



RECULL DE PREMSA

19/11/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

22



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/11/14	PABLO IGLESIAS CAMUFLÓ SU PRODUCTORA COMO UNA ASOCIACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO / EL ECONOMISTA	5	1
19/11/14	EL PP PIDE EL REGRESO DE LA PUBLICIDAD A TELEVISIÓN ESPAÑOLA / ABC (EDICION NACIONAL)	6	1
19/11/14	Polémica por el 'gag' de 'Polònia' / DIARI DE TARRAGONA	7	2
19/11/14	TRES MILLONES PARA UNA TELEVISIÓN PÚBLICA A 6 MESES DE LAS URNAS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
19/11/14	EL UNIVERSO DE ANTONIO MINGOTE REGRESA AL MERCADO / ABC (EDICION NACIONAL)	10	1
19/11/14	LOS ACUSADOS DE YOUKIOSKE NIEGAN LA «PIRATERÍA» Y EL LUCRO. La Fiscalía les acusa de delitos contra la Propiedad Intelectual / LA RAZON	11	1
19/11/14	José Antonio Guardiola, DIRECTOR DEL PROGRAMA 'EN PORTADA' DE TVE: «QUALSEVOL PAÍS VOLDRIA TENIR DE PRESIDENT NELSON MANDELA» / SEGRE	12	1
19/11/14	LOS 'PIRATAS' CULPAN A LOS ABORDADOS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	13	1
19/11/14	CHARLATANES CON PEDIGRÍ / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	14	1
19/11/14	EL PP PORTA 'POLÒNIA' AL CAC PER «BANAL ITZACIÓ DEL NAZISME» / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	15	1
19/11/14	CICLE DE CINEMA I DRETS HUMANS. EL DIRECTOR DEL ESPACIO 'EN PORTADA' DE TVE, EN LA UDL / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	16	1
19/11/14	"TELE-RUS" I "TELE-FABRA" / EL PUNT AVUI	17	1
19/11/14	EL PP DENUNCIA LA COMPARACIÓN ENTRE HITLER Y RAJOY EN EL PROGRAMA POLONIA / ABC (EDICION CATALUÑA)	18	1
19/11/14	LA NOVA TELEVISIÓ DE VALÈNCIA NAIXERÀ L'1 DE GENER / ARA	19	1
19/11/14	EL PP DENUNCIA TV3 AL COMPARAR RAJOY AMB HITLER / SEGRE	20	1
19/11/14	LA DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA TINDRÀ LA SEVA TELEVISIÓ AL GENER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	21	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





Pablo Iglesias camufló su productora como una asociación sin ánimo de lucro

Este tipo de instituciones persiguen finalidades sociales o altruistas y gozan de beneficios fiscales

La agencia de servicios audiovisuales realizó documentales, programas y anuncios para IU

J. Romera/Á. Semprún MADRID.

Pablo Iglesias, el nuevo secretario general de Podemos, ha estado ofreciendo los servicios de su agencia de servicios audiovisuales, Producciones con Mano Izquierda, como si fuera una empresa, cuando en realidad su estatus jurídico es el de una asociación cultural sin ánimo de lucro, tal y como consta en el Registro Nacional de Asociaciones. Iglesias se presentaba en la web de la productora como director de contenidos y creatividad, un cargo que ahora ya no aparece en su página. Lo que sí aparece es su definición, ofreciendo servicios mercantiles.

“Producciones con Mano Izquierda es una agencia de servicios audiovisuales especializada en comunicación política”, se asegura en la presentación. “Nuestro abanico audiovisual incluye la producción de programas televisivos, la creatividad y el desarrollo de spots electorales”, presumiendo de contar para todo ello con unos 20 profesionales.

La firma, que ha realizado videoclips, programas para la televisión pública iraní Hispan TV, documentales y spots televisivos para Izquierda Unida (IU) y, recientemente, también para Podemos, estuvo operando así durante dos años –entre 2012 y 2013– como si fuera en realidad una organización con fines altruistas y no mercantiles, logrando con ello, en teoría, ventajas fiscales.

Las asociaciones gozan de exención en el Impuesto de Actividades Económicas durante los dos primeros años de actividad y, posteriormente, siempre que sus ingresos netos no superen el millón de euros. Asimismo, aunque están sujetas al Impuesto de Sociedades, que grava los beneficios obtenidos anualmente por la entidad, todas ellas gozan de exenciones parciales.

Entre las entidades más conocidas que no persiguen fines de lucro figuran asociaciones educativas, religiosas o deportivas, además de organizaciones sanitarias. Producciones con Mano Izquierda, que se fundó a principios de 2012, se encargó sin embargo de la producción de programas de televisión como *Ford Apache* para la cadena pública iraní –sus trabajadores eran contratados por otra productora, 360 Global Media, según confirman algunos de ellos– o de *La Tuerka* para su emisión en Tele K, Canal 33.



Pablo Iglesias, secretario general de Podemos. REUTERS

La situación se mantuvo así durante dos años porque, a partir de noviembre de 2013, la productora de Pablo Iglesias decidió dar un giro radical a su estructura y constituir una sociedad limitada para englobar esta actividad. Se trata de Caja de Resistencia Motiva 2, con Juan Carlos Monedero, otro de los dirigentes de Podemos, como administrador único (ver apoyo).

Al contrario de lo que hacía la asociación, la nueva empresa sí que dejó bien claro en el Registro Mer-

cantil que su actividad es “la consultoría política y económica; la producción audiovisual y la realización de estudios y proyectos vinculados a las ciencias sociales”. Con ello, la organización sin ánimo de lucro se quedó sin actividad alguna, según han confirmado a este periódico fuentes de la misma. En este sentido, fuentes de la productora aseguran que los trabajadores ya están contratados directamente por la firma, aunque en las últimas cuentas presentadas por Caja

de Resistencia Motiva 2 no consta ningún trabajador ni hay registrados gastos de personal.

Lazos con Izquierda Unida

Izquierda Unida contrató a la asociación cultural para la producción de los spots televisivos –fuentes de la coalición confirmaron que se facturaron los trabajos con total normalidad– cuando la diputada autonómica del partido en la Asamblea de Madrid, Tania Sánchez Melero, pareja, además, de Pablo Iglesias,

estaba trabajando para la misma.

En la productora ha trabajado también Tristán Meyer, hijo de Willy Meyer, el que fuera cabeza de lista en las pasadas europeas y hermano de Amanda Meyer, secretaria general de Vivienda y Rehabilitación de la Junta de Andalucía, que le habría abierto las puertas en la federación de IU en esta comunidad autónoma para realizar spots.

La productora justifica sin embargo que hay trabajos con los que no se lucraban cuando trabajaban bajo el paraguas de la asociación cultural puesto que los colgaban en YouTube de forma gratuita, justificando el fin social de difusión de la cultura que, presuntamente, tiene que perseguir una asociación sin ánimo de lucro.

Iglesias comunicó en julio en Estrasburgo que cedía las tres cuartas partes de su salario fijo como eurodiputado al programa de televisión *La Tuerka*. El problema de este programa y de su propia productora es que, según denunció recientemente *El Semanal Digital*, los sueldos no alcanzan el salario mínimo. Sus trabajadores cobran de media al mes 600 euros –alguno ha denunciado que le pagaban en negro–, hay cámaras que cobran 100 euros, periodistas a 50 euros por un reportaje o becarios sin cobrar.

La firma facturó 425.000 euros en sólo dos meses y sin trabajadores en nómina

A finales de 2013, conforme se acercaban las elecciones al Parlamento Europeo, el círculo de Pablo Iglesias fundó Caja de Resistencia Motiva 2 Producciones para tomar el relevo de los proyectos audiovisuales que, hasta la fecha, realizaban a través de la sociedad sin ánimo de lucro Producciones Mano Izquierda. Según fuentes de la productora, esta nueva sociedad es la que se encarga ahora de los proyectos

audiovisuales mientras que la asociación cultural se ha quedado sin actividad. La sociedad limitada, que fue constituida el 23 de octubre de 2013, unos meses antes de que se formalizase legalmente Podemos, por Juan Carlos Monedero, cofundador de Podemos y compañero de Iglesias en la Complutense, ingresó 425.150 euros en sus dos primeros meses de vida, sin tener trabajadores en nómina. La productora logró un

resultado de explotación de 365.442 euros entre el 23 de octubre y el 31 de diciembre, porque apenas registró unos gastos de 59.600 euros. Así, el beneficio neto fue de 295.025 euros, según consta en las cuentas de la productora. Monedero también es el accionista único de Motiva 2 Herramientas de Pensamiento. La fundó en 2004, no ha presentado cuentas y su objeto social es “comercio al por mayor”.



José Antonio Sánchez (dcha.) junto a Cristóbal Montoro, en su toma de posesión como presidente de RTVE. JAIME GARCÍA

El PP pide el regreso de la publicidad a Televisión Española

► Presenta una proposición para que el Gobierno modifique el sistema de financiación de RTVE

L. L. C.
MADRID

EL Partido Popular dio ayer una vuelta de tuerca a su estrategia para lograr la supervivencia de la Corporación de Radio Televisión Española, pidiendo el retorno de la publicidad que se suprimió en 2009. A través de una proposición no de ley presentada el viernes en el Congreso, el grupo parlamentario del PP insta al Gobierno «a modificar el sistema de financiación de la Corporación RTVE, que lo haga sostenible y viable financieramente». En su exposición, el PP deja claro que ese nuevo modelo debe contemplar que «junto a los ingresos con cargo a fondos públicos fomente la obtención de ingresos comerciales, incluidos los derivados de la participación en el mercado de la publicidad».

En los mejores años del ciclo económico, RTVE llegó a conseguir 600 millones de euros por la vía de la publicidad, cifra imposible de lograr ahora tras el retraimiento del mercado publicitario y por la pérdida de audiencias, que rozan ahora el 10% de cuota de pantalla. Durante el pasado año, las cadenas de televisión sumaron ingresos publi-

citarios por valor de 1.700 millones de euros, de los que el 80% corresponde a Atresmedia y Mediaset.

El trasfondo de la decisión del PP no es otro que la inviabilidad financiera de RTVE con el modelo aprobado hace cinco años por el Ejecutivo de Rodríguez Zapatero. No en vano, las pérdidas que ha registrado la Corporación costaron el cargo de presidente a Leopoldo González-Echenique y provocaron la llegada del actual rector de la Corporación, José Antonio Sánchez.

En estos momentos, y según se refleja en la proposición a la que tuvo ayer acceso la Cadena COPE, RTVE prevé cerrar el ejercicio de 2014 con un déficit de 133 millones de euros. El pasado 31 de octubre, el Gobierno autorizó una reducción de capital para restablecer el equilibrio patrimonial de la sociedad, dada la progresiva disminución que RTVE ha experimentado en

su patrimonio neto durante los últimos años, como consecuencia de la acumulación de pérdidas, que ascendían a 130 millones. Actualmente, el Consejo de Administración de RTVE tiene previsto solicitar un crédito extraordinario al Ministerio de Hacienda para equilibrar los 133 millones de euros previstos como pérdidas.

El PP considera en la argumentación de su proposición que el modelo de financiación aprobado por el anterior gobierno socialista «contiene graves deficiencias que se han ido acrecentando con el paso del tiempo». El modelo está basado en la obtención de ingresos por vía, casi exclusiva, de fondos públicos. De esta forma, en 2013 las aportaciones que obligatoriamente realizan las operadoras de telecomunicaciones no alcanzaron ni el 17% de la cifra total de ingresos, cuando se fijaba un optimista límite del 25%. Tan bajos ingresos se repitieron con las transferencias de los prestadores de servicios de comunicación audiovisual, que sumadas no alcanzaron más del 6,85%, frente al 15% previsto como máxima.

RTVE tampoco pudo recurrir a la «bondad» de los Presupuestos Generales del Estado. En el marco de una profunda crisis, el Gobierno le ha recortado las subvenciones directas en un 46%. Han sido 250 millones de euros menos procedentes de la Administración central. Y ni tan siquiera pudo recurrir a un sistema de patrocinios con el que llegar a ingresar 50 millones de euros al levantarse las críticas de las cadenas privadas de televisión.

La «tarta» publicitaria
RTVE logró en los mejores años económicos ingresos por valor de 600 millones; las cadenas ingresan ahora poco más de 1.700 millones

En pérdidas
La Corporación prevé cerrar el ejercicio de 2014 con un déficit de 133 millones de euros



LAS CONSECUENCIAS DEL 9-N | LA FISCALÍA ULTIMA LA QUERRELLA POR SI TORRES-DULCE OBLIGA A PRESENTARLA

Los fiscales catalanes ven 'lagunas jurídicas' para acusar a Mas

El PP sostiene que el fiscal general del Estado, Torres-Dulce, impone la querrela contra Mas porque sus subordinados están 'contaminados por el ambiente nacionalista radical'

EFE/ACN/REDACCIÓN

Los fiscales catalanes advierten de la existencia de «indeseadas áreas de impunidad» si se centra en un delito de desobediencia común la respuesta penal contra el presidente de la Generalitat, Artur Mas, por la celebración del 9-N. En su escrito dirigido al fiscal general de Estado, Eduardo Torres-Dulce, la Junta de Fiscales de la Fiscalía Superior de Catalunya recrimina al Govern que recurriera al empleo de «argucias jurídicas sin precedentes -ni siquiera en derecho comparado-» y actúa con «absoluta falta de lealtad al acuerdo constitucional» para llevar adelante la consulta del 9-N.

No obstante, los fiscales catalanes aprecian lagunas jurídicas, a raíz de la ley de 2005 que despenalizó la convocatoria ilegal de referendos y consultas, por lo que avisan a Torres-Dulce de las «indeseadas áreas de impunidad» que podría comportar acusar a Mas y a otros miembros del Govern de un delito de desobediencia común.

«Las objeciones que acabamos de poner de manifiesto dificultan sobremanera la viabilidad de una eventual acción penal a ejercitar contra el presidente de la Generalitat y miembros de su Gobierno por el delito que analizamos (el de desobediencia común)», concluye el escrito que los fiscales catalanes a Torres-Dulce.

Reunión clave

A raíz del escrito, Torres-Dulce acordó convocar de urgencia a la cúpula del ministerio fiscal, ante la que explicará su intención de presentar querrela por el 9-N pese a las objeciones de la Fiscalía Superior de Catalunya.

Los fiscales catalanes reconocen en su documento la existencia de un «copioso debate científico» acerca de la capacidad para que el delito de desobediencia abarque «cualquier conducta renuente o rebelde para con lo acordado por la autoridad judicial».

No obstante, en el caso de la consulta del 9-N, consideran que resulta «discutible» la existencia

de una «orden concreta, precisa y determinada» para que el Govern estuviera apercibido de un delito de desobediencia si no paralizaba el proceso participativo.

Sin requerimiento del TC

Remarcan que el Tribunal Constitucional ordenó suspender la consulta, si bien no dirigió «requerimiento alguno a persona concreta o determinada».

Los fiscales catalanes apuntan, «a mayor abundamiento», que la «omisión» de este requerimiento «parece responder a una decisión meditada» por parte del Tribunal Constitucional.

Insisten que la jurisprudencia establece la exigencia de «requerimiento previo» para poder

apreciar la existencia de un delito de desobediencia.

Además, los fiscales catalanes precisan que, dado que el Gobierno invocó al artículo 161.2 de la Constitución al presentar su recurso ante el TC, este organismo tuvo que acordar la suspensión invocada «sin más trámite», en un «automatismo» a la espera de la resolución definitiva.

Por ello los fiscales catalanes subrayan que la convicción del TC al suspender la consulta quedó «limitada» por la invocación por parte del Gobierno del artículo 161.2 de la Constitución, «y con ello cabe plantearse si podemos hablar propiamente de una desobediencia a la 'voluntad' del órgano decisorio -concluye-».

En cualquier caso, la Fiscalía Superior de Catalunya ya tiene prácticamente lista la querrela contar el presidente. Aunque su opinión unánime es que no debería presentarse, el texto ya está prácticamente finalizado, a la espera de que el fiscal general del Estado decida ordenar su presentación ante el TSJC después de la reunión de hoy. Así, la interposición de la querrela será inmediata después de que Torres-Dulce lo ordene.

Poderes oligárquicos

En palabras del número tres del PP, Carlos Floriano, las discrepancias entre fiscalías se deben a que los fiscales catalanes están «contaminados por el ambiente nacionalista radical» y por «la Generalitat y los poderes oligárquicos fácticos en Catalunya».

Sin embargo, nadie en el Ejecutivo dudó de que Torres-Dulce, que ha quedado muy tocado políticamente por el fuerte desgaste que tanta duda y vaivén ha causado al Ejecutivo, acusará a Mas al menos de desobediencia, un delito que acarrea pena de inhabilitación.

«Va a cumplir su misión», dijo el ministro del Interior. «Tiene jerarquía suficiente para presentar la querrela», remató el titular de Justicia.

El PSOE acusó al Gobierno de «utilizar a la Fiscalía políticamente» y de ignorar su teórica autonomía. El portavoz en el Congreso, Antonio Hernando, conminó a Rajoy a «abandonar de una vez las vías judiciales» para enfrentarse a la crisis catalana y a usar la prudencia «si es que hay dudas» de que Artur Mas cometiese delitos.



El fiscal superior de Catalunya, José María Romero de Tejada, y el fiscal general

Òmnium prevé mediación internacional para un divorcio 'no muy amistoso'

■ La presidenta de Òmnium Cultural, Muriel Casals, prevé que un «árbitro internacional» medie entre Catalunya y el resto de España en el caso que los catalanes expresen de forma rotunda su apuesta por la independencia.

Así lo manifestó en la conferencia *Catalunya. La independencia desde un punto de vista económico* organizada por la fundación Catalunya Societat Civil, donde defendió la viabilidad económica de un Estado catalán.

Casals ironizó con que el expresidente norteamericano Jimmy Carter «ya es mayor», pero vio factible que otra personalidad de trayectoria internacional pueda mediar en un divorcio que, según vaticinó, no será del todo amistoso.

La presidenta de Òmnium sostuvo que «la comunidad internacional es pragmática», por lo que, aunque la independencia catalana ahora no suscite apoyos en el mundo, está

convencida de que se adaptará a la voluntad de los catalanes si hay una mayoría clara que apuesta por la secesión.

Puso como ejemplo la integración en la Unión Europea de la Alemania del Este, ya que entonces esa operación política iba en contra de cualquier «racionalidad económica», y, sin embargo, los países europeos negociaron para hacerla posible.

Casals esgrimió que si hay «voluntad política» la integración europea de Catalunya podría materializarse sin mayores problemas, y apostó por un Estado catalán dentro de la UE aunque esto suponga ceder soberanía económica y política.

La presidenta de Òmnium contrapuso que, mientras la independencia es, a su juicio, una ilusión real y muy presente entre los catalanes, la posibilidad de que se imponga una «tercera vía» como la reforma constitucional es ahora mismo «una fantasía».



LAS CONSECUENCIAS DEL 9-N | OBLIGADO A ACLARAR SUS PALABRAS EL JEME TRAS DESATAR LA POLÉMICA



del Estado, Eduardo Torres-Dulce, en una imagen de archivo. FOTO: ACN

TV3 RECUERDA QUE ES UN PROGRAMA DE SÁTIRA

Polémica por el 'gag' de 'Polònia'

■ TV3 ha señalado que el 'gag' del programa 'Polònia' que el PPC ha llevado al Consell Audiovisual de Catalunya (CAC) alegando que la cadena «comparó» al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, con Adolf Hitler, está «sacado de contexto» de un programa de «humor y sátira política». Fuentes de la televisión pública catalana señalaron que el 'gag' «es una parodia de una es-

cena de una película» ('El hundimiento') y que este es un «recurso utilizado de forma habitual en el programa». La escena una de las más parodiadas de la historia del cine, y cuenta con más de 2.000 versiones en YouTube. TV3 resaltó que el 'gag' no incluye «referencias ideológicas al nazismo, ni verbales ni de imagen». El PPC considera que con el 'gag' se 'banalizó el nazismo'.



El presidente de la Diputación de Valencia, Alfonso Rus, durante la rueda de prensa de ayer para aclarar su proyecto de televisión provincial. JOSÉ CUÉLLAR

Tres millones para una televisión pública a 6 meses de las urnas

Rus (PP) anuncia que el nuevo canal de la Diputación de Valencia emitirá desde el 1 de enero

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

«No haremos Fórmula 1 ni fútbol, pero sí pilota, bous -vaquillas- y la cultura y el folclore de la tierra, con las fiestas y bandas de música», avanzó Rus ayer en una rueda de prensa en la que dejó claro que no es un productor y que «no habrá manipulación» en un proyecto que le han pedido los alcaldes, cuando faltan

seis meses para los próximos comicios municipales y autonómicos.

Rus justificó la apertura de esta televisión pública cuando aún se está extinguiendo la antigua Radiotelevisión Valenciana (RTVV). «Yo tampoco entiendo qué hacen 100 personas allí, pero la verdad es que Canal 9 nos interesaba abierta y tuvo que cerrarse al ser inviable con

un coste de 150 millones». Considera el líder provincial *popular* que la maniobra de cierre de Alberto Fabra fue un ejercicio de «rigor y coherencia», pese a que siempre escuchó al jefe del Consell defender el mantenimiento de RTVV «con 800 trabajadores y 70 millones de presupuesto».

Aquello es historia. El presente

se llama La Dipu TV y es un proyecto con una plantilla de 30 personas, contratadas por la adjudicataria. El plazo finaliza a final de mes y aún no hay candidatas, aunque todo apunta a que Beovisión, la productora del empresario Ángel Raga, podría pilotar la nave televisiva de Rus durante un año, con seis meses prorrogables. El barón

popular no quiso mojarse: «Si me preguntan si hay connivencia, no la hay», se limitó a decir. Beovisión, que adquirió recientemente el canal de TDT de Las Provincias, es una de las dos alternativas posibles, junto a Mediterráneo TV.

Rus siguió justificando su cruzada televisiva en beneficio del pueblo. «Fabra sabía de nuestra postura de abrir un espacio televisivo si ellos no podían». Fue su

«No habrá Fórmula 1 ni fútbol, pero sí 'pilotas', 'bous' y el folclore de la tierra»

forma de responder al anuncio del jefe del Consell de reabrir Canal 9 cuando el déficit lo permita. Así, salvo imprevisto de última hora, habrá TeleRus, como algunos la han denominado calificando la idea de «electoralista».

Alfonso Rus se ríe de los críticos. «Los mismos que querían acabar con ella y tirar a todos los enchufados decían, tras el cierre, que otro Canal 9 es posible. Cuando se enfadan es porque va a funcionar».

Y funcionará, según Rus, sin publicidad para «no ser competencia de las teles comarcales y locales». Postula un ente «abierto y sin razón política», en el que habrá información de campaña si tiene que haberla, pero insistió en lo que quería convertir en titular: «No vamos a manipular nada».

Después divagó un poco sobre los entes públicos en los que «sale más el que gobierna», lo que no ocurrirá en este caso, prometió. «No haremos como en Andalucía, donde el PP sale en la tele recogiendo olivas». Y terminó el encuentro con los medios admitiendo el daño que hizo a Fabra el cierre de Canal 9. «A mí no tanto; soy muy bajito y casi no salía», ironizó.



El universo de Antonio Mingote regresa al mercado

► La galería Leandro Navarro inauguró ayer una muestra del inolvidable dibujante de ABC

M. DE LA FUENTE
MADRID

El colosal archivo artístico del maestro Antonio Mingote sigue dando sorpresas. Si durante décadas fueron los lectores de ABC quienes comprobaron cómo el genio desparramaba su humor en estas mismas páginas, ahora el ciudadano de a pie también tiene la fortuna de disfrutar con su inagotable talento, con su inabarcable ingenio, con su humanísimo pero siempre crítico sentido del humor. Y ello es posible en gran medida gracias a su viuda, Isabel Vigiola, empeñada desde su tristísima desaparición en velar por este maravilloso legado.

En esta ocasión, el lugar escogido para esta fantástica muestra es la galería Leandro Navarro de Madrid, en la que se van a exponer obras que formaron parte de libros como «Historia de Madrid», «Historia del Traje» y «El Quijote». Una colección, como resume Isabel, «con dibujos verdaderamente bonitos».

Para el gran público

La viuda de nuestro siempre recordado y genial dibujante se muestra especialmente contenta e ilusionada ante esta exposición, pues, como ella misma comenta, «la clientela de la galería es muy buena y sabrá apreciar muy bien la obra de Antonio».

Las ilustraciones serán puestas a la venta en la citada galería, aunque Isabel Vigiola afirma que no le ha movido ningún interés económico. Ella, lo que quiere, es que el legado de An-



ÁNGEL NAVARRETE



La obra de un genio

Isabel Vigiola observa una de las ilustraciones durante la inauguración, celebrada ayer. A la izquierda, «Reformas en el Alcázar de Felipe II a Felipe III»

tonio Mingote pueda ser degustado por el gran público. «El precio, pues, da igual, ratifica Isabel, pero tampoco me gusta rebajar el caché de Antonio, y quería hacerlo en una galería con todas las garantías, como las que ofrece Leandro Navarro».

Se trata de la segunda muestra que presenta esta galería sobre Mingote, ya que en 1994 le dedicó una exposición sobre sus pinturas al óleo.

Antonio Mingote (1919-2012) inició su carrera como artista gráfico en la revista «La Codorniz» en 1946, de la mano del escritor Álvaro de Laiglesia. En 1953 comenzó su colabo-

ración con ABC, que continuó hasta su muerte, el 3 de abril de 2012.

En 1955 dirigió la revista de humor «Don José», donde publicaron escritores y dibujantes hoy eminentes. Escribió también guiones para el cine en colaboración con José Luis Dibildos. En 1967, Prensa Española instituyó un premio que lleva el nombre de Mingote para reconocer los mejores trabajos de humor y periodismo gráfico del año. En 1987 fue nombrado miembro de la Real Academia Española.

ABC
K+ KIOSKO + MAS

Fotogalería de la exposición de Antonio Mingote



Los acusados de Youkioske niegan la «piratería» y el lucro

La Fiscalía les acusa de delitos contra la Propiedad Intelectual

G. G. - Madrid

Ayer comenzó el proceso contra los responsables de la página web Youkioske, que colgaban sin autorización el contenido de infinidad de diarios, revistas y libros. La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) solicita 18 años de prisión para David González, Raúl Antonio Luque y Óscar González, bajo la acusación de un delito contra la propiedad intelectual y otro de pertenencia a organización criminal. Según el fiscal, se estima que el perjuicio causado por los enlaces que existían en Youkioske se eleva a 3,7 millones de euros entre 2009 y 2012. Además de la Fiscalía y la AEDE, en la causa se personan tres acusaciones más. Editorial América Ibérica y Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) piden 6 y 10 años de prisión para los acusados, respectivamente. Durante su declaración en la Audiencia Nacional, los acusados aseguraron que eran los propios usuarios y los editores los que subían los enlaces de las revistas y periódicos y ellos se limitaban a ofrecer una plataforma gratuita que concentraba los enlaces de esos sites que ya albergaban las publicaciones en la red. El administrador de la página, David González, explicó que clubes de editores de Italia, Alemania y Ucrania eran los que subían publicaciones de diversa temática y Youkioske, la encargada de albergar esos enlaces. «Nosotros

no teníamos ninguna revista subida, estaban en otras webs», aseguró González. También concretaron cómo constituyeron una sociedad, Milpormil Limited, que tenía su sede en Belice «porque era más barato», y luego crearon otra en España con el fin de gestionar la publicidad «para hacer las cosas bien».

196.000 euros de ingresos

Según el escrito provisional del fiscal Daniel Campos, los tres procesados y otras cinco personas radicadas en Ucrania «se asociaron para difundir y comunicar públicamente a través de internet todo tipo de publicaciones sin la autorización de los titulares de los derechos y con ánimo de lucrarse». En este sentido, los acusados habrían obtenido unos ingresos derivados de la publicidad de 196.280,71 euros entre junio de

2009 y el 21 de mayo de 2012, fecha en la que fueron detenidos, y les fueron intervenidos los equipos que utilizaban para su página en una vivienda de Villaviciosa de Odón, en Madrid. En total, los responsables de Youkioske subieron a internet de forma ilegal 17.000 ejemplares de publicaciones de diversos países, como España, Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Portugal, Rusia y Holanda, entre las que se encontraban periódicos de tirada nacional. González declaró que apenas habían ingresado dinero por publicidad y que cuando algún usuario subía enlaces sin autorización lo borraban

automáticamente «para no tener ningún problema».

Los datos desvelan que su página web estaba alojada en Canadá y ofrecía la posibilidad de visualizar y leer on-line contenidos «de las más variadas publicaciones sin contraprestación alguna procedente de los usuarios», si bien existía lucro por la publicidad insertada en la web. Desde Ucrania realizaban las copias y subían los contenidos con turnos de cinco personas los días laborables y dos personas más los fines de semana.



Los usuarios podían visualizar y leer on-line más de 17.000 ejemplares

INDEMNIZACIÓN
La asociación de editores solicita 18 años de cárcel y una indemnización de 3,7 millones



ENTREVISTA

«Qualsevol país voldria tenir de president Nelson Mandela»

José Antonio Guardiola

[DIRECTOR DEL PROGRAMA 'EN PORTADA' DE TVE, RECENT GUANYADOR DEL PREMI ONDAS AL MILLOR PROGRAMA D'ACTUALITAT]

El periodista que va aconseguir l'última entrevista en exclusiva amb l'expresident de Sud-àfrica va ser ahir a Lleida per presentar el seu documental 'El legado de Mandela'

S. DIEGO

Què explica al documental?

El que vaig pretendre amb aquest treball que vaig fer el 2004 era descobrir el que ens anava a llegir Mandela el dia que desaparegués, fet que va passar l'any passat. Al documental parlo de valors com la reconciliació, el respecte a l'enemic, l'esforç col·lectiu... En resum, parlo de generositat, que és el llegat de Mandela. Sempre he pensat que a tothom li agradaria que el governés una persona com ell. Desafortunadament, no hi ha gaires Mandelas al món.

Vostè li va fer l'última entrevista en exclusiva. Li va costar molt aconseguir-la?

Molt, em va costar anys. Quan ell es va retirar de la vida política el 1999 va dir que no concediria més entrevistes, però no vaig deixar d'insistir. Em vaig obsessionar a fer un reportatge sobre Mandela amb Mandela i vam anar a Sud-àfrica sense tenir concedida l'entrevista. Vam recórrer la seua ciutat natal, la seua escola, tots els punts neuràlgics de la seua vida, pensant que podríem comptar amb el seu testimoni. L'últim dia de rodatge hi vaig insistir a través de la seua fundació, però em van dir que me n'oblidés, que agafés l'avió i tornés a Espanya sense



ITMAR FABREGAT

entrevista. La frustració de l'equip va ser enorme.

Què va fer?

Vaig continuar insistint i va resultar que els actuals reis d'Espanya es van casar el maig del 2004, 20 dies després d'haver tornat de Sud-àfrica. Vaig insistir amb el suport de la Casa Real, de la Fundació Príncep d'Àstúries i de l'ambaixada de Sud-

àfrica a Madrid. Al final, per esgotament, em van concedir l'entrevista l'endemà de la boda. Vaig tenir una alegria enorme.

Com era Nelson Mandela en persona?

Era un home que desbordava humanitat. Si entrés ara mateix en aquesta sala, ningú deixaria de girar el coll, mirar-lo i quedar-se una estona embadalit, per-

'CINEMA I DRETS HUMANS'

'Tóxico Texaco Tóxico'

■ **20 novembre:** M. Gabriela Serra, membre d'Entrepobles, presentarà aquest documental sobre la selva amazònica.

'El pes de la palla'

■ **25 novembre:** Amb Kokouvi Tété, doctor en Sociologia, i Francesc Torrent, codirector d'aquest documental sobre migracions.

què tenia un magnetisme especial.

Què li va suposar conèixer Mandela?

Professionalment va suposar un èxit i personalment em va enriquir. Hi ha moltes vegades que m'enfronto a un problema i penso com el resoliria ell.

'En Portada' ha guanyat recentment l'Ondas al millor programa d'actualitat. Creu que falten programes documentals en el periodisme actual?

Sí, totalment. Crec que els documentals són la base d'un bon coneixement. La informació diària et dona el titular, però l'espectador només pot ser capaç d'aprofundir i entendre aquesta informació a través dels reportatges i documentals.



JUICIO PROPIEDAD INTELECTUAL

LOS 'PIRATAS' CULPAN A LOS ABORDADOS

Los acusados de montar la web de descargas ilegales Youkioske dicen al tribunal que los responsables eran los propios editores

MANUEL MARRACO MADRID

Los acusados de montar la red de descargas ilegales Youkioske sostuvieron ayer ante el tribunal que ellos no eran responsables de los miles de enlaces a los miles de periódicos, revistas y libros que se podían consultar gratuitamente gracias a su página, sino que eran «usuarios particulares o las propias editoriales» quienes los colgaban en la Red.

La Fiscalía de la Audiencia Nacional pide para los hermanos David y Óscar González y para Raúl Antonio Luque ocho años de prisión por un delito contra la propiedad intelectual (tres años) y por pertenencia a una organización criminal (cinco años). La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), una de las acusaciones particulares, añade blanqueo y eleva la petición a 18 años.

Según el escrito de acusación del fiscal Daniel Campos, los acusados «se asociaron para difundir y comunicar públicamente a través de internet diarios, revistas, libros y todo tipo de publicaciones sin la autorización de los titulares de los derechos de dichas obras y con ánimo de lucrarse».

El primero en comparecer, David González, declaró que la web estaba pensada «para que usuarios y editores subieran páginas que quisieran y las compartieran». Ellos nunca subían nada y daban por hecho que quien lo hacía «tenía los derechos para hacerlo». No tenían interés en que se colgaran los periódicos y revistas más conocidos porque eran «miles» los editores pequeños que estaban deseando aparecer en su web. En cualquier caso, concluyó, si alguien



El acusado David Hernández, ayer a la salida del juicio celebrado en la Audiencia Nacional. LUIS CUERVO

les comunicaba que la reproducción era ilegal, el enlace «se borraba inmediatamente».

Las preguntas que fue planteando el fiscal describían otra situación: que eran ellos mismos los que colgaban los ejemplares simulando que lo hacían usuarios individuales y que para ello contaban con colaboradores en Ucrania a los que daban instrucciones y que estaban perfectamente organizados, incluyendo turnos de fines de semana.

El fiscal y el resto de acusaciones exhibieron en el juicio –que si-

gue hasta mañana– anotaciones y correos electrónicos comprometidos. Entre ellos, una anotación de David sobre los «4.000 euros» de gastos con los empleados de Ucrania. La salida del acusado fue decir que esa anotación no tenía nada que ver con Youkioske y que se refería a sus planes para crear «una plataforma social del mundo de la noche».

Sobre un correo en el que decía que tenían que dar «un paso hacia la legalidad», sostuvo que se refería a mejorar el sistema que tenían pa-

ra eliminar enlaces no autorizados.

David González insistió en que su hermano no había tenido nada que ver en Youkioske, más allá de haber accedido a poner su nombre para crear una sociedad. Y que lo había hecho como «un favor». El propio hermano –a quien el otro acusado también exoneró de cualquier relación con Youkioske– lamentó haberse dejado enredar «una vez más» por su hermano. «Le hice un favor porque era mi hermano. Yo pensaba que todo era legal. Ahora veo que no».



CRÍTICA

Charlatanes con pedigrí

TONI GARCÍA

Imaginemos que no existieran *El ala oeste de la Casa Blanca*, ni *Sports Night*, ni *Studio 60*. Imaginemos que alguien nos pusiera *The Newsroom* (Canal + Series) y tratara de contarnos quién es Aaron Sorkin. La consecuencia sería, inevitablemente, que es un señor que escribe para personajes insufribles, entes que gustan de declamar y que perpetúan su redención hasta el infinito y más allá.

Algunos dejarán caer que Sorkin siempre ha sido así, que sus criaturas hablan y piensan más rápido que el rayo, pero si esto no deja de ser cierto no lo es menos que uno puede refugiarse en la palabra y el idealismo cuando ha-

bla de política o deportes, o incluso en el *show-business*, donde al fin y al cabo, todos se pelean por soltar su monólogo, pero esa teoría se derrumba al tratar de ejecutar la autopsia del buen periodista. Quizás porque la profesión pasa por momentos delicados o porque al final el periodismo (el bueno, al menos) debería acabar siendo una pelea ingente con los poderes fácticos, esa redacción llena de buenismo exacerbado donde de cuando en cuando la vorágine se detiene para que alguno de los presentes pueda soltar un discurso sobre la ética y la moral de los plumillas o, ya puestos, sobre el sexo de los ángeles, se antoja una pantomima de alto voltaje.

Como cuando vas a casa de un

amigo y te encuentras su vida metida en cajas, con el comienzo de la última temporada de *The Newsroom* se nota que la serie se va de mudanza: demasiadas tramas cuando la principal es todo chicha (si dedicas un episodio a los atentados en el maratón de Boston lo de la economista/reportera que descubre no-sé-qué se diluye como un azucarillo en un café ardiendo) y continuos recordatorios de lo frágil que es informar cuando nadie sabe de dónde proviene la información, algo demasiado obvio cuando el que firma es Sorkin.

Eso sí, el ritmo es magnífico y las collejas al maldito *periodismo ciudadano* son monumentales (y muy merecidas), pero se nota —y

ojalá no fuera así— que *The Newsroom* necesita acabar cuanto antes de empaquetar los trastos. Lo de dejarlo todo atado y bien atado no es nunca una buena noticia (tampoco fue una sorpresa, después de que el propio Aaron Sorkin pidiera perdón después de una nefasta segunda temporada), pero cuando se trata de una serie que más que prisa necesitaba pausa, el resultado final es mucho menos de lo que a sus fanes (los de Sorkin) hubiéramos deseado. Dice el genio que nunca volverá a hacer tele: ojalá mienta y busque algo más sólido, turbio y deseable que unos cuantos listillos de buen ver que en el mundo real aspirarían —como máximo— a ser trileiros de primera clase.



►► Queco Novell, com a Rajoy.

POLÈMICA POLÍTICA

El PP porta 'Polònia' al CAC per «banalització del nazisme»

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La polèmica a la xarxa que va generar dijous passat un gag del programa satíric *Polònia* ha saltat a l'esfera política. El PP ha sol·licitat al Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) que dictami si TV-3, cadena que emet el conegut xou, ha complert amb la seva obligació d'informació pública. En el gag, el personatge de Mariano Rajoy (que encarna Queco Novell) emulava Adolf Hitler.

En l'esquetx es reproduïa una de les millors i més encertades escenes de la premiada pel·lícula *El hundimiento*, sobre els últims dies de Hitler. En l'escena es veu com l'històric i descontrolat dictador esbronca al seu búnquer els seus aterrits generals per no haver estat capaços de frenar l'avanç soviètic sobre Berlín. En la sàtira de *Polònia*, Rajoy/Novell, totalment fora de si, escridassa els seus assessors pel seu fracàs a l'hora de fer avortar la consulta del 9-N.

El portaveu del PP a Catalunya, Enric Millo, va criticar ahir que un mitjà públic de comunicació pagat amb diners de tots faci de forma explícita una «banalització del nazisme» i una «difamació intolerable», al comparar un règim democràtic amb un règim totalitari, cosa que veu més enllà de la llibertat d'expressió.

Millo va exculpar la secretària general del PP, Maria Dolores de Cospedal, i el seu company del PP català, Santi Rodríguez, d'haver titllat de totalitàries algunes mesures i enfocaments de la Generalitat, perquè això és una opinió personal que es pot compartir o no, i no un contingut produït i emès amb càrrec a recursos públics que genera «odi» i «animadversió». El portaveu va dir que el PP demanarà un informe del CAC amb la seva valoració i va deixar entreveure que el seu partit podria demanar també responsabilitats polítiques a la direcció de TV-3. =



CICLE DE CINEMA I DRETS HUMANS



LÍDIA SABATÉ

José Guardiola presentó ayer el documental 'El legado de Mandela'

El director del espacio 'En portada' de TVE, en la UdL

LLEIDA • El periodista José Antonio Guardiola, director del espacio *En portada* de TVE, fue ayer el invitado de honor de la undécima edición del Cicle de Cinema i Drets Humans de la Universitat de Lleida (UdL).

El comunicador fue el último que consiguió una entrevista en exclusiva con Nelson Mandela y por este motivo, fue ayer elegido como presentador del documental *El legado de Mandela*, que se pu-

do ver en la sala de juntas de la Facultat de Lletres de Lleida.

Guardiola explicó a los asistentes al Cicle de Cinema i Drets Humans su experiencia con Mandela y presentó la cinta que incluye la última entrevista que concedió al periodista. Además, el documental ofrece un recorrido por las luces y sombras de la vida de este líder antiapartheid, así como los detalles de su presidencia al frente de la República Sudafricana.



L'APUNT

“Tele-Rus” i “Tele-Fabra”

Tere Rodríguez

Les tensions internes del PP valencià s'han traslladat a l'inhòspit territori audiovisual. D'una banda, el president de la Diputació de València, Alfonso Rus, va assegurar ahir que vol obrir “La Dipu TeVe” l'1 de gener. La nova televisió, els gestors privats de la qual es coneixeran en les pròximes setmanes, rebrà un total de tres milions d'euros públics. Rus, que va votar el tanca-

ment de RTVV, ha estat una de les poques veus populars que han dit a Fabra que potser no era la decisió més adequada. La imminent posada en marxa de “Tele-Rus” va obligar Fabra a anunciar que estaria disposat a parlar de la reobertura de RTVV “si canvien les condicions econòmiques”. El pitjor és que en aquesta batalla, els únics perdedors, tots sabem qui són.





PIDEN INFORME AL CAC

El PP denuncia la comparación entre Hitler y Rajoy en el programa Polonia

ABC BARCELONA

El PPC ha presentado una solicitud de informe al Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC) para saber si TV3 «incumplió su obligación de información pública» al «banalizar el nazismo» y «comparar» al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, con Hitler en una escena del programa de sátira política «Polònia».

Así lo aseguró ayer el portavoz parlamentario del PPC, Enric Millo, cuyo partido ha realizado una «denuncia expresa y contundente de esta banalización del nazismo que hace TV3, en el que compara con Hitler al máximo dirigente de una organización democrática, elegido por más de once millones de personas, y se compara a los miembros del Gobierno con dirigentes nazis».

A su juicio, «planteamientos como éstos, que se apartan de la democracia» y hacen «apología directa o indirecta del uso de la violencia» son del todo intolerables, inaceptables e indignos de una televisión pública en Cataluña».



La nova televisió de València naixerà l'1 de gener

El president de la Diputació de València i del PP en aquesta demarcació, Alfonso Rus, preveu que la televisió impulsada per aquesta institució, que serà "molt oberta" i "no tindrà cap raó política", començarà a emetre l'1 de gener. Rus ha dit que el nou servei, que "no tindrà publicitat" i que "no serà competència per a les televisions locals i comarcals" existents, és "una necessitat que demanen els alcaldes i veïns" de les comarques valencianes per saber què passa al seu entorn.

Així, ha assenyalat que els continguts, majoritàriament en valencià, se centraran en l'activitat dels municipis, les festes i les

tradicions, la gastronomia, la música de bandes, els esports autòctons com la pilota valenciana i la informació meteorològica. Igualment, ha indicat que "de moment" no es preveu que la graella inclogui informatius, però ha apuntat que "si s'ha de fer, es farà" més endavant.

En una roda de premsa sobre el concurs públic convocat per adjudicar aquest servei, Rus ha indicat que el nom del nou canal podria ser La Dipu TV i ha precisat que serà l'empresa adjudicatària, i no la institució provincial, qui contractarà les 30 persones que hi treballaran. **SALVADOR ALMENAR**



AL 'POLÒNIA'

El PP denuncia TV3 al comparar Rajoy amb Hitler

El PP català va presentar ahir una denúncia davant del Consell Audiovisual de Catalunya contra el programa de TV3 *Polònia* per banalitzar el nazisme en un gag de dijous passat en què comparava Mariano Rajoy amb Hitler. Enric Millo, portaveu del partit, considera que es va fer "apologia directa o indirecta de l'ús de la violència emetent imatges que fomenten l'odi, el menyspreu i la discriminació". Segons el seu parer, això "és indigne d'una televisió pública" i demana al CAC una investigació.



La Diputació de València tindrà la seva televisió al gener

► La televisió que el president de la Diputació de València, el popular Alfonso Rus, ha posat en marxa amb un pressupost de 3,2 milions d'euros iniciarà les seves emissions el pròxim 1 de gener. Rus va negar ahir que aquest mitjà s'hagi creat amb finalitats "electoralistes" i que ell pretengui "manipular-la". Però el cas és que la Diputació tindrà un control directe dels continguts. L'oposició critica que Rus "munti una televisió de butxaca amb els diners dels valencians". / **S. Enguix**



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/11/14	Quílez: "Els corruptes són veritables depredadors encara que no usin una metralleta" / Economía Digital	25	3
19/11/14	Masacre en Filipinas: informe sobre la misión de solidaridad internacional, diciembre 2009 / IFJ Global	28	1
19/11/14	Un libro de recuerdos homenajea a la periodista de cine Beatriz Sartori / Periodistas en Español	29	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Quílez: "Els corruptes són veritables depredadors encara que no usin una metralleta"

Miércoles, 19 de noviembre de 2014

Meitat plumilla, meitat sabueso. A mig camí entre el redactor inquiet i el detectiu literari, Carlos Quílez (Barcelona, 1966) porta una petita llibreta negra esquitxada de titulars i arguments. Històries en les quals transiten més vores que mentides, corruptelas i crims que desafien a un grapat d'antiherois d'història tacat i cor bo. Amb la mirada curiosa del que es fascina per la vida i les històries que tanca, Quílez és un periodista forjat en la crònica negra de la Ciutat Comtal i ha estat responsable de l'àrea d'Anàlisi de l'Oficina Antifraude de Catalunya. Acaba de presentar la seva nova novel·la *Mans Brutes* (Editorial Alrevés) a la meitat d'un moment de canvi després de la seva recent incorporació com a responsable de l'àrea d'investigació d'Economia Digital. Retrat d'una Espanya esquitxada de depredadors corruptes i polícies imperfectes, en el seu relat poden extreure's situacions i noms inquietantment familiars. 'Mans brutes' pinta un escenari complex en el qual polícies, jutges i mitjans s'enfronten a un entorn corrupte que els envolta i, de vegades, els transita. Bé, és que per a mi la dicotomia entre bons i dolents no existeix. La meua obsessió per retratar la veritat en les meves novel·les, conseqüència, segur, del meu ofici de periodista, m'ha fet sempre fugir d'ella. Els tentacles de la corrupció i el crim organitzat són tan poderosos que avantatgen a la resta i, en ocasions, "els bons" només poden retallar distàncies prenent dreceres i camins impropis. ¿Recordes a l'actor de western Allan Lane? ¿Que plomava i vencia als malfactors sense despenjar-se? Bé, doncs jo sóc anti Allan Lane. La realitat mai és així, en la realitat cal tacar-se les mans, cal usar estratègies brutes per enfrontar-se al poder dels altres. Els meus personatges ho són a calçons baixats, sense maquillatge. La novel·la torna per tercera vegada al personatge de la periodista Patricia Bucana, alter ego del propi Quílez. ¿Comença a enxampar-li el gust a estar sota la pell d'una dona? Bé, en el seu moment ho vaig plantejar com un repte i record que en la primera novel·la fins i tot parlava en primera persona i li vaig fer tenir escenes de sexe [riures]. Amb el temps el personatge ha crescut i jo continuo amb el meu repte. Patricia és una dona en un món dominat pels homes. Amparo Moreno, doctora en Comunicació de Masses, diu que vivim en una societat que es basa a ser adult, home i tenir poder. Qualsevol cosa al marge d'això és insignificant. Suposo que em rebel·lo contra això. Patricia va néixer per contestar l'excés d'homes en la crònica negra. Però hi ha algunes dones en aquest món, ¿s'ha inspirat en alguna d'elles? Per descomptat. Patricia respira de professionals com Mayka Navarro, Nieves Sala o Esther Buendía. Aquesta última, de fet, inspira el cognom d'un dels personatges. Ple de picades d'ullet familiars, a la realitat de la política espanyola i, fins i tot, a la seva pròpia vida, qualsevol lector pot percatarse que 'Mans brutes' té molt de la crònica nacional dels últims anys. ¿S'atreviria a dir què percentatge? Un 99% del que s'explica en la novel·la és real. Pot estranyar la dialèctica supèrbia del poder econòmic, la sensació d'impunitat dels corruptes, però és així. La majoria de les frases, situacions i xerrades són reals. Estan extretes

de sumaris judicials. Per escriure la novel·la vaig treballar amb desenes de sumaris als quals tenia accés com a periodista abans de passar per l'Antifraude. Algunes de les frases més impactants provenen de sumaris de casos coneguts com a Marbre, Troica o Vespa. El narrador arriba a definir als corruptes com "psicòpatas de pedigrí social", ¿s'entén que és una opinió que també comparteix Carlos Quílez? Totalment. Quan treballava en la meua tercera novel·la, Psicópata, vaig tenir l'oportunitat d'investigar molt entorn de delinqüents i malalts mentals i vaig estudiar molt bé als psicòpatas. Hi ha tres coses que els distingeixen: la intel·ligència, la capacitat de captivar i la seva falta d'empatia. Et puc assegurar que algun delinqüent de coll blanc i no pocs polítics, si ben no maten, no torturen ni esquarteren; tenen aquestes tres característiques. Sofreixen la mateixa malaltia encara que no tinguin les mans tacades de sang. És normal que el narrador filtri aquestes opinions perquè jo mateix sento por i fàstic cap al que crido "delinqüents de moqueta". Són veritables depredadors encara que no usin una metrallera. En corrupció, a més, existeix un altre perfil que jo denomino "l'obedient preventiu". És el soplapollas que ostenta un càrrec mitjà-alt i no necessita ordres per, de motu proprio, adaptar-se a conductes irregulars o delinquir. En 'Mans Brutes' treballen braç a braç policies, guàrdies civils i Mossos d'Esquadra en situacions en les quals semblen condemnats a entendre's. Sí, condemnats a competir i obligats a col·laborar. De vegades, en el fons d'aquests problemes d'enteniment, hi ha una base de vanitat i professionalitat que és bona perquè els fa gelosos del seu i del seu treball. No obstant això, també, cal reconèixer que la descoordinació dels cossos de seguretat és una realitat i la novel·la mostra diversos exemples d'això. Amb tota una vida dedicada a la crònica negra i després en Antifraude, haurà tingut l'oportunitat de veure d'a prop el canvi generacional en les forces de seguretat. ¿Com ha estat el canvi? El canvi es va produir a principis dels noranta. En els vuitanta, encara certa comissaria tenia un sofà al que denominaven "el poltre" i pel qual passaven els detinguts per "fer-los cantar". Era alguna cosa sabut per tots i que a ningú li estranyava. Ara ens portem les mans al capdavant només de pensar que ningú fes res en tant temps. En aquests moments alguna cosa així és impensable. No dic que no pugui haver-hi una agressió a títol individual, però la tortura orquestrada i institucionalitzada és impossible en l'actualitat. ¿I com són els nous policies? Els cossos de seguretat actuals estan més formats, millor armats i són més conscients de les seves limitacions tècniques que mai. Tenim una policia molt més legal i més professional però també menys vocacional. El primer és molt bo, l'últim, ocasionalment, la fa menys efectiva. Els policies de fa trenta anys es creien els amos de les ciutats, però també eren capaces de treballar 27 hores al dia. Ara la situació s'ha invertit. ¿Alguna cosa descafeïnats? Sí, es podria dir així. ¿I quin ha tret dels anys allunyat de les redaccions? Els anys en Antifraude m'han servit per tenir una foto a color, impactant i directa, d'una situació que gairebé coneixia i, sobretot, sospitava. He tret un primeríssim primer plànol de conductes menyspreables, vergonyants, de dirigents polítics, empresaris i funcionaris. Coses que, encara que les suposis, et pessiguen. Haig de confessar que em mereixen molt menys respecte alguns polítics que fan del seu càrrec un mas i del crim de coll blanc el seu modus vivendi que un delinqüent comú. Acaba d'incorporar-se a 'Economia Digital' com a responsable d'investigació, ¿quina espera d'aquesta nova etapa? Tornar a la trinxera. Retorn al periodisme en un moment apassionant per exercir la professió. A més, he tingut la sort de fer-ho en un diari jove, modern, en el qual es respira llibertat.

Audiencia: 27.235

Ranking: 5

VPE: 137

Página: 3

Tipología: online

El meu temps en Antifraude s'havia acabat ja. Sempre he pensat que la vida és la recerca de la felicitat i ara mateix, senzillament, crec que vaig a ser més feliç aquí.

Masacre en Filipinas: informe sobre la misión de solidaridad internacional, diciembre 2009

Miércoles, 19 de noviembre de 2014

El 23 de noviembre de 2014 marcará el quinto aniversario de la masacre de Ampatuan en Filipinas, donde 58 personas fueron asesinadas, 32 de ellas periodistas. Los hechos tuvieron lugar en Maguindano, provincia filipina de Mindanao. Este caso atenta contra la libertad de prensa y la seguridad en el oficio del periodismo, ya que a día de hoy y cinco años después, los responsables de la matanza siguen impunes. Lea el artículo completo en inglés . [Download a PDF of the report here](#) .

Un libro de recuerdos homenajea a la periodista de cine Beatriz Sartori

Miércoles, 19 de noviembre de 2014

Querida Beatrice es el título de un libro presentado en Madrid para rendir homenaje a la periodista de cine Beatriz Sartori, fallecida en junio de 2013, a los 57 años, a causa de un derrame cerebral. Beatriz Sartori era una mujer luminosa y llena de vida que coleccionaba amigos, de ello fue buena muestra el acto de presentación en la librería Ocho y medio, lleno de momentos de humor y emoción apenas contenida, porque su editor, el también crítico Boquerini, compañero y amigo de Beatriz, hizo de anfitrión y convirtió la velada en un acto íntimo al asistieron amigos comunes de la pareja, directores, productores, distribuidores, críticos e intérpretes. Su muerte fue para todos un mazazo. Los que la querían consideraron entonces que la mejor manera de mantener vivo su recuerdo era publicar cartas y testimonios de quienes la conocieron. Fue así como surgió un libro que reúne fotos y 44 cartas de amigos, colegas y actores que, como Antonio Resines, evocan en él sus vivencias junto a la periodista y reconocen su excepcional trayectoria profesional. Durante su larga y fructífera trayectoria periodística, Sartori asistió a los festivales de cine y entrevistó a todos los grandes. Entre otros, a Paul Newman, George Clooney, Pierce Brosnan, Richard Gere, Roman Polanski o David Lynch. El libro entrelaza los testimonios de sus amigos y colegas con fragmentos de sus mejores entrevistas. También incluye abundantes documentos gráficos que recorren su vida desde que era una niña hasta otras fechas más recientes. Además del homenaje a la periodista y compañera, en el libro subyace otro tema, no buscado inicialmente pero que se desprende de su lectura: una crónica de lo que era el periodismo cinematográfico hace décadas, algo lúdico y divertido, frente a lo que es hoy, pura nostalgia de aquello, imposible de resucitar. Se habla de una forma de ver y entender la información cinematográfica que ya no existe. Aquí queda la crónica a muchas voces de lo que ha sido escribir sobre cine y entrevistar a las grandes estrellas de Hollywood hasta hace pocos años. Un tiempo que ya es muy difícil que vuelva, aseguró Boquerini.