



RECULL DE PREMSA

04/12/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/12/14	LA DIVERSIDAD RELIGIOSA, EN UN CURSO EN LLEIDA / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/12/14	EXPOSICIÓ 'OBJECTIU: BCN' / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	7	1
04/12/14	GREENPEACE AFRONTA SU JUICIO MÁS DURO POR UNA PROTESTA EN COFRENTES. Pedro Armestre, ganador del Ortega y Gasset, es uno de los procesados / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	8	1
04/12/14	EL LÍDER DE PODEMOS SE ESCONDE Y SU PRODUCTORA NO NIEGA PAGOS 'EN NEGRO' / EL ECONOMISTA	9	1
04/12/14	PELÍCULAS PEPITO, CAE LA WEB QUE «PIRATEÓ» «OCHO APELLIDOS VASCOS» / LA RAZON	10	1
04/12/14	SERGI VICENTE DIRIGIRÀ BTV EN SUBSTITUCIÓ D'ÀNGEL CASAS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	11	1
04/12/14	MENORES Y MEDIOS / LA RAZON	12	1
04/12/14	LA MEITAT DE LA POBLACIÓ PERDRÀ CANALS L'1 DE GENER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	13	1
04/12/14	MIRADES SOBRE BARCELONA / EL PAIS (ED. CATALUNYA) QUADERN	14	1
04/12/14	EL REGULADOR PUBLICITARI INVESTIGA UN ESPOT PER UN PETÓ HOMOSEXUAL / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	15	1
04/12/14	VEÏNS DE GIRONA NO PODEN VEURE LA DESCONNEXIÓ LOCAL DE TV3 / DIARI DE GIRONA	16	1
04/12/14	PREMI AL PERIODISTA TONI SUST PER UN RETRAT DE LA CRISI / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	17	1
04/12/14	IMMFLY PORTA L'ENTRETENIMENT DIGITAL A BORD / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	18	1
04/12/14	SECRETARIA CON CARGO EN PLENA AUSTERIDAD / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	19	1
04/12/14	FALLECE EL PERIODISTA Y DRAMATURGO MEXICANO VICENTE LEÑERO A LOS 81 AÑOS / DIARI DE TARRAGONA	20	1
04/12/14	CADENES, CONSUMIDORS I INSTAL·LADORS DEMANEN MÉS TEMPS PER ANTENITZAR / ARA	21	1

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/12/14	JOSÉ LUIS SAINZ ES EL NUEVO PRESIDENTE DE LA AEDE / DIARI DE TERRASSA	22	1
04/12/14	SERGI VICENTE, DIRECTOR DE BTV / EL PUNT AVUI	23	1
04/12/14	SERGI VICENTE DIRIGIRÀ LA TELEVISIÓ LOCAL DE BARCELONA / ARA	24	1
04/12/14	KKR INVIERTE 40 MILLONES EN EL SERVICIO DE SUSCRIPCIÓN ONLINE DE REVISTAS NEXT ISSUE / EXPANSION	25	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



ORGANIZADO POR EL COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

La diversidad religiosa, en un curso en Lleida

LLEIDA • Un total de 15 periodistas participaron ayer en la sesión formativa diversidad religiosa para periodistas, organizada por la demarcación de Lleida del Col·legi de Periodistes de Catalunya, la Direcció d'Afers Religiosos y la concejalía de Drets Civils. Los asistentes conocieron las características de las diferentes confesiones presentes hoy en Catalunya.



TONY ALCÁNTARA

Fotografía del curso sobre diversidad religiosa que se celebró ayer en Lleida



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





Propostes

Dijous 4.12.2014

EXPOSICIÓ ► 'OBJECTIU: BCN'

És un projecte de fotografia documental impulsat per 12 centres cívics, una dotzena de fotògrafs de prestigi i 200 ciutadans. El resultat s'exposa a la Virreina.

200 mirades a la ciutat

BLANCA ESPACIO
BARCELONA

El projecte *Objectiu: BCN* va néixer el febrer passat amb un propòsit: mantenir viva la memòria visual de la ciutat. La iniciativa es va desenvolupar durant cinc mesos amb la participació de 12 centres cívics, diversos professionals de la fotografia i 200 ciutadans. El resultat és un relat visual col·lectiu de la ciutat que es pot visitar a partir d'avui al Palau de la Virreina.

L'exposició, titulada *Objectiu: BCN. Retratem la ciutat*, presenta una àmplia selecció del treball d'aquests 200 ciutadans, que van assistir a classes teòriques, sessions pràctiques i rutes fotogràfiques pels 10 districtes de la ciutat. Al capdavant del projecte hi va estar Samuel Aranda, guanyador del World Press Photo 2012 i nostàlgic d'aquells temps en què un fotògraf no sortia de casa sense una càmera a l'espatlla per documentar el que passava al voltant seu.

DOCUMENTAR BCN // *Objectiu: BCN* ha estat una experiència pròxima a aquest concepte de la fotografia. «Ara que tothom vol fer fotoart, ¿qui documentarà la ciutat?», es preguntava ahir Aranda en la presentació de la mostra. La resposta estava allà mateix, a la Virreina, on s'exhibeixen les 510 imatges realitzades per aquests 200 aprenents de fotògraf: 57 emmarcades i penjades a les parets, 33 exposades al pati i 420 projectades en tres pantalles.

«El balanç del projecte és molt positiu», va assegurar Aranda. Els participants que van treballar en cada centre cívic tenien perfils molt variats. Els mestres van ser fotògrafs del prestigi, com Fernando Moleres, Emilio Morenatti, Carmen Secanella i Txema Salvans. I els projectes recullen mig miler de petites històries –cavalls a la Mina, xemeneies industrials, petanca, bombers, soledat...– que configuren un retrat plural de la ciutat.

La mostra no s'acabarà a la Virreina, sinó que viatjarà als 12 centres cívics i baixarà a 13 estacions del metro. ■

►► La Virreina. Rambla, 99. De dimarts a diumenge, de 12.00 a 20.00 h. Gratuït. Fins al 25 de gener.



►► 'La vida al carrer Julià', per Amelie Louys (centre cívic Albareda).



►► A 'Xurrealisme', Marta Huertas (Can Basté) ha retratat xurrieres.



►► 'BCN ¿l'eng urbà?', per Astrid Jacomme (centre cívic Guinardó).

Barcelona

CINE

La Pedrera Projectió dels 10 curts candidats als Premis Gaudí i debat amb els directors. Provença, 261. 19.00 h. Gratuït.

CONFERÈNCIES

leMed Les polítiques exteriors al Magrib en un món en transformació i el paper d'Europa, amb **Nizar Messari**. Girona, 20. 18.30 hores.

Pan Anna Bellsolà explica *Com fer pa a casa*. Biblioteca Barceloneta. Comte de Santa Clara, 8. 19.00 h.

Muhba La capacitat de Barcelona d'organitzar la seva vida quotidiana, amb **Carles Vela**. Baixada de la Llibreteria, 7. A les 18.00 hores.

DEBATS

'Excalibur' El sacrifici del gos *Excalibur* (el gos de l'auxiliar sanitària **Teresa Romero**) ha estat just?, amb **Antoni Trilla**, **Neus Pujal**, **Marga Martín** i **Carles Soliva**. Col·legi d'Advocats. Mallorca, 283. 19.00 h. Gratuït.

Cine Pere Portabella i **Albert Serra** dialoguen sobre cine. Filmoteca. Plaça de Salvador Seguí, 1. A les 19.00 hores. Gratuït.

Martí de Riquer Debat *Martí de Riquer i Barcelona*, amb **Victòria Ciriot**, **Borja de Riquer** i **Joan Santanach**. Col·legi de Llicenciats. Rambla de Catalunya, 8. 19.00 h.

Literatura Cicle sobre talents literaris, avui **Sergio Vila-Sanjuán** presenta **Albert Lladó**. Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56. 19.00 h.

EXPOSICIONS

Fotografia Inauguració (19.00 h) de l'exposició *Inshallah*, de **Roger Grasas**, amb fotos de paisatges del Golf Pèrsic. CFD. Fontrodona, 31.

Fundació Godia Inauguració (20.00 hores) de l'exposició *El Greco. La mirada de Rusiñol*. Diputació, 250.

JORNADES

Europa Xerrades pel 25è aniversari de la caiguda del mur de Berlín: *El cas d'Alemanya*, amb **Werner Krättschell** (16.30 hores); *El cas d'Hongria*, per **Imre Kozma** (17.30 hores), i *El cas de Polònia*, amb **Maciej Stasinski** (18.30 hores). Born Centre Cultural. Plaça Comercial, 12. Gratuït.

Aula Europa Projectió de *La guerra contra les dones*, de **Sergio Carmona**, i el debat *La violació com a arma de guerra*, amb **Ramón Lobo**, **Bru Rovira** i **Sergio Martín**. Passeig de Gràcia, 90. 19.30 hores.

LLIBRES

Tradicions **Ferran Baile** i **Rafael López-Monné** presenten *Sant Guim, arrels cap al futur*. El Corte Inglés de Portal de L'Àngel. A les 19.00 hores.

Poesia **Jordi Martí Font** presenta el seu llibre *El santuari dels presagis*. Equipatge de somnis. Café de les Delícies. Ram. Raval, 47. 19.30 hores.

Barcelona **Ferran Aisa** presenta el llibre *Montjuïc. La muntanya del poble*. Fnac Arenas. Gran Via, 373. 19 h.

Indígenes Presentació de la publicació *Dones indígenes: cossos, territoris i vida en comú*, de **Lolita Chávez**. Federació Catalana d'Organitzacions no Governamentals pels Drets Humans. Tapies, 1. 18.30 h.

Novel·la *Tinc el 781*, de **Marcel Prats**, una visió sobre l'atenció primària a Catalunya. Col·legi de Metges. Passeig de la Bonanova, 47. 19.30 h.

SOLIDARITAT

Glòries *L'armari solidari*, recollida de roba i calçat per a programes de cooperació. Centre Glòries. Diagonal, 240. De 10.00 a 22.00 h.

Dhub Social Media Care és un programa que ofereix formació a canvi d'un quilo de menjar envasat per assistir per a la fundació Rosa Oriol. Plaça de les Glòries, 37. De 16.30 a 20.30 hores.

Tarragona

LLIBRES

El Vendrell Presentació del llibre *El invitado nunca jamás*, de **José Vaccaro**. Sala polivalent del Portal del Pardo. Major, 20. 19.00 hores.

Girona

CINE

Documental Projectió de *Confessions d'un banquer*, de **Marc Bauder**. Museu del Cinema. Sèquia, 1. A les 20.00 hores. Gratuït.

Lleida

EXPOSICIONS

Tàrraga Inauguració (20.00 h) de la mostra *El sexe a l'època romana*. Museu Comarcal de l'Urgell. Major, 11.



Una activista de Greenpeace, durante una protesta en Cofrentes en febrero de 2011. / PEDRO ARMESTRE (EFE)

Greenpeace afronta su juicio más duro por una protesta en Cofrentes

El fiscal pide dos años y ocho meses de cárcel para 16 activistas y un fotoperiodista

M. PLANELLES / G. HILDEBRANDT
 Madrid / Valencia

Greenpeace se ha acostumbrado a que sus acciones reivindicativas acaben en sanción después de tres décadas de historia de activismo medioambiental en España. En este momento tiene 19 expedientes administrativos abiertos en el país, en los que se le reclaman cerca de 623.000 euros. "Nuestras acciones terminan normalmente en una sanción por desórdenes, que acabamos pagando", apunta Mario Rodríguez, director en España de esta organización internacional.

Pero el caso de la central nuclear valenciana de Cofrentes es diferente. Por los 357.371 euros que se les reclaman y porque los miembros de la ONG que partici-

paron en esta acción podrían ser condenados a penas de prisión. La fiscalía ha pedido encarcelar durante dos años y ocho meses a 16 activistas de Greenpeace y al fotoperiodista Pedro Armestre por haber entrado en estas instalaciones nucleares y haber realizado unas pintadas y colocado una pancarta el 15 de febrero de 2011.

La vista oral comienza hoy en Valencia y durará una semana. Estas 17 personas están acusadas de desórdenes públicos, lesiones y daños. Greenpeace sostiene que es el "juicio más duro" al que se han enfrentado hasta ahora en España: por el número de encausados, por las peticiones de cárcel y por la sanción económica.

Todo comenzó a las 6.20 del 15 de febrero de hace cuatro años, cuando el grupo de activistas en-



El fotoperiodista Pedro Armestre.

tró en las instalaciones. La fiscalía entiende que los acusados se pusieron de acuerdo "mediante un plan preconcebido" para "destabilizar la organización de la central". "Equipados con monos de color naranja con la inscripción Greenpeace, accedieron al interior del perímetro de seguridad", siempre según el relato del ministerio público. Y cortaron "tres vallas perimetrales de seguridad de acceso, valiéndose de una radial y otras herramientas que llevaban".

El fiscal —que recuerda que se tuvo que activar el plan de emergencia interior de la central— sostiene que se produjo un forcejeo con los vigilantes de seguridad en el que se golpeó a estos trabajadores de Cofrentes. La fiscalía mantiene que "uno de los acusados, al

girarse con la radial en marcha, cortó en la zona abdominal" a uno de los agentes de seguridad privada, que resultó herido leve. Una vez dentro, tres activistas se encaramaron a las torres de refrigeración de la central y realizaron las pintadas, además de colocar una gran pancarta. El fiscal asegura que los agentes de la Guardia Civil que acudieron después a la central instaron "en repetidas ocasiones" a que depusieran su actitud. Pero los activistas hicieron "caso omiso".

Greenpeace se define como una organización pacifista, además de defensora del medio am-

Pedro Armestre, ganador del Ortega y Gasset, es uno de los procesados

El ministerio público les acusa de herir con una radial a un vigilante

biente, y sostiene que en Cofrentes tampoco recurrió a la violencia, algo que rechaza Iberdrola, propietaria de la central. Mario Rodríguez entiende que lo que se pretende en este caso es la "criminalización de la protesta pacífica" y que las penas que se solicitan son "excesivas y desproporcionadas".

Algo parecido cuenta Pedro Armestre, un fotoperiodista que este año ha ganado los premios Ortega y Gasset y el Rey de España de Periodismo. "Tensión sí hubo, pero no violencia ni golpes", asegura este fotógrafo independiente que cubrió la acción para Greenpeace. En su opinión, este caso es una "llamada de atención" contra las protestas.

Rodríguez sostiene que la pena más alta a la que se ha tenido que enfrentar su organización en España data de 2005. Un juzgado de Cádiz condenó al capitán del buque *Rainbow warrior*, propiedad de Greenpeace, por una protesta contra la guerra de Irak frente a la base de Rota. El marino fue condenado a seis meses de prisión por desobediencia. A otro de los activistas se le impuso una pena de 10 días de cárcel.



El líder de Podemos se esconde y su productora no niega pagos 'en negro'

CMI Producciones se limita a decir que está al corriente con Hacienda

J. Romera / Á. Semprún MADRID.

El secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, no estaba ayer para nadie. Ni él ni su partido. Después de que este periódico destapara los documentos que probarían los supuestos pagos en negro que denunciaba su antiguo socio, Enrique Riobóo, fundador y dueño de Canal 33, Iglesias se escondió de los medios y pese a la multitud de llamadas recibidas evitó dar la cara. Desde varias televisiones se quejaron a primera hora de la mañana de ayer de que Iglesias ni cogía el móvil ni contestaba a los mensajes.

El partido que dirige rechazó también hacer cualquier tipo de comentario —“ni hemos dicho nada ni lo vamos a decir”, aseguró un portavoz— limitándose a reenviar una nota de Producciones Con Mano Izquierda (CMI), la asociación sin ánimo de lucro que Iglesias utilizaba para la realización de programas de televisión y la producción de videoclips y spots publicitarios para Izquierda Unida (IU).

En esa nota, la asociación asegura que sus cuentas están en orden y que “está al corriente con sus obligaciones tributarias”, aportando para ello un documento de la Agencia Tributaria con fecha del 13 de noviembre del presente año. La productora no hace sin embargo ninguna referencia a los pagos en negro, que, lógicamente, no habría comunicado a Hacienda, y que en ningún momento desmiente.

En este punto, el informe de la Agencia Tributaria asegura que “conforme a los datos que obran en su base de datos, el solicitante se encuentra al corriente de sus obligaciones”.

El que sí que insistió ayer en esta línea es Riobóo, que en declaraciones a distintas cadenas de radio y televisión confirmó que había pagado trabajos en negro a Pablo Iglesias por un importe de 1.500 euros mensuales, algo que, según dijo, está “dispuesto a demostrar en los tribunales con todos los documentos y pruebas necesarios”.

“Canal 33 apenas nos ayudó”

Producciones Con Mano Izquierda (CMI), que produjo hasta 2013 el programa *La Tuerka*, presentado por Pablo Iglesias, ha asegurado que durante el tiempo en que el espacio se emitió en Canal 33, “la cadena apenas pudo ayudar económicamente a la producción de un programa semanal que ya entonces era una referencia en las redes sociales”. En este sentido, Riobóo asegura que tiene mails de Sa-



Pablo Iglesias, secretario general de Podemos. ALBERTO MARTÍN

rah Bienzobas, la mano derecha de Iglesias en la productora, en el que le reclama el pago mensual y le pregunta “de qué manera se pueden realizar esa vez”.

En su comunicado, la productora no se pronuncia en ningún momento tampoco sobre los hechos denunciados por Riobóo, que in-

El fisco dice que, con los datos que tiene en su poder, la asociación está al corriente de pagos

siste en que los pagos no eran por la producción de *La Tuerka*, que se había hecho de forma gratuita durante varios meses, sino por una comisión por intermediar en un contrato con Irán. Pablo Iglesias tenía muy buenos contactos con el régimen de los ayatolá y consiguió que Hispan TV, la cadena en español de la televisión pública iraní, firmara un acuerdo con Canal 33

para que éste emitiera parte de su programación. El contrato establecía una contraprestación de 5.000 euros al mes y Pablo Iglesias exigió una comisión de 2.000 euros mensuales, que pretendía que fuera íntegramente en negro, sin pagar el 21 por ciento del IVA correspondiente.

“Yo me negué y le dije que había que hacer factura al menos por una parte. De ese modo, acordamos que 1.500 euros se pagaran sin factura y los 500 restantes con ella”, explica Riobóo. De ese modo, la jefa de producción de Iglesias, Sarah Bienzobas firmaba los recibos en negro. Pero ni siquiera todos. “Hubo un momento en el que ya había confianza en el que ni siquiera firmamos un recibo”, dice Riobóo.

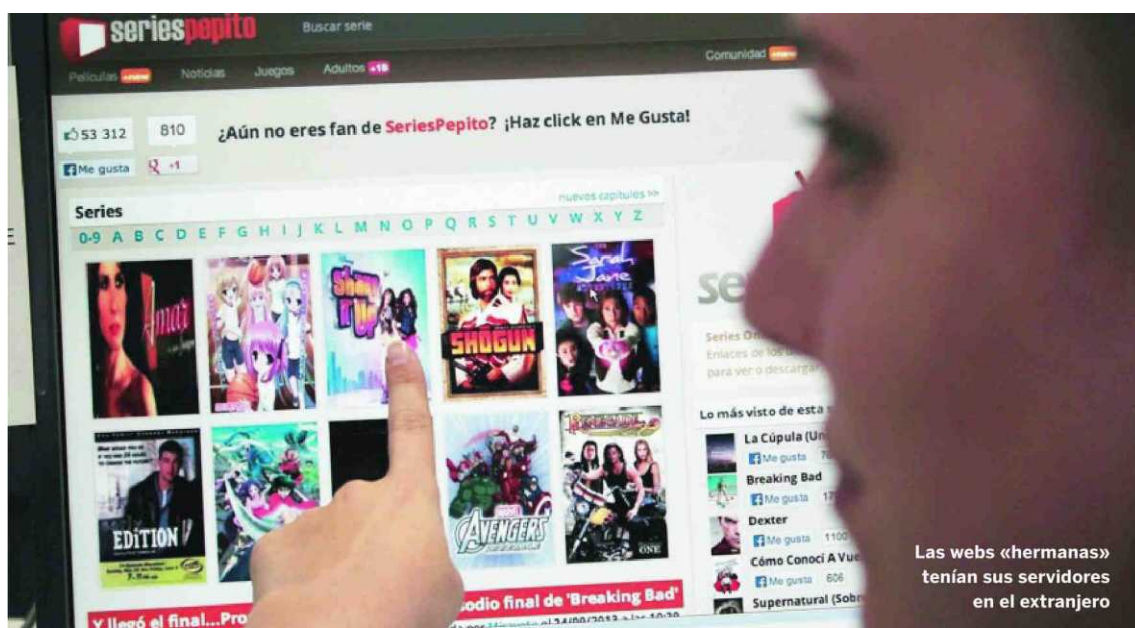
Más allá de los pagos en negro, la productora podría haber cometido también una irregularidad fiscal teniendo en cuenta que estaba dada de alta como una asociación sin ánimo de lucro y no como una empresa, con lo que gozaba de ventajas fiscales. En su comunicado, Producciones Con Mano Izquierda explica que nació “como una

asociación cultural destinada a producir el programa de televisión *La Tuerka*, que empezó a emitirse en 2010 en la cadena comunitaria TeleK, del madrileño barrio de Vallecas”, y que “se nutre fundamentalmente de personas que colaboran altruistamente con el proyecto”.

La asociación insiste en que “nun-

La productora asegura que se nutre de voluntarios pese a denuncias de pagos en 'B'

ca se repartieron beneficios producto de su actividad”. No obstante, reconoce haber facturado servicios a otras entidades “para poder sufragar su actividad asociativa”, como por ejemplo los spots electorales para formaciones como Izquierda Unida, aunque manifiestan que “todos estos ingresos se destinaron íntegramente a cubrir los costes de *La Tuerka*”.



Películas Pepito, cae la web que «pirateó» «Ocho apellidos vascos»

Tras la denuncia de su productora, la Policía cierra el sitio y detiene a sus administradores

U. Fuente - Madrid

Fue el detonante. «Ocho apellidos vascos» permanecía en lo más alto de la taquilla durante varias semanas, rompiendo récords de recaudación que llevaron a la cinta de Emilio Martínez-Lázaro a superar los 50 millones de euros en ingresos y a convertirse en la cinta más vista de la historia del cine español. Cada fin de semana se situaba en el primer puesto... hasta que apareció la primera filtración a internet y la recaudación en sala cayó de golpe un 50 por ciento durante ese fin de semana. La productora del filme investigó quién podría haber sido la primera persona que subió la película, la causante del perjuicio, y el pasado 6 de mayo presentó una denuncia ante la Policía junto con otras productoras y distribuidoras y arrancó el proceso judicial que ha terminado con el cierre de Películas Pepito (y su «hermana» Series Pepito) y la detención de sus dos administradores, que se enfrentan a un delito contra la propiedad intelectual.

Según datos de la investigación hechos públicos ayer por la Policía, Películas Pepito era un enorme y lucrativo negocio. La página web ofrecía en la fecha de la denun-

Tras el cierre de SeriesYonkis

El cierre de estas páginas gemelas recuerdan al que en marzo de este año supuso una conmoción, la clausura de las más populares SeriesYonkis y Películas Yonkis. En ese caso no quedó claro si se trataba de un cierre policial o una retirada voluntaria de contenidos pero lo cierto es que a día de hoy ambas páginas vuelven a estar operativas y su contenido, aunque accesible, se encuentra al final de una auténtica carrera de obstáculos para el usuario. El que trate de ver una película tiene que conducirse a través de innumerables ventanas falsas y anuncios que funcionan como forma de recaudar ingresos publicitarios y, al mismo tiempo, despistar sobre su actividad real.

cia un total de 7.289 películas, todas ellas sin permiso de sus titulares. Tras el registro domiciliario de la sede de la sociedad mercantil que gestionaba ambas páginas web, los agentes de la Unidad de Investigación Tecnológica de la Policía Nacional se incautaron de los ordenadores y numerosa documentación, entre la que hallaron contratos con agencias de publicidad que, sumados a otros ingresos como el pago de algunos usuarios por disponer de una «cuenta premium» (con acceso ilimitado a los contenidos ilícitos), podrían haber reportado beneficios de más de un millón de euros a los dueños de las páginas.

Los dos detenidos, uno en Pozuelo de Alarcón (Madrid) y otro en Elche (Alicante), mantenían los servidores donde se alojaba todo el contenido audiovisual protegido fuera de España, lo que dificultaba su localización. Además, para facturar las cuotas de los abonados «premium», los administradores disponían de cuentas en varias entidades bancarias y en un conocido sistema de intermediación financiera, que redirigían los pagos de los usuarios directamente a los administradores de las páginas de enlaces. Los ingresos provenían de personas de diversos países con población hispanohablante, como España, Argentina, Reino Unido, Estados Unidos, Uruguay, México, El Salvador o Brasil.

La Coalición de Creadores lamentó ayer en un comunicado que el cierre de esta web haya tenido que ser consecuencia de un procedimiento judicial estándar en lugar de haberse producido un bloqueo previo de las citadas páginas a través de la Comisión administrativa creada para estos casos hace tres años. Asimismo, la Coalición destacó los «graves daños a todo un sector creativo, así como una lesión al patrimonio cultural e intelectual innegable».

**LA WEB OFRECÍA
un total de
7.239 películas
y había
facturado un
millón de euros**



RELLEU A LA TELE MUNICIPAL

Sergi Vicente dirigirà BTV en substitució d'Àngel Casas

► El fins ara corresponsal de TV-3 a la Xina ocuparà el càrrec 6 anys

OLGA LERÍN
BARCELONA

El periodista català Sergi Vicente (Barcelona, 1975), actual corresponsal de Televisió de Catalunya a la Xina, serà durant els pròxims sis anys el director de Barcelona Televisió (BTV), en substitució d'Àngel Casas, que finalitza el seu mandat aquest mes. Encara que Vicente resideix al país asiàtic des del 2002, els seus inicis es remunten a la tele local, concretament a Sant Andreu Televisió, a la qual es va incorporar el 1994 com a redactor i presentador d'informatius. «Em fa molta il·lusió -va explicar ahir a EL PERIÒDICO des de Pequín-, perquè suposa una evolució. Però encara ho estic interioritzant: és com si hagués de pujar una muntanya».

El periodista, que ha informat de fets rellevants com el tsunami del Japó, les eleccions a Birmània o els Jocs Olímpics, va considerar que totes les coses tenen data de caducitat, en referència a la seva tasca per a TVC. «El meu treball ja començava a anar de baixada i crec que a la corresponsalia li toca un canvi -va comentar-. Jo volia anar-me'n a fer alguna cosa que suposés un repte professional i, a més, una millora en la qualitat de vida, perquè Pequín és una ciutat molt dura». I ho va dir no només per les condicions de treball d'un pa-



JOAN PUIG

►► Sergi Vicente, a Barcelona, durant la presentació del seu llibre 'Fukushima, crònica d'un tsunami nuclear'.

is on explicar segons quins temes és bastant complicat pel règim polític, sinó també per la contaminació de l'aire, que sovint fa irrespirable l'ambient: «A Barcelona em passo hores mirant el cel».

A TVE-CATALUNYA // Vicente va treballar també als serveis informatius de TVE-Catalunya i al programa *Catalunya avui*, embrió de *Connexió*

L'ELECCIÓ

Per unanimitat i en concurs públic

►► Sergi Vicente ha estat elegit director de BTV i Barcelona FM, per unanimitat, pel consell d'administració de l'ICB (empresa municipal que gestiona els mitjans municipals). Constituït el passat 31 de juliol, l'organisme va obrir a l'octubre un concurs públic, al qual van optar més de 20 candidats. Els preseleccionats van presentar un projecte amb els eixos bàsics de la seva gestió. El de Vicente va convèncer.

Barcelona, un dels espais de la gràcia de la tele municipal. Per aquesta raó, el periodista s'identifica amb el concepte de proximitat, una cosa essencial a l'hora de dirigir un mitjà com BTV. «Entenc el periodisme i la tele des de la proximitat -va reflexionar-. Si vols fer bé la teva professió t'has d'acostar a la gent i a mi m'agrada estar on passen les coses. Això és el que he fet fins ara a la Xina i el que faré a BTV, encara que des de l'àmbit de la gestió».

Sobre els seus eixos de treball en el futur, Vicente va optar per la discreció a l'espera de tornar a Barcelona, a mitjans de desembre, i ser presentat com el nou director de BTV i Barcelona FM, l'emissora municipal de recent creació. En un primer diagnòstic va destacar el «grandíssim treball de planificació» que ha realit-

«Sóc conscient

d'on vaig i que hauré de tocar de peus a terra», reconeix el periodista

zat el seu predecessor, Àngel Casas, en els informatius, amb Xavier Muixí al capdavant. «S'ha de mantenir i, fins i tot, anar més lluny», va comentar. No obstant, Vicente va reconèixer que els recursos «són els que són» i que s'han de fer «equilibris» en termes de plantilla. «Sóc conscient d'on vaig i que hauré de tocar de peus a terra», va afegir, però també va avançar que en qüestió d'un any espera veure alguns resultats de la seva gestió. El fet d'estar a milers de quilòmetres de casa és per al periodista un avantatge a l'hora d'analitzar les coses «amb més fredor». «No estic contaminat», va dir.

Col·laborador en diferents mitjans, el 2012 va publicar, amb el reporter de TV-3 Lluís Caelles, *Fukushima, crònica d'un tsunami nuclear*. ■



MENORES Y MEDIOS

Ángel VALLE



No siempre está clara la frontera entre el derecho a la información y la protección de las víctimas que no han cumplido la mayoría de edad

La pasada semana, el ministro de Justicia, Rafael Catalá, inauguraba en Madrid el «Encuentro sobre menores y medios de comunicación», para debatir el tratamiento que reciben los menores en los medios de comunicación, especialmente si son víctimas de un delito. En las distintas mesas redondas celebradas en el marco del encuentro, se abordó la problemática del tratamiento por los medios de comunicación del menor víctima de un delito en el procedimiento judicial, los horarios y contenidos en los medios de comunicación audiovisual o las propuestas de mejora en el tratamiento del menor víctima en los medios de comunicación.

Y es que sucesos como el del pederasta de Ciudad Lineal o los últimos casos de asesinato de niños a manos de sus padres han vuelto a traer al primer plano el modo en que los medios tratan este tipo de noticias y de qué modo se protege la identidad y la integridad de los menores.

Sin ir más lejos, hace apenas unos días algunos de los padres de las víctimas de Antonio Ortiz, el presunto pederasta de Ciudad Lineal, hacían llegar a los medios, con la intermediación de la oficina del Defensor del Pueblo, su preocupación por determinadas imágenes

aún presentes en las ediciones digitales que podían dar lugar a la identificación de sus hijas.

Y es que la frontera entre el derecho a la información y la protección de los menores no siempre está lo suficientemente clara y a menudo se traspasa en un exceso de celo periodístico, motivado, en la mayoría de las ocasiones, por tratar de aportar todos los datos de que se disponen.

De hecho, durante este encuentro sobre menores y medios de comunicación, José Miguel de la Rosa, Teniente Fiscal de la Secretaría General Técnica de la Fiscalía General del Estado, explicaba que «los procesos penales son noticias eventuales de interés público seguidas por todos los medios» y más aún si hay algún menor implicado. Por su parte, Ana Samboal, directora de «Diario de la noche» de Telemadrid, confesaba que «los medios vivimos al minuto y cometemos fallos al preservar la identidad de los menores» poniendo como ejemplo el caso del pederasta de Ciudad Lineal.

También se refirió a estas situaciones Elsa González, presi-

dentada de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), que aseguró que «la autorregulación profesional es más necesaria que nunca en el contexto del tratamiento de los menores» y que estas informaciones deben ser objeto de reflexión y análisis desde el punto de vista deontológico. Recordó también que la FAPE junto a Aldeas Infantiles ha creado una guía de estilo para periodistas sobre el tratamiento a los menores y que la propia Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología del Periodismo ha elaborado este año un informe con once propuestas para paliar la presencia de menores desprotegidos en los medios.

Además, uno de los puntos del Código Deontológico de esta comisión señala que «el periodista deberá abstenerse de entrevistar, fotografiar o grabar a los menores de edad sobre temas relacionados con actividades delictivas o enmarcables en el ámbito de la privacidad».

Francisco Marhuenda, director de LA RAZÓN, se refirió a la regulación legal del tema y explicó que «el menor tiene una completa regulación en nuestro ordenamiento jurídico», recordando que «hay que conciliar el derecho a informar con el derecho al menor y luchar contra la impunidad en internet».

El periodista debe abstenerse de entrevistar a menores sobre temas de ámbito privado



La meitat de la població perdrà canals l'1 de gener

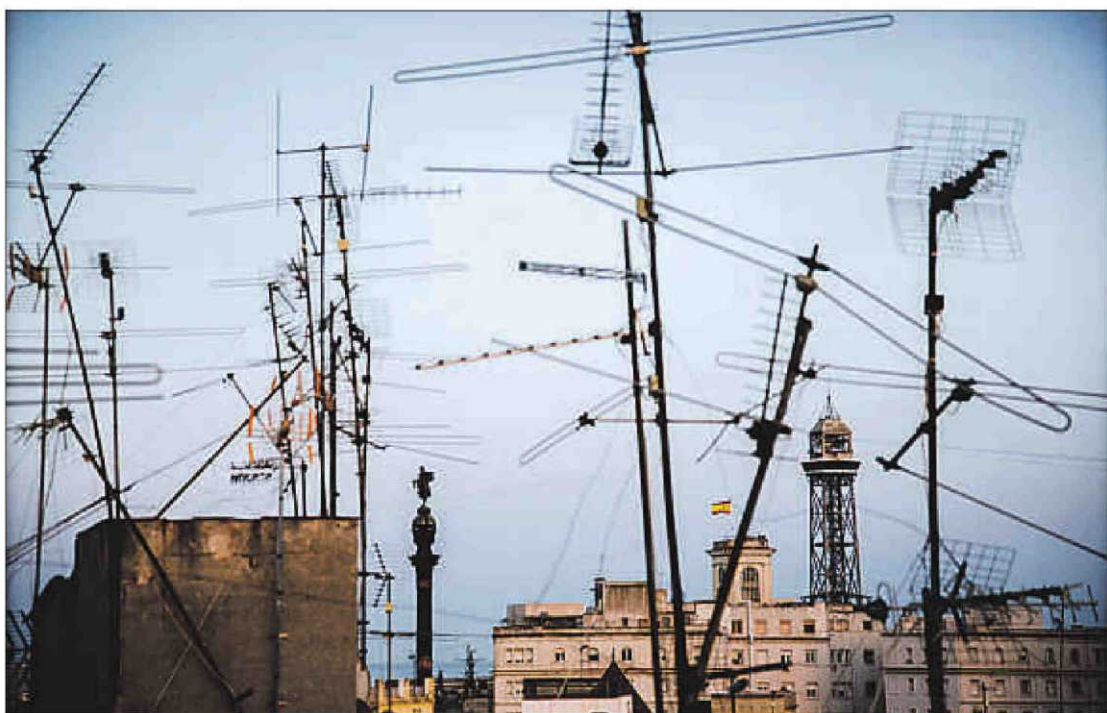
Els actors i agents del sector conclouen que no és possible adaptar a temps les antenes de la TDT abans de final d'any

SALVADOR ENGUIX

Probablement, l'1 de gener del 2015 milions d'espanyols no tindran accés a diversos canals de televisió de la TDT. La raó és que no hi ha prou capacitat per assolir un grau acceptable d'adaptació d'antenes, conegut com a liberalització del dividend digital, en el termini inicialment previst de final d'any. Així ho van denunciar ahir en un comunicat tots els representants del sector en valorar les conclusions de la reunió que van mantenir dilluns passat amb el Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme.

En aquest escrit s'ofereixen diverses dades que alerten de la situació: a 31 d'octubre, només 83.066 edificis de 998.000 que han d'adaptar les antenes ho havien fet; és a dir, només un 10% del total. Per això, els representants del sector exigeixen a Indústria que ajorni el "dividend digital" durant el primer trimestre del 2015. El comunicat està signat pel Consell General de Consumidors i Usuaris, la Federació d'Organismes de Ràdio i Televisió Autònoma (Forta), la Unió de Televisions Comercials en Obert (Uteca), l'empresa Abertis Telecom i la Federació Nacional d'Instal·ladors de Telecomunicacions (Fenitel).

En el millor dels casos, el sector valora que a 31 de desembre s'haurà aconseguit l'adaptació



XAVIER CERVERA

Cada edifici ha de modificar i resintonitzar les seves antenes per poder veure la TDT

de només el 50% de les antenes en tota la geografia de l'Estat. El principal problema que està alentint aquest procés són les dificultats de termini i subministrament d'equips d'amplifica-

Fins al 31 d'octubre només el 10% dels edificis havien adaptat les antenes de televisió

ció –imprescindibles per realitzar les adaptacions dels edificis–, situació que ja ha estat posada de manifest per les associacions d'empreses instal·ladors de telecomunicacions. Que a fi-

nals de mes no s'hagi pogut aconseguir l'objectiu suposa deixar, com denuncia el sector, amb greus limitacions d'accés a la televisió a diversos milions de ciutadans repartits per tot el territori nacional.

Aquesta situació afecta, de diverses maneres, tots els canals, nous i preexistents, dels múltiples privats i públics.

Si es compleix el que hi ha establert respecte de l'apagat a final d'any de totes les emissions en els canals afectats pel canvi digital provocaria a més, la pèrdua del senyal TDT en un grau rellevant en les anomenades "àrees d'extensió de cobertura", segons adverteix el sector. I anuncia que per minimitzar l'impacte sobre els ciutadans, "caldrà que l'administració re-

considerés el calendari inicialment previst per a l'apagada de les emissions de la TDT a la banda del dividend digital, prolongant les actuals emissions de la TDT durant el primer trimestre del 2015".

Consideren que aquests tres mesos de més permetrien el desplegament total dels nous múltiples a tota la geografia i complir amb el programa, "i s'haurà avançat substancialment tant en el procés d'adaptació d'antenes dels edificis respecte de tots els canals afectats com en les accions necessàries per a les extensions de cobertura". El procés d'alliberament del dividend digital, que afectarà tot Europa, comporta alliberar la banda ocupada ara per la majoria de canals de la TDT.●



Una de les fotos de l'exposició, presa en un edifici del carrer de Julià de Barcelona. / AMÉLIE LOUYS

Mirades sobre Barcelona

Clara Blanchar

Quan l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona va proposar a Samuel Aranda col·laborar en un projecte per apropar la fotografia als ciutadans, el fotògraf, que va tot el dia amunt i avall, els va plantejar "un projecte molt gran, perquè diguessin que no". Però van acceptar. El resultat és *Objectiu BCN*, un retrat quotidià de la ciutat a través dels projectes fotogràfics de 200 persones que entre febrer i juny han participat en els tallers dirigits per Aranda en 12 centres cívics, i impartits per ell mateix i una dotzena de professionals. Això sí, va advertir: de comissari, res. "No em poseu comissari, que m'imagino un policia amb corbata".

La primera mostra del superretrat de la ciutat es pot veure al Centre de la Imatge de la Virreina. I a partir del dia 16 de desembre saltarà en forma de grans vinils als passadissos de 13 estacions de metro (properes als centres cívics participants), i al gener els mateixos centres els exposaran en les seves instal·lacions.

Aranda va admetre durant la presentació que en començar els cursos va témer "que tothom voldria fotografiar la Rambla", però

que es va sorprendre davant la creativitat i l'originalitat de les propostes. Entre els 200 participants hi ha des d'estudiants de fotografia fins a jubilats, "gent que no sabia a què anava, o *marujas* que no tenien ni càmera i van arribar amb el mòbil".

Mai els van orientar en

'Objectiu BCN': I es fotos de 200 veïns coordinats per Samuel Aranda

qüestions formals, assegura, per fomentar l'"espontaneïtat"; el seu consell és sempre el mateix: "Sents alguna cosa davant la imatge?" D'aquí la frescor del mosaic d'imatges, amb grans dosis d'"intimitat": sèries sobre la gent que transita a l'avinguda Meridiana, subsaharians recollint ferralla, llebrers, luthiers, els horts de Can Masdeu, persianes amb grafitis, la desapareguda Colònia Castells, aparadors, bars per dins, mercats, turistes, desnonaments, o el record d'un avi mort.

"No són 200 minireportages, sinó una gran història documental amb molts racons, matisos, com una gran bossa

de caramels per assaborir-los un a un", va celebrar Aranda sobre el resultat: "Solidesa narrativa". Té raó que hi ha alguna cosa de relat en el conjunt: la sèrie dels llebrers connecta amb una altra del Canòdrom, o la de venedors de globus, que apareixen també en un projecte sobre el contrast entre l'antic i el modern.

Durant la presentació, la intervenció d'Aranda es va convertir en un al·legat a favor de la fotografia documental de la quotidianitat, d'"els fotògrafs que no se separaven de la seva càmera i sortien a fer fotos per fer fotos". El guanyador del World Press Photo el 2011 va fer autocrítica, i va lamentar que ni ell ni els seus companys surten al carrer "a documentar la ciutat sense encàrrec previ, per plasmar com vesteix la gent, per exemple". Encara que tothom fotografia constantment i després penja les imatges a les xarxes, "s'està perdent" aquesta pràctica amb esperit documental, va dir, i a preguntes del públic va assegurar que no és una qüestió de diners.

OBJECTIU BCN

La Virreina.
 Des d'avui i fins al 25 de gener
 Barcelona



POLÈMICA PER UN ANUNCI DE TELEVISIÓ

El regulador publicitari investiga un spot per un petó homosexual

► Autocontrol demana a Wuaki.TV que es defensi d'una queixa per l'anunci

► La companyia es pregunta si passaria el mateix amb una parella heterosexual

VÍCTOR VARGAS LLAMAS
BARCELONA

Autocontrol, l'Associació per a l'Autoregulació de la Comunicació Comercial, ha demanat a la plataforma audiovisual Wuaki.TV que presenti alegacions en relació amb la campanya de publicitat *Atreveix-te a canviar* després de rebre una reclamació d'un telespectador arran d'una seqüència en què apareix un petó «molt explícit» entre dos homes.

L'associació, composta per agències de publicitat, anunciants i mitjans de comunicació, és un «òrgan extrajudicial» que s'encarrega d'analitzar «si els anuncis s'acullen a la legalitat vigent», segons Auto-

control, que ahir va rebutjar fer més declaracions a aquest diari.

Fonts de Wuaki.TV van explicar que no estan vinculats a aquest òrgan regulador no oficial, per la qual cosa van mostrar la seva sorpresa al rebre el comunicat en què se'ls informa de la reclamació i se'ls demanen explicacions. Especialment, al tenir en compte que per seguir el protocol la campanya ja havia estat sotmesa a consulta per part d'Autocontrol a mitjans de novembre, moment en què l'associació no va detectar cap aspecte que vulnerés la legalitat vigent i, per tant, no va posar entrebancs a la seva emissió.

La companyia ha respost a Autocontrol en un altre comunicat que, tot i no ser un òrgan vinculant, si la



► Imatge objecte de la polèmica.

queixa derivés en un procediment davant d'un organisme competent, «advocarà per la defensa dels drets humans» i «la condemna de la discriminació, l'exclusió, l'estigmatització i el prejudici per l'orientació sexual». I destaca que el judici sobre

les imatges «versa sobre el fet que sigui entre dos homes, i no un home i una dona», cosa que considera que «obre la porta a una conclusió exclouent i discriminatòria».

CANVI // La campanya es va emetre del 13 al 23 de novembre en cadenes televisives estatals per publicitar aquesta plataforma. Mostrava casos que pretenen exemplificar un nou rumb en la vida: un naixement, un jove que fa pònting per superar la rutina i una parella que supera la distància per videoxat. Un altre dels exemples és el de la seqüència denunciada, en què dos homes es fan un petó apassionadament, alhora que apareix sobreimprès a la pantalla el missatge «vas canviar anònimament per valentia».

Autocontrol va informar l'empresa que la queixa els havia arribat a través de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, que al seu torn l'havia rebut d'una protesta particular a tvinfancia.es. ■



Veïns de Girona no poden veure la desconnexió local de TV3

► La duplicitat de les freqüències fa que en algunes cases només es rebi el TN Comarques de Barcelona

GIRONA | DdG

■ La major part dels televisors de les comarques gironines, igual que els de la resta de l'Estat, van resintonitzar la TDT el passat diumenge 26 d'octubre. Aquest procés ha comportat que actualment els espectadors tinguin gairebé tots els canals per duplicat. Les freqüències de Mediaset i Atresmedia indiquen quin és el nou i quin el vell. Una identificació que, segons el calendari previst pel Ministeri d'In-

dústria, desapareixerà a partir del proper 31 de desembre. Tanmateix, els canals de Televisió de Catalunya, tot i que també es troben per duplicat, encara no s'han adaptat al nou dividend digital i, amb la situació actual, la desconnexió per comarques només es pot rebre mitjançant el canal més antic.

A l'espera de resoldre el problema que suposa la pèrdua d'un multiplex -fins ara un servia per allotjar tots els canals de la Corporació, mentre el segon es feia servir per les emissions de TV3 HD- així com el salt a la nova freqüència adjudicada per el nou pla per a la TDT, Televisió de Catalunya ha duplicat els seus canals. Aquest fet ha provocat que alguns televisors es que-

din per defecte, en fer la resintonització general, amb els canals més nous. Per aquest motiu, alguns espectadors s'han quedat sense la possibilitat de rebre el senyal de la desconnexió per als Telenotícies Comarques, atès que el canal duplicat -el més nou- només emet els continguts locals de la demarcació de Barcelona.

Des de TVC s'espera que tot plegat es resolgui a finals d'any, moment en què finalitza el termini per adaptar-se al nou dividend digital. Entre les possibles solucions per mantenir l'actual oferta de canals tot i la pèrdua d'un multiplex, els responsables de la Corporació treballen amb tècniques de compressió de la imatge, que perme-

trien allotjar en un únic multiplex tots els canals, així com amb la possibilitat d'arribar a un acord amb el grup Godó, que actualment opera el tercer multiplex del qual la Generalitat n'és propietària.

Preocupació pel termini

Representants de diferents sectors i agents directament afectats pel procés d'alliberament del dividend digital es van mostrar ahir preocupats perquè creuen que no hi ha «capacitat suficient» per assolir un grau d'adaptació d'antenes «acceptable» d'ara a final d'any.

El Consell General de Consumidors i Usuaris, la Federació d'Organismes de Ràdio i Televisió Autònoma (Forta) o la Unió de Televisions Comercials en Obert (Uteca), es troben entre el grup de firmants d'un manifest que demana al Ministeri d'Indústria allargar el temps, atès que encara són molts els edificis que no han realitzat les obres per adaptar les seves antenes.



ELISENDA PONS

PREMI AL PERIODISTA TONI SUST PER UN RETRAT DE LA CRISI

Barcelona • El periodista d'EL PERIÓDICO Toni Sust va ser distingit ahir en un acte que es va celebrar al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona amb un dels premis que atorga el Consell Municipal de Benestar Social. El jurat va decidir premiar el seu article *En la trinxera social*, en què el mes d'octubre del 2013 Sust feia una radiografia de la tasca portada a terme per les gairebé 7.000 entitats que cada dia combaten amb més de 300.000 voluntaris la crisi i l'exclusió social a Catalunya.





Immfly porta l'entreteniment digital a bord

Amb l'acord amb Iberia Express engega motors per pujar a 1.000 avions el 2018

MAR GALTÉS
Barcelona

Fa tot just un any que Jimmy Martínez von Korff i Pablo Linz van crear Immfly per oferir a les aerolínies un servei de gestió de continguts digitals que els usuaris dels vols de curt i mig radi puguin consumir a bord des dels seus propis dispositius (telèfons, tauletes, portàtils). Els dos emprenedors van compensar la seva joventut fixant dos directius amb experiència -Gabriel Puig i Alfredo Ibáñez-, i la captació de fins a quaranta socis in-

versors i estratègics, com Miguel Trias (Cuatrecasas), Pedro Fontana (Áreas), Juan Pablo Giménez (Sherwood), Jordi Urbea (Ogilvy) i Juan Carlos Iglesias (Amadeus). Immfly va arrencar amb 80.000 euros, i aquest estiu en va captar 600.000 més.

Explicuen que Immfly ha desenvolupat la seva pròpia tecnologia: un servidor i antenes wifi dins de l'avió, que quan està a terra es carrega de continguts. En aquesta fase, firmen acords amb proveïdors com Áreas, Atresmedia, BBC, Bloomberg, Cabi-fy, Euronews, Financial Ti-



PEDRO MADUEÑO

Jimmy Martínez von Korff i Pablo Linz (asseguts), amb Gabriel Puig i Alfredo Ibáñez

mes, Grup Godó, Tragaluz, iKiosk, Motorpress Ibérica, Sky News, o Tripadvisor. I tenen com a patrocinadors Freixenet, Opel i Vodafone.

Ahir Immfly va presentar el seu primer acord, amb Iberia Express. Immfly espera

estar instal·lat el primer any en 64 avions i facturar 2,7 milions. I arribar a més de 1.000 avions el 2018, cosa que equivaldrà a contactar una base possible de 200 milions de passatgers i facturar gairebé 50 milions.●



RTVE PÚBLICA

SECRETARIA CON CARGO EN PLENA AUSTERIDAD

Pese a todos los ceses, el presidente ficha a su secretaria y le da un puesto de responsabilidad

EDUARDO FERNÁNDEZ MADRID

El presidente de RTVE, José Antonio Sánchez, ha nombrado a su secretaria de confianza nueva responsable del Gabinete de la Presidencia. Según ha podido saber EL MUNDO, este cargo con nivel de subdirección se ha creado ad hoc para esta profesional recién llegada a la cadena estatal, en un departamento que ya cuenta con cuatro secretarías que sí forman parte de la plantilla de la corporación pública.

Sánchez anunció la pasada semana en el Congreso un reajuste en el organigrama de la corporación que, según sus palabras, «persigue la simplificación y eficiencia». El máximo responsable de RTVE expuso en la Cámara Baja que, gracias a sus recientes ceses, «el número de directivos pasa de 154 a 129, el menor de la historia de la corporación».

Esa reducción del organigrama (en un 23%) contrasta con la incorporación de su secretaria, que ya acompañó a Sánchez cuando se le nombró director general de Telemadrid. Es más, en el Congreso, Sánchez hizo hincapié en la importancia de la disminución del número de directivos contratados (externos), que pasan de 35 a 24.

EL MUNDO intentó contactar con la nueva responsable del Gabinete de la Presidencia, sin éxito. Consultados por EL MUNDO, desde la pública argumentan que un presidente de una corporación de la magnitud de RTVE tiene potestad para conformar un equipo de su confianza. Así, Sánchez nombró a Javier Lamana secretario general; a José Antonio Álvarez Gundín, director de Informativos incorporado desde *La Razón*; y a Eladio Jareño, director del centro de Cataluña.

Varios directivos externos han abandonado RTVE en las últimas semanas. Medios Interactivos, Imagen, Fondo documental, Orquesta y Coro, Investigación y Desarrollo, Marketing, Estrategia corporativa y Secretaría general de la corporación han perdido a sus responsables para dar cumplimiento a las directrices de Sánchez. Éste detallará hoy sus medidas durante la reunión del Consejo de Administración.



OBITUARIO ■ DESDE HACE VARIOS MESES PADECÍA DE ENFISEMA PULMONAR

Fallece el periodista y dramaturgo mexicano Vicente Leñero a los 81 años

■ El escritor, dramaturgo y periodista Vicente Leñero murió ayer a los 81 años en la capital mexicana, según confirmaron a Efe fuentes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). El titular de Conaculta, Rafael Tovar, habló con los familiares y se piensa en rendirle un homenaje en el emblemático Palacio de Bellas Artes, añadió la fuente. «Lamentamos el sensi-

ble fallecimiento de Vicente Leñero, uno de nuestros grandes intelectuales: dramaturgo, narrador y periodista congruente», dijo Tovar en Twitter.

Nacido en la occidental ciudad de Guadalajara en 9 de junio de 1933, Leñero dejó en 1961 su carrera de ingeniero tras publicar la obra *La voz adolorida*, la primera de su narrativa. Leñero, quien desde hace varios meses padecía

de enfisema pulmonar, trabajó como periodista en los diarios 'El Heraldo de México' y 'Excelsior', además fue fundador y subdirector de la revista Proceso.

Durante su larga trayectoria, Leñero estuvo becado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid en 1956 y años más tarde por el Centro Mexicano de Escritores, lo que le permitió escribir *Los Albañiles*.



Cadenes, consumidors i instal·ladors demanen més temps per antenitzar

El Consell General de Consumidors i Usuaris d'Espanya, les associacions Uteca (de televisions privades) i Forta (de canals autonòmics), la federació d'instal·ladors Fenitel i Abertis (l'empresa responsable de la distribució del senyal televisiu a Espanya) demanen al govern espanyol, en un comunicat conjunt, que permeti als canals de TDT que ocupen la banda de freqüències afectades pel dividend digital -la part de l'espectre que s'ha de reservar per a la telefonia 4G- seguir emetent per aquestes freqüències durant tot el primer trimestre del 2015. La Unió Europea va fixar com a data màxima per alliberar aquest espai l'1 de gener, però el procés de reantenització que ha de permetre als ciutadans continuar rebent tots els canals després d'aquesta data avança massa lentament: com recorden els autors del comunicat, el ministeri d'Indústria ha explicat que, fins al 31 d'octubre, tot just el 8% dels edificis afectats havien completat el procés, i l'Associació d'Empreses Instal·ladores de Telecomunicacions calcula que "difícilment" s'arribarà al 50% abans que acabi l'any. Els signants, doncs, demanen tres mesos més de coll per poder completar el procés amb garanties i que ningú deixi de veure cap canal. ■



El procés de reantenització avança massa lentament. PERE TORDERA



José Luis Sainz es el nuevo presidente de la AEDE

Madrid

La Asamblea General de la Asociación de Editores de Diarios Españoles, AEDE, ha nombrado como nuevo presidente a José Luis Sainz, consejero delegado de PRISA, para los próximos dos años. Sainz, propuesto por la junta directiva saliente, sustituye en el cargo a Luis Enríquez, consejero delegado de Vocento.

La elección del presidente coincide con la Conferencia Anual que AEDE, en la que expertos nacionales e internacionales debaten sobre Big Data, el papel de las marcas y las diferentes fórmulas de pago por contenidos como principales retos

y oportunidades del sector.

Sainz se incorporó al diario El País en 1989, donde ocupó diversos cargos directivos. Fue nombrado director general de Cadena SER y del conglomerado Unión Radio, que hoy es Prisa Radio. Fue designado consejero delegado de Prisa-com. En 2008, desempeñó la dirección general de medios nacionales del Grupo Vocento, hasta su reincorporación a Prisa en 2011 como presidente ejecutivo de Prisa Noticias y consejero delegado de El País. En octubre de 2012 fue nombrado consejero delegado de Prisa Radio y de la SER. En octubre de 2014 asume el cargo consejero delegado de Prisa. ►



NOMENAMENT

Sergi Vicente, director de BTV

Sergi Vicente, de 39 anys, ha estat nomenat nou director de BTV i Barcelona FM, en substitució d'Àngel Casas, que deixarà el càrrec el 31 de desembre que ve després de

sis anys. Vicente era des del 2003 corresponsal de TV3 a la Xina. En els seus inicis, entre els anys 1994 i 1995, havia estat presentador de Sant Andreu Televisió. ■ ANDREU PUIG



Sergi Vicente dirigirà la televisió local de Barcelona

El periodista Sergi Vicente serà el nou director de Barcelona Televisió (BTV) a partir de l'1 de gener, en substitució d'Àngel Casas, que deixa el càrrec per jubilació. El consell d'administració d'Informació i Comunicació de Barcelona –l'empresa municipal que gestiona el canal local, a

més de Barcelona FM i el portal BTVNotícies– n'ha decidit per unanimitat el nomenament. Vicente, de 39 anys, és el responsable de TV3 a la Xina des del 2003, però ja havia tingut relació amb BTV entre el 1994 i el 1995, com a redactor i presentador d'informatius.



KKR invierte 40 millones en el servicio de suscripción online de revistas Next Issue

El fondo estadounidense KKR ha invertido 50 millones de dólares (40 millones de euros) en Next Issue Media, un servicio de suscripción online que ofrece acceso ilimitado, por 9,99 dólares (8 euros) al mes, a 145 revistas, como *Vanity Fair*, *Fortune*, *Vogue* y *Esquire*.