



RECULL DE PREMSA

02/07/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

23



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/07/14	conferències. Confictes: Jon Lee Anderson / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/07/14	Miquel dels Sants Oliver (1864-1920). PERIODISME INFLUENT / LA VANGUARDIA (ED. CAT) CULTURA/S	7	4
02/07/14	JESÚS ÁLVAREZ, DIRECTOR DE DEPORTES DE TVE: «EN LOS DEPORTES DE TVE NO VA A HABER NINGÚN TERREMOTO» / ABC (EDICION NACIONAL)	11	1
02/07/14	LA FUSIÓN DE LA 2 Y TELEDEPORTE SUPONDRÁ EL AHORRO DE 16 MILLONES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	12	1
02/07/14	PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN PARA LA HISTORIA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
02/07/14	ALARMA PEL TANCAMENT DE TDP / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	14	1
02/07/14	HACIA LA LEY DEL SILENCIO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	15	1
02/07/14	EL GOVERN APROVA EL NOU IMPOST PER AL FOMENT DE L'AUDIOVISUAL / ARA	16	1
02/07/14	EL GOVERN APRUEBA EL IMPUESTO A LAS OPERADORAS DE INTERNET EL GOVERN LLEVA AL PARLAMENT EL IMPUESTO A LOS OPERADORES DE ADSL / EXPANSION (CATALUÑA)	17	2
02/07/14	MÉS EXEMPLES DE NOU PERIODISME / ARA	19	1
02/07/14	A JUICIO LOS FOTÓGRAFOS QUE DESVELARON EL ROMANCE DE HOLLANDE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	20	1
02/07/14	DINERS PER REFLOTAR RTVE / EL PUNT AVUI	21	1
02/07/14	APROVAT L'IMPOST AUDIOVISUAL / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	22	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Propostes

Dimecres 2.7.2014

VETLLADES ► CAIXAFORUM OBRE LES 'NITS D'ESTIU'

Comença el juliol i Barcelona es rendeix a la nit amb art, música, cinema i poesia. O amb un menú que fusiona aquests ingredients i es pot degustar a CaixaForum.



► A dalt, 'El musical participatiu' (esquerra) i 'La força'. A sota, La Intrusa i el circ de l'Escola Rogelio Rivel.

Nits d'art i música

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Les nits són per a l'estiu. Nits que inciten a la terrassa i el jardí, a sortir, a prendre una copa i disfrutar de l'art i la música, el cinema i la poesia. Alguns espais han iniciat ja, tímidament, les seves activitats nocturnes a l'aire lliure. Però és aquesta primera setmana de juliol quan Barcelona es rendeix a la nit amb una allau de vetllades culturals i festives entre les quals destaca tot un clàssic: les Nits d'Estiu de CaixaForum, que obrirà les portes cada dimecres de juliol i agost fins a les 23.00 hores.

El menú nocturn del centre cultural es presenta, aquest any, més multidisciplinari que mai, amb moltes activitats de dansa, teatre, performances, poesia, circ i el protagonisme indiscutible de la música. De fet, la programació arrenca avui amb *El musical participatiu*, un muntatge amb més de 200 veus que dirigeixen Oscar Peñarroya i Xavier Casan i que fa un recorregut per les produccions de teatre musical de Broadway de tots els temps (a les 20.00 hores i a

Altres perles del menú nocturn

► El terrat del Museu d'Història de Catalunya va obrir al públic l'any passat. Ofertor restaurant, copes i cabaret amb toc picant. L'oferta d'aquest any és ben diferent. Manté la gastronomia, però canvia el cabaret per *Via fora els adormits!*, un cicle reivindicatiu que donarà veu a cantants i glosadors de catalans, balears i valencians com Roger Mas, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries i Farriol Macip, que actuaran avui (plaça de Pau Vila, 3. 22.00 hores. 8 euros).

► En el seu primer estiu en actiu, el Born Centre Cultural s'apunta també a la nit amb visites guiades els dimecres i dijous de juliol i agost. Són tres rutes temàtiques diferents que acabaran amb degustació (plaça Comercial, 12. 21.00 hores. De 10 a 12 euros).

les 22.00 hores. 6 euros).

La nit inaugural té altres atractius. Cinema a dues mans, un concert de Xavier Torras que pretén acostar l'espectador a la música del cinema (Auditori. 21.00 hores. 6 euros); un itinerari interactiu per l'exposició *Contratemps* (20.15 i 21.30 h. 3 euros); *Paraules a la riba*, un recorregut teatralitzat per l'exposició de Sorolla amb els poemes de Lali Álvarez i la interpretació de l'actriu Diana Pla (a les 20.00 i 21.15 hores. 4 euros); i visites nocturnes a les mostres que allotja el centre.

En el programa musical d'aquests dos mesos d'estiu destaquen l'africà Ray Lema, el Trivium Klezmer d'Europa de l'Est, un monogràfic dedicat a l'òpera i els sons experimentals d'Actress i Shloomo. Però també l'espectacle de dansa *Best of you*, de La Intrusa, l'obra de teatre *La força*, de la companyia Femarec, el circ de l'Escola Rogelio Rivel i un homenatge a Vinyoli. ≡

► Francesc Ferrer i Guàrdia, 6. De 20.00 a 23.00 h. Espectacles: 50% menys per a clients de La Caixa.

Barcelona

CINE

Documental Projectió de *True stories of love, life, death and sometimes revolution*, de Nidal Hassan, representant del cinema independent de Síria, i debat amb el realitzador i Lurdes Vidal. Institut Europeu de la Mediterrània. Girona, 20. A les 19.00 hores.

Aire lliure Projectió de la pel·lícula *Los cazafantasmas* d'Ivan Reitman. La Casa del Mig. Parc de l'Espanya Industrial. Muntadas, 5. A les 21.30 hores. Gratuït.

Fotografia La Fundació Foto Colectania mostrarà els projectes fotogràfics més destacats de l'Escola Superior de Fotografia GrisArt, l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i l'edp Barcelona. Julián Romea, 6. A les 19.30 hores. Gratuït.

CONFERÈNCIES

Conflictes Jon Lee Anderson, periodista expert en conflictes bèl·lics, parlarà sobre *Ecologia política*. Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rambla de Catalunya, 10. A les 19.00 hores.

Egipte Cleopatra. La darrera faraó d'Egipte, conferència de Núria Castellano. Centre civic Navas. Passatge del doctor Torrent, 1. A les 19.30 hores.

Turisme Anna Subirana parlarà sobre el tema *10 propostes ecoturístiques per descobrir Catalunya*. Casa Sagnier. Brusi, 61. A les 18.00 hores.

Sant Adrià de Besòs Conferència *L'endemà de la independència*, a càrrec d'Albert Pont. Casal Fiveller. Joan Fiveller, 11. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

DEBATS

Candel Amb motiu de la celebració del 50è aniversari de la publicació de l'obra de Francesc Candel *Els altres catalans*, avui s'organitza el col·loqui *Francesc Candel i la seva obra. De la postguerra a la Transició*. Hi participaran Michael Landron i Bernard Vauléon. Institut d'Estudis Catalans. Carrer del Carme, 47. 18.00 hores.

Vilassar de Dalt Els orígens del castell de Vilassar, amb Enric Subià, Joaquim Graupera i Pere Benito. Museu Arxiu de Vilassar de Dalt. Marquès de Barberà, 9. 20.00 hores. Gratuït.

EXPOSICIONS

Xina Inauguració de *Nan qiang bei diao*, en la qual participen estudiants xinesos que fan Belles Arts a Barcelona. Biblioteca Sagrada Família. Provença, 480. 18.00 hores.

LLIBRES

Cerdanyola Presentació del llibre *Les espècies. 80 receptes d'aquí i de tot arreu*, de Núria Duran, Teresa Correig i Mònica Pascual. Botiga Panxa Contenta. Pg. de Cordelles, 21. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

MÚSICA

Song Aquest festival presenta *Un somni, una cançó*, cançons alemanyes amb Christoph von Waisel i Ulrich Pakush. Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56. 20.00 hores. Gratuït.

Regne Unit Tardes musicals del Museu Marítim amb l'actuació de representants de l'escola Stafford del Regne Unit. Drassanes, s/n. A les 18.00 hores. Gratuït.

Grec El programa gratuït del festival d'estiu comença amb *Wonderland*, concert en petit format de Quart Primera (Pere Jou). Jardins del Teatre Grec. Montjuïc. 20.00 h.

SOLIDARITAT

Aliments Continua la campanya de recollida d'aliments *La fam no fa vacances*. Pavelló 1. Fira de Barcelona. Avinguda Reina Maria Cristina, s/n. De 10.00 a 12.00 hores.

Tarragona

LLIBRES

Vila-seca Presentació del llibre *Els 25 anys de la plomilla*, d'Antoni Coll. Presenta Joan Maria Pujals. Sala polivalent de la Casa Consistorial. Plaça de l'Església, 26. 19.00 h.

Girona

LLIBRES

Novel·la Presentació de *La dona sense ulls*, de Rosa Font. Jardins de la Mercè. A les 19.30 hores.

Lleida

EXPOSICIONS

Pintura Mostra *Els objectes parlen*. Col·leccions del Museu del Prado, una recopilació de 60 pintures i objectes d'aquest museu. CaixaForum. Blondel, 3. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya





El mallorquí Miquel dels Sants Oliver (1864-1920) va ser periodista i assagista, escriptor en dues llengües, director de 'La Vanguardia', prohóm catalanista alhora que regeneracionista espanyol. Una figura que va canviar el seu entorn

MIQUEL DELS SANTS OLIVER

Periodisme influent

JORDI AMAT

Els corresponents Eugeni Xammar i Josep Pla van decidir donar un cop de puny damunt de la taula del relat de la cultura catalana oficial. Eren els primers dies de l'any 1924. L'any anterior s'havia posat a funcionar l'Asociación de la Prensa de Barcelona, que presidia un Eugeni d'Ors crític, ja defenestrat i molt distanciat del catalanisme institucional. A finals de l'any 1923, a banda de la inauguració d'una galeria de retrats de periodistes homenatjats a la seu del carrer de la Canuda, l'associació va imprimir el seu primer anuari. La part més interessant del volum eren les biografies dedicades a periodistes i escriptors de la premsa catalana. Els elegits foren Francesc Pi i Margall, Josep Yxart, Josep Feliu i Codina, Joan Mañé i Flaquer, Manuel Duran i Bas, Enric Prat de la Riba i Miquel dels Sants Oliver.

La biografia d'Oliver, que havia mort a principis del 1920, la va escriure el seu deixeble més destacat, Agustí Calvet Gaziol. Probablement va ser aquella biografia allò que va indignar els corresponents de *La Veu de Catalunya* i *La Publicitat* a Berlín. Perquè la breu semblança –que *La Vanguardia* va publicar en tres entregues– defensava un cànon ideològic del periodisme català amb el qual Pla i Xammar no hi podien estar més en desacord. Començant per Jaume Balmes, seguint per Josep Maria Quadrado, Mañé i Flaquer, Joan Maragall i acabant amb Oliver,

Gaziol sostenia que tots ells constituïen el tronc central del periodisme català. "Todos esos varones fueron y pensaron que debían ser creyentes, tradicionalistas, patriotas, sesudos. Todos ellos confiaron en la salvación de España dentro de la unidad actual". Des de Berlín, utilitzant les paraules com si fossin una metrallera per defensar allò en què creien, Eugeni Xammar i Josep Pla van disparar sense pietat contra aquell panteó.

El 2 de gener del 1924, a les dues columnes centrals de la pàgina 5 de *La Veu de Catalunya*, apareixia una de les cartes al director més famoses de la història de la premsa catalana: "Periodisme?... Permetin". El pretext era una reflexió de Manuel de Montoliu apareguda al mateix diari. Sostenia el crític Montoliu, adaptant un article de Gaziol recent i polèmic, que aquells vells prohoms de la cultura catalana havien estat devorats pel periodisme, ofici que no els havia permès desenvolupar trajectòries literàries més sòlides. Els periodistes militants Pla i Xammar s'hi van agafar per fer un exercici de revisionisme ideològic contundent, denunciant el baix nivell i la provincianització d'aquells publicistes (amb excepció de Prat i Mañé), per acabar carregant contra Oliver. "El periodisme tal com ell l'entengué, consistí a crear un tipus de diari i de periodista absentista, de

150è aniversari del naixement de Miquel dels Sants Oliver
La seva localitat natal de Campanet, a Mallorca, va iniciar el maig els actes del 150è aniversari. A l'octubre, la Universitat de les Illes Balears, a Palma, i l'Ateneu Barcelonès dedicaran sengles cicles de conferències a analitzar la seva figura i aportació intel·lectual

diari i de periodista desmenjat. La seva posició fou la de l'home que mira la terra des dels núvols, troba que el que hi ha passat no té solta ni volta i no s'hi amoïna. La prova del que diem és que tingué a la mà la primera gran empresa periodística catalana i no en va saber fer res de bo". L'objectiu a abatre, en el fons, era el diari que Oliver havia dirigit, *La Vanguardia*.

Època memorable

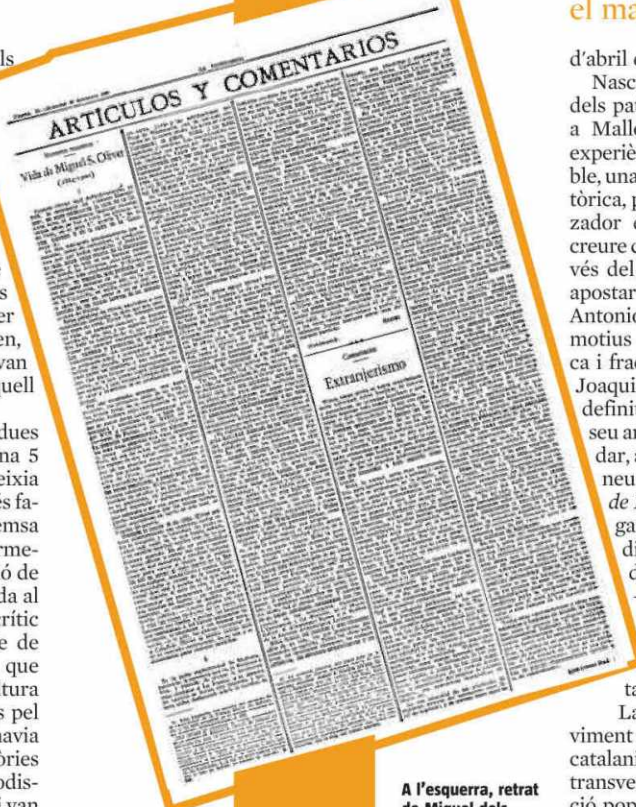
"Las aspiraciones que una grandísima parte de Cataluña, que casi la totalidad de Cataluña, formula por medio de ella con una intensidad electoral jamás conocida en la historia de nuestro sufragio serán funestas o repulsivas para la mentalidad de los oligarcas y usufructuarios actuales del Estado; mas lo que no puede ponerse en duda es que se trata aquí de una verdadera corriente de opinión y no de una grotesca superchería". Aquestes línies pertanyen a uns dels primers articles que Miquel dels Sants Oliver va publicar a *La Vanguardia*. Va aparèixer el 20

La seva gran aposta política d'èxit va ser impulsar l'aliança entre el maurisme i la Lliga

d'abril del 1907.

Nascut el 1864, Oliver era un dels patriarques de la Renaixença a Mallorca. Comptava amb una experiència periodística considerable, una obra valuosa (literària, històrica, política) i havia estat teoritzador d'un regionalisme que va creure que podria articular-se a través del polític per qui sempre va apostar: el conservador monàrquic Antonio Maura. L'any 1904, per motius diversos (frustració política i fracàs econòmic, com explica Joaquim Molas), es va traslladar definitivament a Barcelona. El seu amic Joan Maragall el va ajudar, aconseguint-li feina a l'Ateneu i col·laboracions al *Diario de Barcelona*. Oliver no va trigar a fer-se amb el càrrec de director del *Brusi*, però va deixar aquella vella tribuna –igual que faria Maragall– en desacord amb l'actitud de l'empresa amb el moviment de Solidaritat Catalana.

La Solidaritat va ser un moviment sorgit de la unió de partits catalanistes, d'espectre ideològic transversal, que, a través de l'agitació popular, van conscienciar amplis sectors ciutadans de la necessitat de transformar l'estat agònic de la restauració des de plantejaments nacionalistes. El clima del moviment van ser les eleccions a les Corts espanyoles que es van celebrar el 21 d'abril del 1907, un dia després de l'aparició de l'article de suport d'Oliver. El triomf català ->



A l'esquerra, retrat de Miquel dels Sants Oliver que es troba a l'Ateneu Barcelonès, entitat de la qual va ser president. A dalt, pàgina de 'La Vanguardia' del 19 de desembre del 1923 amb la semblança d'Oliver escrita per Gaziol



► nista va ser espectacular. Els candidats de Solidaritat es van fer amb 41 dels 44 escons que s'elegien a Catalunya (entre ells Francesc Cambó, Amadeu Hurtado o Francesc Macià). El gran vencedor dels comicis va ser Antonio Maura, que va aconseguir la majoria absoluta pel Partit Conservador. Oliver, traslladat per uns dies a Madrid, escriuria la crònica de la formació del nou Parlament. "Entre el espíritu que traen los diputados de Cataluña y el que representan los sostenedores del statu quo (que, por una de esas monstruosas inversiones de criterio a que asistimos actualmente, son los liberales históricos), se ha entablado la verdadera y eterna lucha entre progreso y rutina y aun entre libertad y reacción".

El catalanisme havia apostat a fons per la modernització espanyola, impugnant el sistema corcat de la Restauració i impulsant una transformació de l'estat. Va ser durant aquella legislatura que es posaren

les bases per la institucionalització de la Mancomunitat. Oliver –un catalanista regionalista– ho recolzava com a analista polític des de la tribuna a *La Vanguardia*. "Va entrar per la porta gran a la redacció", va escriure Joan Alcover a la semblança que li va dedicar poc després de la seva mort. Així va contribuir a la consolidació del diari a la societat catalana i, en paral·lel, va adquirir un posició clau en el tram mancomunitari que el líder Enric Prat de la Riba –director de *La Veu* i des de feia res president de la Diputació– començava a bastir. Va ser un dels fundadors de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), creat el juny d'aquell 1907, i va desenvolupar-hi tasques de la màxima responsabilitat. President de la Secció Històrico-Arqueològica, tingué a Agustí Calvet com a secretari.

Peça clau a l'IEC i director del diari més influent de la premsa catalana, la seva gran aposta política –l'aliança entre el maurisme i la Lli-

ga– governava el país. Oliver, com a intel·lectual, com a periodista influent, toca la glòria amb els dits. Aquell moment de plenitud, intuïxo, començaria a enfosquir-se l'estiu del 1909 com a conseqüència de la Setmana Tràgica. La repressió governamental, desmesurada, va tenir com a paradigma l'únic assassinat del pedagog àcrata Francesc Ferrer i Guàrdia. En la mesura que Prat i Cambó entengueren que Maura era l'únic interlocutor possible, la Lliga va donar suport a les mesures repressives. Però la repercussió internacional del cas provocaria que Alfons XIII (amb l'aplaudiment dels liberals i de la dreta ultramuntana) destituís Maura. L'articulisme d'Oliver començarà a tintar-se d'un pessimisme crepuscular.

Desolació

Miquel dels Sants Oliver va creure que Espanya enterrava tota possibilitat d'autèntica reforma amb la caiguda de Maura. Veia decebudes

Retrat d'Oliver per Ramon Casas que es conserva al MNAC

les esperances de consolidació d'un conservadurisme evolutiu, una dreta intel·ligent i les possibilitats de resoldre de debò les grans problemàtiques –la qüestió religiosa, la territorial, la social...– que la Restauració no havia fet altra cosa que posposar. I des de la decepció va escriure la sèrie d'articles que constitueixen *El caso Maura*, un llibre de combat periodístic i patriòtic més que notable i en el qual va acabar de perfilar la seva veu com a oracle solitari. Com si fos Larra o Maragall, autors d'articles que "inquièten perpètuament" perquè escriuen des d'una humanitat profunda. "Este pobre escritor, con toda su insignificancia y oscuridad, creería cometer una vileza, la mayor de las vilezas, si ahora asistiese calladamente a los hechos consumados y si, por encima de ellos, no levantara su voz".

Al pròleg d'*El caso Maura*, datat el maig del 1914, es presentava com "un catalanista fervoros de toda la vida", alumne de "la escue-



la de patriotas" que havia estat el regionalisme i es queixava de la manca de reconeixement que el catalanisme, ufanós per la instauració feia només un mes de la Mancomunitat, havia tributat a Maura. "El triunfo material no ha de quitarnos la memoria". El llibre es tanca amb trenta pàgines plenes de noms de ciutadans que s'adherien a l'homenatge que aquella edició representava. La posició d'Oliver havia de ser homenatjada en la mesura que anava marcant distàncies respecte de l'hegemonia intel·lectual i política de la ciutat. Joaquim Molas documenta que Oliver sentia que la Lliga, distingint-lo a l'Institut, volia usar-lo per decantar *La Vanguardia* cap a les seves posicions. L'1 de juliol presentava la seva dimissió com a membre de l'IEC. Feia només tres dies que havia es-

Oliver no només no s'oposa a la celebració del centenari del 'Quixot', sinó que la sent com a pròpia

clatat la Primera Guerra Mundial. Faltaven només tres mesos perquè Gaziell, fitxat per Oliver, comencés a escriure aquí la sèrie *Diario de un estudiante en París* i canviés la història del nostre periodisme.

Com diria ell mateix al pròleg dels sis volums d'*Hojas del sábado* -antologia de la seva obra final com a publicista-, Oliver tocava una pila de temes: des de records de Mallorca fins a filosofia social, de política a literatura (esplèndids són els seus articles sobre la literatura queixosa de la generació del 98)... Cada vegada se sentia més com una veu solitària a la recerca de l'origen dels mals que

diagnosticava en la societat contemporània. Com l'Antoni Marí d'*El camí de Vincennes*, però donant-li una interpretació oposada, Oliver sostenia que tot havia començat aquell dia d'octubre del 1749 quan Rousseau havia anat a visitar al seu amic Diderot empressonat. "En aquel punto y hora, allí, bajo el árbol del campo de Vincennes, se consumió idealmente la revolución. Allí quedó herida de muerte la Paz del alma y la Desolación inauguró su desolado imperio". A estudiar i reformular el món sorgit de la Revolució havia dedicat els seus esforços, tenint Espanya com obsessió civil a reformar.

Buscant models a seguir en el passat periodístic espanyol, només va trobar un exemple. L'11 de juliol de 1915 va llegir la conferència *Balmes i la dignificació del periodisme* a Vic. "No crec que mai s'hagi vist més honrada la premsa periodística, en cap part del món, i sense vacil·lació pot afirmar-se que mai se n'ha vist tant a Espanya, com en aquells set anys que Balmes va consagrar-li les seves llums, adoptant-la com a professió".

Desorientat amb la posició dels intel·lectuals espanyols davant la Gran Guerra, atemorit per la revolució bolxevic (filla de l'entenebriement de la consciència provocat per la literatura russa) i amb un sentiment desolat germà del que sentiria el Gaziell de la Segona República. La seva aposta havia estat Maura, va perdre malgrat que tenia molta raó i es va sentir sol i desemparat, tal com el va retratar el seu deixeble a la venjativa *Història de La Vanguardia*.

Pla i Xammar es van preguntar, amb sarcasme, si Oliver havia estat periodista. Periodisme? La resposta honesta és evident. Miquel dels Sants Oliver: periodisme civil. |



«En los Deportes de TVE no va a haber ningún terremoto»

Entrevista

Jesús Álvarez

Director de Deportes de TVE

► El periodista asegura que ni el espectador ni la plantilla sufrirán con la futura integración entre Teledeporte y La 2, que podría realizarse en 2015

C. ANIORTE, F. MARÍN
MADRID

Soplan nuevos vientos en RTVE. Acaba de producirse el nombramiento de José Ramón Díez como director de TVE y la cadena pública ha tenido que hacer un nuevo agujero en el cinturón para reducir aún más los costes. Con el cierre de Teledeporte, que se fusionará con La 2, algunos han augurado una revolución en el área, despidos incluidos. El máximo responsable de los Deportes de la cadena pública niega la mayor: «No habrá ningún terremoto ni ninguna revolución. A la gente le encanta especular. TVE, como todas las cadenas, mira de cara a la próxima temporada cómo mejorar el producto. Estudiamos distintas opciones, pero eso no significa que vayamos a hacer nada concreto».

Jesús Álvarez se refiere a pruebas realizadas con jóvenes periodistas, interpretadas como cambios inminentes en las caras de los informativos: «Es que como el que mira en la cantera a ver quién puede subir al primer equipo. Eso no significa nada», insiste el periodista. «Lo que me sorprende es que se piense que por hacer unas pruebas digan que vamos a cambiar, a quitar, a revolucionar. TVE tiene una gran cantera. Estamos viendo gente y dándole vueltas a los formatos. Si no, no cambiaríamos nunca, haríamos los mismos telediarios toda la vida».

—¿Qué cambios se plantean?

—En la forma de contar las noticias deportivas entendemos que se pueden hacer más modificaciones que en otros contenidos, pero esto no se puede hacer de la noche a la mañana. Nuestra cadena tiene un público determinado y consolidado y seguramente rechazarían ciertos cambios. Hay situaciones más propicias, como el fin de semana, más proclive a arriesgar más.

—Con más de 30 años en la casa, ¿qué cree que pueden hacer los telediarios para lograr más audiencia?

—Somos un medio informativo por excelencia. Me hago cruces y no entiendo que de unas imágenes de 15 segundos en otras cadenas se hagan cinco noticias. Tenemos que ser más rigurosos. Nuestra dinámica informativa es diferente. Buscamos más la noticia directa y menos la especulación.

—¿Qué le parece el nombramiento de José Ramón Díez como director?

—De entrada es un hombre de la casa. Por su formación y características y lo que ha trabajado, domina muchos terrenos: el informativo, la realización, la creación... Es un hombre completo y reúne todos los requisitos para tener las ideas claras. Triunfar es muy complicado, pero tiene todo para hacer un buen papel como hizo en 1999, aunque las circunstancias eran otras. Había dinero, publicidad y éramos líderes.

—¿En qué notan la falta de dinero?

—En un ejercicio de prudencia, han ido solo cuatro personas al Mundial de Brasil, cuando en Sudáfrica fuimos doce o



Jesús Álvarez, con María Escario y Juan Carlos Rivero, un equipo en el que no hay ninguna tensión, según el responsable de Deportes de TVE

Sin tensiones con María Escario

Jesús Álvarez asegura que con María Escario «no ha habido más polémica que la que han dicho partes interesadas». «Con María siempre hemos tenido una relación fluida y cordial», añade. «Alguien levantó desde fuera una polvareda. Lo que ocurre es que todo el mundo cuestiona las decisiones que se toman en esta casa». ¿No hay ningún pulso interno ni tensiones? «En absoluto. Aparte de la relación profesional, tenemos una personal muy buena y hemos comentado muchas veces cómo se tergiversan las cosas y se sacan de contexto acciones normales en cualquier empresa».

catorce. Lo notamos también cuando hay que comprar derechos. No podemos optar a todos los que nos gustaría. —En Lisboa se armó bastante revuelo con todos los que fueron.

—Son cosas distintas. Era la Champions, cuyos derechos sí teníamos, entre dos equipos españoles y de la misma ciudad, y toda nuestra programación estaba basada en la final, no solo programas deportivos.

—¿Cómo notará el público la fusión de Teledeporte y La 2?

—En nada, porque vamos a crear una página web en la que tendrá todos esos contenidos. Seguiremos emitiendo deportes minoritarios que no cuida ninguna otra cadena. El deporte no se va a perder en ningún caso. Se va a potenciar. En La 1 seguirá el *premium* y La 2 va a tener contenidos bastante importantes. El público no va a perder.

—¿Y la plantilla?

—Esas mismas personas tendrán que trabajar en La 1, La 2, en el *streaming*... —¿Cuándo llegará el cambio?

—Supongo que a primeros de 2015.



TELEVISIÓN

La fusión de La 2 y Teledeporte supondrá el ahorro de 16 millones

Los productores alertan del impacto negativo en el sector audiovisual

R. G. GÓMEZ / F. MORALES
 Madrid

El plan para fusionar La 2 y Teledeporte supondrá para las arcas de la televisión pública un ahorro de 16 millones de euros, según los cálculos que ha realizado RTVE. Una parte de la rebaja viene dada por el coste de los contenidos y otra por la distribución de las señales. De media, los operadores de cobertura nacional pagan una factura de alrededor de cinco millones de euros por la difusión de un canal. TVE tiene cinco: La 1, La 2, Clan, Teledeporte y 24 Horas.

Con la fusión de La 2 y Teledeporte, la corporación podrá concentrar en un múltiple (ancho de banda con capacidad para cuatro canales) toda su oferta nacional. Además, su objetivo es ocupar un tercio de un segundo múltiple para las emisiones de alta definición. La liberalización de parte del espacio radioléctrico le permitirá a RTVE ahorrar dinero y despejará parte del camino del Ministerio de Industria para el reparto del dividendo digital (el pase de las frecuencias de la televisión a las *telecos*).

El proyecto de integrar el canal temático en La 2 ha provocado duras críticas por parte de los productores, que temen que genere el mismo efecto que la operación llevada a cabo por la televisión pública catalana al fusionar el infantil 3XL y el cultural 33. Ramón Colom, presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE) y exdirector de TVE, asegura que ahora en el ente catalán la mayor parte de la programación es infantil y que los contenidos culturales apenas ocupan unas pocas horas o se relegan a la madrugada. En el caso de TVE, es tajante: "No toleraremos la desaparición de La 2. Es la única oferta cultural de ámbito estatal y sospechamos que el pulso entre el deporte y los contenidos culturales lo ganarán las retransmisiones deportivas". La reconversión de La 2, añade, tendrá un efecto letal en la industria audiovisual.

De hecho, La 2 se ha convertido en el principal difusor del cine europeo y español, mientras que La 1 apuesta claramente



Uno de los choques de la final de la Liga Endesa emitido por La 1 y Teledeporte. Abajo, *Verano azul*, en La 2.

azul, la ficción que más veces se ha emitido en la historia de la televisión en España. Las andanzas de Chanquete y compañía fue repuesta menos de un año después de su estreno y posteriormente se ha podido ver en las pantallas de TVE en 1987, en 1994 (dos veces), en 1995 (dos veces), en 2001, 2005 y 2006. Otras de las producciones repetidas varias veces son *Abuela de verano*, *Curro Jiménez* (en 2012 volvió con imagen y sonido mejorados), *Pelotas*, *Juncal*, *La forja de un rebelde*, *La huella del crimen* y *Brigada Central*, además de formatos documentales como *Otros pueblos* o *Las claves del románico*.

Al margen de las operaciones para sanear la televisión pública, el Consejo de Informativos de TVE alertó ayer del rumbo de los telediarios, que han dejado de ser el referente de la información televisiva en España, con una caída permanente de audiencia. Achanca esta situación a "las malas prácticas profesionales" y a los "errores en la valoración de las noticias". El resultado es, en su opinión, "la pérdida del prestigio y credibilidad de los informativos de TVE".

por el estadounidense. "TVE tiene un montón de películas españolas que no ha emitido y ha dejado de encargar series de ficción porque no sabe el dinero que puede gastar", apunta Colom, que reclama que se clarifique el patrocinio cultural y que se armonice con el deportivo. El presidente de los productores defiende una televisión pública que pueda competir con las privadas. "La diferencia es que los clientes de las privadas son las agencias de medios que venden publicidad y en la pública los clientes son los ciudadanos".

De los cinco canales de TVE, Teledeporte es el que menos audiencia cosecha (un 0,7% el pasado mes de junio), por detrás del

El canal cultural obtiene un 2,7% de la audiencia, y el deportivo un 0,7%

informativo 24 Horas (0,9%) y Clan (2,4%). La 2 obtuvo el 2,7%, frente al 9,5% de La 1, que cada vez se aleja más de Antena 3 (13,1%) y de Telecinco (15,9%). Aunque TVE no da cifras del coste de cada canal, Teledeporte se nutre en gran parte de derechos gratuitos y en La 2 abundan los programas a coste cero y las repeticiones de documentales y series. La última en llegar ha sido, el pasado lunes, *Verano*



Prensa / Cursos de verano

Periodismo de investigación para la historia

Victoria Prego y Antonio Rubio repasan 25 años de exclusivas de EL MUNDO

MACARENA P. LANZAS / Madrid

Cuando uno echa la vista atrás un cuarto de siglo se cuentan por miles las portadas que día a día se abrieron camino para salir a la luz. Y se recuerdan también aquellas que despertaron a la sociedad –y que afortunadamente de vez en cuando lo siguen haciendo– con contenidos que, hasta que se plasmaron negro sobre blanco parecían hechos imposibles.

Si algo se ha repetido con un mantra durante las dos jornadas del seminario de *EL MUNDO: 25 años de historia* en los cursos de verano de El Escorial, es que uno de los pilares sobre los que fue edificado el diario es el de la actitud crítica con el poder.

Los que ayer ocuparon sus sillas una vez más en la Sala Bruselas del edificio Felipe II pudieron ser testigos de un impactante viaje a través de las páginas ya publicadas de este periódico. Antonio Rubio, director del Máster de periodismo de EL MUNDO y del Máster de periodismo de investigación y datos en colaboración con la Rey Juan Carlos, y Victoria Prego, adjunta al director del diario, cruzaron su trabajo por primera vez en 1986 en la revista *Interviú*. El periódico EL MUNDO les unió de nuevo y, desde entonces, se han mantenido en la brecha periodística.

El encuentro se convirtió en un mano a mano entre dos referentes que repasaron algunos de los grandes casos de investigación que el diario ha sacado a la luz desde sus inicios en 1989, como los GAL, Carrero Blanco, 23-F, 11-M, Gürtel o las escuchas ilegales del CESID, entre otros.

«Tenemos los mejores analistas, los mejores cronistas. Porque no hay ningún reportaje sin una excelente pluma», afirmó Rubio. Y con el rigor no se puede jugar: «Los temas tienen que ser nuevos, profundos, documentados y de interés público, por muy duros que sean», añadió.

«La historia de la democracia en España es una historia de éxito, pero llena de episodios oscuros que de no haber sido gracias a los periodistas de investigación, sobre todo de EL MUNDO que se ha dedicado a la de-



Victoria Prego y Antonio Rubio, en el seminario de EL MUNDO. / BERNARDO DÍAZ

nuncia de los desmanes del poder, esta democracia tan imperfecta se habría hundido en la corrupción y en los crímenes», aseguró Prego, que recientemente ha sido galardonada con el Premio APM de Honor.

Una lucha que hoy continúa. «Las informaciones de corrupción son el pan nuestro de cada día. Es-

paña tiene una sociedad completamente desencantada, descreída e irritada, que produce fenómenos como el de Podemos, que ha recibido un voto de protesta de mucha gente joven que no ha vivido la transición y que se encuentra con un panorama como el que hoy tenemos», analizó la periodista.

Por el aula pasó también Elsa González, presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), que definió a EL MUNDO como «el guardián de la memoria» durante un cuarto de siglo. «Pedro J. Ramírez creó el periódico a su imagen y semejanza. Su forma de ver el periodismo sedujo al lector con una muestra de osadía muy grande».

Y para cerrar la segunda cita del curso, Iñaki Gil, vicedirector del pe-

«Sigo pensando que no hay mejor oficio que el de periodista», afirmó Iñaki Gil

riódico, moderó una mesa redonda con profesionales como Rosa Meneses, redactora de *Internacional*, Ignacio Cembrero, especialista en el Magreb, Carmen Enríquez, presidenta del Club Internacional de Prensa, y Malen Aznárez, presidenta de Reporteros sin Fronteras. «Sigo pensando que no hay mejor oficio que el del periodista. Es alguien que es pagado por ir a ver cosas y contarlas, por tener una entrada en primera fila, bien por algo divertido o por cosas más difíciles, como por ejemplo la primavera árabe», subrayó Gil.

Una jornada que culminó con una idea rondando entre los asistentes: en la figura del corresponsal, en aquel periodista que investiga, en el profesional multimedia o en el que cuestiona al poder. En esos perfiles se asoma el futuro del periodismo.



La crisi en l'audiovisual ► Nou pla d'ajust a la televisió estatal



Alarma pel tancament de TDP

► El consell d'Informatius de TVE s'oposarà a la possible fusió del canal esportiu i La 2

JUAN CARLOS ROSADO
MADRID

Es periodistes de TVE van posar ahir el crit al cel davant la possibilitat que Teledporte acabi integrat a La 2, si es confirma l'anunciat projecte de tancament del canal esportiu. El consell d'Informatius de la tele estatal tem que aquesta hipotètica fusió comporti una reducció dels espais de la seva àrea a la segona cadena i no està disposat a permetre-ho. Segons va assegurar a aquest diari el seu vicepresident, Xabier Fortes, el consell es mantindrà «atent i vigilant», per si ha d'intervenir en defensa d'uns serveis informatius que es veurien minvats.

RTVE ha anunciat que estudia estalviar despeses integrant Teledporte a La 2 o creant un canal en *streaming* per internet dedicat a l'esport. La bateria de mesures econòmiques preveu també un pla de baixes voluntàries, reducció de despeses de personal i retallada del nombre de directius. La situació financera de la corporació, ofegada per un deute que ja suma 716 milions d'euros, és tan desesperada que el Govern acaba d'injectar a RTVE 130 milions d'euros de forma urgent a través de la SEPI.

Fortes va avisar que, «si es confirma la fusió de dues cadenes, al ser una d'elles generalista, com La 2, podria afectar la reducció d'espais informatius». En aquest cas, l'òrgan de representació dels periodistes no es quedaria quiet. «Mostràriem la nostra preocupació, donàriem la veu d'alerta i entràriem a denunciar-ho i criticar-ho, perquè estem per vetllar pels informatius», va advertir. En aquesta línia, el comitè professional va enviar divendres passat al consell d'administració de RTVE un informe en què es demanen «canvis en els informatius» per frenar la caiguda d'audiència. TVE va declinar ahir comentar-lo.

SORPRESA SINDICAL // Al secretari general del Sindicat Independent de RTVE, Juan Manuel Hidalgo, la notícia del tancament de Teledporte el va enxampar amb el pas canviat. Fa un parell de mesos, el president de la corporació, Leopoldo González-Echenique, li va rebutjar esa opció. «Jo li vaig dir que, o se li donava un aire nou o era preferible carregar-nos el, i ell em va contestar que deixar-lo morir costava molts diners i no interessava: ara van i se'l carreguen!», va afirmar a aquest diari Hidalgo, que té una teoria molt particular per explicar aquest sobtat canvi. «Hi ha alguna cosa estranya en tot això i m'ensumo la possibilitat que RTVE perdi un múltiplex (integrat per quatre canals) perquè se'l quedi Telefónica i pugui fer el salt a la tele en obert», va deixar caure. ■



Hacia la ley del silencio

ANÁLISIS

Juan Carlos Sanz

Dos candidatos de base islamista y otro kurdo se disputarán en agosto la presidencia de la República turca, fundada sobre los cimientos de un Estado laico y unitario por Mustafá Kemal, *Atatürk*, en 1923. Es una buena muestra del vuelco que ha dado Turquía tras los 11 años de Gobierno de Recep Tayyip Erdogan, en los que los militares han dejado de marcar el paso al poder civil y la guerrilla separatista del PKK ha acatado un alto el fuego. La proclamación de la candidatura de Erdogan, escenificada ayer en Ankara con el protocolo digno de un sultán, marca en realidad una "nueva era" para los turcos, como el propio primer ministro

se encargó de resaltar tras invocar "la voluntad de Dios".

Turquía parece encaminarse ahora hacia un Estado de derecho debilitado por el peso de un liderazgo autoritario y con el gubernamental Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP) al mando de casi todas las estructuras del poder. Esta fue una de las conclusiones del foro de periodistas turcos y europeos recientemente organizado por la delegación de la UE en Ankara. Pero la mayoría de los informadores locales preferían referirse a otras cuestiones o guardar silencio durante los debates, mientras los enviados extranjeros cuestionaban abiertamente la involución del Gobierno de Erdogan desde el estallido de las protestas del verano pasado en el parque de Gezi de Estambul.

Turquía ha cambiado durante la década

de gestión del AKP. Las infraestructuras se han modernizado, la economía ha prosperado con ritmo sostenido y las minorías pueden reivindicar su identidad sin represalias. Pero la libertad de expresión ha experimentado un serio retroceso. Por primera vez desde el golpe de Estado *postmoderno* de 1997, que descabalgó del Ejecutivo a Necmettin Erbakan, el primer jefe de Gobierno islamista de la Turquía moderna, el observatorio internacional Freedom House ha incluido este año a Turquía en la categoría de países en los que la prensa no es libre. La presión del partido de Erdogan sobre las empresas editoras de los medios de comunicación turcos —pertenecientes en su mayoría a conglomerados industriales que suelen cerrar contratos con la Administración— ha forzado el despido de reporteros y columnistas críticos.

Este fue el caso de Yavuz Baydar, apartado de su puesto de defensor del lector en el diario *Sabah*, el de mayor difusión del país. Por eso callaban tantos periodistas turcos en el foro organizado por la UE. Baydar no es de los que guardan silencio, y en su columna de ayer en *Today's Zaman* consideraba la candidatura de Erdogan a la presidencia como un nuevo paso de una deriva autoritaria que puede situar a Turquía "entre la Venezuela de Hugo Chávez y la Rusia de Vladimir Putin". "El modelo de presidencia de Erdogan implica que los poderes del primer ministro deberán ser transferidos *de facto* o de forma oficial a una instancia superior", advertía, para destacar que el actual modelo de jefatura del Estado moderador y con atribuciones simbólicas se extinguirá con su triunfo en las urnas. Erdogan, que no ha delegado nunca el poder desde su investidura como jefe de Gobierno en 2003, difícilmente cederá protagonismo a otros dirigentes, como el presidente saliente y cofundador del AKP, Abdülá Gül.



POLÍTICA CULTURAL



Mascaró amb Isona Passola a la presentació de la taxa al sector. ARA

El govern aprova el nou impost per al foment de l'audiovisual

ARA
BARCELONA

El Govern va aprovar ahir el projecte de llei de creació de l'impost als operadors d'internet. Amb aquest tribut preveu recaptar 20,5 milions d'euros que es destinaran a fomentar el sector audiovisual català. La taxa serà aplicable a les companyies de telecomunicacions amb una quota fixa de 0,25 euros al mes per cada connexió a internet contractada al territori de Catalunya. El govern català, per tant, tira endavant la llei amb l'oposició frontal de les empreses, que han anunciat una batalla legal, i un dictamen en contra del Consell de Treball, Econòmic i Social emès aquesta setmana. El CTEC afirmava no compartir la creació d'un impost a un sector per nodrir els fons d'altres activitats.

Tres nous directors per als museus catalans

Josep Manuel Rueda, Jaume Perarnau i Carme Clusellas seran els directors del Museu d'Arqueologia de Catalunya, el mNACTEC i el Museu d'Art de Girona. Tots tres van ser seleccionats en un concurs públic. Rueda era des del 2008 subdirector de Patrimoni Cultural i mà dreta del director general Joan Pluma. Perarnau ja va rellevar el que havia sigut director del mNACTEC durant 31 anys, Eusebi Casanelles, el febrer del 2013. I, finalment, Clusellas era responsable d'activitats i exposicions de la commemoració del Tricentenari del 1714.

El Govern emprendre accions legals contra Wert

El Govern també va aprovar ahir emprendre "les accions legals corresponents" per fer front a la decisió del ministeri de Cultura de no retornar els *papers de Salamanca*. El Govern està disposat a recórrer a organismes internacionals per recuperar els documents. —



El Govern aprueba
el impuesto a
las **operadoras**
de Internet P6



El Govern lleva al Parlament el impuesto a los operadores de ADSL

PESE AL RECHAZO DEL SECTOR Y DEL CTESC/ El Ejecutivo de Artur Mas envía al Parlament un proyecto de ley que recaudará 20,5 millones al año para financiar a la industria audiovisual tras los recortes en TV3.

M.Menchén. Barcelona

Los recortes en la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (CCMA) dejaron a cero el fondo para financiar proyectos de la industria cinematográfica, pero el Govern ya ha encontrado la fórmula para volver a llenar esa cesta. Pese a la oposición de las operadoras y del Consell de Treball Econòmic i Social de Catalunya (Ctesc), el Ejecutivo de Artur Mas aprobó ayer la creación del impuesto sobre las conexiones de Internet.

El nuevo tributo gravará con 0,25 euros al mes (3 euros al año) cada línea contratada, ya sea a través de ADSL o móvil. La Generalitat asegura que el impuesto tiene todo el sentido porque son compañías como Telefónica, Vodafone u Orange las que más se beneficiarán de los cambios de hábito en el uso de produc-



Ferran Mascarell, conseller de Cultura, junto al president de la Generalitat, Artur Mas.

tos audiovisuales, que cada vez se consumen más a través de Internet.

El Departament de Cultura estima que podrá recaudar unos 20,5 millones de euros

El impuesto gravará con 3 euros al año cada línea de Internet contratada en Catalunya

anuales con el nuevo impuesto. Se trata de una cifra similar a la que llegó a disponer el fondo creado por la CCMA para cofinanciar proyectos audiovisuales con product-

ras catalanas. A medida que la Generalitat fue reduciendo la subvención al grupo de medios públicos, esta partida fue menguando hasta prácticamente quedarse a cero. Por si fuera poco, ante la imposibilidad de pactar una reducción de los costes laborales, el mayor ajuste lo ha acabado sufriendo la inversión en producciones.

Tramitación

El texto llegará ahora al Parlament, donde CiU logrará previsiblemente al apoyo de ERC para aprobar el impuesto. Los republicanos también darán su voto favorable al tributo sobre los pisos vacíos de las entidades financieras, que generará otros 25 millones al año en ingresos si la medida no sirve para estimular la salida al mercado de las viviendas que llevan vacías dos años.

Avanza la ley del directivo público de la Generalitat

El Consell Executiu també aprobó ayer la memoria preliminar de la ley de la dirección pública profesional de la Generalitat y su sector público. El Departament de Governació quiere que este proyecto permita despolitizar el papel de los altos cargos y crear una estructura totalmente profesionalizada y ajena a los cambios de partido político en el Ejecutivo. También se establecerá un proceso periódico de evaluación para evitar una caída en la calidad del servicio y fijará el sistema de acceso y salida de la dirección pública. No se crearán nuevos puestos de trabajo, sino que se reconvertirán aquellos puestos de altos cargos en la estructura de los departamentos y las direcciones o gerencias de las distintas entidades del sector público. La ley se aprobará a finales de año.



lallambregada

IU FORN - PERIODISTA

Més exemples de nou periodisme

Quan no tens arguments per convèncer els teus, et queda l'opció de demonitzar els contraris. És una tàctica del P-3 de la política i va ser inventada per motivar els propis per via estomacal. La cosa, resumida, seria: "Sí, nosaltres som corruptes, no en tenim ni idea de res, som inútils i mentim més que respirem, però... i els nostres enemics què? Es mengen els nens crus, roben la dentadura als avis i es colen a la cua de la pesca salada".

Ho vam veure amb Arzalluz i amb Carod-Rovira, convertits en Pere Botero i Llucifer, eren la representació de tots els mals de la humanitat i sobre ells queia cada dia la ira de la premsa independentista espanyola que buscava qualsevol excusa per dir que eren ETA. Per què? 1) Del que es tracta és de tenir sempre un enemic i 2) dir que ets ETA és un plus de

motivació per a la gent a la qual cal motivar. Un cop jubilat aquests dos personatges, el seu lloc l'han anat ocupant ciutadans i col·lectius diversos, alguns de normals i altres de més il·luminats. I, així, ha sigut ETA la protesta del barri de Gamonal a Burgos, els miners que van marxar sobre Madrid, el moviment 15-M, els actors més "reivindicatius" -com Willy Toledo i la família Bardem-, els sindicalistes Sánchez Gordillo i Diego Cañamero, Ada Colau i ara Pablo Iglesias. Tots ells (i elles) han sigut (o són) ETA. Problema (i greu)? Que per molt que l'independentisme espanyol intenti ressuscitar-la, ETA (per sort) ja no existeix. Llàstima, oi? Mira que els havia anat bé com a argument i com a negoci. Sort n'hi ha, però, que aviat li trobaran recanvi. Perquè s'hi juguen la pròpia supervivència.



A juicio los fotógrafos que desvelaron el romance de Hollande

ANA TERUEL, París

El juicio por lo penal que enfrenta a la actriz francesa Julie Gayet y a la revista *Closer*, que reveló en enero su idilio con el presidente francés, François Hollande, se abrió ayer. El tribunal de Nanterre juzga a cuatro personas, tres de ellas por "atentar contra la intimidad de la vida privada" de la artista. Los acusados se enfrentan a una pena de un año de cárcel y 45.000 euros de multa. La justicia ya condenó en marzo por lo civil a la revista a pagar 15.000 euros en concepto de daños y perjuicios.

Closer está acusada de haber captado la imagen de Gayet en el céntrico barrio parisense del Bon Marché, que la revista publicó a la semana siguiente de revelar el *affaire* del presidente francés. A diferencia de las primeras imágenes tomadas en la calle, la actriz aparece en el interior de su vehículo, considerado un espacio privado, lo cual puede constituir una infracción penal.

El fotógrafo Laurent Viers, que durante la primera quincena de enero ayudó a Sébastien Valiela en su vigilancia de Gayet a la espera de la ansiada fotografía que probara su relación con el presidente, niega ser el autor de estas imágenes. Los datos de geolocalización de su móvil demuestran, sin embargo, que se encontraba en aquel lugar el 2 de enero a mediodía cuando Gayet fue retratada conduciendo. Los otros dos acusados son el director general del grupo Mondadori Magazines France, Carmine Perna, y la directora de *Closer*, Laurence Pieau.



L'APUNT

Diners per reflotar RTVE

Tere Rodríguez

La corporació RTVE ha hagut de recórrer a una nova injecció financera per poder eixugar el deute que arrossega des del 2007 i fer front a una caiguda d'audiència de TVE que va camí de situar-se com la més baixa de la història. Els 130 milions del SEPI, però, tenen una contrapartida: la fusió de La 2 i Teledeporte—ambdós audiències fidels i consolidades— per re-

duir els costos de programació. Però la inversió de diners no és garantia de millora de resultats, i bona prova d'això és l'últim fiasco de la cadena: 'El pueblo más divertido'. El programa, pel qual Mariló Montero ha cobrat 13.000 euros per cadascun dels 13 capítols, i pels quals s'han pagat 3,5 milions, ha estat devorat per la competència en tres nits rellevat al 'late night'.





FOMENT DEL CINE

Aprovat l'impost audiovisual

La Generalitat va aprovar ahir la creació de l'impost als operadors de comunicacions electròniques per al foment del sector audiovisual. Així s'inicia la tramitació parlamentària del tribut aplicable a les companyies operadores d'internet, amb una quota fixa de 0,25 euros mensuals per cada connexió, pel qual espera recaptar 20,5 milions d'euros a l'any.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/07/14	RSF pide protección para el periodista Pedro Fernández en RD / Periodistas en Español	26	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

RSF pide protección para el periodista Pedro Fernández en RD

Miércoles, 2 de julio de 2014

Reporteros Sin Fronteras (RSF) asegura que en la República Dominicana se han incrementado las acciones violentas en contra de los periodistas. La entidad internacional pide al mismo tiempo protección inmediata a favor del corresponsal del periódico El Nacional, Pedro Fernández, quien se presume fue amenazado por sectores ligados al narcotráfico en el país, informa Rose Mary Santana. Desde hace algunas semanas la violencia contra los periodistas se ha recrudecido en la isla. A inicios de junio dos periodistas fueron víctimas de brutales detenciones arbitrarias por parte la policía antinarcóticos, señala un comunicado emitido por la institución. Reporteros sin Fronteras condena firmemente estos ataques, señaló Camille Soulier, responsable del Despacho Américas de la organización. Agrega que Pedro Fernández debe gozar de inmediato de la protección de una guardia personal. Exhortamos a las autoridades dominicanas a emprender una investigación lo antes posible para encontrar a los autores materiales e intelectuales de este atentado. Los hechos La institución narra cómo tuvieron lugar los hechos en que el comunicador fue víctima de varios ataques, a los cuales ha sobrevivido de manera milagrosa. Pedro Fernández, corresponsal del diario El Nacional, fue víctima de un ataque con arma de fuego el lunes 30 de junio de 2014 en San Francisco de Macorís. Este intento de asesinato ocurrió una semana después de que el periodista sufriera otro ataque, advierte Reporteros Sin Fronteras. Fernández, circulaba en un automóvil en la barriada de Los Chiripos conocida por la actividad del narcotráfico, en San Francisco de Macorís, cuando escuchó disparos de arma de fuego. El periodista logró descender del vehículo para ponerse a salvo y salió indemne del tiroteo, que está lejos de ser fruto del azar. Una semana antes desconocidos habían lanzado al interior de su domicilio bombas de gas lacrimógeno. En una carta manuscrita advirtieron al periodista que dejara de atacar los puntos de venta de droga de esa zona o lo asesinarían. El periodista ha recibido amenazas de muerte desde que difunde información sobre los puntos de venta de drogas en ese sector de la ciudad, según los diarios El Día y El Jaya. Ya en enero de 2014, el periodista denunció que existía un plan para asesinarlo, conforme advierte Reporteros Sin Fronteras, quienes esperan que todo cuanto han planteado sea debidamente investigado por las autoridades de la isla caribeña. República Dominicana se encuentra en el lugar 68, entre 180 países, en la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa de acuerdo a RSF para el año 2