmat un dels seus pitjors malsons. Poc abans de les 11.30 hores del matí, tres encautats vestits de negre i armats amb kalaixnikovs van entrar a la redacció del setmanari satíric *Charlie Hebdo* i al crit d'«Allà és gran» van assassinar 12 persones i en van deixar ferides 11. Un atac terrorista obra de dos germans francesos d'origen algerià -Saïd i Cherif Kouachi, de 32 i 34 anys, respectivament, i de Hamid Mourad, nascut el 1996-. Tots tres haurien tornat recentment de Síria i la seva detenció semblava imminent a última hora de la nit. Una operació policial d'envergadura s'estava desenvolupant a l'hora de tancar aquesta edició a Reims, a 120 quilòmetres a l'est de París, on s'haurien atrinxerat els terroristes. L'alarma es va estendre a tot Europa, que ha vist com es materialitzava el tan temut retorn de combatents gihadistes entrenats a Síria i l'Iraq.

Els tres assaltants havien organitzat al mil·límetre l'atac, al l'aver escollit el dia exacte que es reunia el consell de redacció de la revista. I tenien perfectament localitzades les seves víctimes, perquè van esmentar el nom dels periodistes abans de disparar-hi en contra. La commoció de la societat francesa era palpable en el silenci que poc després de l'atemptat es va fer present a les portes del setmanari, conegut pel seu esperit crític i la seva absència de por. No era la primera vegada que *Charlie Hebdo* era objecte d'un atac des que l'any 2006 es va atrevir a reproduir les vinyetes de Mahoma pu-

blicades per la premsa danesa que van provocar una onada de protestes arreu del món àrab.

No obstant, el d'ahir marca un punt d'inflexió i va molt més enllà d'una revenja amb un diari. Es tracta de l'atemptat terrorista més sagnant ocorregut a França en els últims 50 anys i posa en relleu que l'amenaça a la qual s'enfronta el país ja no és exterior, sinó que té el seu origen en territori francès. Cons-

«Res ens pot dividir. La nostra millor arma és la unitat», assenyala el president Hollande

Testimonis asseguren que els assaltants parlaven francès i que es van declarar membres d'Al-Qaida

L'acció terrorista és la més sagnant a França en els últims 50 anys

cient d'aquest fet, el president del país, François Hollande, va fer reiterades crides a la unitat de la nació, primer a l'escenari mateix de la massacre, on va arribar poc després de saber-se la notícia, i després en un missatge emès per televisió. «Res ens pot dividir. Res ens pot separar. La nostra millor arma és la unitat», va dir.

França ha declarat dol nacional

i totes les forces polítiques del país han mostrat la seva unitat enfront de la barbàrie. També el rector de la Gran Mesquita de París, Dalil Boubakeer, que va qualificar els fets d'«atac contra la democràcia i la llibertat de premsa». L'atemptat va provocar no solament la solidaritat de la comunitat internacional, sinó l'alerta mundial davant el risc que es puguin produir altres atacs amb el segell gihadista.

Mentrestant, els francesos van sortir ahir a la nit al carrer per rendir homenatge a les víctimes i en tots els diaris francesos es podia llegir la mateixa frase: «Tots som Charlie». Entre les víctimes, el carismàtic dibuixant i director de la publicació, Stéphane Charbonnier, conegut com a *Charb*, i tres dels caricaturistes més emblemàtics: Bernard Verlhac, conegut com a *Tignous*, nascut a París el 1957, Jean Cabut, *Cabu*, de 77 anys, i Georges Wolinski. L'economista Bernard Maris, cronista de l'emissora France Inter, també va morir en l'assalt i dos policies que formaven part del dispositiu de seguretat habitual a la seu del diari des del 2006, un d'ells Ahmed Merabet, de 42 anys, rematat al carrer a terra.

ALERTA MÀXIMA // El Govern francès va elevar al màxim el seu nivell d'alerta davant la possibilitat d'un altre atemptat a la regió de París i la Gendarmeria Nacional va informar que el pla Vigipirate està ara en el nivell d'«atemptat», un dispositiu permanent de vigilància, prevenció i protecció a França de lluita contra el terrorisme. La Gendarmeria va posar en alerta els serveis d'emergència i les forces de l'ordre: es reforça el control de persones; s'intensifiquen els controls per explosius i es prohibeix estacionar prop de centres educatius. També es van activar

L'ATEMPTAT TERRORISTA



A la redacció de 'Charlie Hebdo'

1 D'11.00 A 11.30 H
Tres assaltants arriben a la redacció en un Citroën negre amb vidres foscos



2 Dos d'ells entren al vestíbul i amenacen un empleat perquè els porti fins a uns periodistes designats



cèhules de crisi en ministeris, prefectures, i infraestructures vitals.

Alguns periodistes, com la dibuixant Coco (Corinne Rey), que treballa a *Charlie Hebdo*, explicava que havia anat a buscar la seva filla a la guarderia i que a l'arribar a l'edifici del diari els dos encautats la van amenaçar i la van obligar a marcar el codi que permet obrir la porta. Se-

gons la periodista, parlaven perfectament el francès i es reivindicaven d'Al-Qaida. Al carrer Pelée, a la part del darrere de l'edifici del setmanari, els veïns van treure el cap per la finestra al sentir els trets i van veure com els policies situats a la teulada els deien que s'amaguessin.

«Estem davant de professionals», deia a *Le Figaro* l'especialista en ter-



ATACS GIHADISTES A EUROPA

1 Bèlgica El maig del 2014, quatre persones van morir tirotejades al museu jueu de Brussel·les

2 Gran Bretanya Un soldat va ser assassinat a ganivetades el maig del 2013 enmig del carrer a Londres

3 França Un jove musulmà va matar tres soldats i tres nens jueus i un mestre a Tolosa

3 Pugen a la redacció i disparen amb uns kalaixnikovs a diversos treballadors

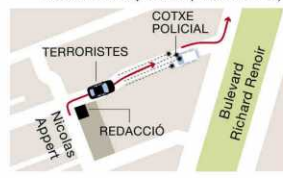


4 Tornen al carrer i fugen en el mateix vehicle

MATEN 11 PERSONES A DINS
• 8 periodistes
• 2 visitants
• 1 guardaespalles

La fugida

5 A l'iniciar la fugida intercanvien trets amb la policia (sense ferits)



6 Al boulevard R. Renoir paren i maten un policia

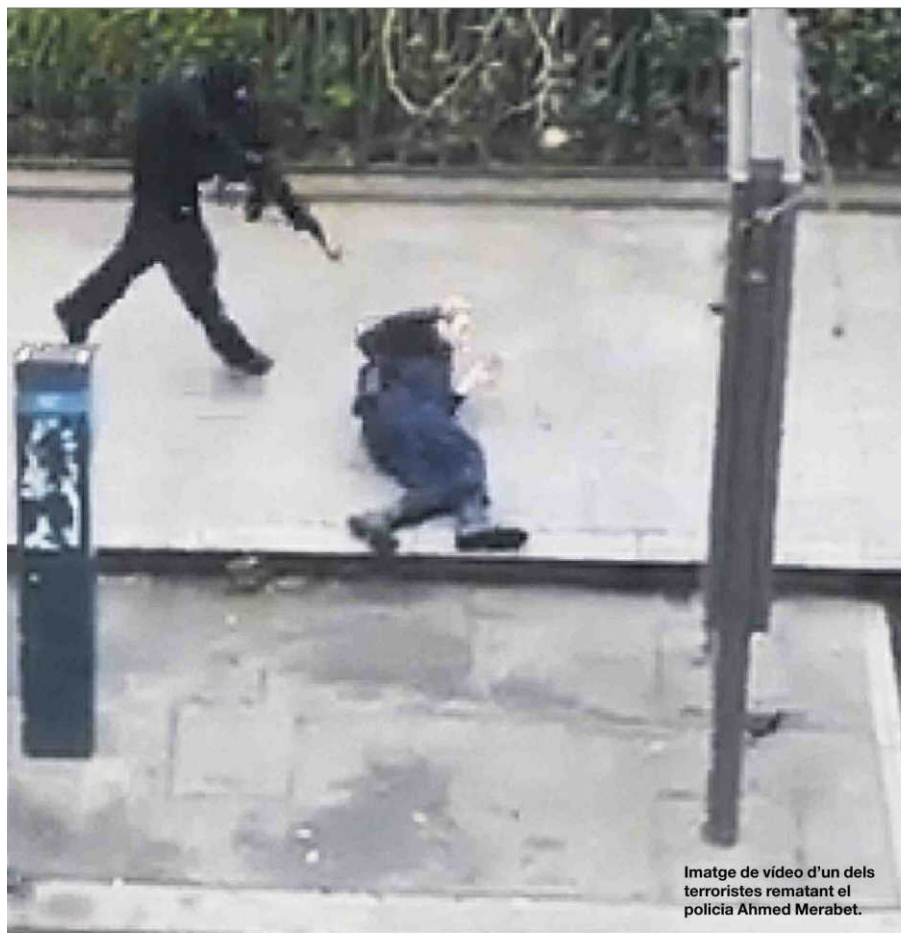
S'INICIA LA PERSECUCIÓ POLICIAL

7 Després de topar dos cops, deixen el cotxe i roben un Clio gris després d'amenaçar el conductor

8 La policia en perd la pista cap a la porta de Pantin



CRISTINA CLAVEROL / RAMON CURTÓ



Imatge de vídeo d'un dels terroristes rematant el policia Ahmed Merabet.

rorisme Claude Moniquet, que descartava que l'atac fos obra d'un llop solitari, perquè el *modus operandi* indicava l'existència d'una xarxa de suport que havia preparat la fugida. La mateixa opinió que expressava Bassam Tahhan, especialista en l'islam que va considerar l'atemptat «digne dels serveis secrets més competents del món».

França sempre ha estat en el punt de mira del gihadisme però l'amenaça va cobrar més vigor des que Hollande es va sumar a la coalició internacional liderada pels Estats Units per combatre l'Estat Islàmic a l'Iraq. Des d'aleshores, el país ha vist com el gihad es nodreix en caladors fins ara inèdits. Nombrosos francesos han desfilat pels vídeos propa-

gandístics de l'Estat Islàmic, com ara Maxime Hauchard, 22 anys, o Michael dos Santos, 22 anys, criat a Champigny, una localitat pròxima a París, i Quentin Le Brun, de 26 anys, de Tolosa. Era un dels tres gihadistes que van cremar a la foguera el seu passaport francès, com ell mateix va divulgar en un vídeo a través de les xarxes socials. ≡

AL LLOC DEL CRIM

«¿Charlie Hebdo és aquí?»

Els assassins havien planejat els seus objectius i van actuar amb total determinació i fredor

E. C.
PARIS

Tot va començar cap a les 11.20 hores. Tres homes encaputxats, vestits de negre i armats amb kalaixnikovs, es van presentar al número 6 del carrer Nicolas-Appert, al districte 11 de París, on hi ha els arxius del setmanari satíric *Charlie Hebdo*, famós per haver reproduït el 2006 les caricatures de Mahoma publicades per la premsa danesa que va atiar la ira del món àrab.

«¿Charlie Hebdo és aquí?», van cridar. Aleshores es van adonar que s'havien equivocat d'adreça i es van dirigir al número 10 del mateix carrer, seu de la revista. Des de les 10 del matí, com cada dimecres, la redacció estava reunida per preparar el seu número setmanal. Allà van preguntar a la recepció a dos homes del personal de neteja on eren els locals de *Charlie Hebdo*. Un dels agressors va obrir foc i va matar un dels homes. Després van pujar al segon pis, van entrar a la sala de redacció i, segons va declarar un testimoni, van tornar a disparar al crit d'«Al·là Akbar» (Al·là és gran) i proclamant que volien «venjar el profeta».

Tenien perfectament planejats els seus objectius, sabien a qui havien de disparar. La dibuixant Corinne Rey, Coco, testimoni de la dramàtica seqüència, va relatar al diari *L'Humanité* que els assassins parlaven un perfecte francès i van dir que eren membres d'Al-Qaida. Coco va explicar que havia sortit a recollir la seva filla a la llar d'infants i «a l'arribar a la porta de l'edifici del diari dos homes encaputxats i armats ens han amenaçat brutalment», va afirmar. «Volia entrar, pujar. He taclejat el codi. Han disparat contra Wolinski, Cabu (...) ha durat cinc minuts», va explicar, citant dos dels dibuixants assassinats. «M'he amagat sota un escriptori (...) parlaven perfecte francès (...) es reivindicaven com a membres d'Al-Qaida», va afegir Coco, desolada.

La fugida dels atacants va quedar registrada en diversos vídeos gravats per veïns de la zona. En un d'ells, just després de l'atac, apareixen dos homes amb fusells automàtics que surten d'un vehicle, executen d'un tret al cap un policia i fugen. En aquesta última acció van tornar a cridar: «Hem venjat el profeta Mahoma».

«Anaven encaputxats i portaven kalaixnikovs o M16», va descriure un veí, que en aquell moment va pensar que els assassins eren «forces especials que perseguien traficants de droga», va dir. Un segon testimoni, que tampoc va voler identificar-se, va revelar que un dels atacants li va dir: «Digues als mitjans de comunicació que som d'Al-Qaida al lèmen».

Els assassins van fugir en el mateix Citroën amb què van arribar i que van abandonar després



► Els dos sospitosos: Said i Cherif Kouachi.

«El més impactant és la seva sang freda; han estat entrenats, a Síria o l'Iraq», va destacar un policia

de xocar dues vegades en l'escapada. Van robar un Renault Clio després d'amenaçar el seu propietari i se'ls va perdre la pista. Segons diversos experts en seguretat, la seva manera d'operar, la seva calma, determinació i eficàcia suggereixen que havien rebut instrucció militar. Així ho denota també el seu professionalisme a l'hora de disparar, sense ràfegues ni indicis de por. En paraules d'un veterà agent de la policia judicial, «el més impactant és la seva sang freda. Han estat entrenats a Síria o l'Iraq, potser a França, però el que és segur és que han estat entrenats». ≡



PRIMER PLANO

JE SUIS CHARLIE

AMENAZA YIHADISTA LOS HECHOS

TODO EMPEZÓ CON LAS 'VIÑETAS DE MAHOMA'

El 30 de septiembre de 2005, el semanario danés 'Jyllands-Posten' publicó una docena de caricaturas satíricas. Junto a un artículo sobre la libertad de expresión, una de ellas dibujaba 'La cara de Mahoma' con un turbante sobre su cabeza del que asomaba una bomba. Ante el rechazo del mundo musulmán (y de la Iglesia católica) 'Charlie Hebdo' las reprodujo. Hoy, tras el ataque a su redacción, nuestros ilustradores toman partido.

AUTOR: KURT WESTERGAARD
 MEDIO: JYLLANDS-POSTEN

SEPTIEMBRE
 2005



RICARDO MARTÍNEZ. «Más allá de que en su momento estas viñetas alimentaran a la 'bestia', publicarlas dio una excusa a los fundamentalistas para cometer los crímenes que en todo caso podrían haber cometido. No necesitan mucho para matar. Son descerebrados».

Masacre islamista en París

- Doce muertos y varios heridos en un atentado en la sede del semanario satírico 'Charlie Hebdo'
- Los terroristas, encapuchados y con 'kalashnikov', perpetraron la matanza 'en nombre de Alá'

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

La operación, rápida y de la que han quedado gráficos testimonios en vídeo, no buscaba asustar, sino destruir. Fue una carnicería, una masacre. Los encapuchados, que lograron escapar y al cierre de esta edición seguían sin ser detenidos, sabían cuándo, cómo y dónde atacar. El miércoles por la mañana, a la hora de la reunión de los 15 miembros del Consejo de Redacción, para tener a todas sus víctimas, por las que preguntaron por nombre y apellido. Aunque desconocían el interior del edificio y llegaron a entrar en un taller de costureras por error.

Durante años, la revista publicó viñetas y parodias del islam, de Mahoma, de los musulmanes. Como hizo con los católicos y el Papa, el Gobierno, la política. Pese a las reacciones, las amenazas, los ataques anteriores a la propia sede. Pese a tener que llevar escolta y vivir con miedo para siempre. No se echaron atrás, no pidieron perdón ni cambiaron su forma de entender la libertad, y ayer fueron asesinados por ello.

Los atacantes sabían cómo actuar con rapidez. Y cómo huir del centro de la ciudad hasta perderse entre el tráfico. Acribillaron a los periodistas y a la primera patrulla de la Policía que acudió, la que precisamente tenía como misión proteger la revista. Un agente, identificado como Frank D., murió en las puertas del edificio. Al segundo, Ahmed Merabet, de 42 años, lo mataron en dos tiempos en medio de la calle. Las imágenes captadas por un testigo desde el tejado del bloque, donde unos pocos afortunados lograron refugiarse, son estremecedoras. El hombre, herido de un disparo en la pierna, se retuerce de dolor, levanta las manos rendido y pide clemencia. Los encapuchados, alejándose tranquilos unos pasos desde el coche con el que iban a escapar, tienen tiempo de acercarse al trote. Y sin pararse, sin pensar, casi sin mirar, lo rematan de un frío disparo en la cabeza.

En 2006, cuando Charlie Hebdo encabezó -junto al diario danés Jyllands-Posten- la defensa de la libertad de expresión, del derecho a ofender y a publicar lo que muchos no quieren que se diga, el mundo miró hacia otro lado. Cuando publica-



Imagen de dos de los terroristas, encapuchados, y con 'kalashnikov', captada a través de una cámara de televisión. REUTERS TV

MAPA DE LA BARBARIE PARISINA



FUENTE: Agencias, Le Parisien.

EL MUNDO

ron las caricaturas de Mahoma que desataron una ola de indignación en los países musulmanes, el mundo los dejó -los dejamos- solos, acusándolos de ir demasiado lejos, de poner en peligro a mucha gente por sus egos y su deseo de llamar la atención, por ser unos irresponsables.

Ayer, cientos de miles de personas en todo el planeta, líderes políticos, instituciones, dieron la cara. Pero fue demasiado tarde para los familiares de Stéphane Charbonnier, Charb, su director e incansable defensor del escándalo y del derecho supremo al mismo. Fue tarde e insuficiente para las familias de Cabu, Wolinski y Tig-nous, dibujantes gamberros y muy conocidos. Para la familia del economista Bernard Maris, miembro del consejo científico de Attac y del Banco Central de Francia. Para toda la familia de Charlie Hebdo, que durante más de cuatro décadas ha hecho

reír a casi tantos como ha indignado. La hija de Wolinski, por la tarde, colgó una foto del estudio de su padre con un mensaje desgarrador: «Papá se ha ido, Wolinski no».

El presidente François Hollande fue ayer contundente. Llegó a la sede de la revista, en la calle Nicolas Appert, junto al bulevar Voltaire, y aseguró: «La República ha sido atacada». En un discurso sentido, definió a los fallecidos como «héroes de Francia», «muertos por la idea que tenían de este país y de la libertad», y declaró hoy jueves día de luto nacional. El Gobierno ha movilizó a todas las fuerzas policiales y elevó al máximo la seguridad, tras uno de los peores atentados de toda la historia del país.

A medianoche, la policía francesa había identificado ya a los sospechosos (no se descarta que haya más

SIGUE EN PÁGINA 5



AMENAZA YIHADISTA LAS REACCIONES POLÍTICAS

JE SUIS CHARLIE

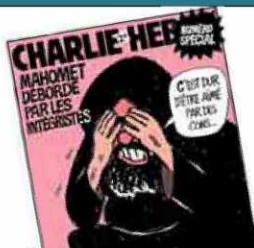
PRIMER PLANO



TRADUCCIÓN:
Un Papa moderno. ¿Tú eres Dios? ¿No hay champú? ¿Hola? ¿Hola? (juego con un éxito musical en Francia)

AUTOR: CABU
MEDIO: CHARLIE
HEBDO

FEBRERO
2006



JORGE ARÉVALO. «He intentado hacer una ilustración que exprese el rechazo que me produce esto, pero me resulta casi obsceno dibujar en este momento. Es una locura... Je suis Charlie! [¡Yo soy Charlie!].»

ARNAL. «La libertad de expresión siempre hay quien la limita, a veces, con sangre. Toca llorar a los muertos y mostrar nuestra repulsa. Pero no olvidemos a nuestros propios censores». **TRADUCCIÓN PORTADA:** Mahoma, desbordado por los integristas: 'Es duro ser adorado por unos gilipollas!'

VIENE DE PÁGINA 4

cómplices). Se trataría de tres varones de origen árabe, pero de nacionalidad francesa: Hamyd Mourad, de 18 años, y los hermanos Chérif y Said Kouachi, de 32 y 34 años respectivamente. Tras la masacre, dejaron su coche y robaron otro a punta de pistola, asegurando al propietario que eran miembros de «Al Qaeda en Yemen», según *20 Minutos*. Al cierre de esta edición, según France Press, a lo largo de la madrugada cayó en manos de la policía el más joven de los yihadistas, tras una operación que tuvo su mayor despliegue en la ciudad de Reims, a 150 km. de París.

El ataque ha dejado a Francia en shock y con sensación de indefensión. Pero ha despertado también a buena parte de la sociedad civil. A

Los terroristas, en su huida, dijeron que eran miembros de Al Qaeda en Yemen

El más joven de los tres atacantes se entregó a la policía de madrugada

las siete de la tarde, poco más de seis horas después de que se conociera la tragedia, más de 15.000 personas, llenaron la Plaza de la República, a unos cientos de metros de la redacción de *Charlie Hebdo*, para rendir homenaje a los fallecidos y clamar por la libertad de expresión. Los parisinos colapsaron la plaza y las calles aledañas, con carteles, pegatinas y mucho dolor. Como hacían, simultáneamente, 100.000 compatriotas por todo el Hexágono.

Con un silencio intenso, respetuoso. Un silencio de esos que duelen. En memoria de los periodistas, los dibujantes y los policías muertos a unos pocos pasos de allí. Con un gesto simbólico, el de miles de manos alzando al cielo bolígrafos y lápices. Durante media hora. Sin hablar. Sin llorar. Sin rendirse.

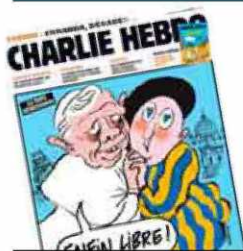
«Charlie, Charlie, Charlie». «Libertad, de expresión. Libertad, de expresión». Y amagos de una Marsellesa a capella rompían distraídos un mar de carteles y mensajes. Fue la de la capital una concentración sin portavoces, sin palco, ni protagonistas. Un acto con más esperanza que ira. «No tenemos miedo», gritaron desde el centro de la plaza un grupo de estudiantes. Y el eco resonó, sincero y sentido, en miles de gargantas.



AMENAZA YIHADISTA MUSULMANES EN FRANCIA

JE SUIS CHARLIE

PRIMER PLANO



TRADUCCIÓN
 PORTADA:
 El papa
 dimisionario:
 'Por fin libre!'

AUTOR: CHARB
 MEDIO: CHARLIE
 HEBDO

7 ENERO
 2015



GALLEGO & REY. «El corazón de las tinieblas late al ritmo de las letanías de los almuecines que convocan a la oración desde lo alto del cañón de un AK47 y los renglones torcidos de sus salmodias son inconciliables con las sonrisas dibujadas de la ironía. Nous sommes Charlie [Somos Charlie]».

TRADUCCIÓN VIÑETA (del número que salía ayer de 'Charlie Hebdo'): Aún sin atentados en Francia. '¡Esperad! Tenemos hasta el final de enero para pedir deseos'.



El imán de Drncy conversa con varios policías, ayer, tras acudir a las inmediaciones de la redacción de 'Charlie Hebdo'. JACKY NAEGELEN / REUTERS

Condena del islam francés

El rector de la Gran Mezquita de París desvincula la religión de este «acto bárbaro»

ROSA MENESES PARÍS
 ENVIADA ESPECIAL

Las comunidades musulmanas en Francia mostraron unidad en la condena al atentado contra *Charlie Hebdo*. El máximo responsable del Consejo Francés del Culto Musulmán (CFCM), que también es rector de la Gran Mezquita de París, Dalil Bubaquer, repudió el atentado, que condenó como «acto bárbaro» y «ataque contra la democracia y la libertad de prensa».

En declaraciones a la prensa, Bubaquer manifestó su repulsa contra el atentado «en nombre de los musulmanes de Francia». «Un crimen es un crimen y es inútil ver en ello una connotación religiosa. Quiero denunciar cualquier intento de vincularlo a mi religión, mis correligionarios y al islam de Francia», declaró.

También la Unión de Organizaciones Islámicas de Francia (UOIF), organismo próximo a los Hermanos Musulmanes y presidido por Amar Lasfar, condenó «en los términos más enérgicos este ataque criminal y estos horribles asesinatos».

«Nuestros primeros pensamientos entristecidos están con las víctimas y sus familias, a las

que expresamos nuestra solidaridad en este terrible momento», afirmó el CFCM en un comunicado firmado por su presidente y colgado en su página web.

Bubaquer expresó su miedo a que este atentado, así como «las tensiones que alimentan los delirios de los grupos terroristas», prevalezcan injustamente sobre el islam de tolerancia por el que aboga la mayoría de los musulmanes. «Hacemos un llamamiento a todos los que se sienten unidos a los valores de la República y de la democracia a evitar provocaciones que no sirven más que para echar más leña al fuego», afirmó.

El máximo responsable de la Gran Mezquita de París apeló a la comunidad musulmana de Francia a que «preste la máxima vigilancia contra posibles manipulaciones de los grupos extremistas, sean del tipo que sean».

Para este doctor del islam, el atentado supone además «un golpe contra el conjunto de los musulmanes». «Estamos horrorizados, sorprendidos por la brutalidad y el salvajismo de lo ocurrido. Ese no es el comportamiento de los musulmanes, el islam condena cualquier muerte,

cualquier atentado contra la vida», añadió.

Bubaquer expresó su deseo de que los responsables del ataque, que dijo constituye un «acto de guerra en pleno París», sean «castigados». Y manifestó que el asesinato de 12 personas «nunca debe quedar impune».

El atentado de ayer en París hace temer que las tensiones entre comunidades se disparen al

«El islam condena cualquier muerte, cualquier atentado contra la vida»

«Es un acto de guerra en París que no debe quedar impune»

calor de la crispación creciente en otros países de Europa, como Alemania, donde esta semana se celebraron marchas en contra de los musulmanes.

Francia acoge la más importante comunidad musulmana de Europa y lucha contra los grupos yihadistas en el Sahel y en Irak. Pero desde hace meses, se vive un gran debate sobre cuestiones como islam e inmigración. También ha alimentado la tensión la publicación de varios libros, entre ellos el último de Michel Houellebecq, *Sumisión*.

Vigilantes ante la percepción de un paulatino deterioro del clima de convivencia en Francia y ante «el aumento de actos antimusulmanes», tanto el CFCM como el UOIF acordaron ya este diciembre crear un grupo de trabajo mixto para evaluar la situación y favorecer la unidad de la comunidad islámica de Francia.

Estas organizaciones se comprometieron a elaborar un plan de cooperación para 2015 que se tradujera en acciones comunes sobre temáticas religiosas y para luchar contra el radicalismo. Las dos federaciones anunciaron que durante el primer trimestre de este año organizarían un coloquio nacional sobre el combate del extremismo. Los acontecimientos de ayer evidenciaron que hoy estas acciones son más necesarias que nunca.



Una revista lliure i provocadora

Famosa per les crítiques a polítics, personatges públics i símbols religiosos || Les mesures policials de protecció es van relaxar en els últims temps

AGÈNCIES

PARÍS | La revista satírica *Charlie Hebdo* era coneguda pel to provocador i el caràcter llibèrrim. Les seues crítiques atrevides a polítics, figures públiques i símbols religiosos la van fer famosa i van ajudar a convertir-la en tot un símbol, sobretot per a les joventuts franceses. De fet, l'últim tuit, publicat ahir abans de l'atemptat, va ser una caricatura d'Abu Bakr al-Baghdadi, líder del grup terrorista Estat Islàmic. Les burles a l'extremisme islàmic, que també dirigien a altres religions i àmbits, van desencadenar alguns dels atacs que

va patir la seu de la publicació en els últims anys, que van ser perpetrats per grups de radicals musulmans. El 2006, la seua independència radical els va situar com a blanc quan la revista va sortir en suport del diari danès *Jyllands-Posten* i va publicar caricatures del profeta Mahoma, fet que va despertar la ira de molts musulmans, radicals o moderats. Des d'aleshores, malgrat la protecció policial, van ser constants les amenaces i les agressions, l'última d'aquestes fa just dos anys, quan la seua pàgina web va



ARXIU REUTERS



El dibuixant francès Luz, mostrant l'especial sobre Mahoma el dia que la seu va ser atacada el 2011.

ser piratejada. Un periodista del setmanari que no era a la seu en el moment de l'atac va explicar a *Le Monde* que malgrat les amenaces en els últims mesos se sentia "una immensa inquietud" a la redacció. "Charb, el director, estava sota protecció policial, però es desplaçava en ocasions sense policies, la qual cosa és un signe que no estava preocupat a cada instant." El novembre del 2011, la seu del setmanari va ser incendiada, amb una bomba molotov, després de publicar un número sobre la victòria dels islamistes a Tunísia. En aquest número de la publicació, es van burlar del profeta Mahoma dient: "100 fuetades si no t'estàs morint de riure."

La revista, fundada el 1970, sempre ha insistit que el seu objectiu mai ha sigut provocar ràbia o violència, sinó riure's de l'extremisme. Per això, respecte a les caricatures de Mahoma, va argumentar que, malgrat que qualsevol representació del profeta de l'islam és considerada una blasfèmia, França té la major població musulmana a Europa.

En una caricatura a l'últim número de la revista, que va aparèixer ahir, el seu director, Charb, va dibuixar el personatge d'un supòsit jihadista sota el text: "França segueix sense atemptats." El terrorista, dit índex alçat i ulls perduts, replica en la il·lustració a aquesta notícia puntualitzant: "Tenim fins al final de gener per presentar els nostres desitjos per al nou any..."

REACCIONS

Obama qualifica l'atac de "covard"

■ El president nord-americà, Barack Obama, va subratllar ahir que l'atemptat és "un atac contra la llibertat d'expressió" i va oferir a París "tota l'assistència" de Washington. Obama va parlar per telèfon amb el president gal, François Hollande, i l'FBI ajuda les autoritats franceses.

Merkel i Cameron, junts en la condemna

■ El primer ministre britànic, David Cameron, i la cancellera alemanya, Angela Merkel, es van unir ahir en la condemna "als horribles assassinats de París". Els dos mandataris van abordar les prioritats del pròxim G7 en "un dia tràgic" per a Europa.

El papa resa pels ferits i les famílies

■ El papa Francesc va condemnar ahir de forma ferma l'"horrible atemptat" perpetrat a la seu del setmanari francès *Charlie Hebdo*, segons va informar el portaveu del Vaticà, Federico Lombardi, que va assenyalar que el pontífex resa "pel sofriment dels ferits i les famílies dels morts".

L'ONU expressa la seua indignació

■ El secretari general de l'ONU, Ban Ki-moon, va expressar ahir la seua "indignació" pel "menyspreable" atemptat. "Va ser un horrorós i injustificable crim a sang freda", va afirmar Ban.

L'Iran diu que l'atac és aliè a l'islam

■ L'Iran va condemnar l'atemptat de París i va qualificar d'"aliè a l'educació de l'islam" qualsevol acte terrorista contra el poble.

La premsa clama per la llibertat d'expressió

■ Els periodistes i humoristes gràfics espanyols van viure un dia de commoció per l'atemptat a París i van clamar per defensar el dret a la llibertat d'expressió.

Musulmans d'Espanya rebutgen la violència

■ La Unió de Comunitats Islàmiques d'Espanya (UCIDE) va expressar la seua "repulsa més enèrgica i condemna" pel "repugnant" atemptat i va indicar que la violència "enfonsa els conflictes".

Nova polèmica de l'alcalde de Badalona

■ L'alcalde de Badalona, Xavier García-Albiol, del PP, va afirmar si "és el moment" que la UE "es plantegi si pot seguir" amb la política que "qualsevol té tots els drets", perquè segons el seu parer "no totes les opcions són vàlides".



EL NUEVO «POST» DE BEZOS

Ángel VALLE



Bezos quiere convertir la cabecera en un diario nacional a través de Amazon y una app en Kindle, su libro electrónico

Desde que durante el verano de 2013 el multimillonario y dueño de Amazon Jeff Bezos comprara el diario estadounidense «The Washington Post», mucho se ha especulado con las razones de dicha adquisición y con el futuro del mítico periódico, mundialmente famoso por haber publicado en sus páginas la historia del «Watergate».

A lo largo de los 17 meses transcurridos desde entonces, su nuevo propietario no había dado demasiadas pistas sobre sus intenciones, pero, poco a poco, parece que se va haciendo la luz. «The Washington Post», a diferencia de sus principales competidores en Estados Unidos, «The New York Times» y «The Wall Street Journal», siempre se ha considerado un periódico regional y carece de una edición de ámbito nacional; de hecho, su distribución se limita a la zona este del país y el grueso de sus lectores vive en el propio entorno de la capital y los vecinos estados de Maryland y Virginia.

Por este motivo, Bezos parece que pretende ir más allá y ha decidido convertir «The Post», como tradicionalmente se conoce el diario, en un medio nacional y, para conseguirlo, va a utilizar su otra empresa, Amazon. «The Post» tiene la fortuna de ser el periódico de la capital de los Estados Unidos, lo cual es un gran

punto de salida para llegar a convertirse en una publicación nacional y global», ha asegurado. Si cuando compró el diario aseguró no saber mucho del negocio de los periódicos, ahora ha asegurado que sigue igual, pero que sí que sabe algo del negocio digital. De hecho, además de ser capaz de revolucionar el mundo de la distribución a nivel mundial, ha conseguido convertir en un éxito de masas su libro electrónico, el Kindle, y su tableta, el Kindle Fire, compitiendo así en el mercado de los dispositivos móviles.

Y precisamente ha sido el Kindle el «arma» utilizada para expandir su periódico. Así, desde el pasado mes de noviembre, está disponible una app para leer los contenidos de «The Washington Post» en estos dispositivos. Esta aplicación, de momento sólo disponible en los Estados Unidos, es gratis durante los primeros seis meses, para luego pasar a costar un dólar durante los siguientes seis meses. Transcurrido este primer año, la suscripción tendría un coste aún por determinar, aunque se cree que rondará los cinco dólares mensuales. A lo largo de este año, la aplicación podría ser descargada

también en otros dispositivos de Apple o Android, aunque la suscripción tendría un coste mayor.

Otra de las fórmulas que está sobre la mesa es convertir al «Post» en una fuente de información para otros medios, previo pago, por supuesto, y para ello está desarrollando herramientas que permitan integrar los contenidos de su web en las de otros diarios locales o regionales. Alrededor de 200 informáticos se han embarcado en el deseo de Bezos de transformar su diario en una empresa creadora de tecnología. «Tenemos que demostrar que somos «The Washington Post» que no es sólo un periódico. Somos una sociedad tecnológica, innovadora y creadora», ha asegurado Shailesh Prakash, director de sistemas informáticos del diario.

A partir de una herramienta, PageBuilder, que permite a los lectores encontrar todos los artículos de un periodista, se ha elaborado un programa fácil de manejar y capaz de desarrollar nuevos formatos editoriales, desde una plataforma para subir vídeos hasta un sitio para hacer un seguimiento de la información dedicada a la cobertura de los Juegos Olímpicos. Este viraje tecnológico muestra, por tanto, la metamorfosis que vive «The Washington Post» desde la llegada, hace apenas año y medio, de Jeff Bezos.

««The Washington Post» es una sociedad tecnológica, innovadora y creadora», dice Shailesh



Mor als 52 anys el periodista ripollès Raimon Subirà

► Es va iniciar en el món del periodisme local quan era un adolescent i en els darrers deu anys havia dirigit el setmanari «El Ripollès»

RIPOLL | JORDI REMOLINS

■ El periodista Raimon Subirà va morir aquest dimarts a l'hospital Josep Trueta de Girona a l'edat de 52 anys, després de no superar una malaltia. Durant els darrers deu anys havia estat el director del setmanari *El Ripollès*, però havia estat més de tres dècades involucrat en el periodisme local. Va iniciar-hi la seva trajectòria quan encara era adolescent a Ràdio Ripoll, i en el decurs del temps va compaginar els mitjans audiovisuals amb la premsa escrita. Va fer-ho a premsa comarcal com *El 9 Nou* i *La Marxa*, però també a la provincial. Durant una etapa va ser corresponsal de **Diari de Girona** al Ripollès.

De formació autodidacta, va ser el primer locutor dels partits del FC Barcelona a Ona Catalana, fins que

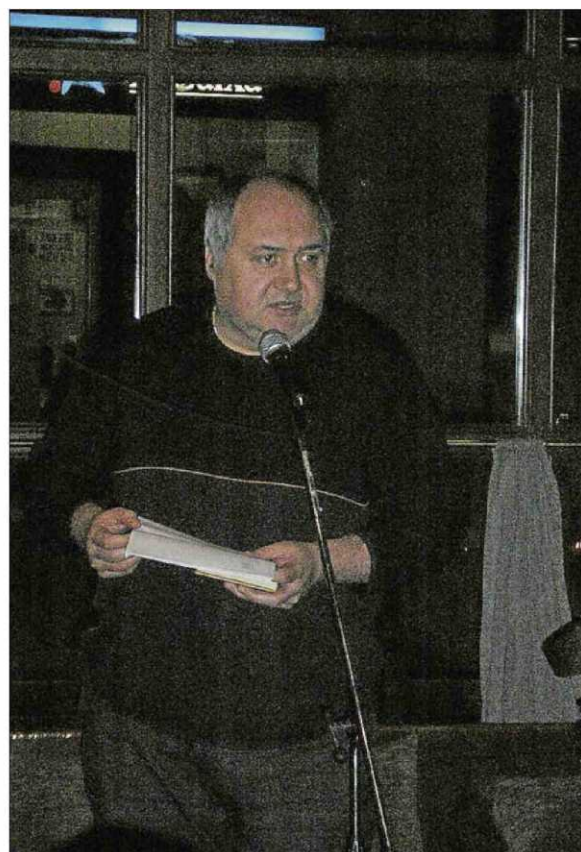
Va iniciar la seva trajectòria a Ràdio Ripoll i durant una etapa va ser corresponsal de Diari de Girona a la comarca

Va ser el primer locutor dels partits del Barça a Ona Catalana fins que un accident de trànsit el va deixar al marge

un accident de trànsit va estruncar-li aquesta tasca. A Ona Catalana va tenir els seus únics anys apartat de la comarca, tot i que hi tornava periòdicament. De fet a més de periodista va establir molts vincles amb entitats locals i comarcals, com el cine-club ARIC, del qual va ser membre. Durant anys ha estat també el presentador de la gala de

l'entrega de la travessa dels Oscar del Casal Camprodoní. A més d'estimar-se el cinema va ser també un gran aficionat als esports. Ell va ser un dels portadors de la flama olímpica al seu pas per Ripoll durant el seu periple previ als jocs de Barcelona de 1992. L'afició amateur per l'atletisme li va permetre participar en alguna de les edicions de la Milla Urbana de Ripoll. El seu activisme en altres nivells el va portar a col·laborar també amb l'Assemblea Nacional Catalana aquests darrers mesos.

La commoció a la comarca per la seva mort prematura es va reflectir ahir amb nombrosos missatges a les xarxes socials. Aquesta mateixa tarda, a les quatre, es farà la cerimònia religiosa per acomiadar-lo, al Monestir de Santa Maria de Ripoll.



El periodista va ser director del setmanari «El Ripollès».



Telefónica combat Google i els gegants d'internet

L'operadora lluita contra els que utilitzen la xarxa sense pagar

BARCELONA Redacció

El president de Telefónica, César Alierta, ha emprès una croada per combatre el que entén com una competència deslleial de les companyies *over the top* (OTT), com es coneixen al sector els gegants de la xarxa, és a dir, els Google, Facebook, Twitter i companyia. "No està sol en la batalla encara que, davant el silenci o la prudència d'altres líders empresarials, Alierta ha fet un pas endavant i no hi ha discurs o intervenció en què no exigeixi a les autoritats comunitàries o espanyola *fairplay* i normes iguals per a tothom", comenten fonts del sector.

La confrontació enfronta dos mons. En un costat es troben, fonamentalment, les telecos europees, al voltant de cent d'una certa mida, que desenvolupen la seva activitat en un mercat fragmentat, amb marges baixos, regulacions diferents, fortes inversions i àmplies i costoses plantilles i una molt dura competència.

Encara que hi ha excepcions i alguns d'aquests grups –com Vodafone, Deutsche Telecom o el cas de Telefónica a Llatinoamèri-

lions de clients a tot el món i de les quals treuen partit les companyies OTT per fer girar el negoci al seu voltant i obtenir beneficis multimilionaris. Les telecos, per la seva banda, es queixen que estan molt "marcades" pel regulador de cada país i per Brussel·les. I els analistes coincideixen en aquesta visió de la realitat: "La normativa del sector és omnicomprensiva, paguen per l'espectre, tributen a Espanya i senten la pressió de les autoritats de la competència", assegura un d'ells que ha demanat l'anonimat.

Davant d'aquesta situació Ali-

erta i altres líders empresarials exigeixen que s'acabi l'asimetria d'exigències i es facin complir les normes bàsiques a tothom, siguin qui siguin i tant si tenen la seu aquí com als Estats Units o en un paradís fiscal. La mobilització impulsada per Telefónica va donant resultat i les autoritats europees i espanyoles semblen decidides a moure's. A Espanya, fa unes setmanes es va produir el tancament de Google News, el cercador de notícies de la firma dels Estats Units, com a resposta a l'aprovació d'una taxa per compensar els mitjans de comunicació pels enllaços a les seves notícies, lògicament sense cap cost per als internautes. "En els propers mesos, altres agregadors de notícies es veuran afectats; això tan sols acaba de començar", comenta un consultor de telecos.

Arran de l'escàndol de Luxleaks –sobre acords amb les autoritats de Luxemburg per reduir la factura fiscal–, s'estrenyerà el setge també sobre els gegants de la xarxa. Les estructures actuals no podran mantenir-se, diuen els experts. D'altra banda, Brussel·les ha entès que necessita donar més suport a la seva pròpia indústria. El motiu és que, davant les tres o quatre grans telecos dels Estats Units, a Europa hi ha un centenar de companyies. Aquí és necessària una concentració, que és l'única manera d'eleva la rendibilitat en afegir la massa crítica necessària per sustentar les inversions.

La batalla continua. Telefónica ha mogut peça i, després de consolidar la seva posició a Alemanya, prova d'enfortir-se al Regne Unit amb la venda d'O2 a British Telecom i la seva possible entrada en el capital d'aquesta companyia. L'operació és complicada perquè BT negocia la compra d'EE, filial britànica d'Orange i Deutsche Telecom. Les fusions són, en el fons, una part de la resposta dels més forts per guanyar força i continuar plantant cara als gegants de la xarxa.●

El conseller delegat de Twitter en ven accions

■ El conseller delegat (CEO) de Twitter, Dick Costolo, va vendre en els primers dies de l'any accions de l'empresa valorades en uns cinc milions de dòlars. Costolo s'ha després de 140.352 accions de la xarxa social i la seva participació és ara de 800.000 títols, segons consta en un document remès a la Comissió del Mercat de Valors (SEC). Familiars del conseller delegat ja van vendre el desembre passat totes les seves accions de Twitter per uns 20 milions de dòlars, recordava ahir la CNBC. Twitter va debutar a la Borsa de Nova York (NYSE) el novembre del 2013 amb una espectacular pujada de les seves accions de més del 70% en el seu primer dia de cotitzacions. Aquell dia van arribar a valer 44,90 dòlars. Ahir les accions es canviaven a 38,06 dòlars. / Efe

Les telecos demanen regles iguals per a tothom, i tenen clar que caldran fusions per competir

ca– tenen una forta presència fora d'Europa, la majoria de les telecos són locals.

A l'altre costat hi ha els reis d'internet, que no necessiten invertir pràcticament res per entrar a nous mercats i que es nodreixen de la feina i les inversions de les telecos.

Les operadores se senten discriminades per molts motius. Són elles les que inverteixen ingents quantitats de diners a les xarxes que utilitzen milers de mi-



GREGORY BULL / AP

Va fiscalitzar el poder

JULIO SCHERER (1926 - 2015)

Periodista mexicana

El periodisme mexicà fiscalitzador del poder i compromès amb la llibertat d'expressió ha perdut la seva biga mestra. Julio Scherer, fundador de l'influent setmanari polític *Proceso*, va morir ahir a la matinada als 88 anys a la capital de Mèxic, després d'una vida lliurada a l'ofici d'informar amb independència, valentia i curiositat inesgotables. La seva tasca va pontificar i va marcar diverses generacions de periodistes crítics, en una terra on revelar la corrupció i denunciar la injustícia de vegades es paga amb la vida. Sempre lluny dels reflectors, renuent a les entrevistes i la notorietat, els seus funerals seran privats.

En els anys més negres de l'autoritarisme de partit únic i en el present democràtic amenaçat pel flagell del crim organitzat en connivència amb l'autoritat, Scherer va exercir de contrapès incansable davant governs i presidents, però també davant els grups econòmics i consorcis mediàtics que monopolitzen la vida del país.

"Veu lliure", referent en la democratització i obertura de la informació, "incòmode, indomable i incorruptible", "pilar d'una nova atmosfera en els

mitjans de comunicació". Així el van acomiadar personatges de la classe política nacional –blanc de les seves més acerades crítiques– reconeixent-lo com una figura central del periodisme mexicà del segle XX.

La transcendència del seu paper en la informació respon a una tasca de set dècades. Abans de fer 18 anys va ingressar al diari *Excelsior*, el diari més important del país, on va iniciar una carrera fulgurant. Va tractar temes polítics i, successivament, va ocupar els càrrecs de cap d'informació, subdirector editorial i auxiliar de la direcció general. Elegit per l'assemblea d'accionistes, va assumir la direcció del diari als 42 anys, el primer de setembre del 1968.

Al cap d'un mes hi havia la matança d'estudiants a la plaça de les Tres Culturas de Ciutat de Mèxic, fet que marcaria la seva evolució com a puntal de la lluita per la llibertat d'expressió al país.

Des de la direcció d'*Excelsior* va iniciar la denúncia contra els abusos del règim del Partit Revolucionari Institucional (PRI) i es va enfrontar als presidents Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) i Luis Echeverría (1970-1976), que va orquestrar

la maniobra per expulsar-lo del diari. Acompanyat per una desena de redactors i articulistes, llavors va fundar el setmanari *Proceso*, que va dirigir durant gairebé tres dècades i en el qual va escriure el seu últim article fa un mes per acomiadar la seva mà dreta, l'escriptor i periodista Vicente Leñero.

Des de les pàgines de *Proceso* va abordar tota classe de temes, però quedaran per a la història del periodisme mexicà les seves llargues entrevistes exclusives amb el subcomandant Marcos –líder del moviment zapatista–, Ismael el Mayo Zambada –un dels capos del càrtel de Sinaloa– i Sandra Ávila, la reina del Pacífic –un dels caps més poderosos del narcotràfic a Mèxic–, que va inspirar un dels vint llibres que el periodista va escriure al llarg de la seva carrera.

Una trajectòria reconeguda dins i fora del seu país amb múltiples premis: des del Maria Moors Cabot fins al John Reed o l'Atlas Word Press Review, a més del Nacional de Periodisme, que va rebutjar la primera vegada que li va ser atorgat el 1988 i va acceptar finalment el 2003, quan la seva organització i lliurament ja s'havien democratitzat.●



TRIBUNA | LIBERTAD DE EXPRESIÓN La autora reivindica el papel de la prensa y señala que el atentado no puede quedar mediática y socialmente impune.

No nos callarán

ELSA GONZÁLEZ

EL BRUTAL atentado a la revista satírica francesa *Charlie Hebdo* constituye una agresión a todos nosotros. No sólo a los periodistas sino a la ciudadanía. La libertad de prensa es el guardián de la democracia. El eje de la libertad de expresión. Cada vez que asesinan, secuestran o atacan a un periodista o a un medio de comunicación están golpeando directamente nuestro sistema de libertades. Quieren amedrentarnos para imponer la autocensura. Quieren imponer el terror para apagar la información. Quieren sembrar el miedo para dominar voluntades. Pero, ni el terror ni la sinrazón conseguirán silenciar la voz de la Prensa. Los periodistas seguiremos empuñando la palabra como arma de libertad frente a la intransigencia, que, en el caso del semanario francés, iba enfundada de humor y sátira.

La FAPE ha mostrado su solidaridad con las víctimas

del atentado, sus familias y los periodistas franceses. Desde aquí les envío mi aliento. No es difícil aventurar que seguirán trabajando con el mismo entusiasmo por la libertad de información.

El ataque en París se produce tras los recientes asesinatos de varios periodistas en condiciones de especial crudeza y visibilidad, con el objetivo de multiplicar su efecto a través de los medios de comunicación. Sin olvidar los continuos secuestros de periodistas. Afortunadamente, nuestros tres compañeros y compatriotas, Marc Marginedas, Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova, se hallan en libertad, no sin un largo medio año de penalidades. La respuesta tiene que ser unánime para salvaguardar la libertad y la democracia. La sociedad en pleno, con sus representantes políticos debe amparar y respaldar a los profesionales de la información. La libertad de información se construye a diario. Y en las sociedades democráticas tenemos luces y sombras. Pero este atentado criminal, sin precedentes en nuestra historia reciente, no puede quedar mediática ni socialmente impune. La reacción ha de ser rotunda. Ningún periodista debe permanecer en silencio ante un crimen como el que han perpetrado en París.

El artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos indica que «todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y de recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión». No hay nada que justifique la eliminación parcial o total de este derecho.

Charb, el director de *Charlie Hebdo*, que murió en el atentado de ayer, había declarado, de forma casi premonitrice: «Puede ser presuntuoso lo que voy a decir, pero prefiero morir de pie que vivir de rodillas». Charb presidía una reunión editorial con el editor jefe y varios caricaturistas cuando fueron asesinados por unos enmascarados fuertemente armados. Los periodistas no podemos permanecer pasivos. La prensa lleva dos siglos controlando al poder, informando, elogiando o criticando lo que sucede y a sus protagonistas. La Sociedad de la Información ha evolucionado, la esencia del periodismo es la misma, pero, las posibilidades de informar, ahora, son infinitas.

No nos callarán.

Elsa González es presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).



Políticos españoles se solidarizan junto al embajador francés (en el centro) ^{EFE}

EN ESPAÑA

Los editores reivindican el derecho a informar

S. I. MADRID

La Asociación de Editores de Diarios Españoles, AEDE, expresó ayer su enérgica condena al atentado sufrido por el semanario satírico francés «Charlie Hebdo» y su solidaridad con las víctimas del mismo, con los editores y con el pueblo francés.

Los editores españoles manifestaron su repulsa porque el detonante de este atentado haya sido el ejercicio del derecho individual a la libertad de opinión y de expresión, reconocido por la Declaración Universal de Derechos Humanos, fundamental en cualquier sistema democrático.

El ataque fue diseñado y llevado a cabo por fundamentalistas islámicos, pero el rechazo a la libertad de expresión

—tanto por escrito como de forma gráfica, a través de dibujos y caricaturas— es un aspecto en el que coinciden casi todos los sectores musulmanes, también los que se consideran musulmanes.

Los analistas recuerdan que los 56 estados de mayoría musulmana presentes en la ONU tratan desde hace años de promover una ley internacional dirigida a prohibir en todo el mundo los «ataques a las religiones». En el mundo del islam, esa norma está ya en vigor a través de la llamada «ley de la blasfemia», por la que muchas personas —ateas o creyentes de otras religiones— han sido condenadas a prisión o a la muerte por haber, supuestamente, atacado el Corán o Mahoma.



Els humoristes gràfics espanyols no es deixen acovardir

BARCELONA Efe

Els humoristes i dibuixants espanyols van expressar ahir la seva solidaritat amb el setmanari *Charlie Hebdo* i van coincidir a no deixar-se "acovardir".

L'editor de la revista *Mongolia*, Gonzalo Boye, va qualificar d'"aberració" l'atac i va advertir que la seva publicació difondrà les imatges per les quals els seus companys han estat assassinats. Un dels seus fundadors, Pere Rusiñol, va subratllar que l'atemptat "va contra tota la gent que vol ser lliure" i que el que ha passat "concerneix a tothom".

Un dels protagonistes de l'humor gràfic en la Transició, José María Pérez, *Peridis*, va afirmar que en el sector de l'humor gràfic qualsevol atemptat els fa sentir-se "afligits, condolguets i tristos".

La directora de la revista *El*



JACKY NAEGELEN / REUTERS

Portada de l'últim número de *Charlie Hebdo*, amb M. Houellebecq

Jueves, Mayte Quilez, va dir que "no hi ha paraules" per condemnar l'atemptat i va recordar que parlar de la religió suscita pors: "Si la toques, se't titlla d'irresponsable, i si no la toques es diu que no ens atrevim. Dificilment s'encerta". Quilez va manifestar que el consell de redacció de la seva revista es va reunir ahir mateix per fer la portada d'aquesta setmana, i que els seus integrants es troben en estat de xoc perquè "mai, malgrat les amenaces" van pensar que hi podria haver 12 morts a *Charlie Hebdo*.

Els dibuixants de la revista digital mensual *Orgulloysatisfacción*, "horroritzats i destrossats", també s'han solidaritzat amb els seus companys del setmanari francès. Un dels seus fundadors i vinyetistes, Manel Fontdevila, ha reconegut que està "emocionalment tocat" per la notícia, i creu que davant un fet d'aquestes característiques no es poden "quedar aturats".

Fontdevila -que forma part del grup d'humoristes que l'any passat va deixar *El Jueves* després de la retirada d'una portada

sobre el Rei i van crear a internet *Orgulloysatisfacción*- ha indicat que sempre ha estat admirador de la publicació francesa per "la cosa gamberra que té i per no haver-se volgut casar mai amb ningú". Ha destacat que es tracta de "persones lliures i mai no penses

"Si la toques, se't titlla d'irresponsable, i si no, es diu que no ens atrevim", afirmen de la religió

que puguin acabar d'aquesta manera". "Veurem com ens enfrontem a aquesta qüestió, perquè ens afecta moltíssim", va assenyalar Fontdevila.

La Federació d'Institucions Professionals del Còmic va condemnar l'"acte de barbàrie criminal" i va assenyalar que "cap tipus de terrorisme no es podrà imposar sobre el dret de les persones a expressar lliurement les seves idees".●



França Atemptat contra 'Charlie Hebdo'

Un català cancel·la a última hora la visita al setmanari

■ L'humorista Mathieu Madénian havia d'anar al consell de redacció de la revista ■ Hi treballa des del setembre

Redacció
PARÍS

Mathieu Madénian, un humorista de Salelles (Rosselló), contractat des del setembre passat per la revista satírica *Charlie Hebdo* com a columnista, havia de participar ahir en el consell de redacció convocat a la seu del setmanari a París. Però a última hora no hi va poder assistir i així ho va comunicar amb un missatge al director de la publicació, Charb.

D'aquesta manera, Madénian va evitar ser-hi durant l'atemptat en què van perdre la vida dotze persones, entre les quals el mateix Charb. Entrevistat una estona després a la cadena francesa Canal Plus, Madénian, ullerós i consternat, no s'ho acabava.

"Em resulta molt difícil acceptar-ho, tinc el telèfon a la mà i només espero que algú em digui que és una broma! És una bogeria, només perquè tenim el dret de treure la merda i es perd la vida per això! El missatge és que cal tirar endavant, no s'ha de tenir por, aquest és el missatge", deia l'humorista català. "No me'n faig a la idea perquè són companys [les víctimes]. Cada



Mathieu Madénian, durant l'entrevista televisiva que li van fer ahir a Canal Plus ■ CANAL PLUS

Les frases de Madénian

“Em resulta molt difícil acceptar-ho, tinc el telèfon a la mà i només espero que algú em digui que és una broma”

“No me'n faig a la idea perquè són companys. Cada dimecres ens reuníem per fer pluja d'idees sobre l'actualitat”

dimecres ens reuníem a les deu per fer una pluja d'idees sobre l'actualitat i avui [ahir pector] al matí li he enviat un missatge a Charb per dir-li que hi aniria la setmana vinent amb el pastís de Reis.”

Madénian va recordar que rep amb freqüència missatges d'amenaces i també va afirmar: "*Charlie Hebdo* és l'única publicació francesa sense publicitat on podem dir el que volem.” ■



Jaume Capdevila: «han mort per defensar la llibertat i que cadascú pensi de forma diferent»

► El dibuixant berguedà va ser fa tres setmanes en un festival de caricatures amb un dels assassinats a París

J. M. | MANRESA

■ Els periodistes de la revista satírica Charlie Hebdo assassinats ahir a París eren un referent de la història del dibuix, explicava ahir a **Regió7** l'acuditaire berguedà Jaume Capdevila, KAP, col·laborador d'aquest diari. Capdevila estava especialment afectat per la notícia. Coneixia personalment alguns dels morts, com Bernard Verlhac, Tignous. Fa tres setmanes van coincidir en un festival de caricatures a França, on treballa habitualment. «Estic en estat de xoc», deia.

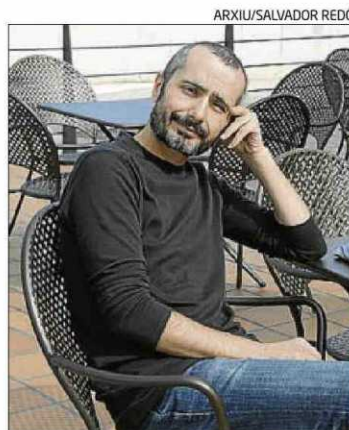
Capdevila, juntament amb altres dibuixants de les comarques centrals com Manel Fontdevila i Galdric Sala, van considerar que davant aquestes actituds extremistes, el que han de fer és continuar fent

la seva feina com fins ara.

Capdevila va opinar que els periodistes francesos han mort «per defensar idees, idees de llibertat, de fer possible que cadascú pensi de manera diferent. No d'una ideologia contra una altra. Ser assassinats per defensar això et fa plantejar en quin món vivim».

Segons la seva opinió, els «dibuixants no som herois ni res, sinó una petita colla d'inconscients que intentem fer una mica de riure i prou». Lamentava, igualment, que actes com aquest serveixin «com a munició dels extremistes de totes bandes. Hi ha un moviment xenòfob que recorre Europa, i això també és perillós. És tot al contrari del que defensava Charlie Hebdo».

Davant la possibilitat que l'acció terrorista acoquini els dibuixants, Capdevila deia que «et planteges si per fer un dibuix la resposta ha de ser aquesta. Per altra banda la situació aquí i a França és molt diferent. No es pot comparar, tot i que pot passar a tot arreu que a



Jaume Capdevila, KAP

algú se li giri el cervell».

El dibuixant manresà Manel Fontdevila, exdirector d'El Jueves i impulsor de la revista satírica en format digital Orgullo y satisfacción, deia ahir que «és un dia complicat. Era molt fan d'aquesta revista i d'alguns dels seus dibuixants», que considera que eren un model. «El tipus d'humor d'El Jueves i Orgullo y satisfacción se l'havien inventat ells, i tenien la voca-

ció de no estar al servei de ningú».

Per a Fontdevila, a la reacció davant l'atemptat hi ha la part sentimental, «perquè són dibuixants com jo, però també hi ha el missatge de la llibertat d'expressió». Davant l'amenaça a aquesta llibertat d'expressió, pensa que s'ha de poder dir tot i dibuixar de tot d'una forma o una altra. «Amb Franco no es podien dir certes coses i s'acabaven dient fent esses o passant per una altra banda. Has de continuar, perquè si es fa un pas enrere, és quan dones força al teu enemic».

L'acuditaire de Regió7 Galdric Sala recordava ahir que ha rebut amenaces per alguns dels dibuixos que ha fet, però que cal tirar endavant perquè en cas contrari «ens farien callar a tots». La seva primera reacció davant la notícia de l'atemptat va ser «d'indignació i ràbia. Són companys de feina i t'ho sents més a prop». «Fa fàstic veure que el fonamentalisme intenta fer callar les veus dels més plurals i de qui opina diferent».



A la tres



Xevi Xirgo xxirgo@elpuntavui.cat

Contra la llibertat d'expressió, només?

L'atemptat d'ahir contra el setmanari satíric *Charlie Hebdo* a París no és només un atemptat contra una revista ni és només un atemptat contra la llibertat de premsa. És un atemptat contra tots i cadascun de nosaltres, perquè és un atemptat contra la llibertat ja no de premsa ni d'expressió, sinó contra la llibertat de pensament. Perquè els seus autors, fanàtics i obcecats, amb una sang freda que fa feredat en veure les imatges, no pretenien només fer callar els dibuixants ni matar la revista; el que pretenen en el fons és fer-nos callar a tots. Generar por, la por suficient perquè se'ns instal·li al cos, i perquè la nostra llibertat —de premsa, d'expressió però sobretot de pensament— se senti coartada. No acceptar que es pugui pensar diferent, que hi

“No és només un càstig; pretenen generar por, por perquè ens sentim coartats”

hagi temes contra els quals no es pugui ironitzar en una revista satírica que ho fa de tot, és no acceptar la llibertat de pensament i és no acceptar la democràcia. Ja fa temps que vam descobrir que les guerres del segle XXI serien els atemptats, i d'això, malauradament, tots en tenim gravats a la memòria uns quants exemples, des de les Torres Bessones fins als atemptats de Madrid. Però el de París d'ahir, com alguns al-

tres de molt recents però segurament menys espectaculars, instal·la en la nostra realitat quotidiana nous sistemes d'atemptar (d'assassinar, n'hauríem de dir per ser més exactes) molt més difícils de combatre i molt més salvatges, més incivilitzats, perquè situen el valor de la vida en uns paràmetres que qualsevol de nosaltres és incapaç d'entendre. I és per això que no ho podem acceptar. Ni acceptar-ho ni permetre que la intransigència que han demostrat uns quants salvatges es transformi ara en res que vagi més enllà de la intransigència nostra cap al gihadisme radical. Perquè de xenòfobs ens en sobren. Per això les manifestacions espontànies d'ahir eren una condemna als fets, sí; però eren sobretot una defensa de la llibertat. De premsa, d'expressió i de pensament.



No ceder al terror

Ejercer las libertades es la mejor defensa de Europa contra los criminales del pensamiento

LOS ASESINOS de París han disparado contra el corazón de nuestras libertades individuales y colectivas. Este crimen refuerza la certidumbre de que es necesario luchar contra la ignorancia, el oscurantismo y el fanatismo religioso, en este caso el que practica el islamismo radical, probable responsable del último crimen. Por eso, ante los cuerpos destrozados del director del semanario *Charlie Hebdo*, de sus dibujantes principales y de los policías fríamente asesinados, hay que renovar con más firmeza que nunca la decisión de seguir trabajando por la causa de la democracia.

Los inductores de la matanza de París tratan de desestabilizar a Europa, agudizando el conflicto que se vive en este continente a propósito de las comunidades islamistas. Y lo hacen golpeando en la capital del país donde la existencia de millones de personas de confesión musulmana es uno de los temas favoritos del debate público. Más allá del duelo que afecta al país víctima de la brutalidad del zarpazo, he aquí una trágica demostración de que Francia se ve empujada hacia la incertidumbre, en medio de tensiones sociales exacerbadas y políticamente dislocado por el desgarramiento de la izquierda, la desorganización de la derecha y los avances de la extrema derecha; precisamente la fuerza política que viene señalando a la inmigración como una de las amenazas que pesan sobre su país.

Hay que apoyar a los dirigentes de Francia para que sean capaces de mantener la "unidad nacional" proclamada ayer y manejar con cuidado las emociones creadas por la tragedia, de forma que no desate reacciones incontrollables. Y constatar la reacción de su comunidad musulmana, demostrada en la rápida condena del Consejo francés del culto musulmán de "un ataque contra la democracia y la libertad de prensa", y en las declaraciones rotundas de varios ima-

mes frente al salvajismo de la acción que ha diezmado a *Charlie Hebdo*.

España es uno de los países con más experiencia reciente para afirmar que el terrorismo no prevalece contra los deseos de vivir en paz y en libertad, por duros y reiterados que sean sus golpes. La inmediata y enérgica repulsa registrada a lo largo del planeta demuestra no solo la claridad con que comprendemos hoy la naturaleza de la amenaza, sino la voluntad de evitar que las matanzas acaben con las libertades, por mucho dolor y tristeza que sus abyectos autores sean capaces de sembrar. Corresponde al conjunto de la ciudadanía la reacción frente a este hecho criminal. Y las manifestaciones celebradas anoche en múltiples lugares de Francia y de otros países europeos dan cuenta de la conciencia de la intimidación planteada por quienes pretenden instalar un estado de miedo que cercene las libertades o provoque una regresión en el mundo democrático, además de sojuzgar a los propios pueblos musulmanes.

El terrorismo mantiene una relación esquizofrénica con los medios de comunicación. De una parte, ataca a los que no difunden la imagen que ellos quieren; de otra, los necesitan para que su acción criminal llegue a todos los rincones de la sociedad y haga eficaz su acción de amedrentamiento. Pero la necesidad de "combatir el terror con la palabra" sigue siendo tan cierta como en 1978, cuando EL PAÍS utilizó esa expresión en un editorial tras haber sido víctima, a su vez, de un atentado terrorista en plena transición de España a la democracia.

Aunque los autores de la matanza de París son otros, responden al patrón común de todos los poderes tiránicos de la Tierra. El mundo democrático tiene que resistírseles con medidas de seguridad, naturalmente; pero, sobre todo, ejerciendo las libertades inherentes a nuestra cultura y forma de vida.



Màrius Carol



DIRECTOR

Esclaus de la intolerància

CHARLES Louis de Secondat, baró de Montesquieu, va escriure que tot ésser humà és lliure si la seva llibertat no atempta contra la dels altres. Quan tres fanàtics islamistes van irrompre disparant els seus kalàixnikovs a la redacció de *Charlie Hebdo* de París, no només van voler matar persones, sinó també posar fi a la llibertat d'expressió. Però el que sobretot van aconseguir va ser demostrar que són esclaus de la seva intolerància, el seu deliri i la seva bogeria. La llibertat significa el respecte a les opinions alienes, la capacitat d'actuar de conformitat amb la raó, procedir sense perjudicar l'altre. Res no és més aliè a aquests principis que el bàrbar atac contra periodistes i dibuixants d'una revista satírica fundada fa quaranta-cinc anys, que ha combinat la insolència dels seus continguts i la sàtira mordaç amb la defensa de les llibertats individuals i col·lectives. *Charlie Hebdo* no és una publicació ideològicament uniforme, sinó que els seus articles i

il·lustracions resulten moltes vegades divergents entre si, cosa que posa de manifest la seva pluralitat.

Avui França i els periodistes se senten víctimes del fonamentalisme més infame, roí i desequilibrat, però igualment han estat atacats tots els que estimen la llibertat i la consideren la pedra essencial a partir de la qual es construeix una societat democràtica. Fa tres anys, el setmanari ja va patir un atac d'islamistes radicals amb còctels molotov, quan van publicar a la portada un dibuix en què un musulmà i un dibuixant de la publicació es feien un petó a la boca, amb la llegenda "L'amor és més fort que l'odi". El 2006 havia rebut amenaces després de reimprimir les vinyetes sobre Mahoma publicades en un diari danès. Avui tots som *Charlie Hebdo*. La seva llibertat és la nostra i el seu drama és el dolor dels ciutadans lliures.



Quim Monzó



“Un dibuix no ha matat mai ningú”

Durant la dictadura de Franco, cada vegada que baixava del tren a Portbou i travessava la frontera per agafar, a Cervera de la Marenda, el que m'havia de dur a París, el primer que feia era comprar un quinto de Kronenbourg i les revistes *Hara-Kiri* i *Charlie Hebdo*. El quinto em servia per assaborir una cervesa lleugerament amargant que al sud de la frontera era aleshores del tot desconeguda i les revistes per fascinar-me amb els articles i els dibuixos que publicaven, i imaginar l'amplitud d'horitzons que permetia una democràcia. Vinyetes sagnants sobre De Gaulle, sobre Pompidou i sobre qualsevol personatge, francès o internacional, que els vingués de gust. *Charlie Hebdo* va néixer el 1970, quan el ministre francès de l'Interior va prohibir l'*Hara-Kiri* poc després d'un incendi en una discoteca que va causar centenar i mig de morts i que –quan poc després va morir De Gaulle a Colombey-les-Deux-Églises– va permetre a la revista titular, a portada: “Ball tràgic a Colombey: un mort”. Els redactors van decidir aleshores continuar als quioscos amb un nom nou, que d'una banda feia referència a una revista seva mensual, *Charlie*, i,

Mai cap míting ni cap sermó provoca en els fonamentalistes la ràbia que els desperta la ironia

d'altra, al nom de De Gaulle: Charles. Tàctiques similars es van fer servir aquí, anys més tard, quan el govern espanyol va prohibir la revista *Por Favor* i, amb un paper i un format diferents –però amb els mateixos grans dibuixants i escriptors–, es va convertir en el *Muchas Gracias*.

En el moment que escric això els morts a l'atemptat terrorista d'ahir a la seu de *Charlie Hebdo* són ja una dotzena i, amb els ferits greus que hi ha, tot fa preveure que la xifra pot augmentar. Entre els morts, Wolinski i Cabu, que ja eren als inicis. Que els fonamentalistes no suporten l'humor és cosa sabuda. L'agost del 1936 un grup de la FAI va anar a buscar Josep Maria Planes, director d'*El Be Negre*, a un pis del carrer Muntaner de Barcelona on s'amagava. Se'l van endur de passeig fins a l'Arrabassada. Allà van treure les pistoles i li van clavar set trets al cap. Els d'ahir a París no eren anarquistes sinó islamofeixistes, i no anaven amb pistoles sinó amb subfusells kalàixnikov i llançagranades. Les ciències avancen que és una barbaritat. Cridaven: “Hem venjat el Profeta!”. El pecat de *Charlie Hebdo* és haver publicat ninots amb un senyor amb turbant que figura que és Mahoma. L'últim tuit de la revista feia befa de l'autoproclamat califa de l'Estat Islàmic. Quina coincidència. Els que sempre menyspreen la sàtira a base de qualificar-la de “conyeta” farien bé d'intentar entendre per què mai cap míting ni cap sermó provoca en els fonamentalistes la ràbia que els desperta una petita ració d'ironia. Un dia Gandhi va dir: “Si no tingués sentit de l'humor, fa temps que m'hauria suïcidat”. Els que per precepte ideològic el tenen prohibit haurien de seguir immediatament aquesta màxima i deixar-nos tranquil·lets.●



IAQUÍ



CARLES CAPDEVILA

DIRECTOR

L'humor és l'antídot contra el fanatisme

HI HA DIES DURÍSSIMS, en què un fet salvatge et recorda alhora la importància i la fragilitat de la nostra feina. I hi penses, en silenci, i no et surten grans proclames, sinó que tornes als bàsics, a les essències. A l'essència. La primera lliçó, que no podem oblidar mai: la llibertat d'expressió sempre està amenaçada. Sempre. S'ha de defensar cada dia, minut a minut, expressant-nos. I s'ha de fer amb més fermesa i contundència quan ho està més. En veu alta i clara.

L'humor sol ser la primera víctima. Perquè és el millor antídot contra els fanatismes, tots ells. I els fanàtics no suporten ser ridiculitzats. A les guerres maten els fotògrafs de guerra perquè els seus retrats són evidències del crim. I al món civil maten els dibuixants perquè les seves caricatures els despullen.

No hem de confondre mai els fanàtics amb el que diuen que representen. L'enemic és la seva intolerància.

En aquestes situacions extremes cal recórrer al coratge. Coratge és assumir que hi ha motius per tenir por, i vèncer-la, i fer el que s'ha de fer. I el que s'ha de fer és continuar expressant-nos, condemnar totes les barbàries, reivindicar el fotoperiodisme que retrata els criminals, l'humor que despulla els integristes, el periodisme que fa transparents totes les realitats opaques.

I, alhora, haurem de tenir la capacitat de despollar també els que aprofitaran la salvatjada d'aquests fanàtics per vendre altres idees fanàtiques en sentit contrari. O sigui, ens toca estar al mig, sabent que al mig tens opcions de rebre, però algú ho ha de fer. És la nostra feina, i ens agrada fer-la. I en dies tristíssims com aquest, toca fer-la.



Quan no trobes respostes busques en els clàssics. Perich és un clàssic de l'humor gràfic, i descriu el risc diari del vinyetaire.



Orange supera los 100.000 clientes de su TV de pago un año después de su lanzamiento

La 'teleco' encuentra la respuesta comercial esperada tras elevar el 25% su cifra de abonados

A. L. MADRID.

Orange TV ha superado los 100.000 suscriptores un año después de su lanzamiento. La apuesta por los contenidos, los servicios convergentes y las funcionalidades de la plataforma de televisión de pago de la compañía de telecomunicaciones ha encontrado la respuesta comercial esperada con un crecimiento en la base de abonados cer-

cano al 25 por ciento respecto al final del año 2013. El movimiento estratégico de Orange está en sintonía con el del resto de los grandes operadores europeos, conscientes de la importancia de los contenidos audiovisuales de calidad para justificar la contratación de fibra óptica.

De esa forma, Orange impulsa un negocio que también goza de especial predicamento en los portafolios de sus principales rivales: Telefónica, a través de Movistar TV y Vodafone, con la incorporación de TiVo, procedente de Ono.

"A lo largo del último año, Orange TV ha enriquecido su oferta de entretenimiento hasta alcanzar

más de 30 canales de TV de pago con contenido de alta definición HD, con los que los clientes de la plataforma pueden disfrutar de películas de estreno y del cine de siempre, las mejores series, deporte, documentales, información y programación infantil.

Según explican las mismas fuentes, Orange TV cuenta en su parrilla con canales temáticos de gran audiencia y más de 1.300 capítulos mensuales de las series más vistas (*Walking Dead*, *Big Bang Theory*, *Castle*, *Master Chef* o *Black Mirror*), películas y documentales, que el usuario puede ver cuando quiera y cuantas veces desee. La programación abarca entre 7 y 15 días des-

de la emisión en directo, y temporadas completas de las mejores series del momento", indican.

Orange apunta que "todos los contenidos de su oferta audiovisual son multidispositivo, con lo que se pueden disfrutar a través del decodificador, y también de cualquier pantalla conectada a Internet, como tabletas, *smartphones* y PCs. De esta forma la TV de Orange se puede ver en cualquier momento y lugar sin ningún coste adicional. Además, ahora los clientes pueden disfrutar del servicio sin necesidad de decodificador a través de las aplicaciones gratuitas de Orange TV disponibles para las Smart TV de Samsung y LG.



El fiscal audita totes les dades dels menors en concursos de televisió

SALVADOR ENGUIX

L'àrea de menors de la Fiscalia de Madrid vigila el tractament que es dona a tots els menors que participen en els programes de televisió. José de Isasa, portaveu de l'espai *Masterchef junior*, reconeixia ahir que la Fiscalia té totes les dades i vigila "escrupolosament" que es compleixin les normes que exigeix el Ministeri de Treball quan hi ha menors en els

continguts audiovisuals. Diversos productores consultades subratllen que els nens no hi poden "participar" més de cinc hores al dia, comptant també els temps de traslladar-se de casa al plató. I, a més, només poden col·laborar amb aquests espais dos dies a la setmana.

Però hi ha més normes. La seva participació ha d'estar sol·licitada i autoritzada per les famílies, i pels nens mateix mitjançant

una carta escrita. Les famílies, en el cas dels menors de 16 anys, han de ser presents a tota hora o, si no pot ser, un tutor autoritzat. Si són menors d'entre 16 i 18 anys, hi poden anar sols prèvia autorització familiar.

Cada espai ha de comunicar a la fiscalia en què consistirà l'activitat del menor, quin serà el seu paper (especialment en el cas de les sèries de televisió) i si hi ha riscos per a la seva integritat fisi-



ARXIU

La Voz kids és un popular concurs de talents a Telecinco



Pequeños gigantes arriba a audiències de 3,3 milions de persones

ca o mental. En el cas de *Masterchef junior*, per exemple, tant els forns per elaborar plats com altres estris s'han adaptat a l'ús que en fan els nens i sota estricta vigilància. José de Isasa manifesta que, en el cas d'aquest programa, els participants disposen de personal al plató, amb un braçalet, al qual es poden adreçar en qualsevol moment. "En un plató hi pot haver més de 100 persones, i els nens han de tenir sempre atenció". Finalment, s'auditen les notes escolars abans i després de la realització de cada programa.

Aquests espais tenen, segons dades de Barlovento Comunicació, una gran audiència (entre el

20% i el 34% de quota), amb xifres absolutes en algun programa de gairebé 5,5 milions d'espectadors en el cas de *La voz kids* de Telecinco, de 4,3 milions en el cas de *Masterchef junior* i de 3,3 milions en el cas de *Pequeños gigantes* de Telecinco. Aquests programes s'emeten en *prime time*,

**Fins al 10%
de l'audiència
d'aquests espais
són canalla d'entre
quatre i dotze anys**

generalment a partir de les deu de la nit, i s'acaben de matinada, de vegades a les 1.30 hores.

Per tipologia d'audiència, més del 60% dels que segueixen aquests espais són persones d'entre 25 i 65 anys, però també els veuen molts nens: el 10% de l'audiència de *Masterchef junior* són nens d'entre 4 i 12 anys, i gairebé el 7% tenen entre 13 i 24 anys. En el cas de *La voz kids*, l'espai d'èxit de Telecinco la temporada passada, els percentatges per als mateixos perfils d'edat eren del 4,9% i del 9,9%. Va tenir xifres semblants, en percentatge i tipologia d'audiència, el programa *Pequeños gigantes*, també de la cadena Telecinco. ●



‘Charlie Hebdo’, anticlerical i lliure

Anàlisi



JOSEP RAMONEDA
FILÒSOF

Wolinski, 80 anys; Cabu, 78; Tignous, 58; Charb, 47. Quatre figures de dues generacions de la millor tradició satírica francesa entre els dotze morts de l'atemptat contra el setmanari *Charlie Hebdo*. No voldria pensar que puguin quedar com a icones del final d'un periodisme capaç de dur, sense por, la llibertat d'expressió als seus límits.

Va ser un d'ells qui va dir, a propòsit del conflicte sobre les caricatures de Mahoma, que si et deixaves dur per la por més valia canviar d'ofici.

Segur que sentirem a dir que ells s'ho han buscat, per provocar, perquè hi ha gent benpensant a la qual inquieta molt la coherència en l'atreviment i perquè sempre hi ha qui busca una coartada per als assassins. Ells sabien què podia passar. No eren inconscients.

Desafiants i premonitors

L'última caricatura de Charb ha resultat premonitòria ("Encara sense atemptats a França"). I un home armat que contesta: "Espereu. Te-



Manifestants ahir a la nit a París en rebuig al brutal atemptat contra *Charlie Hebdo*. DAMIEN MEYER / AFP



nim temps fins a finals de gener per felicitar-vos l'any"). Però ells preferien trampejar amb la por abans que renunciar a la seva idea del periodisme crític.

Charlie Hebdo té fama d'anticlerical. És natural: tant a la França del 1969, quan va néixer, com a la d'ara, res posa tant a prova la llibertat d'expressió com atrevir-se amb les religions. "Sondeig exclusiu: un de cada tres papes creu en Déu", deia una portada dels anys setanta. O sigui que ningú podrà dir que han tractat millor el cristianisme que altres religions. La diferència és que el cristianisme ara a Europa no mata i, en canvi, estem en un temps en què els comandos terroristes prenen el nom del déu musulmà en va per justificar els seus crims.

Radicals en la llibertat, aquest és el sentit de *Charlie Hebdo*, i no es pot deixar perdre: les ferides a la llibertat fan ràpidament gangrena. ■





Llibertat o terror

Totes les víctimes del fanatisme religiós mereixen la nostra solidaritat, com mereixen la nostra repulsa els qui el fomenten. També mereixen, doncs, la nostra solidaritat els membres de *Charlie Hebdo* que ahir van lliurar la seva última batalla per la llibertat d'expressió. Una batalla que, tot i això, continuarà en aquest mitjà i en molts d'altres. Per íntima convicció i també perquè, davant la disjuntiva entre llibertat i terror, no hi ha cap mena de dubte.

CONTINUA A LA PÀGINA 18 >>



Llibertat o terror

>> VE DE LA PORTADA

CHARLIE *Hebdo*, el setmanari satíric francès, va patir ahir un atemptat sanguinari que havia acabat, a l'hora de tancar aquesta edició, amb dotze morts i quatre ferits. Entre les víctimes mortals hi ha humoristes d'enorme popularitat a França, com Wolinski i Cabu, i també Charb, el director de la publicació, a més de dos policies. Els assaltants van penetrar a la seu de *Charlie Hebdo* i van disparar a boca de canó amb fusells AK-47 contra els periodistes, escriptors i dibuixants que celebraven el seu consell setmanal. La sala en què es decidien regularment els continguts de la revista es va convertir així en una bàrbara trampa mortal.

El setmanari atacat s'inscriu en la tradició de la premsa satírica, molt arrelada a Europa, i particularment al país veí, on gaudeix de notable difusió des de la Revolució Francesa. *Charlie Hebdo* ha conreat aquesta tradició amb un to de particular insolència. Les seves bromes pujades de to s'han dirigit a tots els àmbits del poder, ja fossin polítics, religiosos o econòmics. I han posat a la picota un ampli ventall de personatges públics, acostumats a aparèixer més afavorits en els mitjans.

L'estil àcid i expeditiu ha fet guanyar a *Charlie Hebdo* enemics en nombroses instàncies. L'establishment francès està poblat de personalitats que cada vegada que han aparegut en aquesta publicació s'han sentit menyspreats. Però a la societat francesa aquestes mencions s'han acceptat amb paciència i dosis, de vegades massives, d'estoïcisme, com correspon a un marc cultural en el qual la defensa de les llibertats individuals està assumida i considerada un pilar de la democràcia. No

podia ser de cap altra manera. Europa és el bressol de les llibertats i ha de defensar-les. Ha de facilitar la integració dels nouvinguts, però sense cedir gens ni mica en els progressos socials durament conquerits.

L'Europa de la tolerància ha de combatre sense complexos aquest fanatisme islàmic amb el qual *Charlie Hebdo* ha mantingut una pugna desigual. Una pugna que va tenir el seu tret de sortida el 2006, amb la publicació d'unes vinyetes sobre Mahoma, i les posteriors amenaces formulades pels qui qualifiquen de crim imperdonable la representació gràfica del Profeta. Una pugna que va continuar amb noves aproximacions jocosos al fanatisme per part de la revista, i amb atemptats com el perpetrat amb còctel molotov el 2011, o com la terrible matança d'ahir.

Les maneres periodístiques de *Charlie Hebdo* tenen poc a veure amb les de *La Vanguardia*, que es caracteritza per un afany d'exactitud en les informacions i per la seva presentació imparcial i respectuosa, tant per als seus protagonistes com per als lectors. Però aquest diàri coincideix plenament amb la revista satírica francesa en la defensa de la llibertat d'expressió, i no vacil·la a l'hora de condemnar amb la màxima energia l'atemptat. La llibertat d'expressió és un dret fonamental, reconegut com a tal a l'article 19 de la Declaració Universal dels Drets Humans del 1948. En virtut d'aquest principi tots els individus tenen dret a la llibertat d'opinió i expressió, sense limitació de fronteres, i a no ser molestats pel fet d'exercir-la. Vet aquí un assoliment irrenunciable de la societat occidental; un assoliment que hem de defensar en tota circumstància. Com dèiem començant d'aquesta nota, l'elecció entre llibertat i terror no admet cap mena de dubte.



Pàgines 2 a 13 >>>

Contundent condemna de les associacions de premsa

EL PERIÓDICO
BARCELONA

«Sembren la por a exercir un periodisme lliure». Aquesta concisa i encertada declaració la va fer ahir Elsa González, presidenta de la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE), al mostrar la «més enèrgica repulsa» per l'atemptat contra la seu de *Charlie Hebdo* a París. La reacció de la premsa i el repudi d'organitzacions internacionals d'editors va ser unànime i contundent. «Condemnem amb la màxima fermesa aquest atac atroç i ens posem al costat de l'equip de *Charlie Hebdo*», va dir l'Associació Mundial de Diaris i Editors de Notícies (WAN-IFRA), que va recolzar «tota la comunitat periodística francesa» i va reclamar «justícia amb les víctimes».

Reporters Sense Fronteres (RSF) va declarar sentir-se «horroritzada» per l'atac a la revista satírica. Dunja Mijatovic, responsable de l'Organització per a la Seguretat i Cooperació a Europa (OSCE), va

«Sembren la por a exercir un periodisme lliure», lamenta la FAPE

recordar que és «l'atemptat més mortífer en la història de la premsa francesa». La Federació d'Institucions Professionals del Còmic (Ficomic) va lamentar que *Charlie Hebdo* patís «aquest brutal atemptat per defensar i exercir la llibertat d'expressió». «Cap tipus de terrorisme es podrà imposar sobre el dret de les persones a expressar lliurement les seves idees», va subratllar.

El satíric *El Jueves*, que ja es va solidaritzar amb la revista quan va rebre amenaces per les seves caricatures de Mahoma, va publicar una vinyeta amb un tinter que vessa sang amb la frase: «Mals temps per a l'humor». La *Revista Mongolia* va expressar la seva «solidaritat, suport i afecte amb els companys de *Charlie Hebdo* i les famílies de les víctimes» i va posar a Twitter: «Avui tots som #CharlieHebdo i estem amb la llibertat d'expressió». *Mongolia* va recuperar ahir a la seva web una vinyeta que *Charlie Hebdo* va publicar el 31 de desembre titulada: «¿El vostre adolescent es convertirà en gihadista?».

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) va mostrar la seva condemna més absoluta, i va recordar que la llibertat d'expressió és «indispensable» per garantir la informació. L'Acadèmia de la Televisió també va condemnar el «brutal atemptat» i es va solidaritzar amb les víctimes. ▬



Seguiremos publicando

EL ATENTADO cometido en París el miércoles 7 de enero contra *Charlie Hebdo* y el odioso asesinato de nuestros colegas, feroces defensores del pensamiento libre, no es solo un ataque contra la libertad de prensa y la libertad de opinión. Es además un ataque contra los valores fundamentales de nuestras sociedades democráticas europeas.

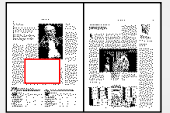
Ya en los últimos meses, la libertad de pensar e informar estaba en el punto de mira, con la decapitación de otros periodistas, estadounidenses, europeos o de los países árabes, secuestrados y asesinados a manos de la organización Estado Islámico. El terrorismo, sea cual sea su ideología, rechaza la búsqueda de la verdad y no acepta la independencia de espíritu. El terrorismo islámico, aún más.

Después de negarse a ceder a las amenazas por haber publicado, hace casi 10 años, unas caricaturas de Mahoma, la revista *Charlie Hebdo* no había cambiado ni un ápice su cultura de la irreverencia.

Con el mismo ánimo, nosotros, los periódicos europeos que trabajamos juntos habitualmente dentro del grupo Europa, seguiremos dando vida a los valores de libertad e independencia que son el fundamento de nuestra identidad y que todos compartimos. Continuaremos informando, investigando, entrevistando, editorializando, publicando y dibujando sobre todos los temas que nos parezcan legítimos, en un espíritu de apertura, enriquecimiento intelectual y debate democrático.

Se lo debemos a nuestros lectores. Se lo debemos a la memoria de todos nuestros colegas asesinados. Se lo debemos a Europa. Se lo debemos a la democracia. "Nosotros no somos como ellos", decía el escritor checoslovaco Vaclav Havel, opositor al totalitarismo que triunfó y se convirtió en presidente. Esa es nuestra fuerza.

Editorial conjunto de los diarios *Le Monde*, *The Guardian*, *Süddeutsche Zeitung*, *La Stampa*, *Gazeta Wyborcza* y EL PAÍS.



● ADDENDA

El fracàs de TV3

**RAFAEL VALLBONA**

Cada vegada que TV3 s'enfronta a l'anguniós encàrrec institucional d'haver de cobrir un acte de cultura catalana no sap sortir-se'n amb el decòrum que el cas requereix, no perquè sigui una llufa que li penja el Govern, sinó perquè la seva raó de ser és la de promoure la llengua i la cultura més enllà de l'habitual vulgaritat pseudocòmica.

La potinera transmissió de la recent Nit de Santa Llúcia en va tornar a ser un exemple. Fins les 9 va emetre una part sense ritme ni gràcia, pesada. Suposo que la televisió tampoc no hi va fer res per dissenyar un acte més àgil. I quan arribava el moment de conèixer els guardons, la transmissió es va traslladar al web. No al 33 (hi feien dibuixos) o al 3/24; no: al web perquè no ho veiés ningú. Al TN es va fer una connexió per saber què havien dit els

polítics presents de l'admissió de la querella de la fiscalia (no que opinaven de la situació de la cultura), i després es va fer una per sentir una frase del guanyador del Sant Jordi de novel·la. I aire.

Que TV3 té un problema de menyspreu vers la cultura catalana, perquè pretén ser tan vulgar com les privades, ja se sap. Després d'empetir al límit la trista producció del 33, es diu que el director general de la CCMA, **Brauli Duart**, l'únic que mana i que no fa mai cas dels requeriments del conseller **Mascarell** sobre el tracte a la cultura, es carregarà el que queda. Això sí, pels partits de costellada de la selecció de futbol no s'estalvien despeses i el TN es fa a mitja tarda si cal. Amb aquest joc de despropòsits, que TV3 es consideri una estructura d'estat és una broma. Ah, i ja sé que potser s'empipen per aquest article i ordenen que jo no surti més a la tele. Ja ho van fer una altra vegada.



Una nueva tragedia europea

ANÁLISIS

Guillermo Altares

El asesinato en Ámsterdam, del que se acaba de cumplir el décimo aniversario, del cineasta Theo van Gogh por un holandés de origen marroquí supuso una conmoción para un país cuya tradición de respeto a las creencias ajenas le convirtió en un oasis de tolerancia en los tiempos de las guerras de religión. El atentado de ayer es un espantoso recordatorio de que se trata de un problema que está

muy lejos de estar cerrado. Sobre el ataque contra Van Gogh, que había dirigido un cortometraje crítico con el islam escrito por la activista somalí Ayaan Hirsi Ali, publicó el periodista Ian Buruma un ensayo, *Asesinato en Ámsterdam*, cuyo epígrafe está más vigente que nunca: "Los límites de la tolerancia". El libro de Buruma reconstruía el atentado y planteaba un debate que iba más allá de los límites de la libertad de expresión: ¿Las críticas contra el islam hacen el juego a la ultraderecha? ¿Critizando al islam se falta al res-

peto a los millones de inmigrantes musulmanes en Europa? ¿Son compatibles las críticas con la sociedad multicultural?

El gran tema en Francia estos días era la nueva novela de Michel Houellebecq, *Sumisión*, que describe cómo el país se convierte en un Estado islámico. De hecho, *Charlie Hebdo* dedicaba su última portada al escritor. La novela de Houellebecq ha desatado la misma polémica que hace diez años provocó la película de Van Vogt. El periodista Edwy Plenel, fundador del diario digital *Media-*

part y que acaba de publicar *Pour les musulmans*, criticó en una entrevista el protagonismo del libro: "Se trata de un escritor del que conocemos su islamofobia, el miedo, el odio al islam y a los musulmanes". El ensayista Eric Zemmour ha generado un debate similar con su último libro, *El suicidio francés*, acusado de ser antisemita y antiinmigración. "Hay barrios franceses en los que casi no hay más que musulmanes. Nos encontramos como en Arabia Saudí en el siglo séptimo", ha sostenido Zemmour en la prensa tras la

cancelación esta semana de la presentación del libro en Bruselas.

El asesinato de Theo van Gogh fue condenado unánimemente como lo ha sido el ataque a *Charlie Hebdo* pero el hecho es que, en 2006, le fue revocado el pasaporte a Ayaan Hirsi Ali y tuvo que irse de Holanda. "Occidente se salvó porque fue capaz de separar la fe y la razón", explicaba en una entrevista con Russel Shorto, autor de *Ámsterdam. Una historia de la ciudad más liberal del mundo*. En esta ciudad, el judío sefardí Baruch Spinoza publicó en el siglo XVII el primer gran tratado contra la religión, en el que defendía que los Gobiernos debían basarse en la razón y mantenía que los textos sagrados eran obra de hom-



bres, no de dioses, tesis que le costaron la persecución y el exilio. *Charlie Hebdo* ha seguido a fondo el credo spinozista y ha pagado un precio trágico. En 2007, el dibujante Joann Sfar describió la redacción del semanario como "la sucursal de una comisaría" por la cantidad de agentes que protegían a sus dibujantes. Uno de ellos, Pierre Dragon, se prestó a contar el día a día policial al dibujante Frederik Peeters y de allí surgió un gran cómic, *RG*, cuyo primer volumen se titulaba *Ryad-sur-Seine*. La única condición que puso Dragon es que no se pudiese identificar a los protagonistas. "Si es poesía, tenemos derecho", dijo el policía. Es una frase que hoy cobra un nuevo sentido.



Ataques a la prensa, desde grupos ultra hasta integristas

EL PAÍS, Madrid

Los medios de comunicación han sufrido atentados en muchos países en las últimas décadas a manos de asesinos de uno u otro signo, en función de las circunstancias políticas. Si en México son los narcotraficantes los que atacan a los informadores, en España las bombas contra periodistas han sido obra de de ETA y de grupos de extrema derecha en la transición, entre ellos el que provocó en 1978 la muerte del conserje de EL PAÍS Andrés Fraguas. En 1977 una bomba explotó en la redacción de la revista 'El Pápus' en Barcelona y provocó la muerte al conserje y heridas a otras dieciséis personas. La organización ultra Triple A se atribuyó el atentado.

En Francia los periódicos han sufrido la violencia por parte de la Organización del Ejército Secreto (OAS), grupo ultraderechista contrario a la descolonización de Argelia en los años sesenta, de radicales de izquierda y derecha. El Gobierno francés había reforzado las medidas de seguridad en los medios franceses hace un año tras el ataque a una televisión y un periódico por parte de un perturbado. En noviembre de 2013 Abdelhakim Dekhar entró en la sede de la cadena BFM TV y amenazó con un fusil a su redactor jefe. Luego se dirigió a *Libération*, donde hirió gravemente a un becario.

Las instalaciones de *Charlie Hebdo* ya fueron atacadas en 2011 con un cóctel molotov y sufrió ataques informáticos reivindicados por un grupo turco en defensa del Islam. Las amenazas comenzaron en 2006, en plena controversia por las caricaturas de Mahoma publicadas por el danés *Jyllands-Posten*. En 2010 la policía abortó un atentado contra el periódico danés.



Uns informes desaconsellen a Netflix instaurar-se a Espanya

El desembarcament de Netflix a Espanya segueix generant dubtes. Si al desembre la plataforma de vídeos per *streaming* desmentia l'anunci de la seva arribada al país que va fer Toshiba, ara són uns informes els que sembla que decanten la balança perquè acabi passant de llarg. Segons El

Confidencial, diversos informes d'auditoria encarregats per Netflix desaconsellen la seva instauració a l'estat espanyol, ja que conclouen que, malgrat la llei de propietat intel·lectual, l'espectador espanyol no està disposat a pagar i prefereix continguts gratuïts encara que siguin il·legals.



SOLIDARITAT

Ràdio Barcelona recapta 23.700 euros

La 48a edició de la marató radiofònica *Cap nen sense joguina*, que organitza Ràdio Barcelona, ha recaptat 23.700 euros per a joguines, que aniran destinades a més de 10.100 nens de 39 entitats de caire social de Barcelona, dels centres hospitalaris Nen Déu i Sant Pau i el centre d'acollida

Sant Josep de la Muntanya de Barcelona. S'han subhastat 47 objectes, els més valorats dels quals han estat la guitarra elèctrica signada per Angus Young, fundador del grup AC/DC, amb 3.400 euros, i el sofà de *Viajando con Chester* cedit per La Fábrica de la Tele per 1.550. ■ ACN



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
08/01/15	Manifestaciones en toda Francia en solidaridad con Charlie Hebdo / Periodistas en Español	82	2
08/01/15	Je suis Charlie / Sindicat de Periodistes de Catalunya	84	1
08/01/15	Una marsellesa por la libertad de expresión / PRNoticias	85	2
08/01/15	Repulsa unánime del periodismo contra el atentado al semanario Charlie Hebdo' / PRNoticias	87	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Manifestaciones en toda Francia en solidaridad con Charlie Hebdo

Jueves, 8 de enero de 2015

Todos somos Charlie Yo soy Charlie Las manifestaciones espontáneas de solidaridad que se han desarrollado este miércoles en las principales ciudades de Francia, el llamamiento de los sindicatos de periodistas, la reacción unánime del mundo político y religioso francés condenando el cobarde atentado contra Charlie Hebdo, son de por sí una primera victoria contra el terrorismo que ha buscado con este crimen hacer callar la libertad de expresión. Francia ha dicho en la calle: No nos callarán! Mas de 35.000 personas han acudido inmediatamente después del atentado a la Plaza de la República en París. Las redes sociales y el llamamiento de las organizaciones sindicales de periodistas han permitido una fuerte movilización, cuyo objetivo es decir a los asesinos: No tenemos miedo. La libertad de expresión y la libertad es un valor común que comparte el pueblo francés. Decenas de miles de personas han salido a la calle en Lille, Toulouse, Marsella, Nantes y Rennes. Se estima en cien mil el número de manifestantes en toda Francia. La profesión periodística ha ofrecido su apoyo a la redacción de Charlie Hebdo para mantener la publicación del número que se prepara para la semana que viene. El logo Je suis Charlie ha corrido como reguero de pólvora en internet y en las manifestaciones en todo el país. Incluso las autoridades del culto musulmán en Francia, que criticaron en su día los dibujos de Charlie Hebdo sobre el profeta Mahoma, y perdieron el proceso ante los tribunales, los mismos que guardan a menudo silencio en las espinosas cuestiones ligadas al Islam, se han alzado en esta ocasión para condenar el crimen. En este país que cuenta entre 3,5 y 5 millones de musulmanes según las fuentes, y en el que el Islam es numéricamente la segunda religión del país, después del cristianismo, la actitud de la comunidad musulmana frente a tan repugnante crimen se plantea hoy de forma evidente e inevitable. Para evitar la amalgama entre el crimen organizado en nombre del Islam radical y la comunidad musulmana de Francia, es necesario que las autoridades religiosas islámicas en este país se mojen hasta el cuello y llamen a su propia comunidad a manifestarse contra los que asesinan en nombre de Allah. En caso contrario se corre un evidente riesgo de reacción epidérmica y de amalgamas que serán sabiamente orquestadas por los que buscan dividir a los ciudadanos de esta República. Las reacciones del mundo político han mostrado que unos y otros son conscientes de la gravedad de la situación, pues la policía estima en más de un centenar el número de musulmanes jihadistas franceses que han regresado de Siria y que constituyen una amenaza terrorista para la seguridad nacional. Musulmanes, en primer lugar, pero también judíos, católicos, protestantes, budistas, los religiosos de todas las creencias deben hacer suyo pues el eslogan: Je suis Charlie. Toda la prensa francesa debería publicar mañana en portada los dibujos que Charlie Hebdo tuvo el valor de publicar, esos dibujos que buscan hacernos reír y meditar sobre todos los oscurantismos. La timorata y pudibunda prensa que juzgaba todavía ayer excesivos los dibujos del semanario satírico, debe hoy declararse abiertamente solidaria y sin ambigüedades, si no quiere dar razón a los que

intentan asesinar la libertad de expresión. El crimen cometido contra nuestros colegas de Charlie Hebdo , me hace pensar en la poesía de Gabriel Celaya , el dibujo también es un arma pacífica y risueña cargada de futuro. A la calle musulmanes, a la calle franceses, ciudadanos de todas religiones, ateos de todos los países, que ya es hora de pasearnos a cuerpo. Si señores, se puede y se debe reír de todo. Se debe y se puede expresar libremente una opinión. La libertad de expresión no se negocia, es un derecho inalienable del ser humano.

Je suis Charlie

Jueves, 8 de enero de 2015

El consolat de França a Barcelona ha estat escenari duna concentració on centenars de persones han mostrat el seu rebuig per latemptat produït avui, 7 de gener, contra el setmanari satíric Charlie Hebdo en el qual han mort 12 persones. En silenci, només trencat per aplaudiments i pels crits " ", els concentrats han mostrat el seu rebuig a latemptat i la seva defensa de la llibertat d'expressió. També en alguns moments shan enlairat bolígrafs per mostrar que aquestes són les armes amb les que treballaven els periodistes i dibuixants morts avui a París. Entitats, associacions i sindicats han fet arribar als companys i familiars de les víctimes mostres de solidaritat i condemna. També la FeSP ha emès un comunicat en el qual afirma que la FeSP sempre ha estat en contra de tot tipus de terrorisme i encara més en aquest cas, que suposa un greu atac a la llibertat d'expressió i a la convivència democràtica. Avui tots som #je suis charlie.

Una marselesa por la libertad de expresión

Jueves, 8 de enero de 2015

Un hombre con el pelo cano se acerca a la verja de la Embajada de la República Francesa y deja un lapicero apoyado con la punta hacia arriba. Tres lápices más, doce velas y un par de ramos de flores, uno de ellos de rosas blancas, y dos carteles en los que se puede leer 'Je suis Charlie' ('Yo soy Charlie', en referencia al nombre de la publicación 'Charlie Hebdo' atacada en París con un saldo de doce muertos) son las huellas que quedan en el número 9 de la calle Salustiano Olozaga, donde se encuentra la embajada francesa, una hora y media después de que se iniciara la concentración convocada a las 19.00 horas por las asociaciones de periodistas españoles. PABLO M. BALLESTEROS La bandera francesa y la de la Unión Europea siguen a media asta, de la misma forma en la que se encontraba cuando, para finalizar la concentración, una parte de los asistentes cantaban 'La Marsellesa' en memoria de las doce personas asesinadas hoy por al menos tres terroristas en la sede del semanario satírico francés. Antes de que comenzaran a entonar los versos del himno francés, se habían congregado varias decenas de personas, la mayoría de ellas periodistas, algunos trabajando con libretas, cámaras y micros en las manos, otras acompañándoles sin estar de servicio y recordando que por encima de los extremismos y de la intransigencia se encuentra el derecho de los ciudadanos a ser informados para poder decidir en libertad, como base de la democracia. PABLO M. BALLESTEROS Por ello, el cántico más repetido fue 'libertad de expresión' y 'sin periodistas no hay democracia'. Buena nota de ello pudieron tomar el ministro de Sanidad, Alfonso Alonso, el secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, el ex-líder de Izquierda Unida, Cayo Lara, Rosa Díez de UPyD y Juan Carlos Monedero de Podemos, que acudieron al acto. Aunque no en todos los casos se vio con buenos ojos la presencia de políticos, en general sí que fueron bien recibidos y los comentarios generales fueron a favor de su llegada. No ocurrió lo mismo con una bandera de la república, que pidieron que no ondeara en el gélido aire de Madrid, que por aquel momento rondaba los cuatro grados. PABLO M. BALLESTEROS A pesar de este pequeño altercado, la concentración, que no duró más de una hora, transcurrió sin más incidentes. Para garantizar la seguridad, la embajada estaba rodeada por numerosos policías nacionales y por una pareja de la Guardia Civil. La benemérita se quedó como única custodia de la seguridad de la embajada a las 20.30, después de que la Policía se fuera marchando por etapas, empezando por la media docena de patrullas que sorprendían a los turistas que paseaban por la Puerta de Alcalá, al lado de donde se encuentra la representación francesa en España. En la entrada de la Embajada, desde la que se pueden ver cuatro de los cinco arcos de la Puerta de Alcalá, los bolígrafos continuaban en alto y los periodistas sólo callaron durante el minuto de silencio que se guardó en memoria de los compañeros asesinados. Antes, durante y después, cuando de las nueve ventanas del edificio solo quedaron tres iluminadas, las conversaciones en francés y en castellano se mezclaron con diferentes acentos, como prueba de que la libertad de expresión no entiende de idiomas y de

Audiencia: 188.551

Ranking: 6

VPE: 3.733

Página: 2

Tipología: online

que hoy todos somos 'Charlie'. Seguir a @Pablinato Seguiremos Informando...

Repulsa unánime del periodismo contra el atentado al semanario Charlie Hebdo'

Jueves, 8 de enero de 2015

El mundo de periodismo se ha volcado de forma unánime para condenar el atentado que ha sufrido esta mañana la redacción del semanario Charlie Hebdo en París y que ha acabado con la vida de 12 de sus trabajadores, incluido su director y varios de sus dibujantes. El sector periodístico ha condenado de manera enérgica el ataque que ha sufrido Charlie Hebdo. Las principales asociaciones de prensa en España han mostrado su solidaridad. Una de ellas ha sido la Federación de Asociaciones de la Prensa Española (FAPE) que ha hecho público un comunicado en el que condena este atentado contra el semanario francés. También la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) ha mostrado su repulsa contra este atentado y anima a todos los que quieran solidarizarse a acudir a la concentración que esta tarde va a tener lugar a las siete de la tarde para condenar el atentado frente a la embajada francesa en Madrid (calle Salustiano Olozaga, 9). La condena ha sido unánime también en la Federación de Sindicatos de Periodistas que ha mostrado su solidaridad ante lo que han catalogado de 'atentado criminal' y 'comparten el dolor de las familias y amigos de las víctimas'. Desde la AEDE, Asociación de Editores de diarios españoles, han reivindicado el derecho a informar y a expresarse en libertad. La Federación de Instituciones Profesionales del Comic también se ha unido desde Barcelona a esta repulsa, al igual que el Consejo Audiovisual de Cataluña que ha mostrado su solidaridad y rechazo ante lo sucedido. Como era de esperar, los mensajes de apoyo han saltado fronteras. Desde todos los lugares del planeta se está repitiendo de manera constante la repulsa al atentado que ha sufrido el semanal satírico Charlie Hebdo con condenas y mensajes de apoyo a todas las víctimas y a los trabajadores del medio. Uno de los que ha mostrado su repulsa ha sido la Asociación Mundial de Periódicos y Editores (WAN-IFRA) y el Foro Mundial de Editores quienes a través de un comunicado oficial han afirmado condenar en los términos más enérgicos esta atrocidad indignante y nos solidarizamos con el equipo del Charlie Hebdo y con toda la comunidad periodística de Francia para exigir justicia para las víctimas. Seguiremos informando...