



RECULL DE PREMSA

28/10/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

28



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/10/14	PREMIS PER A GABINETS DE COMUNICACIÓ / SEGRE	6	1
28/10/14	ELS PERIODISTES PREMIEN LA CAP DE PREMSA DEL FESTIVAL DE PERALADA AMB LA MOSCA GROSSA / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/10/14	ExpOSICIONS VIOLÈNCIA A L'AFGANISTAN Amb fotos de Gervasio Sánchez i textos de Mònica Bernabé / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	9	1
28/10/14	RÀDIO BARCELONA VA OMLIR AHIR EL PALAU DE LA MÚSICA PEL SEU ANIVERSARI / ARA	10	1
28/10/14	'EL PAÍS' PIERDE 23,6 MILLONES EN NUEVE MESES, 7 VECES MÁS QUE UN AÑO ANTES / EL ECONOMISTA	11	1
28/10/14	90 ANYS EN L'AIRE RÀDIO BARCELONA VA OBRIR AL PALAU DE LA MÚSICA ELS ACTES DEL SEU ANIVERSARI / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	12	1
28/10/14	EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE INFORMATIVOS DE TVE «MANIPULA» LA INFORMACIÓN DE LA DIADA / LA RAZON	13	1
28/10/14	FOTÓGRAFO Y CRONISTA DE UNA ÉPOCA. LUIS PÉREZ MÍNGUEZ (1950 2014) / ABC (EDICION CATALUÑA)	14	1
28/10/14	EL CENSOR D'ALBIOL / EL PUNT AVUI	15	1
28/10/14	GABILONDO Y SERRAT, EN LOS 90 AÑOS DE LA PIONERA RÀDIO BARCELONA / EL PAIS (EDICION CATALUÑA)	16	2
28/10/14	EL FOTÒGRAF SEBASTIÃO SALGADO REP UN PREMI ÍTACA A LA SEVA TRAJECTÒRIA / DIARI DE SABADELL	18	1
28/10/14	PRISA SE ACERCA AL OBJETIVO DE REDUCIR 1.500 MILLONES LA DEUDA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	19	1
28/10/14	LA TRAMUNTANA DEL PERIODISME / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	20	1
28/10/14	RÀDIO BARCELONA COMPLEIX 90 ANYS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	21	1
28/10/14	DECÀLEG PERIODÍSTIC, POR MIGUEL ÁNGEL AGUILAR / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	22	1
28/10/14	ORANGE LLEVA SU SERVICIO DE TELEVISIÓN A LOS CLIENTES DE MÓVIL / CINCO DIAS	23	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/10/14	RÀDIO ESTEL FA 20 ANYS AMB LA VOLUNTAT D'OBRIR-SE A LA SOCIETAT / ARA	24	1
28/10/14	LA RESINTONITZACIÓ EL CANVI EN LA TELE DIGITAL ÉS «SATISFACTORI» / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	25	1
28/10/14	THE NEW YORK TIMES' Y AXEL SPRINGER INVIERTEN 3.000 MILLONES EN BLENDLE / EXPANSION	26	1
28/10/14	PRISA PERD 2.084MILIONS FINS AL SETEMBRE / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	27	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



OSCAR MIRON

Els guardonats, ahir amb els responsables del Col·legi i les autoritats a l'Escorxador.

Premis per a gabinets de comunicació

El Teatre de l'Escorxador va acollir ahir l'entrega de la sisena edició dels Premis Gabinetes de Comunicació que organitza anualment el Col·legi de Periodistes de Catalunya (CPC). Van re-

caure en l'Hospital de Sant Celoni pel projecte Tècnica MAASH, elaborat per Galènia en la categoria de Millor Pla de Comunicació Externa, i la Confederació de Comerç de Catalu-

nya en l'apartat de Millor Pla de Comunicació Interna. El de Millor Portaveu va ser per a Jaume Duch per la seua tasca informativa al Parlament Europeu.



Els periodistes premien la cap de premsa del Festival de Peralada amb la Mosca Grossa

► L'Oficina del portaveu dels Mossos s'ha endut la Mosca Borda del 2014

GIRONA | REDACCIÓ

■ Els periodistes gironins han premiat amb la Mosca Grossa del gremi la cap de premsa del Festival de Peralada, Ruth Abuin, per considerar que és sensible amb les ne-

cessitats dels mitjans, per contra, els Mossos d'Esquadra han rebut la Mosca Borda, un guardó que castiga aquells qui els dificulten la feina. L'oficina del portaveu de la policia catalana s'ha endut el 48% dels vots, oberts a tota la professió.

La 26a edició de les Mosques de la Informació, celebrada dijous passat a Girona, també ha servit per reconèixer les aportacions a es-

cala internacional dels cardòlegs Pere, Josep i Ramon Brugada, mereixedors de la Mosca de Sant Narcís.

El col·lectiu també ha retut homenatge a les trajectòries d'Enric Frigola i Cuca Mascort, aquesta a títol pòstum. També hi ha hagut mencions per als desapareguts Jordi Vilamitjana, Joan Guillaumet i Maria Alonso.



Els guardonats a la festa dels periodistes gironins. ACN



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Propostes

Dimarts 28.10.2014

EXPOSICIONS ► VIOLÈNCIA A L'AFGANISTAN

Amb fotos de Gervasio Sánchez i textos de Mònica Bernabé, la mostra dona a conèixer la situació de la dona a l'Afganistan. Un llibre i diverses xerrades completen el projecte.



► Viuda i amb dos bebès, Afgani va ser obligada a tornar-se a casar. Avui fa classes de costura a altres víctimes.

Dones sense drets

EL PERIÒDICO
BARCELONA

Dones. Afganistan és més que una exposició. També és un projecte fotogràfic que recull la vida quotidiana de les dones afganeses a través de 150 fotos, un llibre i diversos debats. Impulsada per l'Associació per als Drets Humans a l'Afganistan (Asdha), aquesta iniciativa es presenta avui al Palau Robert amb la presència dels seus autors, el fotògraf Gervasio Sánchez i la periodista Mònica Bernabé.

L'exposició itinerant, que comença el seu recorregut a Barcelona, és l'activitat més vistosa del projecte. L'autor de les imatges és el fotoperiodista Gervasio Sánchez, especialitzat en conflictes armats. L'autora dels textos és Mònica Bernabé, l'única periodista de l'Estat espanyol que informa de forma permanent des de l'Afganistan. A través de més de 150 imatges, la mostra posa de manifest que la violència contra les dones a l'Afganistan, 13 anys després de la caiguda del règim talibà, és estructural, és un problema social potenciat per la guerra, la impunitat, la falta d'educació, les lleis masculistes i la instrumentalització de la religió.

L'exposició i el llibre homònim –un volum de gran format que es



► Zar Gul i els seus fills. Casada a la força, viuen en una casa d'acollida.

presenta dijous que ve, dia 30 – es divideixen en sis blocs dedicats als matrimonis forçats i infants, a les fugides, les drogues, els suïcidis, els avanços legals davant la realitat, les conseqüències de la impunitat i la guerra.

Són sis àmbits dedicats a dones amb nom i cara. Dones empresonades per fugir dels maltractaments o dones casades a la força com Masuma, Xamila i Zar Gul. També es mostren dones contraccorrent que, malgrat tot, han trobat la forma de fer

se escoltar. Com Afgani, que ajuda altres víctimes com ella, o la periodista Xakila Ibahim.

Sánchez i Bernabé han necessitat sis anys i molts viatges per finalitzar aquest projecte, que es completarà, els dies 29 i 30, amb la presentació del llibre i tres debats en els quals participaran les afganeses Aziza Rafta i Sajia Behgam. ■

► Palau Robert. Passeig de Gràcia, 107. A les 19.30 hores. Entrada lliure. Fins al 15 de febrer del 2015.

Barcelona

CINE

Àrab Mostra de cinema àrab i mediterrani de Catalunya amb la projecció de *Com si agaféssim una cobra*, de **Hala Abdallah**. La Casa Elizalde. València, 302. 19.30 hores.

Sants Projecció de *Doce monos*, de **Terry Guillian**, i col·loqui amb la doctora **Lluïsa Bertran**. Associació de Veïns Badal, Brasil i la Bordeta. Daoiz i Velarde, 30. 19.00 hores.

Japó Projecció de *Cuentos de Terramar*, de **Goro Miyazaki**. Centre civc Riera Blanca. Riera Blanca, 1. A les 19.00 hores.

Aigua Projecció del documental *Flow*, d'**Irene Salina**, i debat sobre la crisi de l'aigua i els conflictes que provoca. Casal del Barri Pou de la Figuera. Sant Pere Més Baix, 70. A les 19.45 hores.

CONFERÈNCIES

Ciència *Buscant vida més enllà del sistema solar*, a càrrec d'**Ignasi Ribas**. Biblioteca Xavier Benguerel. Avinguda del Bogatell, 17. 19.00 h.

Música **Amadeu Casas** parla sobre *La guitarra del blues* a la biblioteca Jaume Fuster. Plaça de Lesseps, 20. A les 19.00 hores.

Educació *L'ensenyament formal i públic de la física experimental a Barcelona (1814-2014)*, per **Carles Puig**. IEC. Carme, 47. 19.00 hores.

Jazz **Bronwyn Evans** disserta sobre *Dones innovadores del jazz fins al 1960*. Biblioteca Vallcarca. Pg. Vall d'Hebron, 65. 19.00 hores.

Literatura **Marcel Proust: radicalitat literària i exigència filosòfica**, a càrrec de **Victor Gómez Pin**. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6. 19.30 h.

Salut **Hermínia Garcia** parla sobre *Com millorar la circulació de les cames*. Biblioteca Sofia Barat. Girona, 64. A les 18.30 hores.

Transports La biblioteca Can Fabra acull la xerrada *El gran metro. 90 anys d'història*, a càrrec d'**Àlex Reyes**. Segre, 24. 19.00 hores.

DEBATS

Literatura *Tenir raó abans d'hora*, sobre l'obra i figura d'**Octavio Paz**, amb **Ana Nuño**, **Valentí Puig**, **Frederic Amat** i **Jesús Aguado**. Modera **Aurelio Major**. La Casa Amèrica. Còrsega, 299. 20.00 h.

Holocaust Col·loqui *L'holocaust en la literatura: el jueu i l'altre*, amb **Sam Abrams**, **Xavier Antich** i **Rosa Planas**, entre altres. CaixaForum. Ferrer i Guàrdia, 6. 19.00 h. 4 euros.

Ciència Taula rodona sobre *Cèl·lules mare i medicina regenerativa: realitats i promeses*, amb **Salvador A. Benitah**, **Àngel Raya**, **Pura Muñoz** i **Joan Seoane**. CCCB. Montalegre, 5. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

Alimentació Debat *Com podem garantir un subministrament sostenible d'aliments?*, per **Josep M. Coll** i **Pep Tusón**. IEC. Carme, 47. A les 18.30 hores.

Musicals *Broadway: història del teatre musical a través de les seves cançons*, amb **Publio Delgado** (guitarra) i **Laia Cagigal** (veu). Biblioteca Horta. Vent, 1. 19.00 h.

LLIBRES

Adolescència **Borja Vilaseca** presenta el llibre *¡Esta casa no es un hotel!*, d'**Irene Orce**. La Casa del Llibre. Passeig de Gràcia, 62. 19.30 h.

Àsia Presentació de *La societat de castes*, d'**Agustín Pàniker**. La Casa Convalescència. Sant Antoni Maria Claret, 171. 19.00 h. Entrada lliure.

Cuba Presentació de *Cuba, un 56 de la Revolució*, de **Lapin**. Mitte. Bailèn, 86. 19.00 hores. Gratuït.

Transgènics La biblioteca de Ciències Socials de la UAB acull la presentació del llibre *Els transgènics i la seva patentabilitat*, de **Júlia Lladós**. Bellaterra. 12.30 hores.

Tarragona

LLIBRES

Narrativa **Martí Gironell** presenta el llibre *El Sinai. Viatge per l'Àrabia petraica cercant les petjades d'Israel*, de **Bona Ventura Ubach**. Museu Arqueològic. Plaça del Rei, 5. 19.00 h.

Girona

LLIBRES

Figures Presentació del llibre *Medicina rural de guerra i postguerra*, de **Josep M. Frigola Serra**. Biblioteca Fages de Climent. Plaça del Sol, 11. A les 19.45 hores.

Lleida

FIRES

Tradicions Comença el mercat de Tots Sants a l'avinguda Alcalde Areny. De 10.00 a 20.30 h.



Toni Clapés, Gemma Nierga, Antoni Bassas, Iñaki Gabilondo i Xavier Sardà ahir al Palau de la Música. CÈLIA ATSET

90 anys d'una família radiofònica

Ràdio Barcelona va omplir ahir el Palau de la Música pel seu aniversari

JOAN CALLARISSA
BARCELONA

Ràdio Barcelona fa 90 anys i ahir ho va celebrar al Palau de la Música amb un programa especial, anomenat *Aquí comença tot*, conduït per Iñaki Gabilondo, que va comptar amb la companyia de 1.800 assistents. Un nombrós grup de gent que tant Gabilondo com Gemma Nierga, que també hi va ser present, anomenaven "família".

Programes històrics com *Ràdio-oscope* o les primeres retransmissions esportives en català van tenir el seu moment de protagonisme a la festa, que es va centrar sobretot en els noms propis que han format part de l'emissora des que va començar les primeres emissions de ràdio regulars a Espanya. Tot just començar, Gabilondo –en català– va lloar el paper de l'emissora al llarg dels noranta anys que porta de vida. Ja en castellà, el periodista va recordar que "hi ha una confiança extraordinària" entre els oients i l'emissora. "Som família des de fa noranta anys", assegurava.

Després d'una actuació de membres de l'Escola Superior de Música de Catalunya, l'alcalde de Barce-

lona va pujar a l'escenari. Des d'allà Xavier Trias va agrair a Gabilondo la seva "posició respecte al dret a decidir" i també que sigui "bon periodista". A més, Trias va mostrar la seva indignació respecte a la informació que es va publicar sobre ell ahir, que l'acusava de tenir comptes corrents a l'estranger. "Cal ser capaços de transmetre valors a la gent" més enllà de l'"esbarjo", demanava Trias, que va celebrar la iniciativa *Cap nen sense joguina*, que fa 47 anys que recull joguines per Reis per als nens en situació de pobresa.

Joan Manuel Serrat va pujar a l'escenari i va recordar que "la ràdio ha sigut una finestra oberta per on entrava aire fresc quan l'aire era bastant irrespirable". Allà va cantar una de les primeres cançons que va compondre: *Una guitarra*. A continuació, l'actor Josep Maria Pou va llegir davant de l'auditori un text escrit per una de les persones que va assistir a les primeres retransmissions de Ràdio Barcelona. En acabar, Pou va deixar lloc a l'escenari al científic Manel Esteller, que des d'allà va reclamar als mitjans de comunicació "que parlin de recerca en *prime time* i no a altes hores".

Josep Cuní va saludar els assistents a través d'un vídeo en què re-



Festa
Poesia,
música,
anècdotes
i rialles
van centrar
l'aniversari

cordava els bons temps que va passar a l'emissora. Gemma Nierga va rememorar els seus inicis al programa *Parlar per parlar*, llavor del posterior *Hablar por hablar*. Nierga va explicar que no tenia oients i que els seus germans li feien les primeres trucades. Andreu Buenafuente també va felicitar l'emissora a través d'un vídeo. Toni Clapés, a l'escenari, va dir que bona part del seu estil el va aprendre a Ràdio Barcelona.

Xavier Sardà va imitar el seu personatge mític de Ràdio Barcelona, el Senyor Casamajor, cosa que va arrencar les rialles de l'auditori. A tots ells es va afegir Antoni Bassas. "Recordo com si fos ara que la meua mare em va dir que m'havia trucat Alex Botines [...]. Jo crec que és la trucada que més il·lusió m'ha fet. I allà va començar tot", deia Bassas sobre la seva entrada a l'emissora. Joaquim Maria Puyal i Jordi Èvole, que hi va ser becari, també hi van ser presents.

Dues breus converses gravades entre Gabilondo i els expresidents Montilla i Maragall van servir per donar pas a una salutació d'Artur Mas. Un poema de Juan Goytisolo llegit per Núria Espert, una actuació d'Andrea Motis i una altra de l'Orfeó Català Jove van cloure l'acte.

Commemoració

Una tardor plena d'actes pels 90 anys de Ràdio Barcelona

'90 anys, 90 veus'

Un gran nombre de professionals dels mitjans de comunicació han desenvolupat part de la seva carrera a Ràdio Barcelona. Molts d'ells –com Andreu Buenafuente, Jordi Hurtado i Lúcia Heredia– feliciten ara l'emissora a través de petites càpsules que s'emeten cada dia.

Arxiu fonogràfic

A través de la web Radiobarcelona.cat, l'emissora recupera cada dia "un moment imprescindible" de la seva història: sintonies antigues, fragments de programes o transmissions en directe de moments històrics, com el retorn de Josep Tarradellas o l'"Urruti t'estimo" de Joaquim Maria Puyal.

Visita virtual a Barcelona

Ràdio Barcelona ha tingut la seu al carrer Casp gairebé des del primer moment, però hi ha molts altres punts de la ciutat que tenen una vinculació especial amb l'emissora. La mateixa web proposa una ruta virtual per aquests espais, que van des del centre emissor del Tibidabo fins a la Monumental.

'Idea ràdio'

A part de mirar cap al passat, Ràdio Barcelona també vol aprofitar la celebració del seu 90è aniversari per projectar-se cap al futur. Per això ha posat en marxa el concurs *Idea ràdio*, en què estudiants de periodisme poden explicar com creuen que serà la ràdio del futur.

Concerts 'Cop de rock'

Ràdio Barcelona va contribuir a impulsar el rock català a través del programa *Cop de rock*. L'emissora vol reivindicar ara aquesta tasca amb la celebració de tres concerts que tindran lloc a la sala Barts de Barcelona els dies 11, 12 i 13 de novembre.

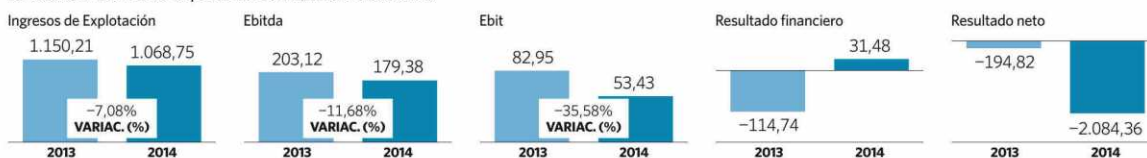
Exposició fotogràfica

El 13 de novembre, just un dia abans que es commemori l'aniversari exacte de l'inici de les emissions de Ràdio Barcelona, s'inaugurarà l'exposició *Els anys 20 a Catalunya a través de la ràdio*, una mostra de fotografies que es podrà visitar fins al 18 de desembre.



Las cuentas del gigante de la comunicación

Resultados Prisa Enero-Septiembre 2014 (millones de euros)



	INGRESOS DE EXPLOTACIÓN			EBITDA			EBIT		
	2013	2014	VARIAC. (%)	2013	2014	VARIAC. (%)	2013	2014	VARIAC. (%)
Media Capital	129,52	128,34	↓ -0,91	22,72	24,01	↑ 5,68	15,39	17,35	↑ 12,74
Educación	562,86	542,03	↓ -3,70	151,56	155,75	↑ 2,76	73,37	75,04	↑ 2,28
España y Portugal	145,85	168,87	↑ 15,78	50,9	67,61	↑ 32,83	18,89	30,76	↑ 62,84
Latam y EEUU	417,01	373,15	↓ -10,52	100,67	88,13	↓ -12,46	54,48	44,28	↓ -18,72
Radio	235,29	213,37	↓ -9,32	27,49	26,07	↓ -5,17	13,97	15,08	↑ 7,95
España	121,42	121,95	↑ 0,44	-4,57	2,26	-	-12,78	-4,53	-
Internacional	107,31	86,28	↓ -19,60	31,26	24,01	↓ -23,19	26,16	20,23	↓ -22,67
Música	11,3	13,33	↑ 17,96	0,8	-0,21	-	0,59	-0,62	-
Prensa	200,15	187,92	↓ -6,11	8,9	-7,00	-	-1,45	-21,45	-
El País	136,46	129,35	↓ -5,21	2,82	-13,14	-	-3,5	-23,61	-
As	43,28	42,59	↓ -1,59	5,95	4,88	↓ -17,98	5,1	4,07	↓ -20,20
Cinco Días	9,15	8,57	↓ -6,34	-0,15	-0,62	-	-0,5	-0,71	-
Revistas	12,41	8,24	↓ -33,60	-1,68	-0,31	-	-1,82	-1,01	-

Fuente: PRISA.

elEconomista

Problemas en América

Más allá del incremento de las pérdidas de explotación de *El País*, los resultados de Prisa se han visto golpeados por la caída de las divisas de América Latina, donde obtiene más de la mitad del resultado bruto de explotación (*ebitda*), y la venta de Canal + a Telefónica, que le ha llevado a registrar pérdidas netas de 2.084 millones. Los ingresos del grupo que preside Juan Luis Cebrián

La crisis de las divisas le cuesta al grupo editorial 74 millones entre enero y septiembre

'El País' pierde 23,6 millones en nueve meses, 7 veces más que un año antes

Bill Gates dió 526.000 euros al grupo Prisa para lanzar la web 'Planeta Futuro'

Á. Semprún MADRID.

El buque insignia del grupo Prisa se hunde en los números rojos. El diario *El País* ha cerrado los nueve primeros meses del año con unas pérdidas de explotación netas (*ebit*) de 23,6 millones de euros, 6,7 veces más que en el mismo periodo del año pasado cuando registró un *ebit* negativo de 3,5 millones.

Tras los complicados resultados del diario que dirige Antonio Caño se encuentra un descenso del 5,2 por ciento de los ingresos de explotación, hasta los 1.068,75 millones, por la caída del 8,1 por ciento de la publicidad y del 11 por ciento de la circulación entre enero y septiembre (los ingresos por circulación del área de prensa cayeron un 14,3 por ciento), mientras que los gastos de ex-

plotación se dispararon un 6,6 por ciento, hasta los 142,49 millones, debido a las indemnizaciones de reestructuración de personal (12,3 millones, comparado con 3,7 millones en 2013). Así, *El País*, con un 31 por ciento de la cuota de mercado, no ha logrado compensar la caída del papel con el alza de los ingresos *online* (la publicidad digital del grupo ha crecido un 14,8 por ciento) y

del número de usuarios en Internet. En esta línea, *Cinco Días* ha reducido sus ingresos un 6,3 por ciento y ha perdido 710.000 euros mientras que el deportivo *As* ha sido el único que se ha mantenido en números negros, con un *ebit* de 4 millones, un 20 por ciento menos.

Los resultados obtenidos hasta septiembre en *El País* ahondan en la crisis de la cabecera del grupo,

que el año pasado vio como la sociedad *Diario El País*, propietaria de *Ediciones El País*, cerraba en "causa de disolución". Deloitte alerta en las cuentas de 2013 que la firma se encuentra en quiebra técnica por las pérdidas acumuladas en los últimos años, un escenario que ya se dio en 2012. "Como consecuencia de las pérdidas incurridas durante 2013, el patrimonio neto de la sociedad se encuentra por debajo de la mitad de su capital social, por lo que de acuerdo con la Ley de Sociedades está en causa de disolución", asegura Deloitte. En este punto, explica que la sociedad tiene futuro porque Prisa inyecta fondos.

Las cuentas de ese mismo año 2013 arrojan luz sobre la alianza entre el multimillonario Bill Gates y Prisa. Según las cuentas de la socie-

han caído un 7,08 por ciento entre enero y septiembre de 2014, hasta los 1.068 millones, mientras que el *ebitda* se ha reducido un 11,68 por ciento y el *ebit* baja un 35,5 por ciento, hasta los 53,5 millones de euros. La caída se ha visto impulsada por los descensos en América.

Así, los resultados del grupo en Latinoamérica se han visto impactados por la debilidad del tipo de cambio. Este impacto negativo alcanza los 74,5 millones en ingresos del grupo y 22,5 millones en *ebitda* y afecta sobre todo al negocio de la radio y de Santillana (ver gráfico).

Como resultado, los ingresos de Latinoamérica del grupo han caído un 7,6 por ciento comparado con el crecimiento del 7,8 por ciento que se habría obtenido a tipo de cambio constante, y el *ebitda* ajustado cae un 5,5 por ciento frente al incremento del 13,5 por ciento.

Además de publicar los resultados, Prisa creó un comité de Transformación Tecnológica para potenciar el peso de Internet, el único negocio que crece, y puso a Xavier Pujol como vicesecretario del Consejo de Administración en sustitución de María Teresa Díez-Picazo, que ha dimitido tras 18 meses.

Plusvalías y reducción de deuda

Prisa avanza en su plan de reestructuración. El grupo ha reducido su deuda en 701 millones hasta los 2.599 millones. La editora cumple con los acreedores y ha recomprado deuda al vender el 13 por ciento de Mediaset, la ampliación de capital de 100 millones y la venta de Alfaguara. La maniobra le ha llevado a reducir los gastos financieros, obtener plusvalías y ganar 78 millones entre julio y septiembre.



► Toni Clapés, Gemma Nierga, Antoni Bassas, Iñaki Gabilondo i Xavier Sardà, ahir, a Barcelona.



► Un pastís d'aniversari va tancar l'especial des del Palau de la Música.



► Iñaki Gabilondo i Jordi Évole, acabat de sortir de 'Salvados'.



► Joan Manuel Serrat, durant la seva actuació.



► Josep Maria Girona, director de SER-Catalunya, i Sardà.

FESTA A LES ONES

90 anys en l'aire

► Ràdio Barcelona va obrir al Palau de la Música els actes del seu aniversari

OLGA LERÍN
BARCELONA

«**S**om una família de fa 90 anys», va començar dient ahir el periodista **Iñaki Gabilondo** en el programa especial *Aquí començà tot*, amb què Ràdio Barcelona va iniciar els actes de celebració del seu 90è aniversari. El Palau de la Música va ser el lloc escollit per reunir aquesta família a què a l'horitzó el veterà comunicador i recuperar veus i

històries que han contribuït a perfilar el mapa de la ciutat i d'Espanya.

L'alcalde de Barcelona **Xavier Trias** va ser el primer a pujar a l'escenari en un dia especialment convuls per a ell. Si la ràdio és immediata, la pregunta era obligada. «¿Com se sent?», li va preguntar **Gabilondo**. «Fatal i indignat —va respondre **Trias**, en al·lusió a la suposada evasió de capitals—. Avui m'he despertat sent milionari, i no és per riure-se'n». Superat el primer mal trago, va ser **Joan**

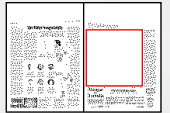
Joan Manuel Serrat

Iñaki Gabilondo, **Jordi Évole** i **Xavier Sardà**, entre altres, van intervenir ahir en l'especial

Manuel Serrat, a punt de celebrar els seus 50 anys als escenaris, qui va agafar el relleu. El noi del Poble-sec va recordar els seus primers passos en la professió de la mà de **Salvador Escamilla** i el seu històric *Rádioscope*: «La ràdio sonava sempre a casa, excepte quan entrava la música del comunicat». Primer aplaudiment càlid de la vetllada, que es va repetir després de la interpretació d'una guitarra, que va veure la llum el 1965, a l'estudi Toreski de Ràdio Barcelona.

Per una pantalla de vídeo van desfil·lar esdeveniments que l'emissora degana d'Espanya ha tingut el privilegi d'explicar, així com programes que han passat a la història, com *Miliú i Toreski*, *Ràdioteatre*, *Taxi Key*, *Ustedes son formidables*, *Directo... I*, és clar, algunes de les veus que van fer aquí els primers passos: **Andreu Buenafuente**, **Joaquim Maria Puyal** i **Josep Cuní**. Altres van relatar els seus records en directe. Hi eren **Gemma Nierga**, **Toni Clapés**, **Xavier Sardà**, **Antoni Bassas** i **Jordi Évole**, acabat de sortir d'una gravació de *Salvados* i sempre disposats a disparar: «Els veig molt còmodes. No s'enduguin res. Ja ho va fer Millet...».

Luis del Olmo, **Jordi Hurtado**, **Miquel Iceta**, **Pasqual Maragall** i **Ferran Mascarell**, des de la platea, van participar en l'acte, que va tenir un gran absent, tot i la pertinent invitació: l'expresident **Jordi Pujol**. «Omnipresent i omniabsent», va puntualitzar **Gabilondo**. ■



Dos momentos de la retransmisión por parte del Canal 24 horas. En el centro, Alejandro Caballero, presidente del Consejo General de Informativos de TVE

El presidente del Consejo de Informativos de TVE «manipula» la información de la Diada

Dice a «Le Monde» que Canal 24 h cubrió el acto «sólo después de las 20:00», cuando la cadena realizó la cobertura puntualmente desde primera hora de la tarde

R. Valdeolivas - Madrid

La Diada de Cataluña, celebrada el pasado 11 de septiembre, transcurrió sin incidentes en el plano de los manifestantes, nada más lejos de lo que ha sucedido, con posterioridad, en los medios. La corresponsal de «Le Monde» en Madrid, Sandrine Morel, ha escrito un artículo acusando al Canal 24h, perteneciente a RTVE, de no retransmitir las celebraciones del día de Cataluña hasta las 20:00 horas, quitándoles así visibilidad mediática y entorpeciendo el trabajo de los manifestantes que luchaban por poder votar en un referéndum catalán el 9 de noviembre. La periodista se apoyaba en las declaraciones tomadas en una entrevista al presidente del consejo de informativos de TVE, Alejandro Caballero. Desde LA RAZÓN se ha comprobado la falsedad de sus afirmaciones con un visionado de la cobertura informativa realizada por el Canal 24h. Se ha podido comprobar

que dieron comienzo a las 17:00 horas, tanto en el inicio del informativo, como a lo largo de éste, desarrollando el tema: «Jornada festiva en Cataluña. El 11 de septiembre se celebra la Diada. Hay convocadas dos celebraciones: una por parte de los partidarios de la consulta soberanista y otros de la unidad de España. El objetivo de la convocatoria realizada por la Asamblea Nacional de Cataluña es reivindicar el poder votar el próximo 9 de noviembre. El punto álgido de la celebración será a las 17:14, cuando la V esté completamente formada».

Diferentes corresponsales

Durante toda la jornada la noticia estuvo cubierta por diferentes corresponsales situados en los puntos álgidos de la manifestación: Las plazas de Pío XII, las Glorias y de San Jaume, además de las imágenes aéreas de todo el recorrido y de la formación final de la V a lo largo de las calles más emblemáticas de Barcelona: Gran

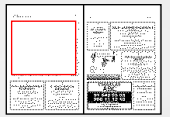
El artículo de «Le Monde»

El pasado 24 de octubre el diario francés publicaba una entrevista con Alejandro Caballero en la que éste manipulaba la información de Canal 24 horas, que cubrió el acto desde su inicio: «Sólo después de las 20:00 horas el Canal 24 horas decidió emitir imágenes de la manifestación».

ciales de participación, la Guardia Urbana y el Ayuntamiento de Barcelona estaríamos hablando de 1.800.000 aunque la Delegación del Gobierno ha dicho que como máximo han acudido 520.000 personas». Además, se completó la información con la retransmisión en directo de los discursos de algunos de los manifestantes: «Escuchamos en directo las declaraciones de la presidenta de la Asamblea Nacional Catalana Carmen Forcadell: «El año pasado decíamos que en momentos excepcionales son necesarias decisiones excepcionales, ahora ha llegado la hora de esas decisiones»».

Según ha podido saber LA RAZÓN, desde la dirección del Canal 24 horas se instó a la rectificación de esta información, en un principio dada en la web, pero en lugar de ello, ha sido publicada también en papel, poniendo como justificación que «el sentido del artículo no cambia» a pesar de lo se dicen en ellas.

Vía y Diagonal. «En la plaza de Las Glorias, la concentración se ha dado por finalizada en torno a las 18:30 de la tarde con «Els segadors», himno de Cataluña, ya se conocen los primeros datos ofi-



Luis Pérez-Mínguez (1950-2014)

Fotógrafo y cronista de una época

Su «Foto Arte Dossier» es un extraordinario archivo de retratos

La trágica desaparición, a los sesenta y cuatro años, del fotógrafo Luis Pérez-Mínguez cierra una saga familiar. Hermano de su colega Pablo Pérez-Mínguez, uno de los dos creadores de «Nueva Lente», eran primos-hermanos del singularísimo Rafael Pérez-Mínguez, pintor que sigue sin haber sido objeto de la retrospectiva que fije su perfil meteórico. Si existe en la escena mexicana un libro sobre «Los Revueltas», en la nuestra falta uno sobre «Los Pérez-Mínguez».

En 1965, un fatal accidente de natación acaecido en una playa francesa dejó a Luis Pérez-Mínguez marcado para los restos. Ser doliente y melancólico, y con rasgos delirantes, lo disimulaba bajo la máscara de una bonhomía y optimismo que parecían incombustibles, aunque me dicen que estos últimos tiempos ya ni sombra de ganas de seguir viviendo le quedaban.

Tres años antes de figurar ambos en el retrato colectivo perezvillaltesco de 1976, habíamos conjuntado nuestros versos y fotos en las páginas que me correspondieron en «Animales salvajes, animales domésticos». En 2006 las repescó Eburne, y el resultado fue otra publicación con-



GONZALO CRUZ

fidencial, «Prosas para un viejo neón», con ocasión de la cual revivimos nuestra vieja amistad, los tiempos de Eburne, sí, pero también de Amadís, Bua-des, Vandrés, el Photocentro, Multitud, Ovidio, Central, Estampa...

La obra fotográfica de Luis Pérez-Mínguez presenta dos vertientes. La primera, dietarística, autobiográfica, dura, de humor sal gruesa. Narcisismo, aprendido en su adorado Warhol, con el cual se autorretrata-

ría. Un cómplice preferente: Antoni Socías. «Flâneries», derivas urbanas empezadas en «Nueva Lente». Su querido y odiado mar. Un refugio rural segoviano para él y para Soco: Riahuelas. Esa obra más personal es el borrador silvestre de algo que podía haber sido mucho más. Sin embargo me reencuentro con su instantánea de una bicicleta, en Broadway, 1980, y la encuentro bellísima. Esa y otras imágenes -también su vídeo de 1972

Luis Pérez-Mínguez nació en 1950 en Madrid, donde ha muerto el 15 de octubre de 2014. Fue uno de los grandes fotógrafos contemporáneos, miembro de una saga artística.

«En el pasillo de Tangaró», coprotagonizado por Laurence Toussaint-me reconcilian con su mirada «seventies». La otra vertiente: su «Foto Arte Dossier», extraordinario archivo de retratos en colores de sus contemporáneos. Definitivas, en su serie «El caballero de la mano en el pecho», en Arco 83, Maruja Mallo y Juana Mordó. Sorprendentes sus «estrangulamientos» de Tàpies o Guerrero, sus asedios al Rey Juan Carlos. Su gran amigo «senior» fue Julio López Hernández, al cual inspiró «Luis fotógrafo» y «Luis caído». ¿Qué será a la larga de esos más de 250.000 negativos?

El último Luis Pérez-Mínguez: siempre sonriente, en su coche de minusválido, con su perro Bichito. Recuerdo la fiesta de 2002 en honor a Andreas Gursky, en el Palacio de Cristal, y en ella a Luis disfrutando de lo lindo dejándoles usar a unos niños ese vehículo, como si de un coche de choque se tratara, un coche que giraba y giraba en la noche, una noche que esos entonces niños todavía recuerdan.

El propio Luis siempre tuvo algo de niño herido, perdido. Su desaparición me produce una gran tristeza.

JUAN MANUEL BONET

**Política** Una prohibició polèmica

El censor d'Albiol

CONTROL • El gerent de Badalona Comunicació que va prohibir 'L'estaca' es mira amb lupa els continguts dels mitjans locals **DUR** • Hi ha gent a qui no es pot entrevistar i imatges que no es poden emetre

Sara Muñoz
BADALONA

Poques vegades algú havia provocat tant de consens al voltant de la seva figura com el gerent de Badalona Comunicació, Alberto Fernández Saltiveri. El consens, però, és el que cap càrrec públic voldria, ja que ha servit per demanar la seva destitució fulminant arran dels fets ocorreguts dissabte en la clausura del Festival Filmets, quan el músic Martí Serra va confessar que Fernández Saltiveri els havia prohibit tocar *L'estaca* (peça habitual quan es lliura un dels premis). Els grups de l'oposició (PSC, CiU, ICV-EUiA i Avancem-NeCat), ERC, la CUP i Òmnium Cultural han demanat el cap d'aquest càrrec de confiança de Xavier Garcia Albiol.

Qui és Fernández Saltiveri? Llicenciat en administració i direcció d'empreses, pertany a l'ala més dura del PP (és vocal de l'Institut Catalunya Futur, la secció catalana de la FAES). Garcia Albiol el va fitxar el juny del 2012 perquè exercís un control absolut sobre els mitjans de comunicació locals. Revisa tot allò que es publica o s'emet, punt per punt, coma per coma. Evita d'aquesta manera, per exemple, que apareguin les sigles del PP en una notícia, si aquell dia les portades les ocupa una informació que danya la imatge del partit. En un text pot obligar a canviar "regidor del PP" per "regidor del govern".

Qui el tracta diàriament no troba estrany que censurés *L'estaca*, si es té en compte la seva obsessió per evitar qualsevol senyal



Fernández Saltiveri, en la presentació de Filmets ■ EL PUNT AVUI

que es pugui vincular al procés sobiranista. Els periodistes tenen ordre d'evitar que a les imatges que graven al carrer aparegui una estelada de fons ("no vull veure cap *trapo*", ha arribat a dir) i entitats de perfil independentista, o simplement catalanista, admeten que quan algun professional de la Televisió de Badalona ha enregistrat declaracions dins del local els ha demanat que de fons, sisplau, hi hagués una imatge neutra per estalviar-se maldecaps. Un fons blanc sempre és una bona tria.

Aquestes entitats són les que només apareixen a la televisió local quan seria massa descarat no donar cobertura a l'acte que han convocat, per la seva rellevància.

Per ordre d'Alberto Fernández Saltiveri hi ha col·lectius que estan vetats. I una llarga llista de badalonins que els periodistes no poden convidar als seus programes. Si hi ha convidats (com succeeix a les tertúlies matinals de Ràdio Ciutat de Badalona), dos dels quatre tertulians han de ser del PP o propers a la formació (es pot constatar cada matí). Un convidat habitual explica que fa un temps, en parlar públicament de l'ERO a Badalona Comunicació, Fernández Saltiveri el va esbrancar i li va recordar que, si ell volia, no tornaria a trepitjar l'estudi de la ràdio.

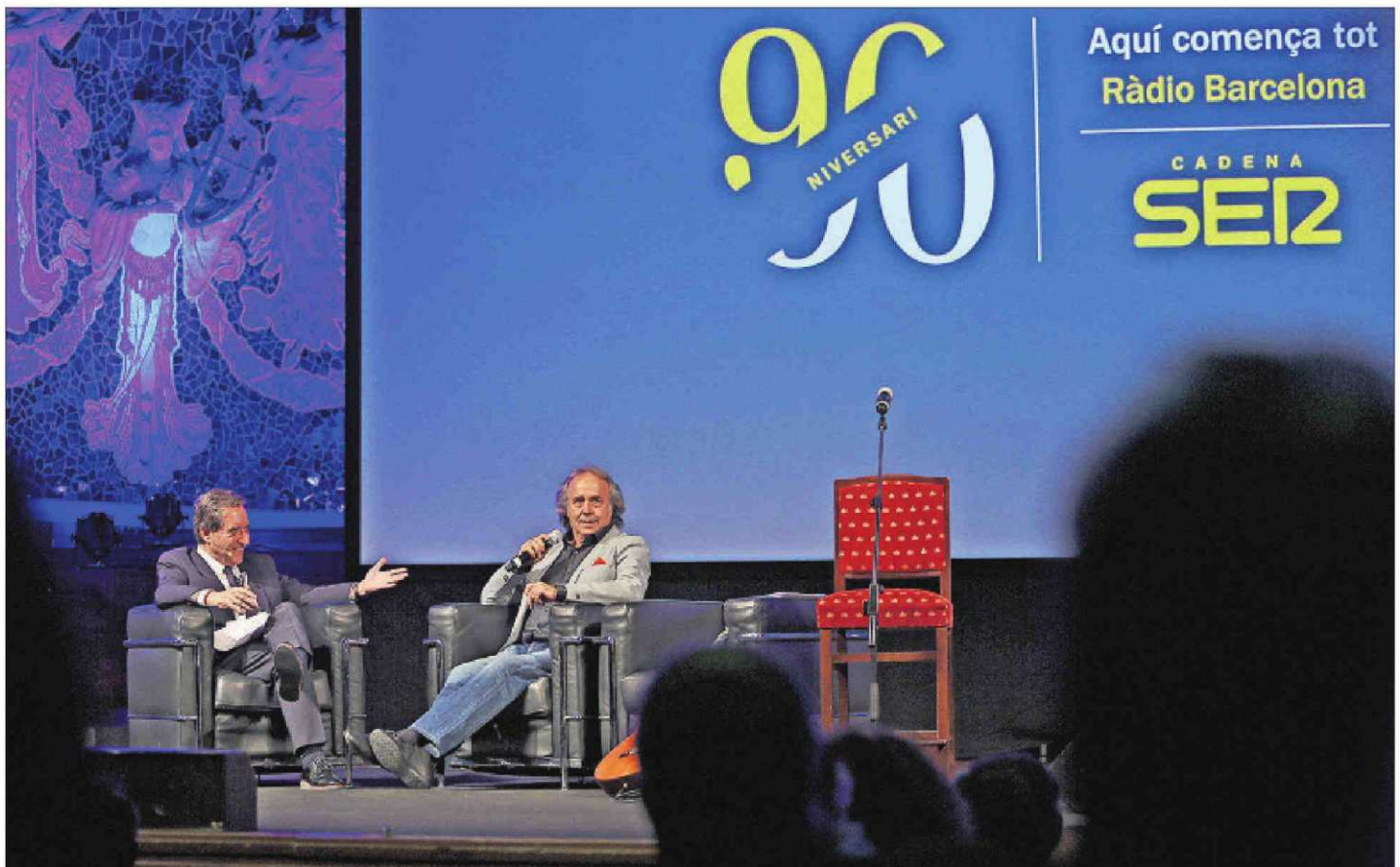
Els periodistes de Badalona Comunicació també s'han vist obligats a fer marxa enrere en entrevistes que ja tenien concertades,

com ara la de la monja Teresa Forcades, gran defensora del procés. Un correu de disculpa, i avall. En canvi, va obligar a entrevistar un torero (Fernández Saltiveri és un gran defensor d'aquesta festa nacional). El programa d'entrevistes *Set dies* mai no ha convidat el líder de l'oposició i exalcalde del PSC, Jordi Serra. En canvi, sí que ho ha fet amb el cap de files de CiU, Ferran Falcó.

Exportaveu del PP al consell municipal del districte de Sarrià, Alberto Fernández Saltiveri va ser destituït per Alberto Fernández Díaz. Ara viu a Badalona, on s'ha empadronat i on tot indica que aspira a ocupar un càrrec de

Fernández Saltiveri
s'ha empadronat a Badalona i podria ser regidor en el futur

regidor en el pròxim mandat. I el més probable és que el polèmic alcalde del PP, que tant havia denunciat "la censura" existent a Badalona Comunicació abans de la seva arribada al poder (alguns exemples eren ben certs), compti amb ell quan confeccioni la llista electoral. Fernández Saltiveri és un dels comissaris polítics en qui més confia Albiol. L'alcalde ha tret importància als fets de dissabte, que ha qualificat d'"excés de zel per evitar que es barregés cultura i política". Admet que el gerent de Badalona Comunicació va cometre un error, però ni li ha passat pel cap la possibilitat de destituïr-lo. El PSC i CiU han demanat la convocatòria de la junta general de Badalona Comunicació. ■



CONSUELO BAUTISTA

Gabilondo y Serrat, en los 90 años de la pionera Ràdio Barcelona

Ràdio Barcelona celebró ayer sus 90 años y lo hizo a lo grande, con una gala en el Palau de la Música a la que acudieron muchos de los protagonistas de la historia de la emisora más antigua de España. Presentado por

Iñaki Gabilondo, el acto contó con la presencia de Joan Manuel Serrat, cuyo debut hace 50 años tuvo lugar en los estudios del programa *Radioscope*. También acudieron algunos de los periodistas crecidos en la escuela

sin fin de la emisora, como Xavier Sardà, Rosa Badia, Antoni Bassas, Toni Clapés, Jordi Évole o Josep Maria Pou, así como el científico Manuel Esteller y el alcalde de Barcelona, Xavier Trias.

PÁGINA 5



Voces y memoria histórica para los 90 años de Ràdio Barcelona

La cantera infinita de la emisora se cita en el Palau

ANNA PAZOS, Barcelona

El vestíbulo del Palau de la Música ya estaba lleno una hora antes de empezar el acto. La expectación era grande: 90 años de existencia de Ràdio Barcelona, la madre de todas las emisoras españolas y escuela de muchos de los profesionales de la radiotelevisión española, dan para una celebración memorable. *Aquí comença tot*, epígrafe bajo el que se celebró el aniversario, logró llenar en efecto el Palau, tanto de periodistas de la casa como de oyentes.

Casi un siglo de historia da para mucho. "Hemos atravesado la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, el franquismo, la apertura democrática", arrancó en catalán Iñaki Gabilondo, quien rápidamente saltó al castellano para dirigir durante dos horas un desfile de voces radiofónicas históricas desde el escenario del Palau. El primero en subir al estrado, tras una interpretación de Frederic Monpou por parte de alumnos de la Escola Superior de Música de

Catalunya, fue el alcalde de Barcelona, Xavier Trias, quien no se salvó de ser inquirido sobre su presencia en un banco andorrano desvelado esa misma mañana según un diario madrileño. "La actualidad en la radio es así", se disculpó Gabilondo.

¿Qué significó aquella radio local para los que pasaron por ella? "Una ventana abierta cuando el aire era irrespirable", rememoró Joan Manuel Serrat, de los más aplaudidos. El cantautor sacó la guitarra para cantar, casi 50 años después, la primera canción que interpretó en directo para el programa *Radioescop* de Salvador Escamilla: *La guitarra*, un tema de 1965 ("del siglo XX", especificó) por un Serrat veinteañero que poco podía imaginar cuál sería su recorrido.

Tras algunos vídeos conmemorativos que recogían momentos clave de la historia de la radio —hubo aplausos del público al escucharse el "Españoles... Franco ha muerto" de Arias Navarro, y abucheos tras una intervención de un jovencísimo Jordi Pujol— y

sus programas-clave, se dejaron ver otros periodistas de la escuela infinita de Ràdio Barcelona como Gemma Nierga, Toni Clapés, Xavier Sardà o Antoni Bassas.

Otro mítico de la casa, el actor Josep Maria Pou, leyó un texto contemporáneo a la primerísima emisión de la radio en 1924, en el que se describía con fascinación el funcionamiento de aquel artilugio "mágico" que permitía que la voz viajara hasta hogares remotos. El periodista Jordi Évole, que llegó a tiempo para aleccionar al público —"no robéis nada, ya se lo llevó todo Millet"— recordó sus inicios profesionales como becario en la calle Casp.

Pese a la ocasión extraordinaria, la celebración no abandonó el ritmo característico del programa de radio. Hubo conexiones con los estudios de Ràdio Barcelona y la SER en Madrid para no perder la pista de la actualidad inmediata. Al fin y al cabo, como recordó Gabilondo, la radio sigue bien viva: "Esto solo es la celebración de los 90 primeros años de la radio".



Gemma Nierga e Iñaki Gabilondo, durante el acto. / CONSUELO BAUTISTA



Una de les fotografies del premiat S. Salgado

SEBASTIAO SALGADO

El fotògraf Sebastião Salgado rep un premi Ítaca a la seva trajectòria

Va parlar de la seva experiència amb els pobles indígenes

REDACCIÓ

El fotògraf Sebastião Salgado va evocar el seu treball amb poblacions indígenes per reflexionar sobre la sabiduria acumulada per la humanitat durant mil·lennis a l'acte en què va rebre el premi Ítaca, que atorguen el Gabinet de Comunicació i Educació i el Màster en Periodisme de Viatges de la UAB.

Sebastião Salgado va reflexionar sobre la seva activitat com a fotoperiodista a l'acte en què va rebre el premi Ítaca, a la Facultat de Ciències de la Comunicació.

Aquest guardó reconeix la trajectòria periodística d'un destacat professional del món de la comunicació.

Salgado va expressar el «plaer» que representa per a ell comparèixer davant de joves universitaris, als quals va encoratjar a aprofitar la seva vida acadèmica per convertir-se en professionals. Va evocar la seva experiència fotogràfica amb pobles indígenes a la illa de Sumatra i l'Amazònia del



UAB

Salgado va ser a la UAB per recollir el premi Ítaca

Brasil per reflexionar que «som l'acumulació de milers d'anys de sabiduria» i considerar que «tenim el privilegi de contactar amb el nostre passat» i constatar que «tot el que sabem, ja ho sabem fa 10.000 o 50.000 anys».

I, reflexionant sobre el present de la humanitat, va opinar que «no hi ha futur sense l'herència del nostre passat».

En aquest sentit, a la tanda de preguntes, Salgado es va referir també a la seva obra, especialment les imatges que conformen el projecte Gènesi (que s'exposarà al Caixaforum de Barcelona a partir del 23 d'octubre): «Totes les fotografies representen un segon de temps, però aquest segon conté tota la meua vida, i 50.000 anys de civilització» ■



PRISA se acerca al objetivo de reducir 1.500 millones la deuda

El grupo gana 79 millones en el trimestre por las recompras

EL PAÍS, Madrid

PRISA, grupo editor de EL PAÍS, ha logrado la cancelación de 780 millones de euros mediante la recompra de deuda con descuento (en torno al 25%) con fondos procedentes de la ampliación de capital de 100 millones de euros a 0,53 euros por acción y la venta del 13,68% de Mediaset España. Si a eso se suma el acuerdo para la venta del 56% de Canal+ a Telefónica por un precio inicial de 750 millones, pendiente de autorizaciones, el grupo se acerca a cumplir (con mucha antelación sobre el plazo marcado) el compromiso de reducir deuda en 1.500 millones de euros.

Cumplir ese hito financiero con tanta anticipación permite a PRISA no vender otros activos en varios años si no lo considera oportuno, según explicó ayer la compañía a los analistas, con lo que se libera de cualquier presión al respecto.

La deuda bancaria neta del grupo se sitúa en 2.599,72 millones a 30 de septiembre de 2014 (2.500 millones de deuda bruta en la cabecera del grupo), frente a 3.300,76 en diciembre de 2013.

PRISA logró un beneficio de 79 millones en el tercer trimestre de este año, frente a las pérdidas de 23 millones del mismo periodo de 2013. El cambio responde sobre todo a la mejora de 139 millones en el capítulo de otros resultados financieros, por las plusvalías de las compras de deuda con descuento. En el acumulado de los nueve primeros meses, el resultado es de pérdidas de 2.084 millones, derivadas fundamentalmen-

Resultados de PRISA

En millones de euros

	Enero - septiembre		
	2014	2013	Var. %
Ingresos de explotación	1.068,75	1.150,21	-7,1
EBITDA	179,38	203,12	-11,7
EBIT	53,43	82,95	-35,6
Resultado Neto	-2.084,36	-194,82	-
Resultados ajustados a tipo constante			
Ingresos de explotación	1.090,37	1.081,91	0,8
EBITDA a tipo constante	214,93	200,11	7,4
EBIT a tipo constante	98,04	91,50	7,2

Fuente: PRISA.

EL PAÍS

te de las minusvalías contables por la venta de Canal+.

Excluyendo efectos extraordinarios y el impacto de los tipos de cambio, los ingresos de explotación ajustados crecen un 0,8% y el resultado bruto de explotación (EBITDA) aumenta un 7,4% hasta 215 millones de euros, según explicó la compañía.

El pago de pasivo elimina la presión en los plazos para vender activos

PRISA señaló que la publicidad en España sigue mostrando signos frágiles de recuperación, con un cambio de tendencia positiva en septiembre, tras tres trimestres irregulares.

En Portugal, en la publicidad se consolida la recuperación de los últimos meses, con un crecimiento del 14,1% en los ingresos publicitarios de Media Capital.

Mientras, en Latinoamérica continúa el crecimiento en moneda local (tanto en Santillana, del 9,9%, como en Radio, del 4,6%) a pesar de la ralentización en el crecimiento de algunas economías (principalmente Brasil y Chile). Sin embargo, hay un impacto negativo por la evolución de los tipos de cambio en los nueve meses, que alcanza 73,4 millones de euros en los ingresos y 22,6 millones en el EBITDA.

El grupo destaca que la reducción de costes y el control de las inversiones continúa en todas las áreas del grupo. Además, PRISA sigue con su transformación. La publicidad digital ajustada crece un 14,8%. En el negocio de prensa, la publicidad digital supone ya un 30% de los ingresos publicitarios (con un aumento del 32,1% en el tercer trimestre). Los navegadores únicos medios que acceden a las páginas web del grupo crecen un 15%, superando los 88 millones. Y los sistemas de educación digitales continúan su desarrollo en Latinoamérica, mejorando márgenes significativamente.



LA TRAMUNTANA DEL PERIODISME

**Josep Colls Comas
i Anna Teixidor Colomer**
HISTORIADOR I PERIODISTA

Parlar de l'home de lletres i del seu llegat intel·lectual és indestruïble de la trajectòria de Joan Guillaumet i Tuèbols. Com a escriptor, sí, però també com a periodista, que a través de la paraula va deixar constància de la seva "militància" per l'Empordà. Les generacions més joves que ens hem dedicat al periodisme som deutors d'aquesta militància.

Joan Guillaumet va néixer al carrer de la Jonquera, però no és cap atreviment afirmar que, com a escriptor i periodista, ho va a fer a la Rambla de Figueres. Aquesta Rambla que definia com el cor de l'Empordà i a la qual ell mateix recordava haver-hi vist el rei Alfons XIII, el president Francesc Macià i també l'arribada de l'exèrcit franquista.

Als 12 anys, va escriure el seu primer article al portaveu catòlic *Vida Parroquial*. Era l'any 1934. En aquell moment, probablement sense saber-ho, es desvetllava una vocació per l'escriptura i, alhora, una curiositat fecunda per la nostra comarca i la seva gent en el sentit més ampli.

Rellegiu els seus textos. Són el just complement als d'altres empordanesos que, com ell, es convertiren en escriptors de l'Empordà i en van fer matèria d'estudi. Parlo de Pere Coromines, de Josep Puig Pujades, de Carles Fages de Climent i de Josep Pla. Hi tracta d'artistes, de poetes i literats però també del costumisme més pur i més pròxim: els mercats, els pagesos, els trabucaires i també de les bruixes, dels gitanos i dels toros.

Durant els anys 40, començà a col·laborar amb regularitat a la premsa: *Ideal* de Joventut d'Acció Catòlica i al setmanari *Vida Parroquial* i, poc temps després, el trobem entre els fundadors de la revista *Canigó*. Més enllà de l'àmbit local, Joan Guillaumet es

«Joan Guillaumet va néixer al carrer de la Jonquera, però no és cap atreviment afirmar que com a escriptor i periodista ho va a fer a la Rambla de Figueres»

«L'any 1922, justament l'any en què naixia, Josep Puig Pujades i el pare Dalí van crear la "Galeria dels Empordanesos Il·lustres". La guerra civil va estroncar aquell projecte»

va dedicar a explicar Figueres i l'Empordà a la resta del país fent de corresponsal d'alguns dels diaris de més tiratge i prestigi del moment. Als anys 50, a *El Correo Catalán*, a la dècada dels seixanta a *El Noticiero Universal*, també com a crític d'art i crític taurí i, posteriorment, a *Tele Expres*, a *l'Avui*, *La Vanguardia* i fins a una desena més de capçaleres d'arreu del país.

En el pròleg a la segona edició de *Coses i gent de l'Empordà*, Manuel Ibáñez Escofet escrivia referint-se a la seva obra:

"M'agrada l'Empordà de Guillaumet perquè és tan fresc i pur com un dia de tramuntana. Explica l'Empordà de cada dia amb la història justa, mai excessiva ni enfarfegada. Sap trobar-hi la gràcia del contrapunt però allà on se sent més còmode és parlant de les coses que ha vist, dels fets i dels personatges locals que ha conegut, tractat i estimat. Perquè Joan Guillaumet és un home que estima i així és tan senzilla i clara la seva literatura".

L'any 1922, justament l'any en què naixia, Josep Puig Pujades i el pare Dalí van crear la "Galeria dels Empordanesos Il·lustres" a fi d'homenatjar aquells homes i dones que havien contribuït i contribuïssin a l'engrandiment espiritual de l'Empordà.

La guerra civil va estroncar aquell projecte. Si mai es recuperés, en Joan Guillaumet hi tindria el seu lloc, just entre el pastor i la sirena.



MANÉ ESPINOSA

Ràdio Barcelona compleix 90 anys

Ràdio Barcelona, degana de la ràdio espanyola, compleix 90 anys. I per celebrar l'efemèride de la cadena Ser va fer ahir una programació especial presentada per Iñaki Gabilondo des del Palau de la Música. Fundada per l'Associació Nacional de Radiodifusió, va iniciar les emissions el 14 de no-

vembre de l'any 1924, un any abans que comencés a funcionar la madrilenya Radio Ibérica. Dos anys després es va associar a Unión Radio (avui cadena Ser), que la va acabar comprant el 1929, i des d'aleshores ha estat una emissora de referència a Catalunya i també a Espanya. / S. Enguix



Miguel Ángel Aguilar

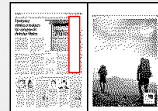
Decàleg periodístic

Giovanni di Lorenzo, director del diari setmanal *Die Zeit*, d'Hamburg, acaba de rebre el premi de Periodisme Diario Madrid, atorgat per la fundació d'aquest nom, en què s'agrupen els supervivents d'aquella aventura que va acabar pels aires. El premiat és un exemple de lideratge al capdavant d'una capçalera entosudada a defensar el millor periodisme. Concep l'ofici com a servei públic i sense deixar-se abatre per la crisi ha augmentat les vendes a més de 30.000 exemplars, fins a superar les 500.000 còpies.

El premi a Di Lorenzo arriba en uns moments en què se sent "Alemanya és culpable", revers de la moneda dels anys setanta quan Bonn ensinistrava en els usos democràtics els joves polítics i sindicalistes espanyols compromesos amb les llibertats. En temps de turbulències populistes i de crisi de la Unió Europea, cobra més rellevància el periodisme de *Die Zeit*. El premi va tenir un marcat un caràcter europeïsta en la laudatio encomanada al germanoespanyol Carsten R. Moser, anterior director de Berstelmann, i en el lliurament del guardó per l'austriacoespanyola Benita Ferrero-Waldner, exministra d'Exteriors i excomissària a Brussel·les.

Di Lorenzo va enunciar un decàleg que podria resumir-se així:

- 1) Evita desacreditar els teus propis productes, ni buscar la profecia autocomplerta.
- 2) Avalua les teves fortaleces, basades en el que té substància, i els teus defectes.
- 3) Dóna orientació i pensa que els diaris són un lloc únic, fora de control: ningú no sap ni què llegim ni què deixem de llegir.
- 4) Cuida la marca, hi rau la diferència fonamental de la informació que difons més que en el suport utilitzat.
- 5) Assaja ofertes quan el teu sis-mògraf detecti canvis, però mai no traeixis el rumb del mitjà.
- 6) Busca nous lectors, sense pagar el preu de perdre els que ja tens.
- 7) El discurs públic l'organitzen els mitjans escrits, de la seva inexistència a escala europea deriva la manca d'una opinió pública d'aquest caràcter.
- 8) Potenciar la indignació i informar són només dues alternatives disponibles. Busca l'equilibri i aclarir els fets.
- 9) Refusa inventar un nou escàndol cada setmana. Evita l'hegemonia de la difamació en els teus espais periodístics.
- 10) Mai no desertis de defensar la llibertat d'expressió.●



Orange lleva su servicio de televisión a los clientes de móvil

CINCO DÍAS *Madrid*

Orange podrá a disposición de sus clientes de móvil el servicio multidispositivo de Orange TV, que permite disfrutar de los contenidos de su plataforma de televisión en distintos terminales, según ha informado la compañía, que hace un año lanzó este servicio asociado a las tarifas de banda ancha y convergentes.

La empresa indicó que desde seis euros al mes durante los seis primeros meses y, una vez finalizado el periodo promocional, desde 12 euros al mes, los clientes de cualquiera de las tarifas móviles de la operadora podrán disfrutar de los contenidos de su plataforma de televisión en su *smart TV* o en cualquier dispositivo conectado a internet, como tableta, *smartphone* y PC, a través de las redes 3G y 4G de la compañía.

Además, los clientes de Orange disfrutarán de 1GB de capacidad de datos adicional gratuito, incluido en la cuota mensual, para poder disfrutar de este servicio.

Orange, envuelta en la actualidad en la opa sobre Jazztel, indicó que pone a disposición del cliente una oferta de películas, series, deporte, documentales y programación infantil, con contenidos en HD a través de sus más de 33 canales de televisión de pago. Además, la operadora ofrece un servicio de TV a la carta, por el que los usuarios pueden ver los contenidos entre 7 y 15 días después de su emisión en directo, sin depender de horarios.



Ràdio Estel fa 20 anys amb la voluntat d'obrir-se a la societat

Ràdio Estel, l'emissora de l'arquebisbat de Barcelona, compleix avui 20 anys. L'emissora, per on han passat moltes veus conegudes del món de la comunicació, des d'Òscar Dalmau fins a Helena Garcia Melero i Tomàs Molina, vol subratllar el seu taronà "obert a la societat catalana", i per

aquest motiu convida els professionals d'altres mitjans a adreçar-los "unes paraules de salutació" amb motiu d'aquest aniversari. Ràdio Estel basa la seva oferta en una radiofórmula musical complementada amb programes "de contingut social, de pensament, d'espiritualitat i de cultura".



LA RESINTONITZACIÓ

El canvi en la tele digital és «satisfactori»

El Ministeri d'Indústria va assegurar ahir que el procés de reubicació de freqüències de la TDT realitzat aquest cap de setmana ha estat «satisfactori» i «no s'ha produït cap incidència ressenyable». «Tot el procés s'ha realitzat en l'horari previst i destaquem la bona feina feta dels operadors», va assenyalar un portaveu del departament que dirigeix José Manuel Soria. Segons Indústria, al centre d'atenció habilitat per al dividend digital s'han rebut unes 5.000 trucades, i les visites a la pàgina han arribat a les 60.000. ≡



MULTINACIONALES

'The New York Times' y Axel Springer invierten 3.000 millones en Blendle

El diario estadounidense *The New York Times* y la alemana Axel Springer, dueña del *Bild Zeitung*, pagarán 3.000 millones de euros por el 23% de Blendle, una startup holandesa de información, lanzada hace seis meses, que se describe como el *iTunes del periodismo*. Blendle, que tiene como clientes a diarios holandeses y belgas, y a *The Economist*, permite a los usuarios leer por artículos sueltos a 20 céntimos de euro cada uno. El 70% del ingreso es para los editores.



Prisa perd 2.084 milions fins al setembre

► Prisa ha perdut 2.084 milions fins al mes de setembre a causa d'un efecte comptable extraordinari per la venda de Digital+, segons va informar ahir la companyia a la Comissió Nacional del Mercat de Valors. Així, el grup de comunicació detalla que la venda a Telefónica del 56% del capital de DTS suposarà una pèrdua operativa de 2.064 milions. El resultat brut d'explotació va baixar un 11,7%. / EP



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/10/14	El Colegio de Periodistas de Catalunya acoge una conferencia de la periodista mexicana Sara Lovera / MujerEmprendedora.net	31	1
28/10/14	Margarida Mas recibe el Premio al Mejor Plan de Comunicación Externa del Col·legi de Periodistes de Catalunya / Noticias de Salud	32	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/10/14	La FIP pide al gobierno coreano que reingresen los periodistas despedidos de YTN y MBC / IFJ Global	34	1
28/10/14	Premios de Periodismo en Positivo / Periodistas en Español	35	2
28/10/14	Premios de Periodismo Joven sobre Violencia de Género 2014 / Periodistas en Español	37	1



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



El Colegio de Periodistas de Catalunya acoge una conferencia de la periodista mexicana Sara Lovera

Martes, 28 de octubre de 2014

La reconocida periodista mexicana, Sara Lovera, hablará de cómo el periodismo con visión de género hace frente a la violencia machista global en una conferencia que se realizará en el Colegio de Periodistas de Catalunya, el próximo miércoles 29 de octubre. Además de esta conferencia, la feminista participará el martes 28 (16 a 20 horas) en el seminario Ser mujer periodista en escenarios de violencia, junto a la presidenta de la Asociación de Periodistas Europeos en Cataluña, Teresa Carreras, y las periodistas Tona Gusi y Drina Ergueta. La actividad busca explicar las razones y la necesidad de una visión de género en el periodismo sobre las situaciones de violencia extrema global por sus características machistas, en casos como el narco y su cultura, la trata, las mujeres en escenarios de guerra y conflicto armado y la migración hacia fronteras inhóspitas y nuevas realidades, entre otros. Se hará una exposición de casos. La Conferencia está organizada por La Independent, agencia de noticias con visión de género de la Asociación Dinamizadora de la Red Internacional de Mujeres Periodistas y Comunicadoras de Cataluña y la Red Internacional de Mujeres periodistas con Visión de Género (AD.XIDPIC.CAT-XIPVG), y la Casa Iberoamericana de la Mujer en Barcelona (CIMB). En el espacio destinado a la conferencia, además, se expondrán carteles de denuncia del feminicidio de una muestra de ¡Vivas nos queremos! elaborados por Mujeres Grabando Resistencias, artistas gráficas de México, Alemania, Colombia y España. La iniciativa está dirigida a personas del mundo de la comunicación y el periodismo, personas del mundo asociativo latinoamericano, especialmente mujeres, agrupaciones y organizaciones feministas, personas que trabajan en ONGs (Paz, DDHH, Cooperación, etc), profesionales y estudiantes de Sociología y Política y en general, a todas las personas interesadas en el tema. La entrada es gratuita y las plazas limitadas. Para solicitar inscripciones y más información: casaiberoamericanadelamujer@gmail.com. Trayectoria de Sara Lovera Periodista mexicana que se ha destacado por su militancia feminista y por hacer visible la discriminación y violencia por razón de género. Es fundadora del suplemento Doble Jornada, del periódico mexicano La Jornada, y de la Agencia de Comunicación y Organización de la Mujer (Cimac), además de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género. Además de tener docencia universitaria, Lovera ha impartido centenares de talleres y charlas en varios países de Latinoamérica y Europa. En México fue designada coordinadora en la Cámara de Diputados para la Investigación Nacional sobre el feminicidio y participó en varias investigaciones relacionadas a mujeres en situación de violencia, desamparo y vulneración de sus derechos. Forma parte del equipo fundador de La Independent y respalda las acciones de la Casa Iberoamericana de la Mujer en Barcelona (CIMB). Fuente: Amecopress The post appeared first on MUJEREMPREENDEDORA.NET.

Margarida Mas recibe el Premio al Mejor Plan de Comunicación Externa del Col·legi de Periodistes de Catalunya

Martes, 28 de octubre de 2014

La Dra. Margarida Mas Sardà, directora de Galènia, consultora especializada en comunicación médica, recibió anoche el Premio al Mejor Plan de Comunicación Externa, otorgado por el Col·legi de Periodistes de Catalunya, por el éxito en la ejecución del Plan de Comunicación para dar a conocer la Técnica MAASH, desarrollada por el Hospital de Sant Celoni. La Dra. Mas recogió el galardón en el Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida, sede de celebración de la VIª edición de los Premios Gabinetes de Comunicación del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Uno de los valores añadidos de este reconocimiento es que no se trata de un premio sectorial, sino que se competía con estrategias de comunicación de otros ámbitos. El hecho de que el Col·legi de Periodistes de Catalunya destaque un tema de salud es un reconocimiento a todos los que nos dedicamos a la Comunicación Científica en general y de salud en particular y creo que demuestra que hay interés y sensibilidad por los temas de Salud y Ciencia y que es necesario hacer llegar el mensaje, asegura Margarida Mas, quien matiza que cuando se apuesta por profesionales con experiencia, la Comunicación en este sector puede competir con sectores con mucha más trayectoria en la apuesta por la Comunicación Estratégica, continua la Dra. Mas. La fundadora de Galènia recuerda que la Comunicación bien orientada y estratégicamente dirigida marca la diferencia y se convierte en pieza clave generadora de oportunidades. Además del premio a Galènia al Mejor Plan de Comunicación Externa, Laura Sebastián ha recibido el Premio al Mejor Plan de Comunicación Interna para la Confederación de Comercio de Catalunya. También se ha hecho público el Premio al Mejor Portavoz (2013), -que este año se otorga por primera vez-, a Jaume Duch i Guillot, por su intensa y excelente labor informativa, desarrollada desde 2006 como portavoz del Parlamento Europeo. La entrega de Premios tuvo lugar ayer lunes 27 doctubre, a las 19:00 horas en el Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida.



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

La FIP pide al gobierno coreano que reingresen los periodistas despedidos de YTN y MBC

Martes, 28 de octubre de 2014

La Federación Internacional de Periodistas es la mayor organización de periodistas en el mundo. Nació en 1926, se reconstituyó en 1946 y, bajo su forma actual, en 1952. La Federación representa actualmente a 600.000 miembros en 134 países del mundo entero. Mediante sus sindicatos independientes de periodistas, promueve la acción internacional por la defensa de la libertad de prensa y de la justicia social.

Premios de Periodismo en Positivo

Martes, 28 de octubre de 2014

Los de la Asociación de Periodistas de Ávila y patrocinados por Nissan, se convocan con el fin de seleccionar los mejores trabajos periodísticos tanto de periodismo impreso, digital, radio y televisión que, frente al contexto actual de dificultad económica y social, promuevan, impulsen o apoyen valores positivos relacionados con el emprendimiento, la cooperación y el esfuerzo en cualquier ámbito: económico, social, cultural, solidarios etc.

SEGUNDA.- REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN Pueden participar en los Premios de Periodismo en Positivo todas aquellas personas vinculadas con el mundo del periodismo con trabajos publicados en medios de comunicación desde el 1 de enero de 2014 hasta el 15 de noviembre del presente año en cualquiera de los soportes antes indicados. Podrán presentarse informaciones, reportajes, entrevistas, documentales y artículos de opinión publicados o emitidos en radio, televisión, prensa escrita o medios digitales. Los participantes habrán de acompañar sus trabajos de un breve currículum, así como de datos de contacto tales como correo electrónico, dirección y teléfono. El plazo de participación en estos premios finalizará a las 23,59 horas del 15 de noviembre de 2014. No se tendrán en cuenta aquellas participaciones que se realicen con posterioridad a las fechas y horas señaladas anteriormente.

TERCERA.- PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS. REQUISITOS Para participar en los Premios de Periodismo en Positivo de la Asociación de Periodistas de Ávila, el participante deberá remitir la documentación que se indica a continuación únicamente a través de correo electrónico y hacerlo a la siguiente dirección: . En el asunto del mensaje deberá constar Premios de Periodismo en Positivo y el nombre del participante. Los trabajos, sin excepción, vendrán acompañados de la certificación de su emisión o publicación en el medio de comunicación correspondiente o en su defecto de una declaración jurada de que el trabajo fue publicado en la forma y fecha indicada. Los trabajos deberán ir acompañados de un breve currículum en el que se incluyan datos personales y profesionales del participante. En dicha documentación, y en función del medio de publicación, se deberán aportar además: Para los trabajos de periodismo en medios impresos: Se presentará un ejemplar de la publicación en formato digital PDF donde aparezca el trabajo, junto con el nombre o nombres de los autores y el medio y fecha de publicación. Para los trabajos publicados en medios digitales: Se adjuntará el enlace a la publicación y una captura de pantalla o documento PDF del trabajo que se quiera presentar a este premio donde se pueda visibilizar la publicación, así como una breve descripción del sitio web, Para los trabajos de radio: Se presentarán en archivo digital MP3 y se deberá indicar el programa de emisión, fecha y lugar de la misma. Los trabajos deberán tener una duración mínima de cinco minutos y máxima de 30 minutos. Para los trabajos de televisión. Se presentará en archivo digital y en formato Mov o MP4, indicando también la identidad del periodista que opte a participar en este certamen. En caso de que el peso del archivo pueda superar la capacidad del correo electrónico, se recomienda utilizar servicios de almacenamiento como Dropbox o

WeTransfer. En este caso la duración de los trabajos audiovisuales no será menor a cinco minutos ni mayor a 30. CUARTA.- ELECCIÓN DE LOS GANADORES Una vez finalizado el plazo para participar en los Premios de Periodismo en Positivo y, a partir del 1 de diciembre 2014, un jurado constituido por miembros de la Asociación de Periodistas de Ávila, procederá a seleccionar el trabajo ganador. En caso de que no se alcancen los niveles de calidad requeridos por el jurado, éste podrá declararlo desierto. Del mismo modo, y si así lo considera el jurado, también se podrán conceder menciones especiales, si bien estas no tendrán dotación económica. QUINTA.- PREMIOS Se otorgará un premio único y común con una dotación económica de mil euros (1.000€), que se entregará al autor en el transcurso de un acto organizado por la asociación convocante. El premiado se compromete a acudir a recoger el premio, lo que tendrá lugar durante un acto público que se celebrará a lo largo del mes de diciembre en la capital abulense. Por ello, con la aceptación de las presentes bases, el participante cede a la Asociación de Periodistas de Ávila los derechos necesarios para la publicación, por parte de éste último, del nombre de las personas galardonadas en cualquier medio, sea impreso, audiovisual o digital. SEXTA.- GARANTÍAS El participante garantiza que es autor material de los trabajos presentados a los Premios, que son originales y que no los ha plagiado o usurpado a terceros. SÉPTIMA.- OBSERVACIONES El jurado del premio tendrá potestad para dar respuesta a todas aquellas cuestiones no recogidas en estas bases. Se establece el correo como único medio para la recepción de trabajos y única vía para resolver las dudas que pudieran surgir a raíz de esta convocatoria. Enlaces: www.escriitores.org

Premios de Periodismo Joven sobre Violencia de Género 2014

Martes, 28 de octubre de 2014

El Instituto de la Juventud, INJUVE, quiere reconocer los trabajos que mejor hayan contribuido durante 2014 a la defensa y difusión de los valores contra la violencia de género en las modalidades de Periodismo Impreso, Periodismo Audiovisual (Radio y Televisión), Gráfico y Digital. Estos Premios estarán dotados, en cada una de las modalidades, con cuatro mil quinientos euros (4.500 €). Podrán tomar parte en estos Premios, de forma individual o colectiva, hasta un máximo de tres componentes, jóvenes de nacionalidad española y los que tengan residencia legal en España que no superen los 35 años de edad el día 31 de diciembre de 2014. La Resolución de la convocatoria se ha publicado en el BOE del viernes 17 de octubre de 2014. La inscripción en estos Premios puede realizarse desde el 18 de octubre hasta el 11 de noviembre (ambos inclusive) utilizando la solicitud que puede descargarse a continuación. Archivos de descarga Resolución de 22 de septiembre de 2014, del Instituto de la Juventud, por la que se convocan los Premios de Periodismo Joven sobre Violencia de Género para el año 2014 Enlaces: www.escriitores.org