



RECULL DE PREMSA

09/07/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
09/07/14	LA CÚPULA DE LA TELE PÚBLICA VALENCIANA, ALS JUTJATS. ORDRES «DE DALT» A CANAL 9 / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	4	1
09/07/14	Acoso a la prensa en Venezuela. Los que no pueden / ABC (EDICION CATALUÑA)	5	1
09/07/14	LA REVOLUCIÓN DIGITAL DE 'QUARTZ' / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	6	1
09/07/14	EL NOU ESPAI CATALÀ-ROCA INCLOU UN PLATÓ DE FOTOGRAFIA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	7	1
09/07/14	LA TOGA O LA MINIFALDA, POR SANTIAGO GONZÁLEZ / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	8	1
09/07/14	RAMÓN GARCÍA RENUEVA POR DOS TEMPORADAS MÁS CON LA CADENA COPE / ABC (EDICION NACIONAL)	9	1
09/07/14	CANAL + ESTRENA AQUESTA NIT «NO ME LLAMES FOTÓGRAFO DE GUERRA» / REGIO 7	10	1
09/07/14	INVESTIGUEN DIRECTIUS DE CANAL 9 PER FRAU / EL PUNT AVUI	11	1
09/07/14	'PEINETA' PER ALS DEFENSORS DE RTVV / EL PUNT AVUI	12	1
09/07/14	CONDEMNEN A 50 FUETADES UNA PERIODISTA IRANIANA / SEGRE	13	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





LA CÚPULA DE LA TELE PÚBLICA VALENCIANA, ALS JUTJATS

Ordres «de dalt» a Canal 9

► Dos exdirectors neguen ser responsables del forat de 1.300 milions d'euros a RTVV

LAURA L. DAVID
VALENCIA

No van intervenir en el pressupost ni en la contractació i, com a directius de la radiotelevisió pública valenciana (RTVV), rebien ordres «de dalt»: venien donades directament per la Generalitat valenciana. Així, negant qualsevol mena d'il·legalitat o de responsabilitat en la gestió, es van despatxar ahir en les seves declaracions com a imputats Lluís Motes i Luis Redondo, exdirectors de Ràdio Nou i Canal 9, respectivament, en les seves compareixences davant el jutjat de Primera Instància número 6 de Paterna (València), en una causa oberta pels presumptes delictes d'apropiació indeguda, administració deslleial i malversació de cabals públics a RTVV.

No van dir qui donava les ordres, però RTVV -Motes i Redondo en van formar part de la cúpula- va arribar a acumular un deute de gairebé 1.300 milions, forat que ara s'investiga. Amb aquests comptes, i després d'un ERO declarat nul, el president Alberto Fabra va tancar RTVV fa vuit mesos i va deixar més de 1.600 treballadors al carrer. Una trentena d'aquests empleats (els més bel·ligerants, no es va veure cap de les cares conegudes de la manipulació de la cadena) van rebre ahir els seus excaps amb crits de «corruptes» i «lladres». A les portes del jutjat es van viure moments de tensió. Tan tensos, que Motes va sortir escortat



MIGUEL LORENZO

►► L'exdirectiu de RTVV Lluís Motes, escortat per la policia després de declarar com a imputat davant el jutge.

per mitja dotzena de policies nacionals i va acabar denunciant al jutjat de guàrdia una presumpta agressió d'un treballador. Al final, des de la seguretat del cotxe, Motes va llançar una *peineta* a periodistes i excompanys.

Salut Alcover, vicepresidenta del comitè d'empresa de RTVV, va expressar la seva «satisfacció» per veure els seus antics caps «desfilant» davant el jutjat. «Han de respondre davant la societat valenciana de tot el mal que han fet a aquesta empresa pública i als treballadors», va dir Alcover, que va definir RTVV com «una Generalitat en petit». «Tenim la mateixa corrupció, la mateixa gestió, i el mateix descredit social», va resumir.

El procés, arran d'una denúncia interposada per Compromís, acusa

l'excúpula de RTVV de generar un forat de 1.300 milions en contractes amb mitjans de comunicació i productores amb el *modus operandi* de contractar fora de pressupost productes i serveis cada any per import de 80, 90 o 120 milions d'euros, fet que generava una «desviació» que es va veure reflectida en els informes de la Sindicatura de Comptes. Avui declararà com a imputada l'exdirectora de Ràdio 9 Nuria Romeral i el 23 de juliol ho farà l'exresponsable de Canal 9 i exsecretària autonòmica de Comunicació del Consell, Lola Johnson, apartada del càrrec arran de la imputació en aquesta causa. L'endemà compareixerà l'exdirector general de RTVV, José López Jaraba. ▬



Manifestación en Caracas contra medidas del Gobierno de Maduro que dificultan la labor periodística



EFE



EFE

Acoso a la prensa en Venezuela

Los que no pueden

JAIME GONZÁLEZ



¿Por qué no va a existir una regulación que garantice la independencia y veracidad de los medios de comunicación, sin condicionantes de empresas privadas o de la voluntad de partidos políticos?, se preguntaba recientemente Pablo Iglesias. Y yo me pregunto: ¿qué entiende Pablo Iglesias por regulación?

En Venezuela, la regulación a la que se refiere el líder de Podemos se explica de la siguiente manera: entre agosto de 2009 y el mismo mes de 2010, el Gobierno de Hugo Chávez cerró 34 emisoras de radio, dos televisiones regionales, seis televisiones por cable y dos medios impresos. El motivo, según el actual presidente de la república bolivariana, Nicolás Maduro, es que «los medios de la burguesía ignoraron al pueblo», un argumento tan inapelable como que, el 14 de mayo de 2013, el grupo de comunicación más crítico con el Gobierno -Globovisión-, sometido a una permanente campaña de acoso y derribo, tuvo que ser vendido. Sus nuevos propietarios, próximos al Ejecutivo, cambiaron de inmediato de línea editorial, forzando la salida de numerosos periodistas que calificaron lo ocurrido de auténtica «censura».

El caso de Globovisión y el del diario «El Universal», el más antiguo y el de mayor difusión del país, se parecen como dos gotas de agua. Su empeño en defender la libertad de expresión ha llegado a su fin:

una misteriosa empresa española -Epalistica-, creada hace un año con un capital social de 3.500 euros, se ha hecho con el control del periódico, valorado en 90 millones de euros. Supongo que a Pablo Iglesias, tan preocupado por conocer quién está detrás de las empresas privadas, le asaltaría la misma duda: ¿quién ha puesto el dinero?

Pero aún hay más: la nada sospechosa Federación Internacional de Periodistas (FIP) ha exigido recientemente «el cese inmediato de los actos de intimidación, maltrato y violencia de los que son víctimas los trabajadores de los medios en Venezuela», después de que el Sindicato Nacional de Trabajadores de Prensa cifrara que -en lo que va de año- se han registrado 205 agresiones contra periodistas nacionales y corresponsales extranjeros.

Y, para terminar, otro dato: desde 2002 (tres años después de la llegada de Chávez al poder) Venezuela ha descendido 39 puestos (del 77 al 116) en el Índice de Libertad de Prensa que establece Reporteros sin Fronteras, por detrás de naciones como Guinea, Uganda o Nigeria.

«Eran burgueses e ignoraron al pueblo», se justifica Maduro. Sustituyan el término «burgueses» por el de «casta» y -a la espera de que el líder de Podemos nos aclare qué entiende por regulación- saquen sus propias conclusiones.

Una misteriosa empresa española ha comprado «El Universal»: ¿quién está detrás?



A la izquierda Jay Lauf, editor de 'Quartz', junto a Kevin Delaney, el director del medio. / E. M.

NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO

La innovadora web creada por el 'Atlantic' tiene más de cinco millones de lectores al mes y está cerca de conseguir beneficios con publicidad y eventos

La revolución digital de 'Quartz'

MARÍA RAMÍREZ / Nueva York
Corresponsal

En la sala de reuniones de la redacción de *Quartz*, su editor, Jay Lauf, escribe con un rotulador morado en la mesa, que tiene una superficie de pizarra blanca donde se puede borrar con el dedo. «¿Hay algo más guay?», pregunta mientras dibuja las letras Q y Z para presumir de su simple dirección en Internet: *qz.com*.

En este rincón de un edificio junto a Union Square, en el sur de Manhattan, 25 periodistas trabajan en el proyecto digital creado por Atlantic Media en septiembre de 2012 y pensado sobre todo para el móvil y una audiencia «sofisticada» y no sólo estadounidense. La idea surgió de los editores de la revista *The Atlantic*, pero la web está construida desde cero y sin las ataduras ni los esquemas digitales de los medios tradicionales.

Su principal ángulo informativo es financiero, aunque en un sentido amplio que incluye política, ciencia, tecnología o cualquier idea nueva. No tiene secciones, sino «obsesiones» para aunar historias y gráficos interesantes. Algunas de las actuales obsesiones son el futuro de las finanzas, diseño, el mar, la web móvil, el Mundial o *Glass*, sobre la innovación en televisión.

Quartz tiene más de cinco millones de usuarios únicos cada mes y casi el 70% de su tráfico viene de redes sociales. Ha acabado con la *home* tradicional y vive de patrocinadores y eventos y no de *banners*. De momento, no tiene suscriptores, sino unos 70.000 lectores registrados para recibir su *newsletter* diaria en EEUU, Europa y Asia. En junio, lanzó una edi-

ción en India, uno de sus principales mercados. Como no está en bolsa, la empresa no publica resultados, pero sus responsables cuentan a EL MUNDO que *Quartz* ya se mantiene por su cuenta y está «cerca» de conseguir beneficios.

El director, Kevin Delaney, explica la ventaja respecto a los medios grandes por una estructura ligera que permite trabajar deprisa con un intercambio continuo entre desarrolladores y reporteros. «En una organización de noticias tradicional, tendrías un montón de reuniones para cambiar cada cosa. Aquí simplemente hablan uno enfrente del otro», explica a este diario. También destaca que la forma del contenido no está restringida por tener que sacar una edición impresa. «La unidad estándar de producción de un periódico es un artículo de 700 palabras en el que no puedes alternar fácilmente un texto, un gráfico, una foto y después otro gráfico. Todo nuestro contenido está enfocado en lo di-

Se trata de un medio pensado para el móvil, sin 'home' y sin secciones

gital al 100% y te das cuenta cuando lo lees en un dispositivo digital. Es una manera diferente de contar historias. Les decimos a los periodistas que primero escriban el titular y que piensen en el titular como su tuit. Es una manera de que se concentren en la experien-

cia digital», cuenta. «Lo digital es el futuro de todos los medios y el periodismo de calidad puede tener éxito en digital, algo que no era tan evidente hace unos años».

«Tenemos una página en blanco en la que podemos escribir», dice a su lado Lauf, el editor. «Si eres un medio tradicional, ya te has enganchado a la droga de los *banners* porque toda web está construida alrededor de mecanismos publicitarios que se convierten en suficientemente lucrativos como para que no te convenza la idea de quitártelos de en medio. Es como con el papel: si eres un gran medio tradicional no puedes imaginarte un mundo en el que más de la mitad de tus ingresos desaparezcan. Aquí tenemos un lienzo en blanco. Es un sitio limpio y con pocas cosas orientado hacia el lector, en lugar de intentar poner un *banner* aquí, otro *widget* allí, más enlaces por aquí y otro anuncio que nadie ve. Nuestra idea de la publicidad es como de revista: anuncios grandes, bonitos y ambiciosos que sean parte de la experiencia. Sé que podemos hacerlo porque estamos empezando desde cero. Esto supone una enorme diferencia entre nosotros y los medios tradicionales».

Quartz aun así se beneficia de tener detrás a un gran grupo mediático, que no sólo ha hecho la

inversión inicial y ha dado credibilidad ante lectores y anunciantes, sino que presta ayuda con su departamento legal o técnico. Lauf dice que ahora *Quartz* podría ser independiente. «Estamos cerca de conseguir beneficios», asegura.

España, sin prisa

Un consultor de nombres propuso el nombre de *Quartz*. El equipo lo prefirió a una opción más tradicional por su originalidad, la posibilidad de tener un nombre abreviado con dos letras poco comunes en inglés y lo que significaba. El cuarzo es uno de los materiales más comunes y está en los cinco continentes.

Más del 40% de los lectores de *Quartz* están fuera de EEUU, en particular en India, Reino Unido y Australia. El medio no descarta experimentos en otros idiomas, por ejemplo en español. «Si se puede hablar al mercado español en su idioma, mejor», dice el director, Kevin Delaney, que trabajó en el *Wall Street Journal* y estuvo involucrado en la expansión de la web del diario en español y portugués.

«Los idiomas que no sean el inglés son muy interesantes para nosotros», explica. El español «está en nuestra lista, pero no está al principio de nuestra lista».

El editor, Jay Lauf, también apunta que *Quartz* puede intentar a largo plazo ediciones específicas en «los clásicos BRIC» (Brasil, Rusia, India, China). / M. R.

Su consigna es seguir experimentando en Estados Unidos y en otros países. El director dice: «No sentimos la presión de tener que hacer algo tradicional o hacer algo sólo por hacerlo. Eso incluye nuestra cobertura. No hacemos historias por obligación, sólo hacemos historias interesantes».



EIXAMPLE

El nou Espai Català-Roca inclou un plató de fotografia

L'entitat, traslladada al carrer de Llançà, segueix lligada al Centre Golferichs

BEATRIZ PÉREZ
BARCELONA

L'Espai de Fotografia Francesc Català-Roca (Llançà, 21) ha passat de tenir una sola planta al seu antic local del Centre Cívic Golferichs a tenir-ne tres en el nou, situat al costat del Centre Comercial Arenas. L'entitat, que es va mudar al carrer de Llançà el 13 de juny, guanya un plató fotogràfic a més dels laboratoris, la sala de recepció, la biblioteca i l'aula de formació que ja tenia.

Com expliquen Montse Morcate i Maribel Mata, responsables de l'Espai i professores, el centre es va traslladar per millorar i ampliar les seves infraestructures. «Ara, a més, tenim una terrassa per fer-hi activitats», afegeix Morcate.

PIONER // Malgrat tot, l'Espai de Fotografia Francesc Català-Roca seguirà lligat al Centre Golferichs, on va arribar el 1998, ja que moltes activitats, com les exposicions, continuen fent-se allà.

El Català-Roca, que va néixer el



CARLOS MONTANÉS

►► Taller de fotografia, dijous passat al nou Espai Català-Roca.

1993 i es va instal·lar inicialment al carrer de la Diputació, va sorgir com una necessitat d'oferir als ciutadans la possibilitat d'estudiar fotografia i un lloc on reunir-se.

«Aquest és un espai de fotografia pioner a tota la ciutat», explica Mor-

cate. Afegeix que els professors de l'Espai són persones amb molta experiència, alguns d'ells procedents de la universitat i fins i tot amb renom internacional. És el cas d'Hugo Rodríguez, Paola de Grenet o Txema Salvans.

L'Espai de Fotografia Francesc Català-Roca ofereix tallers trimestrals (d'iniciació, avançats i especialitzats) durant tot l'any. Cada un d'ells té de 6 a 16 alumnes. Els preus depenen del nombre d'hores del taller, però oscil·len entre els 40 i els 80 euros. Els socis de l'Espai obtenen descomptes. A més, el centre també organitza conferències, presentacions i exposicions.

VARIETAT // Carme Muñoz, de 59 anys, és alumna de l'Espai de Fotografia des del 2006. «Aquí he fet cursos de retrat, reportatge i fotografia nocturna», explica. En la seva opinió, el Català-Roca no és només un lloc on aprendre fotografia, sinó també on relacionar-se. «És una comunitat d'usuaris», afegeix Muñoz. I assegura: «El fons de biblioteca que té és molt útil i està molt actualitzat».

El mateix dia que es va estrenar al carrer de Llançà, l'Espai Francesc Català-Roca va celebrar la Fotofesta 2014, una jornada biennal de fotografia composta per conferències, tallers, projeccions i exposicions. ≡



A CONTRAPELO

SANTIAGO
GONZÁLEZ

La toga o la minifalda

No había visto sentencia tan pintoresca desde la redactada en 1989 por **Rodrigo Pita** en Lérida y que pasó a la crónica negra de la Justicia como *La sentencia de la minifalda*: la chica iba al trabajo como iba, y se comprende que el patrón cediera a la tentación de margearla un poquito por encima de la ropa.

Los hechos juzgados y absueltos ayer por la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional sucedieron el 15 de junio de 2011, cuando

unos manifestantes cercaron el Parlamento de Cataluña para impedir la entrada de los parlamentarios, a los que insultaron, zarandearon y agredieron, debiendo ser protegidos por los Mossos. El presidente **Artur Mas** tuvo que entrar al recinto del Parlament en helicóptero.

Ramón Sáez Valcárcel, ponente de esta sentencia o así, ha escrito que «la democracia se sustenta en un debate público auténtico, en la crítica a quienes detentan el poder» (página 56). *Detentar* es, como sostiene el diccionario de la RAE: «Retener y ejercer ilegítimamente algún poder o cargo público».

No es que uno sea forofo de Mas o de la mayoría que sostiene el Govern, pero mientras un tribunal no diga lo contrario, no detentan, sino que ejercen el poder que sus conciudadanos les han conferido legítimamente en elecciones autonómicas.

Escribe el juez **Sáez** que «cuando los cau-

ces de expresión y de acceso al espacio público se encuentran controlados por medios de comunicación privados, (...) resulta obligado admitir cierto exceso en el ejercicio de las libertades de expresión o manifestación...» (págs. 57-58). Qué gran texto para un posible Círculo de Podemos en la Audiencia Nacional, que es el noveno círculo del infierno de **Dante** («*lasciate ogne speranza, voi ch'intrate*»).

La sensatez está en el voto particular del juez **Marlaska** y en los recursos de la Fiscalía y el Parlament, con la excepción de ICV (el ponente Sáez llegó al CGPJ a propuesta de IU) y las CUP.

Su argumento parece inspirado en la jurisprudencia **Pablo Iglesias** acerca de la necesidad del control público sobre los medios privados. Pero, ¿quién les ha dicho a este juez, a Pablo Iglesias, a Cayo Laya y al tipo de la sandalia que los medios pri-

vados no cumplen con su deber de informar o que silencian las protestas por los recortes o por cualquier otra causa?

El ponente, además, describe los hechos falsamente. En Cataluña, la televisión líder es pública, TV3. También lo son BarcelonaTV, Catalunya Ràdio y las emisoras municipales de cada pueblo. En 1987, el terrorista **Juan Carlos Yoldi**, excarcelado para la ocasión, hizo un discurso en la tribuna del Parlamento vasco, donde dijo: «Yo vengo a traer aquí la voz de los sin voz, de aquéllos que carecen de libertad de expresión». Y lo decía un etarra procesado y luego condenado por varios delitos de terrorismo, designado candidato a lehendakari por Herri Batasuna.

Llegados a este punto, a mí, como a **Manolo Escobar**, no me gusta que en los juicios se pongan la *minifalda*. Tal vez se vean más favorecidos, pero a la causa de la Justicia le sienta mejor la toga.



Ramón García renueva por dos temporadas más con la cadena COPE

Ramón García, presentador del programa «La Tarde» en la cadena COPE, ha renovado su vínculo laboral con la empresa por dos años más. El popular presentador de radio y televisión amplía así su proyecto laboral con la emisora,

que nació en septiembre de 2011. La próxima temporada, García continuará al frente de «La Tarde», de lunes a viernes y de 15.00 a 19.00 horas, programa que el último año ha crecido 100.000 oyentes y ya tiene 377.000 diarios.



Canal + estrena aquesta nit «No me llames fotógrafo de guerra»

GIRONA | DdG

■ La concessió a Samuel Aranda del World Press Photo el 2012 és el punt de partida de la sèrie documental *No me llames fotógrafo de guerra*, que es podrà veure des d'aquesta nit, a les 22h, a Canal +. El format s'aproxima al treball d'una nova generació de fotoperiodistes espanyols que han aconseguit prestigi internacional cobrint les grans guerres d'aquest segle, des de l'Iraq i l'Afganistan fins a les revolucions del nord d'Àfrica, la guerra a Síria o l'últim conflicte a Ucraïna.

A través de la seva mirada i del testimoni d'alguns seus editors a The New York Times, Associated Press o Getty Image, el programa convida l'espectador a realitzar el recorregut d'una foto des que es capta fins que es publica per reflexionar sobre quins factors i de qui depèn la visió que tenim avui del món i els seus



Álvaro Ybarra Zabala

conflictes. Al llarg del camí, l'espai descobreix què motiva aquests fotògrafs a ariscar la vida per explicar històries d'un món cada vegada més violent protagonitzades per persones no tan diferents de nosaltres. Entre els professionals que participen al documental hi ha Samuel Aranda, Emilio Morenatti, Moisès Samán, Álvaro Ybarra Zavala, Ferran Moleres, Manu Brabo, David Airob, Sandra Balsells, Santiago Lyon i Patrick Di Nola.



JUDICIAL

Investiguen directius de Canal 9 per frau

L'exdirector de Ràdio 9 Lluís Motes és el primer dels cinc imputats a declarar en la causa oberta al jutjat d'instrucció número 6 de Paterna arran d'una denúncia de la coalició Compromís contra els antics responsables de Ràdio Televisió Valenciana (RTVV), acusats d'haver generat un deute

injustificat que ascendiria a 1.300 milions d'euros. El jutge investiga possibles irregularitats en contractes de RTVV que podrien suposar delictes d'apropiació indeguda, administració deslleial i malversació. Motes va ser escridassat en arribar als jutjats per extorbadors. ■ ACN





L'APUNT

'Peineta' per als defensors de RTVV

Tere Rodríguez

La *peineta* amb què ahir es va acomiadar l'exdirectiu de RTVV i periodista Lluís Motes dels mitjans de comunicació i extreballadors que l'esperaven fora dels jutjats, és tot un símbol de les formes que utilitzava quan Canal 9 i Ràdio 9 eren el seu mas particular. Motes és un dels cinc exdirectius de l'ens públic que aquest mes declaren com a imputats per haver provo-

cat presumptament un forat de 1.300 milions d'euros amb la firma de contractes irregulars. La justícia dictarà si és culpable o innocent, però la sentència sobre la seua gestió periodística és clara: Motes i la resta d'enjudiciats, entre els quals l'exconsellera Lola Johnson, van convertir RTVV en l'ens més manipulat i sectari. La pena a complir ja la coneixem: liquidar RTVV.





Condemnen a 50 fuetades una periodista iraniana

| TEHERAN | La periodista i bloguera iraniana Marzieh Rasouli va ser condemnada ahir a dos anys de presó i a rebre 50 fuetades per haver difós propaganda contra el Govern de la nació, segons van informar fonts pròximes a la reportera.