



RECULL DE PREMSA

01/07/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

21



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/07/14	Periodisme Memòria de l'ofci de periodista. Preservar i difondre els arxius dels periodistes / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	5	1
01/07/14	Memòria de l'ofici. Preservar i difondre. / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	6	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/07/14	ECHENIQUE RELLEVA EL DIRECTOR DE TVE PELS CONTINUATS FRACASSOS D'AUDIÈNCIA / ARA	8	1
01/07/14	EL PLAN DE RTVE PARA HACIENDA INCLUYE ELIMINAR TELEDEPORTE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
01/07/14	Mor un tercer informador rus / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	10	1
01/07/14	RTVE ROZA EL ABISMO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	11	1
01/07/14	JOSÉ RAMÓN DíEZ TORNA A DIRIGIR TVE PER REFLOTAR-LA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	12	1
01/07/14	LA SUPERMOTS TORNARÀ A ENSENYAR ANGLÈS ALS PETITS EL CURS VINENT / REGIO 7	13	1
01/07/14	LA HISTORIA Y EL PERIODISMO / ABC (EDICION CATALUÑA)	14	1
01/07/14	LUIS VENTOSO GANA EL PREMIO JULIO CAMBA DE PERIODISMO / ABC (EDICION NACIONAL)	15	1
01/07/14	LA CASTA PERIODÍSTICA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	16	1
01/07/14	EL PERIODISME PREVALDRÀ per Miguel Ángel Aguilar / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	17	1
01/07/14	LAS TROPAS UCRANIANAS MATAN A UN CÁMARA RUSO / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	18	1
01/07/14	FRONT COMÚ CONTRA ELS ESTEREOTIPS DE GÈNERE EN TOTA LA PUBLICITAT / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	19	1
01/07/14	HACIENDA DEVOLVERÁ FONDOS A LA SEXTA, CUATRO Y ONO POR PAGOS A RTVE / CINCO DIAS	20	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Propostes

Dimarts 1.7.2014

CINE ► MOSTRA INTERNACIONAL FIRE!!

La Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona programarà fins al 13 de juliol un total de 41 pel·lícules, taules rodones i projeccions a l'aire lliure.



'EL ANSIA' ► Amb Susan Sarandon i David Bowie.



'EL ESPOT' ► Elena Anaya, en la pell de David Bowie.



'LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT' ► De Yann González. Es projecta el 7 i l'11 a l'Institut Francès.



'GORE VIDAL' ► Documental de Nicholas D. Wrathall, que es veurà dijous, dia 3, a l'Institut Francès.

En honor a David Bowie

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

El 1972, David Bowie va revelar la seva bixexualitat a través de *Melody Maker*, la revista setmanal britànica de música que va arribar a ser la més antiga del món. Segui cert o no, des d'aleshores el cantant i actor és la icona bisexual per excel·lència. L'any passat, Bowie va reapareixer per sorpresa amb *The Next day*, un disc gravat en secret. Per aquest motiu, l'espot oficial de FIRE!! 2014, la 19a edició de la Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià, que s'inaugura avui, és una peça dirigida pel videoartista Juanma Carrillo en què l'actriu Elena Anaya encarna literalment Bowie amb camaleònics ulls de dos colors.

S'hi uneix la projecció d'una retrospectiva en homenatge a Bowie, que inclou *El ansia* (1983), cinta de culte en què Tony Scott va adaptar la novel·la de Whitley Strieber. El cantant interpreta un vampir que estranyament envellaix davant la seva immortal parella, interpretada per Catherine Deneuve. «Fins i tot Deneuve sembla humana en aquest film!», ironitza el coordinador del cicle, l'escriptor Roberto Enriquez, més conegut pel seu personatge de Bop Pop.

Es programaran dos llargmetratges més protagonitzats per Bowie: *Merry Christmas, Mr. Lawrence* (1983), de Nagisa Oshima, que transcorre en un camp de concentració japonès; i *El hombre que vino de las estrellas* (1976), pel·lícula de ciència-ficció dirigida per Nicolas Roeg. I un documental: *David Bowie & the Story of Ziggy Stardust* (2012), en què James Hale reviu la llegenda gravació d'aquest disc transcendent en la història de la música pop del segle XX.

Joako Ezpeleta, director de Fire!!, destaca que aquesta edició significa un significatiu salt respecte als anys anteriors. «Passem de 25 a 41

pel·lícules, amb 14 estrenes», informa el director. A més, s'estan preparant dues projeccions a l'aire lliure, amb el títol de FIRE!! a la fresca al Raval: *Velvet Goldmine*, el 28 de juny, al Pati de les Dones del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, i *Who's afraid of Vagina Wolf?*, a Pista Aurora, prevista per al dia 30.

La sessió inaugural es convoca demà a la nit a l'Institut Francès amb l'estrena de la pel·lícula polonesa *W imie...*, amb l'assistència del seu protagonista, Andrzej Chyra. Però avui s'organitza un col·loqui al voltant de la lluita contra l'homofòbia (19.00 hores) a la Fnac Triangle. ≡

► Fins al 13 de juliol. Institut Francès (Moia, 8), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Montalegre, 5), Pista Aurora (Aurora, 24), Sala Rai (Carders, 12) i Fnac Triangle (plaça de Catalunya, 4). Entrada sales de cine: 6 €. Abonament de quatre, 18 €.

Barcelona

CINE

Solidari Projecció de *Viaje a Agartha* de Makoto Shinkai. CaixaForum. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6. 17.30 h.

Autor Projeccions de *Com ho vas fer, Billy Wilder?* (18.30 h) i *El tret de gràcia* (20.00 h), totes dues de Volker Schlöndorff, que assistirà a l'acte. Filmoteca de Catalunya. Plaça de Salvador Seguí, 1. 4 euros.

Drets humans Projecció d'*Elysium*, de Neill Blomkamp. Institut de Drets Humans. Meridiana, 32. A les 20.15 hores.

CONFERÈNCIES

Crisi *Crisi i crim. Una societat molt ben avinguda*, per Alfredo Álvarez. Centre cívic Navas. Navas de Tolosa, 312. A les 19.30 hores.

Medi ambient *Què fem amb l'aigua quan està bruta?*, a càrrec del catedràtic Joan Mata. Roca Gallery. Joan Güell, 211. 18.00 h.

Literatura Maria Barbal parlarà de *La narrativa de Mercè Rodoreda*. Arts Santa Mònica. La Rambla, 7. A les 19.00 hores.

Arquitectura En el cicle *Diàlegs al Llull*, avui col·loqui sobre *Biennal d'Arquitectura de Veneçia. Experiències, reptes i visions*, amb Jordi Badia, Félix Arranz i Josep Torrents. Institut Ramon Llull. Diagonal, 373. 19.00 h. Gratuït.

Periodisme *Memòria de l'ofici de periodista. Preservar i difondre els arxius dels periodistes*, amb Josep Maria Cadena, Dolors Masana, Josep Maria Sans Travé i Xavier Mas de Xaxàs. Col·legi de Periodistes. Rambla de Catalunya, 10. A les 19.00 hores.

EXPOSICIONS

Literatura Inauguració d'*Il·lustracions poemades de Mar Sumasi*. Cincómonos -Espai d'Art. Consell de Cent, 283. 20.00 hores.

INFÀNCIA

Animació *Brusineja't*, amb el grup Capicua. Casa Sagnier. Brusi, 61. 18.00 hores. Gratuït.

LECTURES

Poesia *Nits de poesia a l'Ateneu*, amb Lluís Calvo, David Caño, Mèrtxell Cucurella-Jorba i Jordi Nopca. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6. A les 21.30 hores.

LLIBRES

Narrativa Salvi Danés presenta el seu llibre *Transmontanus* a la galeria Tagomago. Santa Teresa, 6. 19.00 h.

Biografia Presentació d'*Aferrada a la vida: Diari d'un renaixement*, de Giovanna Valls. L'acompanyaran Bonaventura Clotet i Maria Eugènia Frutos. El Corte Inglés Portal de l'Àngel. A les 19.00 hores.

Novel·la Ricardo Miracle presentarà el seu llibre *Un amor sin fin(al)* i parlarà de *¿Cómo acercar culturas? Madrid-Barcelona, ¿tan diferentes?* Llibreria +Bernat. Buenos Aires, 6. 19.30 h.

MÚSICA

Clàssica Concert de *Blau-Vagallume* al parc Central de Nou Barris. A les 21.00 hores.

Universitat *Els vespres de la UB* comencen amb un concert de Gadjo. A les 21.00 hores. Gratuït.

Festival Song *Entre Catalunya i Canàries*, amb Estefanía Perdomo i José M. Curbelo. Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56. 20.00 h. Gratis.

SOLIDARITAT

Aliments *La fam no fa vacances*, campanya de recollida d'aliments al Pavelló 1 de la Fira de Barcelona. Reina Maria Cristina, s/n. De 10.00 a 12.00 hores.

TEATRE

'Clown' Espectacle de clown amb el pallasseu mexicà Soloni. La Casa Amèrica. Còrsega, 299. 20.00 hores.

Tarragona

TEATRE

Reus Representació de *Les dones sàvies*, per part de l'Escola de Teatre del Centre de Lectura. Teatre Bartrina. Plaça del Teatre, 1. 21.00 h. Gratuït.

Girona

INFÀNCIA

Roses Xou infantil *Ara arribol*, amb la companyia Toniatti. Plaça de Catalunya. A les 19.00 hores.

Lleida

EXPOSICIONS

Humor La Biblioteca Pública exhibeix *El Papus, cuando el humor podía ser delictivo* i *Perich i Autopista, humor sense peatges*. Rambla d'Aragó, 10. De 15.00 a 20.00 hores.



AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Antònia del Río. Esporgats. Aquesta exposició forma part del cicle d'exposicions *Blanc sota negre. Treballs des de l'imperceptible* / 4.

Arts Santa Mònica. Rambla, 7.

Les papallones del mar. Aquest estiu Can Deu serà envaït pels epistobranquis, dels quals en descobrirem tots els secrets gràcies a les 30 fotografies de gran format realitzades pel GROC.

Centre civí Can Deu Les Corts. Plaça de la Concòrdia, 13.

Sevenoaks School. L'escola anglesa Sevenoaks presenta tres dels seus sis cors a Barcelona en una gira de concerts per diverses poblacions catalanes. Gratuït.

Catedral. Plaça Nova (17.15 hores).

Les bruixes es pentinen. Presentació d'aquest llibre de Joan Soler i Roser Pubill, a càrrec del director del Museu d'Història, Agustí Alcoverro.

Museu d'Història de Catalunya. Plaça Pau Vila, 3 (19 hores).

Aferrada a la vida. Diari d'un renaixement. Presentació d'aquest llibre de Giovanna Valls Galfetti, a càrrec de Maria Eugènia Frutos, traductora, i el doctor Bonaventura Clotet, cap de la unitat de VIH de l'hospital universitari Germans Trias i Pujol de Badalona. Àmbit Cultural d'El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

Memòria de l'ofici. Preservar i difondre. Taula rodona amb els periodistes Josep Maria Cadena, Xavier Mas de Xaxàs i Dolors Massana, i el director de l'Arxiu Nacional de Catalunya, Josep Maria Sans i Travé. Presenta Montserrat Rius.

Col·legi de Periodistes. Rambla Catalunya, 10, principal (19 hores).

Sóc màgia. Espectacle de màgia i humor dins del cicle *Refresca't*, a càrrec de Nacho Moliné.

Centre civí Vil·la Florida. Muntaner, 544 (19.30 hores). Gratuït.

Ciutat Vella, identitat i plantejament. Dins de les *Converses per Ciutat Vella*, xerrada amb David Bravo, Ales-

FILMOTECA D'ESTIU
 Volker Schlöndorff
 A les 18.30 i a les 20.00 h
 Filmoteca de Catalunya
www.filmoteca.cat

La retrospectiva consagrada a Schlöndorff està formada per vuit títols. Destaquen 'El timbal de llauna' (1979), pel qual el director alemany va guanyar l'Oscar, i 'Baal' (1970), adaptació de l'obra de Brecht, protagonitzada per un jove Fassbinder abans de convertir-se en el director fonamental del cinema alemany dels setanta i vuitanta

Schlöndorff a la Filmoteca

SALVADOR LLOPART
 Barcelona

Tres cicles marquen el que queda de temporada a la Filmoteca de Catalunya, inclòs el mes d'agost. El primer

l'estiu, està compost d'una quarantena de títols i arrenca avui mateix amb *Senderos de gloria* (17.00 h), de Stanley Kubrick.

El segon cicle està dedicat a Billy Wilder. Un cicle consagrat a l'obra del director d'*El apartamento*, *Con faldas y a lo*

la Filmoteca de Catalunya de dos títols de la seva filmografia molt lligats als altres dos cicles, de tal manera que ell s'encarregarà d'enllaçar-los tots tres. A les 18.30 parlarà de *Com ho vas fer*, Billy Wilder? (1992), una llarga entrevista



FILMOTECA

Schlöndorff, davant de la Filmoteca, parla avui del seu apreciat Billy Wilder

respon al sonor nom de *De sang i fang* (1914-1918) i està consagrat al cinema de la Primera Guerra Mundial o Gran Guerra, com també s'anomena el sagnant conflicte que va deixar més de deu milions de cadàvers. Precisament aquest mes de juliol se'n recorda -dir que es commemora seria una ironia cruel- l'inici.

El cicle, que s'estendrà tot

Wilder.

Però posats a buscar-ne alguna, ens quedem amb un altre nom propi: Volker Schlöndorff, el protagonista del tercer cicle de la Filmoteca d'aquest estiu.

El director alemany serà avui a Barcelona per parlar a

loco i tants altres títols inoblidables no necessita cap més justificació que aquestes dues paraules: Billy i

-tres hores seleccionades entre més de trenta- que ell mateix va fer a Wilder el 1988.

La segona pel·lícula del director d'*El timbal de llauna* de la jornada serà *El tret de gràcia* (1976), de la qual Schlöndorff parla a les 20.00, també a la Filmoteca. Adaptació de la novel·la del mateix títol de Marguerite Yourcenar, el film se situa a finals de l'enfrontament, quan la revolució russa se superposa a la derrota de l'imperi alemany. ●

sandro Scarnatto, Gala Pin i Josep Boghigas.

CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Montalegre, 5 (19.30 hores). Gratuït.

Nits d'Estiu. Avui comença una nova edició d'aquest programa amb *El musical participatiu*, protagonitzat per Mariona Castillo i Jordi Vidal (20 i 22 h, Pati Anglès), i el concert de Xavier Torras, *Cinema a dues mans* (21 h, Auditori).

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. 6 euros.

Entre Catalunya i Canàries. La mezzosoprano Estefanía Perdomo i el pianista José María Curbelo interpreten una selecció del repertori català i de les Canàries. Gratuït.

Sala Llevant - Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56 (20 hores).

1r Cicle de Concerts per a Balcó i Fines-tre - La Cava de Sons. Concert de la formació musical La Cava de Sons, dirigida per Enric Azuaga.

Espai Von Balthassar (CCU). Villarroel, 81 (20.30 hores). Gratuït.

Xavi Maureta. Concert de guitarra i veu.

Cafè Mandacarú. Magalhães, 35 (20.30 hores). 3 euros.

MuOM - Gira Mediterrània. Concert de The Harmonic Ensemble i l'Over-tone Singing Choir, coral de cambra de cants harmònics.

Capella de la Sang. Plaça del Pi, 7 (21 hores). 12 euros.

Cinema a la fresca. Projectió de *Los cazafantasmas*. Gratuït.

Parc de l'Espanya Industrial (21.30 h).

Razz&Bounce. Opening Party amb el Dj Cut Killer.

Sala Razzmatazz. Almogàvers, 122 (de 23.45 a 5 hores). 10 euros.

Girona

CALONGE (Baix Empordà)

Cor del Glenalmond College. Concert d'aquest conjunt coral escocès conjuntament amb el trio de gaiters The Pipers. Gratuït.

Castell. Plaça del Castell (20 hores).



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Echenique relleva el director de TVE pels continuats fracassos d'audiència

El nomenament de José Ramón Díez busca, a més, alleugerir les tensions internes a l'ens

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

José Ramón Díez és el nou director de TVE, després que ahir el president el proposés per al càrrec, en substitució d'Ignacio Corrales, a qui els successius fracassos d'audiència han acabat passant factura. Amb ell marxa Alejandro Flórez, el seu adjunt. Però no són només els audímetres els que han decidit el relleu: durant els últims mesos havien aflorat les tensions internes en el si de la direcció de TVE que aquest ball de noms vol tallar d'arrel.

El principal focus de tensió era entre Corrales i Julio Somoano, director d'informatius de la cadena: cadascú acusava l'altre internament de ser responsable de les seves desgràcies. Corrales argüïa que la falta de credibilitat dels *Telediarios* repercutia en una caiguda general de l'audiència de La 1. Somoano deia que era la baixa audiència dels programes d'entreteniment el que llavors els resultats dels informatius. Al mes de maig aquest pols ja el va guanyar Somoano, que va forçar la retirada del programa rosa *Corazón 2*, l'espai que precedia l'edició del vespre del *Telediario*.

José Ramón Díez ja va ocupar la cadira de director de TVE des de finals del 1998 i durant un període d'un any i mig, nomenat pel president de l'ens, Pío Cabanillas, en plena era Aznar. Hi va arribar després de ser director adjunt de programes. Però el gruix de la seva carrera ha consistit en la realització d'esdeveniments esportius, especialment Jocs Olímpics.

4,3 punts menys en dos anys

Un comunicat emès per RTVE assegura que el seu nomenament busca "revitalitzar la cadena i fer-la més competitiva, mantenint les seves senyes d'identitat i el seu mandat de servei públic". Aquest revifament apareix com a urgent tenint en compte com s'ha desplomat l'audiència del primer canal en els últims temps. En l'any immediatament anterior al nomenament de Corrales, La 1 marcava un 13,6%. Un any més tard, es deixava gairebé tres punts i queia fins al 10,8%, que encara ha baixat més, fins al 9,3%, en el segon any de la seva gestió.

De moment, compta amb el suport del personal. "És un professi-



UNA SUBSTITUCIÓ AL CAP DE DOS ANYS

01. José Ramón Díez es va formar a RTVE i s'ha especialitzat en la realització de grans esdeveniments esportius, com ara els Jocs Olímpics. EFE 02. El directiu Ignacio Corrales -que va ser nomenat fa dos anys- mantenia un enfrontament amb el director d'informatius, Julio Somoano, RTVE

Retorn
Díez ja havia sigut director de TVE durant els anys del govern Aznar

Crèdit
El nou director està format a la casa i compta amb l'aval del personal

onal format a la casa i la coneix molt bé. Té crèdit entre els professionals i és una persona apreciada. Pot fer coses interessants, si se li donen els mitjans", explicava a l'ARA Maite Martín, secretària general de CCOO a RTVE, un sindicat que segueix "reclamant el relleu del director d'informatius, responsable de la pèrdua de credibilitat de la cadena".

Miguel Àngel Curieses, secretari general d'UGT a RTVE, es queixa: "El problema no era només Corrales, sinó tot l'equip que dirigeix la casa des del 2006. I que ha apostat per l'externalització i per la compra de productes que es podrien haver fet dins. Han lliurat TVE als interessos de les productores afins, amb productes d'ínfima qualitat". El sindicat reclama que es rellevi els més de 50 directius que hi ha fora de conveni, amb un cost que calculen de 4 milions d'euros anuals. "És aquest equip el que ha fet que hàgim deixat de competir amb Telecinco i Antena 3 per començar a fer-ho amb La Sexta i Cuatro".

TVE respon a la SEPI tancant Teledeporte

TVE deixarà d'emetre Teledeporte com a canal diferenciat de la TDT i integrarà els continguts esportius dins de la graella de La 2. Aquesta és la mesura més significativa de l'ampliació del Pla d'Eficiència que l'ens va emprendre el 2012 i que ara intensifica, en resposta a la injecció de 130 milions d'euros aprovada divendres per la SEPI. Segons explicava l'ens, "la Corporació estudiarà la creació d'un canal en *streaming* dedicat íntegrament a l'esport, en línia amb les grans cadenes públiques europees". RTVE, però, no quantifica els diners que implica el canvi tot i que diu que implicarà "una reducció de costos de programació així com un estalvi substancial en despeses d'emissió, derivat de l'alliberament de part del segon múltiple".

RTVE espera acumular uns estalvis de 32,3 milions d'euros el 2014 i de 34,9 milions el 2015, producte tant de les mesures practicades des del 2012 com de les previstes en aquesta segona fase. Els ingressos dels mitjans estatals s'han reduït un 26% des de l'exercici del 2011, com a conseqüència, entre d'altres, de la retallada en l'aportació pública, que ha passat de 544,3 milions el 2011 a 292,4 milions el 2013, la qual cosa implica perdre un 46% des d'aleshores.

Teledeporte va aportar aquest mes de juny només un 0,7% d'audiència al grup. En el cas de Catalunya, la seva quota de pantalla ha estat encara inferior: 0,6%. El màxim el va fer l'agost del 2012, amb un 2,4% al conjunt de l'Estat, coincidint amb la celebració dels Jocs Olímpics de Londres.



El realizador José Ramón Díez, nuevo director de TVE, en el control de realización de unos Juegos Olímpicos. / EFE

TV pública / Medidas para ahorrar dinero

El plan de RTVE para Hacienda incluye eliminar Teledporte

El informe de eficiencia que prepara la corporación, bajo la supervisión del Ministerio de Montoro, contempla fusionar el canal temático deportivo con La 2

RAÚL PIÑA / Madrid
 El polvorín de TVE ha estallado. La inestabilidad financiera –con un rescate de 130 millones por medio–, las tensiones internas, las presiones políticas –incluso desde el PP y el Gobierno– y la mala audiencia –por debajo del 10% de cuota– han prendido la mecha y la corporación se consume. A la marcha del director de TVE, Ignacio Corrales, se suma la de su segundo de a bordo, Alejandro Flórez. Se marchan los dos máximos responsables desde verano de 2012 de los contenidos y llega José Ramón Díez, un veterano de la casa que ya fue director de TVE en 1999, cargo en el que permaneció hasta mayo de 2000.

Al tiempo que se hacían oficiales estas salidas y la llegada de Díez, el consejo de administración de la corporación tenía sobre la mesa un plan de eficiencia, el pago a realizar a cambio de la aportación extra de 130 millones de euros a través de la Sepi. El documento fue entregado por el presidente, Leopoldo González Echenique, a los consejeros. Sin embargo, no se aprobó ya que estos pidieron tiempo para poder estudiarlo y analizarlo y también porque RTVE y Hacienda andan en conversaciones perfilando detalles. Se espera que sea sometido a votación en el próximo consejo en julio.

Ese plan, según ha podido saber EL MUNDO, persigue ajustes en tres grandes áreas: gastos generales, gastos estructurales y plantilla. Una de las propuestas más llamativas contempla la posible supresión de Teledporte, ya que se llevaría a cabo una fusión con La 2. Esta idea supone una vuelta a los orígenes de lo que era el segundo canal. El único canal temático de deportes desaparecería de la TDT. La idea sería mantenerlo en internet.

Esta decisión, además del ahorro en cuanto a la adquisición de derechos deportivos –se dejaría de alimentar un canal 24 horas–, supondría dejar de pagar a Abertis por la señal, un ahorro de muchos millones.

En 2011, tras la dimisión del entonces presidente Alberto Oliart y con una presidencia rotatoria entre los consejeros, se planteó, sin nada firme, de la posibilidad de que Teledporte desapareciera, algo que provocó el malestar no sólo en la corporación sino en las Federaciones de los deportes más minoritarios.

En cuanto al ahorro en la masa salarial, el margen de maniobra es

estrecho, puesto que a finales de 2013 se aprobó un convenio que blindaba la plantilla por dos años e incluía un ahorro en la masa salarial del 28,5 millones. Así, los ajustes habría que hacerlos en todo lo

que no esté incluido en el acuerdo, como por ejemplo los pluses por responsabilidad o por programas.

Otra de las medidas pasaría por una reducción del 5% de la estructura directiva.

Asimismo, en la reunión de ayer del consejo se aprobó una reducción del capital social de unos 390 millones, debido al deterioro de los inmuebles de RTVE, lo que alejaría el peligro de causa de disolución y el consiguiente cese del consejo.

A falta de un compromiso firme por parte del Gobierno para introducir una reforma legal en el modelo de financiación, en RTVE están confiados en que el Ejecutivo realice una nueva aportación extraordinaria este año para evitar cerrar con déficit 2014. «Los 130 millones aportados por la Sepi suponen que a cierre de 2013 no tengamos deuda. Pero no soluciona el déficit estructural de cada año», explican fuentes de RTVE. Debido al gasto de unos 30 millones extras por los JJOO de invierno de Sochi, la desviación a día de hoy de RTVE sería de unos 130 millones de euros.



Alejandro Flórez, el ya ex director del área de TV. / E.M.

Alejandro Flórez también se va y José Ramón Díez es el director de TVE



Ucraïna i Rússia es comprometen a buscar un alto el foc bilateral

La mediació d'Hollande i Merkel allarga el fràgil acord a l'est ucraïnès



Imatge del càmera de la televisió russa Anatoli Klian poc abans de morir d'un tret a Donetsk

GONZALO ARAGONÉS
 Moscou. Corresponsal

"Més val una pau prima que una bona guerra", diuen aquests dies a Moscou mirant el refranyer rus. El fràgil alto el foc que acabava ahir a l'est ucraïnès es va substituir a última hora amb un fràgil compromís entre Rússia i Ucraïna. Els seus presidents, Vladímir Putin i Petró Poroixenko, es van comprometre a treballar perquè Kíev i els rebels prorussos aconseguixin una treva bilateral, i si és possible que les parts la respectin.

La pròrroga de la treva unilateral declarada deu dies enrere pel líder ucraïnès i després acceptada pels rebels acabava ahir a les deu de la nit. La implicació de la UE sembla anar acostant els dos governs, enfrontats des del canvi de poder a Kíev, quan les protestes prooccidentals de l'Euromaidan van acabar violentament i van provocar l'expulsió de l'anterior president, el prorús Víktor Ianukóvitx.

El pacte el va donar a conèixer ahir a París la presidència francesa després de la tercera conversa entre Putin, Poroixenko, el president de

França, François Hollande, i la cancellera alemanya, Angela Merkel.

La setmana passada, els 28 van amenaçar Moscou d'ampliar la llista de sancions contra Rússia, a qui s'acusa de donar suport als rebels, si no fa passos concrets en la pacificació de l'est d'Ucraïna. Reunits a Brussel·les, els líders europeus van posar quatre condicions.

De com de prim és aquest acord en parlen els dubtes que Rússia genera a la UE, però també el poc temps del qual sembla disposar Poroixenko, elegit president el 25 de maig. La seva opinió pública comença a atipar-se d'aquesta situació. En la manifestació dominical a Maidan, la plaça de la Independència de Kíev, la gent demanava reformes per portar l'estabilitat a l'est.

Més tard, unes mil persones van exigir davant l'edifici de l'Administració Presidencial el pla B que va prometre Poroixenko; és a dir, l'ús de l'exèrcit si l'alto el foc no acabava amb la rendició dels rebels.

Aquests van complir aquest cap de setmana part de l'últimàtum de la UE, en alliberar dos equips d'observadors de l'OSCE.

Però és insuficient. Els insurgents s'han negat a lliurar els passos fronterers. A més, les dues parts s'han acusat mútuament de trencar l'alto el foc. Diumenge passat un portaveu militar va dir que cinc soldats van

EL PLA B

Farta, l'opinió pública ucraïnesa demana a Poroixenko accions militars

PRESSIÓ

La UE havia amenaçat Rússia amb més sancions si no ajudava

morir després d'un atac. Els rebels acusen l'exèrcit de prosseguir les seves operacions en els punts més calents, com Sloviansk o Luhansk, on les tropes de Kíev intenten crear un cordó que talli la comunicació amb la frontera russa.

Segons París, el compromís de Putin i Poroixenko té cinc punts, que inclouen les exigències de la Unió Europea a Rússia. El primer és "l'adopció d'un acord d'alto el foc bilateral entre les autoritats ucraïneses i els separatistes".

Els presidents rus i ucraïnès també es van comprometre a "un establiment, amb l'OSCE, d'un mecanisme efectiu del control de la frontera" i l'"alliberament d'ostatges i presoners de les dues parts, basant-se en llistes de noms concrets".

També van acceptar estudiar com controlar els tres posts fronterers que estan en mans dels rebels. Finalment, van prometre avançar en el pla de pau de Poroixenko amb negociacions substancials a tres bandes: Ucraïna, Rússia i els separatistes.●

Mor un tercer informador rus

■ Un periodista del Primer Canal de la televisió pública russa va morir tirotejat diumenge a l'est d'Ucraïna, segons va informar ahir la seva empresa. El Ministeri d'Exteriors rus va exigir "una investigació objectiva" i va subratllar que "les forces ucraïneses clarament no volen reduir la tensió" del conflicte. Anatoli Klian, càmera de televisió de 68 anys, estava realitzant un reportatge diumenge a la tarda amb els rebels, que s'aproxima-

ven a una unitat militar ucraïnesa a la província de Donetsk. Els soldats ucraïnesos van disparar i van ferir Klian al ventre, va assegurar el canal. Anatoli Klian és el tercer informador rus que mor en aquest conflicte. El 17 de juny passat, Igor Korneliuk i Anton Voloixin van morir a Luhansk. El mes de maig va morir el fotògraf italià Andrea Rochelli, així com el seu acompanyant, l'activista rus pro drets humans Andrei Mirónov.

VEGEU EL VÍDEO DEL TRET AL CAMERA RUS CLICANT A <http://goo.gl/YLTUhy>



COMUNICACIÓN

RTVE roza el abismo

El Gobierno inyecta 130 millones para enjugar pérdidas ● Se fusionan La 2 y Teledeporte para ahorrar ● José Ramón Díez asume la dirección de TVE

ROSARIO G. GÓMEZ
Madrid

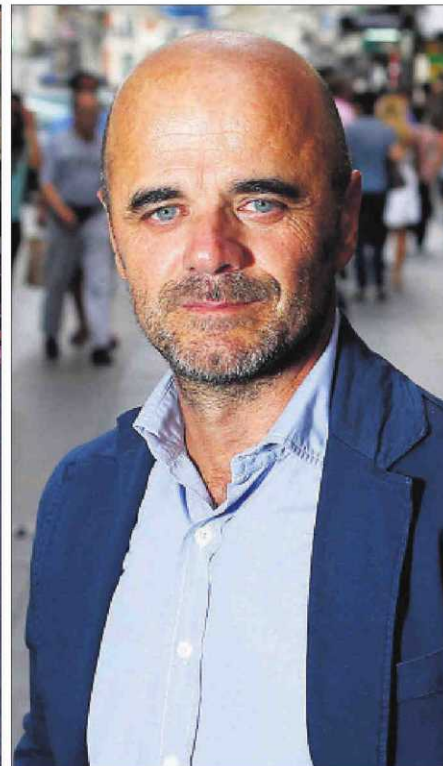
La pertinaz caída de la audiencia en TVE se ha cobrado la primera víctima. El presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique, anunció ayer al consejo de administración la destitución de Ignacio Corrales, que ha desempeñado durante dos años la dirección de la televisión pública. Será sustituido por José Ramón Díez, un veterano profesional de TVE que ya ocupó este mismo cargo entre 1999 y 2000, cuando Pío Cabanillas estaba al frente de la dirección general del entonces ente público, durante la primera legislatura de José María Aznar.

La salida de Corrales se produce pocos días después de que un sector del PP, descontento con la pérdida de relevancia de la cadena pública y del enfoque de los informativos, hubiera pedido la destitución del presidente de la corporación. Con la salida de Corrales, Echenique confía en salvar —de momento— su propio cargo.

Con el este relevo, TVE aspira a "revitalizar la cadena y hacerla más competitiva". Para intentar mejorar su audiencia, la corporación ha conseguido una inyección financiera de 130 millones de euros. Con esta partida se enjugará también una parte de las pérdidas acumuladas desde 2007, cuando se creó la corporación.

A cambio de estos fondos se compromete a llevar a cabo un plan de ahorro de costes que incluye la fusión de La 2 y Teledeporte. Con esta operación, además de reducir los costes de la programación, TVE gastará menos dinero en la distribución de las señales al liberar parte del segundo múltiple de TDT. Paralelamente, se prevé la creación de un canal en streaming dedicado exclusivamente a contenidos deportivos. Otras partidas de ahorro vendrán de los gastos de personal. El plan pasa por reducir la estructura directiva un 5%.

Echenique cuantificó la semana pasada los números rojos: 716 millones de euros, de los que 400 corresponden al quebranto patrimonial. La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), accionista de RTVE, ha acordado reducir el capital social en 388 millones (hasta ahora era de 1.510 millones)



El nuevo director de TVE, Jose Ramón Díez, y su antecesor en el cargo, Ignacio Corrales.

para así alejar el fantasma de la disolución de la corporación.

Los 130 millones extra serán solo un parche. No solucionarán al verdadero problema: un déficit estructural de 100 millones de euros, como vienen denunciando desde hace años los socialistas. De hecho, este año RTVE tiene previsto cerrar con más 100 millones de déficit (sin contar el coste de los Juegos Olímpicos de Sochi, que suponen otros 30 millones).

Con más liquidez, TVE podrá además mejorar la calidad de la parrilla e intentar subir la audiencia. Hace dos años, Corrales fue fichado precisamente para frenar la sangría que estaba padeciendo una televisión pública a la que el Gobierno le había recortado 200 millones de euros en la subvención directa. La consigna fue ahorrar. Con una parrilla barata y sin dinero para comprar contenidos de calidad en los mercados internacionales, resultaba imposible reflotar los índices de audiencia. Además, los proyectos que se pusieron en marcha fueron —salvo contadas excepciones como el concurso *MasterChef*— un fracaso tras otro.

En las últimas temporadas,

TVE se ha visto superada por Telecinco y Antena 3. En tres años, La 1 ha perdido más de cinco puntos de cuota de pantalla. En junio de 2011 registraba un 14,6%; un año después, cuando Corrales asumió las riendas, había ya bajado al 11,5% y en

En tres años, La 1 ha perdido cinco puntos de cuota de pantalla

La corporación reduce su capital social en una cuarta parte

este mes de junio se espera que ronde el 9,5%.

Pero el gran golpe estaba todavía por llegar: A principios de 2013, La 1 perdió el liderazgo de los telediarios, el buque insignia de la cadena, después de cinco años y medio de hegemonía. El director de los Servicios Informativos, Julio Somoaño, mantuvo desde entonces

un pulso con Corrales. Responsabilizaba al área de programas de la debacle. El presidente de RTVE hizo suya la teoría de que el *Telediario* de las nueve de la noche era superado por el noticiero de Telecinco por culpa del *rosco de Pasapalabra*, que dejaba en todo lo alto la audiencia de la privada y perjudicaba a la pública.

Los cambios en la tarde estuvieron enfocados a mejorar la parrilla de salida del *Telediario-2*, aunque ninguno de los ensayos (+ *Gente*, *Tenemos que hablar*, *Letris*, *Aquí la tierra*) para impulsar el informativo que presenta Ana Blanco funcionó. Somoaño ha conseguido sobrevivir a esta crisis. La pregunta que ayer se hacían los trabajadores de Torrespaña (sede de los informativos) es hasta cuándo.

El nuevo director de TVE, que designará nuevo equipo, está especializado en la producción de deportes. Ingresó por oposición en RTVE en 1984 y gran parte de su carrera la ha dedicado a la cobertura de Juegos Olímpicos, destacando la realización o producción de ocho ceremonias de inauguración y clausura, incluidas Barcelona 92 y Londres 2012



José Ramón Díez torna a dirigir TVE per reflotar-la

El periodista va ocupar aquest càrrec sota el govern d'Aznar i substitueix el qüestionat Ignacio Corrales

SALVADOR ENGUIX

TVE necessita recuperar audiència, credibilitat i prestigi. Aquesta és la raó principal per la qual el veterà periodista José Ramón Díez ha estat nomenat nou director de la cadena de televisió en substitució d'Ignacio Corrales, que ha ocupat aquest càrrec durant dues temporades. Díez ja va ser director de TVE entre l'any 1998 i el 2000 a proposta del llavors director de RTVE Pío Cabanillas, sota el govern de José María Aznar. I compta a favor seu amb una dilatada experiència en un mitjà que vol, amb el seu nomenament, afrontar el repte de "revitalitzar la cadena i fer-la més competitiva, si bé mantenint les seves senyes d'identitat i l'encomanda de servei públic", segons un comunicat de TVE.

La proposta del seu nomenament la va fer el president de la Corporació, Leopoldo González-Echenique, que la setmana passada no va dubtar a criticar alguns dels continguts de la cadena, com el programa *Entre todos*, en una compareixença parlamentària al Congrés. A la crítica de continguts, concentrada en les noves apostes de programació del director destituït, s'hi afegeix la caiguda en picat de l'audiència de TVE. A més, Echenique ja va anunciar al Congrés que desitja un nou model de finançament que impe-



José Ramón Díez, nou director de TVE

deixi els efectes de la política d'austeritat aplicada a l'ens. En el cas de TVE la caiguda de la subvenció directa ha estat de 250 milions d'euros.

La proposta de José Ramón

Té el repte de "revitalitzar la cadena i fer-la més competitiva", segons la nota de RTVE

Díez ha trobat el suport unànime del consell d'administració de l'ens públic. L'experimentat professional ha ocupat també altres càrrecs de responsabilitat a la cadena al llarg de la seva

àmplia trajectòria: també va ser director adjunt de Programes (1997) i director d'Explotació (1998). És llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresariales, va ingressar per oposició a RTVE el 1984 i va començar la seva tasca al Centre Territorial de Cantàbria. El 1987 es va traslladar a Madrid, on va començar una dilatada carrera com a realitzador a la secció d'Esports.

Fins al moment, gran part de la seva carrera l'ha dedicat a la cobertura de Jocs Olímpics, entre els quals destaquen la realització o producció de vuit cerimònies d'inauguració i clausura: Barcelona 92, Sydney 2000, Atenes 2004, Torí 2006, Pequín 2008, Vancouver 2010, Londres 2012 i els celebrats

aquest mateix any 2014 a Sotxi.

La seva participació en nou proves olímpiques d'estiu i tres d'hivern el fa un expert en la cobertura de grans esdeveniments esportius, s'assegura en la nota difosa per TVE.

També ha dirigit nombrosos operatius tècnics i de realització, "que l'acrediten com un dels més prestigiosos realitzadors internacionals de televisió", segons la nota de l'ens públic. A càrrec seu han estat, entre d'altres, esdeveniments esportius importants com la direcció de realització del Mundial de Futbol Estats Units 94, la cobertura de congressos del Comitè Olímpic Internacional, els Jocs Panamericans i els Campionats del Món de Ciclisme i Atletisme.●



La Supermots tornarà a ensenyar anglès als petits el curs vinent

► El canal Super3 continuarà emetent les aventures de l'heroïna, basades en el llenguatge

DdG | BARCELONA

■ El canal Super3 i el departament d'Ensenyament tornaran a col·laborar el curs vinent en el foment de l'aprenentatge de l'anglès entre els nens i nenes. Després de l'experiència d'aquest curs que tot just s'ha acabat, el canal Super3 tornarà a emetre, a partir del 15 de setembre i en horari lectiu, la sèrie *Wordgirl* (La Supermots) en anglès, per tal que pugui ser utilitzada com a contingut de suport a les escoles.

Des del 8 de gener i fins al 20 de juny, coincidint amb el final del curs escolar, el canal Super3 ha programat a les 12 del migdia de dilluns a divendres la sèrie *Wordgirl* només en anglès, tot i que amb la possibilitat de disposar de sistema de subtitulació en català i en anglès. L'objectiu ha estat convertir aquesta producció animada, centrada en el lèxic, en una eina per a alumnes i mestres per tal de reforçar l'aprenentatge de l'anglès a l'escola.

Els dos capítols que el canal Super3 ha programat diàriament també han estat disponibles a la web www.super3.cat durant els set dies següents de la data d'emissió. D'aquesta manera, els continguts de la sèrie s'han pogut treballar tant a

les aules com a casa.

La consellera d'Ensenyament, Irene Rigau, i el director de Televisió de Catalunya, Eugeni Sallent, van signar al mes de novembre un conveni de col·laboració per a l'aprenentatge i la difusió de la llengua anglesa entre els infants i els joves. Aquest conveni va ser la primera acció en el marc de l'acord entre el govern de la Generalitat i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), signat també al novembre i que té com a objectiu fomentar les llengües estrangeres, i en particular l'anglès.

A banda de la franja d'anglès del migdia amb la sèrie *Wordgirl*, el canal Super3 ofereix des de l'any passat diverses propostes per continu-



La Supermots en una de les seves aventures

ar potenciant el coneixement de la llengua anglesa entre la població infantil catalana. A més del concurs *Fish&Chips*, l'anglès és present als gags de la Família del Super3, englobats en el *Super English Day*; a les històries del MIC, a l'informatiu

Info K, al programa *TAGS* i als relats d'*Una mà de contes*. També cal destacar que un bon nombre de sèries d'animació es poden seguir en anglès, tant a la web super3.cat com per pantalla, si s'opta pel sistema dual.



HORIZONTE

RAMÓN
PÉREZ-MAURA

LA HISTORIA Y EL PERIODISMO

¿Cuántos diarios podrán repasar con orgullo su hemeroteca dentro de cien años?

ABC publicaba ayer en sus páginas 6-7 una escalofriante imagen de cómo conmemoran en Visgrado, un poblachón del norte de Budapest, a orillas del Danubio, el magnicidio del Archiduque Francisco Fernando. Las barbaries de estos cien años eran magistralmente glosadas en esas páginas por Hermann Tertsch. Nada puedo añadir. Pero sí me ha hecho reflexionar sobre cómo analizan hoy los medios de comunicación las barbaries y matanzas que provocan a nuestro alrededor los continuadores del fanatismo que encarnó en 1914 Gavrilo Princip. Es difícil hacer una proyección de futuro respecto a qué medio de comunicación acierta más al valorar la relevancia que tendrá el fanatismo contemporáneo en nuestras vidas. Yo creo que desde las páginas de ABC se ha apuntado con más rigor que en ningún otro sitio. Pero admito que no soy un observador imparcial.

En este centenario puede ser útil repasar y comparar cómo se valoró aquel magnicidio en su día. Y he mirado dos prestigiosos diarios internacionales con los que ABC tiene relaciones de colaboración editorial desde hace años: «The Daily Telegraph» y «The Wall Street Journal».

El 29 de junio de 1914, la premura informativa impedía a ABC llevar a portada la noticia, pero la daba en las fotos de la página 2 y a toda página en la primera de tipografía, página 5. El antetítulo era contextualizador: «Las tragedias del Imperio Austriaco». Y el título «Asesinato del Archiduque Heredero y su esposa» a partir de lo cual una minuciosa narración cronológica de los acontecimientos se extendía, una tras otra, hasta la página 9. Abundantes detalles, reacciones y análisis de las consecuencias del magnicidio.

«The Daily Telegraph» daba la noticia a una columna en portada con detalles en los sumarios y una fría relación de los hechos. El Imperio Austro-húngaro no era percibido todavía como un enemigo. La frialdad del Telegraph frente a la noticia no adivinó lo que se presentaba a Inglaterra. Antes de finales de agosto en Europa se habían movilizado cinco millones de hombres, entre ellos el Ejército británico (¿Cuántos soldados sería capaz de movilizar Europa hoy en dos meses?).

«The Wall Street Journal» nos ofrece el ejemplo más sorprendente. Este es hoy, en mi modesto entender, un diario de referencia en el análisis de la política internacional. Mas está claro que se labró su prestigio en otros terrenos. En lo que concierne al magnicidio de Sarajevo, acertó poco. Titular: «Apertura al alza». Texto: «Aunque Wall Street detesta crímenes como el asesinato de Francisco Fernando de Austria, se dio cuenta de que el Archiduque era un Príncipe extremadamente impopular y que es muy improbable que su muerte provoque convulsión interna en la Monarquía dual». Reconozco que el propio WSJ ha tuiteado este resbalón de sus páginas. Y yo me pregunto cuántos diarios podrán repasar con orgullo su hemeroteca dentro de cien años.



Luis Ventoso

IGNACIO GIL

Tercera sobre Proust

Luis Ventoso gana el Premio Julio Camba de Periodismo

ABC MADRID

Luis Ventoso ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Julio Camba 2014. El columnista de ABC ha obtenido esta distinción por la Tercera «Homenaje a Proust: contra todo pronóstico», publicada en ABC el 15 de noviembre de 2013, con motivo del centenario del primer tomo de «En busca del tiempo perdido».

Con más de treinta años de convocatoria, el Premio Julio Camba está reconocido como uno de los principales galardones en el ámbito del periodismo, que distingue artículos de opinión o literarios escritos en castellano. En su pasada edición, el Premio Julio Camba fue otorgado a Ángeles Caso por su artículo titulado «Lo que quiero ahora», publicado en el «Magazine» de «La Vanguardia» el 22 de enero de 2012. Caso sumó entonces su nombre a una larga lista de destacadas y conocidas firmas, a la que ahora se añade el de Luis Ventoso.

El jurado del galardón, dotado con 6.000 euros, decidió premiar a Luis Ventoso por un lúcido ensayo sobre el genial escritor francés, publicado con ilustración del propio columnista. Al cumplirse un siglo de la edición del primer tomo de «En busca del tiempo perdido», Ventoso repasa con su particular estilo desenfadado y de brillante claridad las miserias y grandezas de una de las grandes cumbres de la literatura del siglo XX.

El presidente del jurado, el escritor Alfredo Conde, destacó que Luis Ventoso es «uno de los mejores articulistas que hay en España» y aseguró que les resultó «grato» poder premiar, por unanimidad, a un periodista literario como él por un artículo sobre Marcel Proust. El galardón es concedido por la Fundación Novacaixagalicia y el Ámbito Cultural de El Corte Inglés.



DE GOLPE

FERRER
MOLINA

La casta periodística

PODEMOS es a la política lo que el periodismo ciudadano a la prensa. Quien está dispuesto a creer que hay que arrebatárle la gestión de los asuntos públicos al burócrata puesto a dedo por un partido para devolvérsela al pueblo, con no menos fervor estará convencido de que hay que acabar con los intermediarios en beneficio de una información hecha por la gente de a pie. Si además ocurre que el periodista se mueve por intereses espurios o trabaja para una empresa que piensa antes en la cuenta de resultados que en la labor de informar, está sembrando en campo ajeno.

La crisis de la prensa es compleja, pero tiene que ver, también, con una pérdida de credibilidad sobre la que profesionales y editoras no pueden llamarse a andana. «Un periódico no es una planta embotelladora ni un fábrica de calcetines», dijo ayer Pedro J. Ramírez en el seminario organizado con ocasión del vigésimo quinto aniversario de EL MUNDO. Observando determinados comportamientos, pocos lo dirían.

Los políticos han tenido que esperar a los resultados de las elecciones europeas para ver tambalearse los cimientos y mover ficha. Hasta Rajoy, tan poco partidario de reaccionar a los cambios en el entorno, ha dado su visto bueno para que el PP abra una «agenda de calidad democrática». Sólo

«Los políticos han movido
ficha. La prensa, víctima
de su particular triángulo
de las Bermudas, aún no»

por ello habría que dar por buenos los resultados del 25-M.

La prensa, en cambio, atrapada en la tormenta perfecta, víctima de su particular triángulo de las Bermudas, sigue sin darse por aludida, aun cuando maneja un bien fundamental –el derecho a la información– que no puede ponerse en almoneda. En la actual situación de zozobra existe la comprensible tentación de que haya empresas periodísticas que busquen su salvavidas ejerciendo de escuderos del poder, cerrando filas para mantener el *statu quo*. Es un error que equivale a una condena segura.

No creo en Pablo Iglesias, como tampoco en esos profetas del periodismo ciudadano que ven acercarse el día en que la sociedad podrá estar bien informada sin el concurso de los medios tradicionales; el día en que tendrán voz quienes no la tienen y donde se hablará de lo que interesa «de verdad» a las personas. Podemos es un producto de los errores del sistema. Incluidos los de la casta periodística. Nadie debería ponerse nervioso por su irrupción. Bastaría tal vez con que cada cual hiciera su trabajo honradamente.



Miguel Ángel Aguilar

El periodisme prevaldrà

Se suprimeixen les fronteres i sobren molts funcionaris de duanes, vencem el terrorisme i van a l'atur els guardaespalles, s'eradica la tuberculosi i deixen de tenir sentit els sanatoris especialitzats de la muntanya. Seria aberrant enyorar aquestes situacions que s'acaben d'esmentar perquè proporcionaven una feina estable. Les noves tecnologies de la comunicació amenaçaven els mitjans que se serveixen del suport paper i els editors, a la recerca del *low cost* per salvar el negoci, han deixat les redaccions en quadre. La qüestió que cal resoldre no és l'atur dels periodistes, sinó la necessitat del periodisme.

Un bon amic, al qual van designar padri de la XXVII promoció de la facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Complutense de Madrid, que està integrada per més de set-cents estudiants, va enunciar per a ells un decàleg que permetria que el periodisme prevalgui. Els punts són els següents:

1. Les notícies no van a la redacció, són als bars.
2. La connectivitat és un avenç, però res no substitueix el contacte personal.
3. La naturalesa de l'ésser humà, les seves passions, són invariables.
4. Res no contia igual després de difondre's com a notícia.
5. L'atenció és la matèria primera més escassa. El desafiament és guanyar-se-la.
6. Cal fer-se una idea de l'audiència a la qual es dirigeix la informació.
7. La transmissió es fa a la velocitat de la llum, però l'acceleració afavoreix l'amnèsia.
8. Els periodistes han de ser plantes potabilitzadores a les inundacions informatives que no disposen de l'aigua de boca, és a dir, de la intel·ligibilitat.
9. La noticiabilitat d'un fet és funció de la llei de la Gravitació Informativa: augmenta amb la raresa i els interessos afectats i disminueix amb la distància des del lloc de l'esdeveniment al centre editor.
10. Totes les causes volen a favor seu els mitjans, però els periodistes han d'informar sempre de la manera que quedin més ben defensades les llibertats.●



CRISIS EN EL ESTE DE EUROPA

Las tropas ucranianas matan a un cámara ruso

KIEV • El cámara de la cadena de televisión rusa *Channel One* Anatoli Klyan falleció este domingo tras recibir un disparo en el estómago después de que las tropas ucranianas abrieran fuego contra un autobús en el que viajaba junto a un grupo de civiles en la localidad de Donetsk. Klyan viajaba en el autobús junto a otros periodistas y un grupo de mujeres que iban a una base militar para negociar sobre su futuro. Los soldados ucranianos efectuaron varios disparos de la base cuando el autobús llegó a su destino, hiriendo a Klyan y al conductor del autobús. El cámara falleció en la ambulancia cuando era trasladado al hospital. Por otro lado, los presidentes de Rusia, Vladimir Putin, y Ucrania, Petró Poroshenko, acordaron ayer trabajar

► Poroshenko y Putin acuerdan trabajar juntos para un alto el fuego bilateral

juntos en las exigencias planteadas por la UE para rebajar la tensión en el conflicto ucraniano. Tras una conversación telefónica en la que también participaron el presidente de Francia, François Hollande, y la canciller alemana, Angela Merkel, los dos líderes aceptaron cooperar en la adopción de un acuerdo de alto el fuego bilateral entre las autoridades ucranianas y los separatistas prorrusos.



Front comú contra els estereotips de gènere en tota la publicitat

► Convocats pel Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), les delegacions de sis reguladors audiovisuals –de Catalunya, Andalusia, Espanya, el Marroc, França i Portugal– han acordat impulsar mesures per lluitar contra la discriminació de gènere i contra els estereotips femenins en la publicitat comercial i presentar una proposta comuna a la Xarxa d'Autoritats de Regulació Mediterrànies (RIRM) davant l'assemblea de novembre que es farà a Nuakxot (Mauritània). / Redacció



- **Hacienda devolverá fondos a La Sexta, Cuatro y Ono por pagos a RTVE**
La CNMC ha instado al Ministerio de Hacienda a realizar las actuaciones necesarias para devolver 6,8 millones de euros a LaSexta, Cuatro y Ono por sus aportaciones a la financiación de RTVE. En tres resoluciones diferentes, la CNMC dijo que estas devoluciones suponen el cumplimiento de las sentencias dictadas por el Tribunal Económico-Administrativo Central, que atendió las reclamaciones de estas empresas contra el pago de estas aportaciones complementarias.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/07/14	L'educació en comunicació, a debat / VilaWeb	24	1
01/07/14	Xerrada '25 anys d'ajuntaments democràtics: 151 alcaldesses, 796 alcaldes' / Dones en xarxa	25	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/07/14	Panorama berguedà / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	27	2



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



L'educació en comunicació, a debat

Martes, 1 de julio de 2014

El Col·legi de Periodistes de Catalunya comença avui les jornades d'educació en comunicació 'Mirar, escoltar opinar!', organitzades per l'associació AulaMèdia i que aplega professors interessats en l'educació mediàtica. Fins divendres, s'hi faran debats sobre la implementació de l'educació en comunicació a les aules i amb quins continguts. També s'hi presentarà un nou DVD d'AulaMèdia, 'Mirades'. El DVD recull diverses reflexions sobre l'educació en comunicació, com ara la implementació a les aules, continguts com el racisme o el masclisme, la importància de l'aprenentatge del llenguatge audiovisual i els nous hàbits de consum que portarà la televisió del futur. AulaMèdia defensa la implementació de l'educació mediàtica a tots els centres docents 'per evitar l'analfabetisme mediàtic': 'Consumim molts missatges audiovisuals, però reflexionem sobre els seus continguts?', es demanen. Per això reivindica que es doti els alumnes d'eines per desenvolupar una visió crítica dels missatges; estendre l'educació en comunicació a tots els alumnes; dotar els centres d'un mínim equipament per a la producció audiovisual escolar; potenciar l'elaboració de material didàctic per poder desenvolupar activitats; i una peça clau, la formació dels professors en aquest camp.

Xerrada '25 anys d'ajuntaments democràtics: 151 alcaldesses, 796 alcaldes'

Martes, 1 de julio de 2014

Dimarts, 8 de juliol A les 19 h Lloc: Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rbla Catalunya 10 Organitza: Associació de Dones Periodistes de Catalunya. Més informació: T. 933 171 920 Presentació dels resultats de l'estudi Dones i homes en els governs locals catalans elaborat des de l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya (ADPC) per Marta Corcoy, Carolina Barber, Tomàs Ezpeleta i Xesco Montañez.



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Panorama berguedà

Martes, 1 de julio de 2014

Aquest 1 de juny naixia, al Berguedà, una nova publicació amb el nom de Nació Berguedà. Es tracta de l'última edició local del Nació Digital, Diari català i independent. Amb aquesta ja són 17 les edicions locals i comarcals de la publicació que, en els seus 18 anys d'existència, ha aconseguit la fita de ser el segon mitjà de comunicació digital més llegit del país. Amb aquest aval i les seves trajectòries professionals enceten la seva singladura, els periodistes berguedans Aida Morales i el Pere Gendrau. L'aparició d'una nova publicació comarcal és, sens dubte, una bona notícia i ho és, sobretot, al Berguedà, una comarca on els mitjans arriben i marxen amb massa pressa per arribar a consolidar una línia i un públic. L'altra bona notícia pel Berguedà l'anunciava dijous passat, l'homòleg bagenc de Nació Berguedà, Manresainfo.cat. La notícia era que, Televisió del Berguedà i el Grup Taelus, (propietaris de Canal Taronja), adquirien la freqüència de Televisió de Manresa després d'haver arribat a un acord amb Regió 7, que era l'empresa que l'explotava des de feia més de 10 anys. Això vol dir que, probablement, a partir d'aquesta setmana es començaran a emetre per aquest canal, els continguts que fins ara s'emetien de manera irregular. Amb aquestes dues novetats, sembla trencar-se un monopoli informatiu al Berguedà i la dinàmica que condemnava els mitjans de comunicació berguedans a una precarietat i falta de continuïtat. Des de finals dels 70, l'únic mitjà que ha sobreviscut a la comarca és Regió 7, que sedita a Manresa i que manté una delegació amb dos periodistes a Berga. En una època va arribar a un acord amb El Vilatà, una revista mensual de Gironella, perquè omplís el buit que hi havia de publicacions comarcals però més endavant, un cop desapareguda aquesta revista, l'any 1998, Regió 7 va decidir crear el seu propi suplement, el Berguedà setmanal. I aquest és l'únic mitjà de quiosc que, encara avui, segueix dedicant una pàgina diària i un suplement setmanal a informar sobre el Berguedà. Però a més a més del Nació Berguedà, hi ha dos mitjans digitals més que informen sobre la comarca, Bergactual.cat i DBerguedà.cat. El primer, vinculat al setmanari gratuït Berguedà Actual, que va arribar a editar 17.000 exemplars i que va ser tot un referent en el territori, tan pels continguts com per la seva distribució, però que va aparèixer i desaparèixer en tres anys, entre el 2007 i el 2011, a conseqüència de la crisi. Pel que fa a DBerguedà, és un portal informatiu de l'empresa que durant uns anys tenia la concessió de Ràdio Berga. Tot i que publiquen diàriament algunes informacions, són mitjans digitals, que han perdut part del sentit que tenien, com a pàgines d'un mitjà escrit i una ràdio local i que, actualment, es mantenen més pel voluntarisme que no pas, per la dedicació de periodistes professionals. Si parlem de la ràdio, un cop va finalitzar la concessió que hi havia concedida i a l'espera que l'Ajuntament de Berga plantegi un nou concurs públic, Ràdio Berga només emet música, butlletins horaris i poca cosa més i, fins la setmana passada, això mateix passava a la televisió. Televisió del Berguedà, emetia per la TDT, sense tenir llicència per fer-ho i aquesta precària situació no feia preveure un futur massa llarg al canal. Sortosament, el panorama del Berguedà pel què fa als mitjans de comunicació, sembla haver començat

a canviar. La comarca ha estat, fins ara, un veritable cul de sac, en aquest, com en molts altres aspectes. I tenint en compte el paper vertebrador que han tingut i tenen els mitjans comarcals, l'absència continuada de premsa, ràdio i televisió de proximitat, ha estat percebuda com un dels grans dèficits socials d'un territori que tot i tenir una potent veu pròpia, no l'ha pogut fer sentir amb força. Esperem que Nació Berguedà i Televisió de Berguedà hagin vingut per quedar-se i tot plegat sigui l'inici d'un nou cicle que canviï un panorama fins ara decebedor.