



RECULL PREMSA PONT DE SANT JOAN

25/06/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/06/14	VI premis carles rahola de comunicació local / HORA NOVA	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
21/06/14	¿SOBRAN EN ESPAÑA TELEVISIONES AUTONÓMICAS? / YO DONA	10	3
21/06/14	VICTORIA CARVAJAL Y HOYOS LA OTRA PERIODISTA DE FELIPE VI / EL MUNDO (LA OTRA CRONICA)	13	1
21/06/14	OFENSIVA D'ORBÁN CONTRA ELS MITJANS CRÍTICS / ARA	14	1
21/06/14	EL HOMBRE QUE ERA VERANO. En un momento de plenitud y melancolía, Manu Leguineche escribió La felicidad de la tierra / EL PAIS (BABELIA)	15	1
21/06/14	EL ESPÍA ONLINE' DEL REY DE MARRUECOS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	16	1
21/06/14	Pedro Armestre, el fotògraf més llorejat de l'any: «SI EM DIUEN QUE LA FOTO ÉS BONICA, EM DEPRIMEIXO, LA FOTO HA DE SER BONA» / REGIO 7 (REVISTA)	17	1
21/06/14	MEDIASET LOGRA 15 DÍAS PARA NEGOCIAR LA OFERTA POR CANAL+ / EL ECONOMISTA	18	1
21/06/14	EL PERIÓDICO REGALA 'CUORE' ELS DIUMENGES / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	19	1
21/06/14	MEDIASET PERD UN 3,17% DEL VALOR DESPRÉS DE LA DESFETA DE 'LA ROJA' / ARA	20	1
21/06/14	COMPETENCIA VIGILA QUE LA COMPRA DE LA TELE DE PRISA NO PERJUDIQUE AL MERCADO / EL ECONOMISTA	21	1
21/06/14	FIL PER RANDA PUNTUALITAT INUSUAL ELS PERIODISTES SOVINT HEM U D'AGUANTAR POLÍTICS IMPUNTUALS QUE ENDARREREIXEN L'INICI DE LES RODES DE PREMSA. PERÒ DE TANT EN TANT HI HA UNA EXCEPCIÓ. AHIR ES V / REGIO 7	22	1
21/06/14	? EL PERIODISTA XAVI GUAL PUBLICA «OFF THE RECORD» / DIARI DE SABADELL	23	1
22/06/14	ENTREVISTA A RAUL BERDONES, PRESIDENTE EJECUTIVO DE SECUOYA GRUPO DE COMUNICACIÓN: «CON INTERNET EL CONTENIDO AUDIOVISUAL SE PUEDE RENTABILIZAR EN TODO EL MUNDO» / ABC (EMPRESA)	24	1
22/06/14	COM ENS CANVIA INTERNET? / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	25	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/06/14	MÁXIMO PRADERA PERIODISTA DELS DÉUS» / ARA	26	2
22/06/14	L'IRAQ I LA MÀQUINA DE FUM DE LA GUERRA, PER CHELSEA MANNING / ARA	28	1
22/06/14	LA VENGANZA DEL EXPRESIDENTE ACOSADO. Tras su absolución, Christian Wulff abre un debate sobre el poder de la prensa en Alemania / EL PAIS (DOMINGO)	29	1
22/06/14	STEVE CAPUS EX PRESIDENTE DE NBC NEWS Y PRODUCTOR DE CBS «QUE NBC O CBS TUVIERAN UN PUNTO DE VISTA IDEOLÓGICO CARECERÍA DE LÓGICA» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	30	1
22/06/14	INDÚSTRIA I CULTURA AL GAMELAB / ARA	31	1
22/06/14	DIVERSITAT D'OPINIONS, PER PEP COLLELLDEMONT / EL PUNT AVUI	32	1
22/06/14	ALTOS CARGOS DEL PP BUSCAN UN CAMBIO EN RTVE ANTE LAS PRÓXIMAS ELECCIONES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	33	1
22/06/14	ROBERT LEBECK, EL FOTÓGRAFO DEL INSTANTE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	34	1
22/06/14	PERIODISME REPOSAT I CRÍTIC / EL PUNT AVUI	35	1
22/06/14	PENA CAPITAL PER A 183 GERMANS MUSULMANS, INCLÒS EL LÍDER / EL PUNT AVUI	36	1
22/06/14	SENSE NOVETAT. EL DEFENSOR DEL LECTOR Josep Rovirosa / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	37	1
22/06/14	LA REINA PERIODISTA / DIARI DE TARRAGONA	38	1
22/06/14	'VANITY FAIR' SITUA LA JUTGE ALAYA EN PORTADA / ARA	39	1
22/06/14	CENSURA AL DROPBOX DE LA XINA / ARA	40	1
23/06/14	ORIENTE PRÓXIMO / CONDENA A MUERTE DE 183 ISLAMISTAS. KERRY: "LA TRANSICIÓN EN EGIPTO SE ENCUENTRA EN UN MOMENTO CRÍTICO" / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	41	1
23/06/14	CRUZ ROJA, ROSA JIMÉNEZ CANO Y NORBERTO GALLEGO, PREMIOS VODAFONE / CINCO DIAS	42	1
24/06/14	EGIPTE EMPRESONA AL-JAZIRA / ARA	43	1
24/06/14	"EL PERIODISME NO ÉS UN CRIM": LA XARXA I LES ENTITATS PROTESTEN. El 'hashtag' #freeAJStaff es converteix en tendència mundial, amb 50.000 tuits / ARA	44	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/06/14	SenSE A PERIODISME NO hi ha democràcia, EDITORIAL / ARA	45	1
23/06/14	RTVE REPORTE 95 MILLONES EN 'PLUSES' PESE A LAS PÉRDIDAS / EL ECONOMISTA (ED. LUNES)	46	1
24/06/14	LA AUDIENCIA ARCHIVA LA CAUSA QUE INCITÓ LA LIMITACIÓN DE LA JUSTICIA UNIVERSAL / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	47	1
24/06/14	EGIPTO NO ES PAÍS PARA PERIODISTAS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	48	1
23/06/14	EL ESPAÑOL QUE JUEGA AL FÚTBOL CON HBO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	49	1
24/06/14	EGIPTE CONDEMNA A PRESÓ ELS TRES PERIODISTES D'AL-JAZIRA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	50	1
23/06/14	Ernest Riveras es director de contenidos en Movistar TV: «PARA TENER UNA TELEVISIÓN FUERTE HAY QUE DOTARLA DE MEDIOS» / ABC (EDICION NACIONAL)	51	1
23/06/14	GUERRA ENTRE EGIPTO Y AL YAZIRA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	52	1
24/06/14	TELEMADRID 'PIDE' 95,3 MILLONES EXTRA PARA PAGAR EL ERE Y CUMPLIR CON LA BANCA / EL ECONOMISTA	53	1
24/06/14	ROSA TENYIT DE NEGRE. JULI BOU I GIBERT (1930-2014) PERIODISTA QUE VA ENGRANDIR 'LECTURAS' / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	54	1
24/06/14	LLIÇÓ D'EGIPTE AAL-JAZIRA I PRESÓ PER A TRES PERIODISTES / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	55	2
24/06/14	Condemnats per informar / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	57	1
23/06/14	LA SALUDABLE PREMSA EN CATALÀ / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	58	1
24/06/14	LOS PIRATAS AL ABORDAJE DE «LA ISLA DEL TESORO», EN LAS ONDAS DE RNE / ABC (EDICION NACIONAL)	59	1
24/06/14	EGIPTO ENDURECE SU REPRESIÓN CON UN GOLPE CONTRA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	60	2
24/06/14	VODAFONE REPLICA A MOVISTAR AL INCLUIR FÚTBOL Y CINE EN SUS OFERTAS DE FIBRA Y 4G / EL ECONOMISTA	62	1
23/06/14	TRANSPARENCIA MEDIÁTICA, POR F. JIMÉNEZ LOSANTOS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	63	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/06/14	CUANDO CAMBIA UNA INSTITUCIÓN / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	64	1
24/06/14	BAUTISMO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	65	1
23/06/14	POLÈMICA PELS SOUS DE 16 DIRECTIUS DE CANAL SUR / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	66	1
23/06/14	'ORGULLO Y SATISFACCIÓN' JA HA VENUT 30.000 EXEMPLARS / ARA	67	1
23/06/14	RTVE SE VA DE LA HABANA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	68	1
24/06/14	TELEMADRID'S OBRE ALS ESPECTADORS AMB UN ANOVA 'APP' / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	69	1
24/06/14	WUAKI.TV, DESEMBARCAMENT AFRANÇA I ALEMANYA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	70	1
23/06/14	GOOGLE RESTRINGE ANUNCIOS 'PORNO' / EL ECONOMISTA (ED. LUNES)	71	1
25/06/14	ASPIRANTES AL MEJOR OFICIO DEL MUNDO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	72	2
25/06/14	Joan Guerrero: "M'INDIGNO SI ES DIU MAL DE CATALUNYA" / EL PUNT AVUI	74	2
25/06/14	CONDENADO POR ESCUCHAS ILEGALES UN EX JEFE DE PRENSA DE CAMERON / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	76	1
25/06/14	RTVE, CON LA CASA A CUESTAS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	77	1
25/06/14	EL JURAT DECLARA CULPABLE ANDY COULSON PERÒ ABSOL REBEKAH BROOKS / ARA	78	1
25/06/14	LA JUSTÍCIA CULPA PEL CAS DE LES ESCOLTES UN HOME DE CAMERON / EL PUNT AVUI	79	1
25/06/14	L'ESCÀNDOL PER LES ESCOLTES CAU SOBRE L'EXPORTAVEU DE CAMERON / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	80	2
25/06/14	RTVE JA ACUMULA PÈRDUES DE 716 MILIONS D'EUROS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	82	1
25/06/14	MEDIASET CELEBRA 10 AÑOS EN EL PARQUÉ CON UNA REVALORIZACIÓN AJUSTADA DEL 54% / EXPANSION	83	1
25/06/14	RTVE ELEVA SUS PÉRDIDAS A 716 MILLONES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	84	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
25/06/14	MEDIASET REPARTE 1.500 MILLONES AL ACCIONISTA EN 10 AÑOS / EL ECONOMISTA	85	1
25/06/14	T-5 INGRESSARÀ «POC MENYS» PER L'ADÉU DE LA ROJA' / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	86	1
25/06/14	RTVE ESPERA RECIBIR EL RESCATE "EN BREVE" / EL ECONOMISTA	87	1
25/06/14	¿ AL-SISSI REBUTJA INTERCEDIR PELS PERIODISTES CONDEMNATS / ARA	88	1
25/06/14	ECHENIQUE AFIRMA QUE NO HAY MOTIVOS ECONÓMICOS PARA DIMITIR / ABC (EDICION NACIONAL)	89	1
25/06/14	EL MADRID TRENCA AMB MEDIAPRO / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	90	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



→ DIJOUS 26 DE JUNY

Presentació

'FAUST. TRAGÈDIA SUBJECTIVA'

■ **FIGUERES.** L'Institut Ramon Muntaner acull el dijous a les 20h, la presentació de la traducció de *Faust. Tragèdia subjectiva*, de Fernando Pessoa, al català a càrrec d'Àlexia Sinoble. ■



→ FINS AL 3 DE JULIOL

Exposició

'ENERGIA A L'EMPORDÀ', D'ARRANZ-BRAVO

■ **FORTIÀ.** L'Espai Mas d'en Dorra de Fortià acull l'exposició 'Energia a l'Empordà', de l'artista Arranz-Bravo. Es tracta d'una mostra d'obra inèdita que restarà fins el 3 d'agost. ■



CONVOCATÒRIES

XXIII CONCURS DE DIBUIX I PINTURA DE LA NATURA

Organitzat per l'APNAE, IA-EDEN i el Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà. El tema únic és la natura. Poden participar-hi persones entre 12 i 25 anys. Les obres es poden presentar a DinA4 i DinA1 abans del 29 de juny. La inscripció en aquest concurs és gratuïta. Les obres seran exposades al Cortalet del 6 al 27 de juliol de 2014. Per a més informació: El Cortalet de Castelló d'Empúries. Tel. 972 45 42 22 (demaneu per Josep Espigulé). E-mail: jespigule@gencat.cat. ■

S'OBREN LES INSCRIPCIONS DE LA NOVA ESCOLA MUNICIPAL D'ART DE L'ESCALA

El proper curs obrirà les portes la nova Escola Municipal d'Art de l'Escala dirigida per l'escultor escalenc Josep Maria Simini amb seu a la casa del Gavià. S'ofriran les especialitats d'escultura, pintura, dibuix i ceràmica, a més de taller lliure de model. Les inscripcions estan obertes i les places són limitades. El curs serà del 29 de setembre al 25 de juny i els preus van dels 200 als 300 euros per curs. ■

XV CONCURS FOTOGRÀFIC DEL L'ALBERA

■ Concurs de fotografia "L'Albera, patrimoni natural, monumental, cultural, costums i paisatge urbà". Organitzat per l'Ajuntament de la Jonquera. Fins al 14 d'agost del 2014. Es poden enviar a canlaporta@lajonquera.cat. ■

VIPREMIS CARLES RAHOLA DE COMUNICACIÓ LOCAL

■ La Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya i la Diputació de Girona obren la convocatòria de la sisena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local. Els treballs, que han d'haver estat publicats, emesos o difosos entre l'1 de gener i el 31 de desembre de 2014, es podran presentar fins al 12 de gener de 2015, a les 13 hores. Cal fer-los arribar, en un sobre tancat, a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Les bases es poden consultar al web www.premis-carlesrahola.cat, a l'apartat dedicat als premis. ■

AGENDA DE LA SETMANA

→ DIJARS

24

CANTALLOPS ROMIATGE

A les 8.30h. Sortida de la processó, amb la Mare de Déu dels Dolors, cap a Requesens.
A les 11.30h. Missa amb el cant dels goigs de la Mare de Déu. Capella de Santa Maria de Requesens.
A les 12.30h. Sardanes. Plaça de Requesens.
A les 17h. Sardanes i balls populars amb la cobla La Principal d'Olot. Plaça de Requesens.
A les 19.30h. Tornada de la processó amb la Mare de Déu cap a Cantallops.

VILABERTRAN BALL

A les 18h. Ball de Sant Joan amb grup de gala.
 LLOC: Sala Gran.

→ DIJOUS

26

FIGUERES CONFERÈNCIA

A les 20.15h. Conferència a càrrec de Jaume Santaló, 'Figueres, una ciutat a l'època de la industrialització (1840-1930)'.
 LLOC: Sala La Cate.

→ DIVENDRES

27

ALBANYÀ FESTA MAJOR

A les 23h. Nit jove amb els grups Vianda, Germà Negre, Pinocchios i DJ'S.
 LLOC: Plaça.

L'ESCALA CONCERT

A les 21.30h. Actuació amb el grup musical Calidae.
 LLOC: Casal dels jubilat.



FIGUERES CONTES

A les 11h. Hora del conte per a més de 3 anys, a càrrec d'Anna Casals. Contes de la vinya i del vi.
 LLOC: Biblioteca.

FIGUERES CONTES

A les 18h. Hora del conte per a menys de 3 anys, a càrrec de Bel Contes, 'Xip xap, conte remulat'.
 LLOC: Biblioteca.

ROSES VISITES

A les 17h. Visita guiada al port de pesca. Informació: Oficina de Turisme.
 LLOC: Port.



ROSES VISITA

A les 19h. Visita guiada al refugi antiaeri de la plaça de la Pau.
 LLOC: Des de l'Oficina de Turisme.

ROSES BALL

A les 22.30h. Ball amb l'orquestra La Montecarlo.
 LLOC: Rambla Riera Ginjolars.

SANT PERE PESCADOR FESTA MAJOR

A les 21.30h. Teatre amb l'obra 'Top Model'. Preu entrades: 12 € venda anticipada i 15 € a taquilla. Punts de venda: Ajuntament de Sant Pere Pescador i Biblioteca Marta Fàbrega Romans.
 LLOC: Centre Cívic.

→ DISSABTE

28

ALBANYÀ FESTA MAJOR

A les 10h. Activitats de cavall. Mas de la Clota.
A les 18h. Actuació infantil per a la mainada. Plaça.
A les 23h. Ball de Festa Major amb el grup Música 3. Plaça.

LLANÇÀ ESPECTACLE

A les 19h i a les 22h. Espectacle de l'Escola d'Art Coreogràfic de Llançà.
 LLOC: Casa de Cultura.

ROSES ACTES

A les 10h. Tirada de l'artet, sardinada i cantada d'havereres amb Els Pescadors de Roses.
 LLOC: Plaça de les Botxes.

ROSES III JOCS FLORALS

A les 19h. Acte de lliurament de premis dels III Jocs Florals de Roses.
 LLOC: Teatre Municipal.

ROSES SARDANES

A les 22h. Sardanes amb la Cobla Osona.
 LLOC: Plaça Catalunya.

VILABERTRAN CONCERT

A les 22h. Concert de gospel.
 LLOC: Canònica de Santa Maria.

SANT PERE PESCADOR BICICLETADA

A les 9:30h. Bicicletada popular.
 LLOC: Parc del riu.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



primer debate

¿Sobran en España televisiones autonómicas?

Ana García Lozano
Periodista No, habría que mantenerlas porque aseguran un servicio plural de información.



Irene Lozano
Diputada UPyD Sí, solo son necesarias en las autonomías bilingües, por garantizar el idioma.

Texto Maribel Escalona / Fotos Silvia Varela

Nos cuestan casi mil millones de euros al año. Entre todas acumulan una deuda cercana a los 3.000 millones y tienen una audiencia media del 8,6%. En plena onda expansiva por el cierre del Canal 9 valenciano, Cataluña, País Vasco y Baleares han elevado sus aportaciones respecto al ejercicio pasado; juntas superan los 365 millones. ¿Cuánto pagamos cada español por mantener las televisiones autonómicas? Los vascos, gallegos y catalanes son los que más aportan anualmente (49 € los primeros y 32 € los dos segundos); los últimos de la lista son los murcianos, con menos de cinco euros cada año.

El idioma juega un papel importante. TV3 tenía en 2010 seis canales en catalán; ETB, tres canales generalistas –dos de ellos en euskera–, por los cuatro en gallego de la TVG, los tres en catalán de IB3 o los tres de la ya finiquitada RTWV. ¿Nos podemos permitir ese gasto? La diputada Irene Lozano apuesta por dejar solo uno por cada comunidad con dos lenguas oficiales. La periodista Ana García Lozano aboga por seguir conteniendo el gasto como se ha hecho en el último ejercicio y que no aumente la deuda, pero de cierre no quiere ni oír hablar.

YO DONA. ¿Por qué la televisión pública es imprescindible en una democracia?

Irene Lozano Para que esta sea de calidad, para que se respeten los principios de pluralismo político y los ciudadanos tengan acceso a todos los debates, con opiniones distintas.

Ana García Lozano Una privada siempre res-

ponde a intereses económicos. Quien debe asegurar un servicio plural de información, que además es un derecho fundamental, es una televisión pública de ámbito nacional, como TVE y las autonómicas.

Dado el gasto que suponen, ¿hay que cerrar alguna?

Ana Como periodista, se me saltan las lágrimas cada vez que cierra un medio de comunicación; pienso en la cantidad de compañeros que se quedan en la calle. Las cadenas autonómicas están cerca del ciudadano, tratan los temas que tiene a la vuelta de la esquina, aquellos de los que las generalistas no están pendientes.

Irene Hay que cerrar muchas. El criterio no puede ser nunca mantener los puestos de trabajo, sino que la televisión esté prestando el servicio público que se espera de ella. En las comunidades con dos lenguas oficiales hay un claro interés porque ninguna privada ofertaría su contenido en euskera, valenciano o la lengua que sea, y sus hablantes se verían en una situación de desventaja. Son necesarios varios canales autonómicos que garanticen la presencia de los idiomas minoritarios. Pero aquí tenemos veintitantos para 44 millones de personas y en Alemania, con 80 millones, tienen solo 11 canales regionales.

Ana Es verdad que hay un problema de financiación, pero también nos cuesta TVE y no pensamos en cerrarla. Es más, una hora en esta emisora es mucho más cara que la misma en Canal Sur o en Tele Aragón. →



“Son cercanas
al ciudadano,
tratan temas que
le interesan y
que no le ofrecen
las cadenas
nacionales”

Ana García
Lozano

“Se han
utilizado para el
amiguismo. Hay
muy buenos
profesionales,
pero en los
puestos clave
están los
enchufados del
partido”

Irene Lozano





Irene Lozano

Escritora, periodista y política. Desde las elecciones generales de 2011 es diputada por Unión Progreso y Democracia, y portavoz en las comisiones de Asuntos Exteriores. Lleva los temas internacionales y también el control parlamentario de la Corporación RTVE y sus sociedades. Su último ensayo publicado es *El prólogo a los ensayos de Orwell* (Debate).

Ana García Lozano

Colaboradora de *No es un día cualquiera*, de RNE, de los espacios *Qué tiempo tan feliz* y *De buena ley*, de Telecinco, y de *A debate*, en Canal Sur. Se puso por primera vez ante las cámaras con *El programa de Ana*, en Telemadrid. Después de tres años en Telecinco pasó a TVE para hacerse cargo del debate *Esta es mi historia* y del reality show *Préstame tu vida*. También da clases en la Escuela de Presentadores, Tracor.

¿El problema reside en la mala gestión?

Irene No necesitamos tantos canales con una parrilla de programación completa; el entretenimiento es universal. Una información local y autonómica es un servicio a los ciudadanos y eso puede hacerlo la desconexión de TVE.

Ana En Alemania hay canales regionales, pero solo producen los programas informativos. Traduciendo aquí es como si los informativos se hicieran desde Cataluña y los programas de entretenimiento desde Madrid para todos.

Irene Pero esa conexión entre Canal Sur y Castilla-León, por ejemplo, no existe en España porque los poderes autonómicos han utilizado las televisiones para el clientelismo y el amiguismo. En las autonómicas hay muy buenos profesionales, pero se coloca en los puestos clave a los enchufados por el partido. Al final, les importa un carajo la credibilidad y la audiencia, y nos cuesta un riñón a todos los españoles.

Ana Es caro, pero somos el único país que no paga un canon por tener canales públicos.

¿Es necesaria una televisión más cercana a los espectadores?

Ana Sí, nosotras somos urbanitas, pero hay lugares en España donde toda la información que reciben les viene de la tele. Se necesita una cercana, como la autonómica, que les cuente las cosas como son. Que les hable de lo que pasa en el mundo, pero también de lo que resulta importante para ellos, de lo que pasa en su tierra. Cercana y lejana a la vez.

¿Qué diferencia hay entre las regionales de TVE y las autonómicas?

Ana El tiempo de emisión. Una desconexión es algo cortito y una autonómica te da una programación completa. No es lo mismo. Pero estoy de acuerdo en que las plantillas se han sobredimensionado; no se han duplicado, sino triplicado. No es de recibo que en Telemadrid hubiera 900 personas mientras televisiones generalistas privadas, como Telecinco o Antena 3, funcionan con la mitad de la mitad.

Siempre se nos llena la boca hablando de la BBC británica. ¿Por qué funciona y nuestras emisoras no?

Ana Tiene una solera de la que carecemos en España y ha sabido rentabilizar sus recursos vendiendo programas y formatos, alquila sus platós y realiza una buena gestión.

Irene Gestionar bien es fundamental, pero también la tradición. Estudié el procedimiento de elección del director en la BBC para proponer aquí algo similar y vi que en Gran Bretaña se escucha al Gobierno; pero a nadie se le ocurriría llamarle un día para decirle: mete esto en el informativo. De entrada, se busca a este directivo a través de un anuncio, como sucede con cualquier otro profesional. Aquí se coloca al frente de los informativos a un comisario político.

El principal problema de las autonómicas reside en su endeudamiento. ¿Cerrarlas es un ahorro?

Irene Si las cierras, tienes que pagar la deuda pero no generan más. La televisión debe responder al modelo que queremos como país, no utilizarla para que bajen las listas del paro o aumente la prestación por desempleo. Otro tema distinto es cómo se financia la deuda o cómo se reorienta la profesión periodística.

Ana Habría que mantenerlas, pero imponiendo un control interno y auditorías externas que vigilen dónde va el gasto. En autonómicas modestas, se están produciendo subastas parciales para la realización y suministro de sus contenidos audiovisuales.

Irene Evidentemente hay un problema de gestión, pero también político. Imagínate que nos sobrara el dinero; seguiría defendiendo lo mismo, que hay que cerrar todas las autonómicas menos cinco o seis. ¿Por qué tiene que tener tanto peso lo local, lo regional, para explicar a la gente lo que es el mundo? A lo mejor es más interesante un canal con películas en versión original, ya que en España seguimos teniendo mucha dificultad con los idiomas. ■



Vídeo. Captura con la cámara de tu teléfono este código Bidi para ver este debate. Y también en yodona.com (www.elmundo.es/yodona/bidi/2014/06/477/debate/)

AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: VICENTE MONEDERO. ESTILISTA: LORENA MARTÍNEZ. MAQUILLAJE Y PELLUCERÍA: NURIA ESTERO (PARA BOBBI BROWN). VIDEO: ALBERTO IBÁÑEZ. PRODUCCIÓN: CARLA PINA. IRENE LOZANO LLEVA BLAZER DE STELLA MCCARTNEY. CAMISETA DE H&M. PANTALÓN DE ASPEI. SANDALIAS DE COS. YANILLO, DE DIOR. ANA GARCÍA LOZANO, CON VESTIDO DE CHRISTIAN LOUBOUTIN, Y RELOJ DE DIOR.



FELIPE VI EL PASADO DEL REY



Victoria Carvajal Hoyos, la primera novia del Rey, posa junto a sus padres, Isabel y Jaime, marqueses de Isasi. / MARÍA EUGENIA YAGÜE

VICTORIA CARVAJAL Y HOYOS

LA OTRA PERIODISTA DE FELIPE VI

Hija de los marqueses de Isasi, ex mujer de Bruno Entrecanales y 'bloguera' económica, fue el primer amor del nuevo Monarca

EDUARDO VERBO

Victoria Carvajal y Hoyos es el nombre de la otra periodista que pudo convertirse en Reina de España. Hija de los marqueses de Isasi, fue la primera novia de Felipe VI. «Tenían 17 años, el típico noviazgo de jóvenes... pero ya hace mucho tiempo de aquello. Victoria no le da la mayor importancia y no quiere hablar de ello», confiesa Isabel Hoyos, madre de la primera amiga íntima del nuevo Monarca, en conversación con LOC. Un amor adolescente que no fraguó y que cayó en el olvido cuando Don Felipe comenzó a salir con Isabel Sartorius.

Victoria también tenía pedigrí y su aristocrática genealogía pare-

cía encajar con los requisitos para ser pareja oficial del Heredero. Pero, desde muy pronto, la joven supo cuál era su sueño: convertirse en periodista. Una vocación profesional que, según las crónicas de entonces, rápidamente descreditó desde Zarzuela, aunque la madre de Victoria lo desmiente. «Se ha dicho siempre que la Reina Sofía dijo que el periodismo no era una profesión adecuada para la Corona, pero no es cierto. Su Majestad no despreció a mi hija, yo le tengo muchísimo cariño», prosigue Isabel Hoyos.

Al final, Victoria consiguió su propósito: se especializó en Finanzas y actualmente tiene un blog en el periódico *El País*, donde desgra-

na toda la actualidad económica.

Don Felipe conoció a la hija de Isabel Hoyos y Martínez de Irujo (sobrina carnal del primer marido de la duquesa de Alba y prima de los hijos de Doña Cayetana) y de Jaime Carvajal y Urquijo (ex compañero de escuela del Rey Juan Carlos y ex presidente de Ford España) en el aula. Ambos estudiaron en el entonces exclusivo colegio Santa María de los Rosales, donde Álvaro y Ricky Fuster también fueron compañeros de pupitre, entre otros muchos apellidos de relumbrón. Al mismo tiempo, Victoria (nombre regio donde los haya) y Felipe coincidían mucho durante el verano en Mallorca. Allí donde tenían la misma pandilla de amigos, pero su historia de amor no pudo ser. A pesar de ello, la relación entre ambos siempre ha sido buena.

BODA CON ENTRECANALES

Mientras por la vida de Don Felipe pasaban Gigi Howard, Carolina de Waldburg o Eva Sannum, Victoria Carvajal, mujer apasionada, educada y siempre despierta, le daba el sí. *quiero* a Bruno Entrecanales y Domecq, hermano de José Manuel, presidente de Acciona. A los fastos, celebrados en 1995 en La Cartuja de Valdemossa, nido balear de ricos, acudieron desde la Reina de España, hasta el Príncipe y la Infanta Cristina, desmontando de esta forma *complots* palaciegos. Vic-

toria, madre de dos hijos, terminó separándose de Bruno, curiosamente también muy amigo de Felipe VI, ya que sus respectivos progenitores tenían mucho contacto debido a su recíproca pasión por la navegación.

El círculo cercano a Victoria recalca su fuerza interior y, cómo no, su belleza física, amén de su relativo parecido con la (eso sí, veterana) actriz Sally Field. No es casualidad este vínculo, porque, en sus ratos libres, Victoria es actriz de una pequeña compañía de teatro, de la que también han formado parte Lourdes Orduña, esposa de Eduardo Torres-Dulce, Fiscal General del Estado, o Sisita Milans del Bosch, musa literaria en la Transición de Francisco Umbral.

Victoria, quien podría haberse convertido en Reina si su fugaz romance con el entonces Príncipe de Asturias hubiera prosperado, demostró la fuerza de la que hablan sus íntimos cuando le detectaron un cáncer, del que recayó. Finalmente, lo superó después de tratarse en Estados Unidos.

Quizá ese ímpetu lo heredó de su madre, Isabel Hoyos, quien hace unos años acaparó titulares en prensa por su lucha por el título de

duquesa de Almodóvar y los marquesados que recibió por derecho propio a la muerte de su padre en 1996 y que recayeron en sus hermanos pequeños.

El 1 de septiembre del año 2000, Isabel, por medio de sus abogados Carlos Texidor y José Luis Mazón, denunció al Reino de España ante el Comité de Derechos Humanos de las Naciones

Los dos estudiaron en el colegio de Los Rosales y solían coincidir en verano en Palma de Mallorca

Victoria también es actriz y forma parte de una compañía junto a Sisita Milans del Bosch

Unidas, amparándose en el Pacto de Derechos Civiles y Políticos, ratificado en 1977 por España, que prohíbe la discriminación por razón de sexo y reclama el compromiso de los Estados a garantizar la igualdad entre hombres y mujeres. Madre e hija: mujeres valientes. Quizá demasiado para entrar en Palacio.



HONGRIA

Ofensiva d'Orbán contra els mitjans crítics i les ONG

El primer ministre hongarès aprova noves mesures contra la llibertat de premsa

CARME COLOMINA
BARCELONA

Viktor Orbán ha decidit "arruïnar la majoria de mitjans", denuncia l'Associació Hongaresa de Publicitat. L'11 de juny el Parlament de Budapest va aprovar, per la via d'urgència, una nova taxa per exigir fins al 40% de tots els ingressos publicitaris que rebin els mitjans d'informació comercials. L'objectiu és "guanyar encara més control sobre el panorama mediàtic i silenciar els més crítics", denuncia a l'ARA Tamás Bodoky, periodista d'investigació. El seu portal de notícies, Átlásó, figura en la llista d'organitzacions "esquerranes" que ha fet el govern. És el cop de gràcia contra uns mitjans cada cop més fràgils i minoritaris, que l'executiu persegueix i intenta controlar des de fa temps.

L'últim episodi d'aquesta pressió política encara cueja. El 27 de maig –després de l'última victòria electoral del Fidesz, el partit de Viktor Orbán, a les eleccions europees– el diari digital Origo.hu va publicar una notícia sobre les desmesurades despeses dels viatges a l'estranger del totpoderós cap de gabinet del primer ministre, János Lázár. Una setmana després el director del mitjà, Gergő Sálings, va acabar dimitint. Una trentena de periodistes més el van seguir. I fins a un centenar es van manifestar contra el govern en una marxa que va recórrer el centre de Budapest, des de la seu d'Origo fins al Parlament.

La resposta del govern va ser imposar pel procediment d'urgència la nova taxa sobre la publicitat. No va servir de res que, només uns dies abans de la sessió parlamentària, els dos grans diaris del país publicassin una pàgina en blanc com a senyal de protesta per la mesura i que les grans cadenes de televisió comercials interrompessin durant

quinze minuts les seves emissions. El Fidesz controla 133 dels 199 escons del Parlament, així que les reformes governamentals passen sense el més mínim entrebanc.

La taxa és un desafiament directe a la cadena privada RTL, del grup alemany Bertelsmann, que hauria d'aportar la meitat de tot el que reapti el nou impost. Però seran els petits mitjans independents els que veuran perillar la seva continuïtat. "Sobrevivim gràcies a les microdonacions dels lectors", reconeix Bodoky, afectat doblement per aquesta nova ofensiva del govern, ja que també rebien fons d'una ONG ara castigada per les autoritats.

Xoc polític amb Noruega

"El Fidesz controla ja bona part dels mitjans de comunicació, ha consolidat un gruix important d'electors i, en els últims anys, gràcies a mesures populistes com abaixar el preu de la benzina o l'electricitat, s'ha assegurat que els hongaresos es preocupin més pel seu dia a dia que no pas per les llibertats", resumeix des de Budapest Veronika Móra.

Móra és la directora de la fundació Okotars, una altra de les organitzacions civils independents que figura a la llista negra del govern. Okotars és una ONG que –juntament amb dues associacions més– distribuïa fons de cooperació del govern de Noruega per a diversos projectes com ara els drets dels homosexuals a Hongria, organitzacions de lluita contra la corrupció i webs de periodisme d'investigació. El govern d'Orbán els va acusar d'estar "associats amb un partit polític" de l'oposició i de "distribuir els fons de manera poc transparent" i, a principis de juny, en un nou cop de força, va posar el control d'aquests fons en mans d'una empresa estatal. La resposta del govern noruec ha sigut suspendre els ajuts.



ELS TICS AUTORITARIS DE VIKTOR ORBÁN

El primer ministre hongarès, Viktor Orbán, és objecte de crítica dins i fora del seu país pels seus tics autoritaris, que la nova victòria electoral que ha aconseguit aquest 2014 ha acabat d'enfortir. BERNADETT SZABO / REUTERS

Crisi Hongria ha acusat Noruega de finançar l'oposició

"Hongria és una democràcia sobre paper, però, a la pràctica, l'atmosfera de por i intimidació que hi ha al país fa que la gent temi alçar-se i lluitar pels seus drets", denuncia Móra, mentre explica que aquest projecte per gestionar els fons noruecs el van guanyar en un procés públic totalment transparent.

"És un atac al més pur estil de Putin contra les organitzacions finançades des de l'exterior", diu Bodoky. Les línies entre l'estat, el govern i el partit, el Fidesz, s'han fet cada cop més difuses a Hongria. Després de la seva última gran victòria electoral, a l'abril, quan es va assegurar un tercer mandat escombrant l'oposició socialista a les urnes, el Consell d'Europa ja va denunciar que Hongria és una "demo-

cràcia dirigida". D'ençà que va arribar al poder, Orbán ha atacat reiteradament la llibertat d'expressió, la independència judicial i la del banc central hongarès, i ha reformat la Constitució i la llei electoral per fer-les a mida dels seus interessos. En cadascun d'aquests moviments, l'afònica protesta de Brussel·les ha quedat, en la majoria de casos, en un no res.

"La Comissió Europea està preocupada pels efectes que aquesta mesura [la imposició de la taxa publicitària] pugui tenir sobre la llibertat de premsa", assegurava la setmana passada un portaveu comunitari. "Però encara és massa aviat per dir si prendrem mesures", admetia una Comissió lenta que ara, a més, està en funcions.

Una estratègia premeditada de control i persecució

A la justícia

El 2013 el Parlament hongarès va aprovar una polèmica reforma constitucional que reforçava els poders del govern, limitava els del Tribunal Constitucional i n'amenaçava la independència. També avançava la jubilació dels jutges, i facilitava així una renovació de l'estament judicial que alguns crítics van titllar de purga. La UE va criticar durament la reforma.

A l'oposició

Una nova Constitució i centenars de reformes sobre lleis bàsiques d'Hongria són el balanç dels anys de govern d'Orbán, que es va atrevir també amb una nova llei electoral que redibuixava les circumscripcions electorals. L'oposició –dividida i enfrontada– va denunciar que els nous districtes censals havien estat traçats amb l'única lògica de maximitzar els resultats a les urnes del Fidesz. També va passar que els formalistes per garantir el dret a vot dels hongaresos residents a l'estranger –menys propensos a donar suport al Fidesz– van augmentar.

Als mitjans

Poc després d'accedir al poder, Orbán va promulgar una polèmica llei de mitjans que limitava la llibertat d'expressió. Tot i el clam per evitar-ne l'aplicació, i les crítiques de la Comissió Europea i el Consell d'Europa, la llei fa tres anys que està en vigor. Un Consell nomenat pel partit d'Orbán és l'encarregat de jutjar si els mitjans actuen correctament.

A la societat civil

Des del 2010 el govern de Viktor Orbán ha anat construint una xarxa pròpia d'ONG finançades per l'estat. Les associacions de drets civils van protagonitzar una onada de protestes contra l'executiu, que van tenir el seu punt àlgid entre el 2012 i el 2013. Però des d'aleshores l'activisme contra el govern s'ha reduït i només unes poques organitzacions mantenen viva la flama.



El hombre que era verano

En un momento de plenitud y melancolía, Manu Leguineche escribió *La felicidad de la tierra*

LA SENSACIÓN QUE PRODUCÍA ir a ver a Manu Leguineche, el legendario reportero vasco que dio la vuelta al mundo y volvió a descansar a Brihuega, en Guadalajara, era que uno acudía al verano. Siempre había a su alrededor, aparte de hermanos, sobrinos y amigos, el estímulo de una presencia que abría los brazos. Incluso en sus tiempos más esquivos, cuando se refugiaba del mundo para descansar del ruido del que venía, disponía su casa para que pareciera de otros; y aunque era desordenado y hosco en esos instantes de soledad, cuando descorchaba una botella de vino para conversar podía ser torrencial y cálido. El silencio del que venía, el que buscaba como misántropo barojiano, seguía por dentro, pero él regalaba su voz y su paciencia a los que lo importunábamos como si no deseaba otra cosa que recibirnos.

Este hombre que parecía verano era también, en el fondo de su alma, un ser desapacible, patrón de una tribu que fue de todo en el periodismo español cuando un redactor jefe era capaz de perseguirte (eso lo cuenta, era Román Orozco) para que repitieras la hazaña de Julio Verne e hicieras un viaje alrededor del mundo en 80 días. Ese periodo del periodismo mueve a nostalgia tan solo porque él, y sus compañeros, cumplieron con la primera premisa del oficio: cumplir con la curiosidad. Si no estás interesado en descubrir, en indagar, en mirar desde otro punto de vista, es que no te enteras de que la vocación de ser periodista no obedece al afán de parecer, sino de ser.

Hizo ese viaje que le encomendó Orozco, e hizo muchos viajes, al fondo de la miseria y también a la superficie de la gloria, y en todas partes dejó (escritas) páginas muy bellas o muy puras, periodismo en estado de urgencia con el imprescindible aditamento que los periodistas buenos le ponen al oficio: la sensación de que esos escritos no estaban hechos para que se los llevara el viento.

Escribió solo y con otros (con Jesús Torbado, por ejemplo), y dirigió agencias de noticias; por tanto, estuvo rodeado de gente, y tanto fue así que el concepto de tribu aplicado a la turba del oficio es de su invención. Pero era un solitario, un hombre que se escondía; a veces observé que simulaba su voz al teléfono, para que nadie supiera ni dónde estaba ni qué le sucedía; y otras veces sonaba como si el descubrimiento de la voz humana lo hubiera hallado en medio del asombro y de improviso. Un hombre extraordinario que un día conoció el dolor y no quiso decirlo.

Ese Leguineche que caminaba entre muchos siendo un solitario y cuya aparición, en reuniones siempre largas, nos ofrecía el estímulo vital de la amistad, escribió un libro formidable y raro, *La felicidad de la tierra* (Alfaguara, 1997). Releer este libro es descubrir, otra vez, a aquel hombre que se parecía al verano. Está escrito en su lugar de reposo, El Tejar de la Mata, en la Alcarria, que fue su sitio antes de trasladarse definitivamente a Brihuega, donde murió este año, a los 73 años, tras una enfermedad que fue larga, pero que nunca consiguió anular la fortaleza de su ánimo o de su memoria. Es un diario discontinuo, en el que él aparece en primera persona porque es inevitable en un libro de este carácter; pero, como hizo en los viajes y en las guerras, a él lo que le importa en estos textos sincopados, hemingwayanos a

veces, es reflejar como en un espejo la realidad que ve. Por ahí aparecen las partidas de mus, que relata como si las estuviera radiando, los trinos de los pájaros o las sombras de los árboles; las apariciones de los animales, los domésticos y los que pas-

pasear por los prados. El de la casa era un periodista, un escritor de periódicos; el que se iba a la calle era el escritor melancólico que se entretenía viendo crecer la hierba, por decirlo con el hermoso título de Doris Lessing. Ese hombre de las afueras

co Nietzsche. Ahí aparecen, por ejemplo, los ya citados, pero también José Hierro (que tenía sus mismas tendencias bucólicas), Carlyle, Conrad, Melville, una combinación ambiciosa de maestros que llevaba consigo, pero que él no deletreaba obsesivamente. Era un lector sencillo, no te arrojaba los libros a la cara: se los había leído, aquí se ve.

Esos eran los libros que tenía en la estantería de su memoria; y con ellos iba a los regatos e iba de caza, con la escopeta y el gorro de las madrugadas bucólicas. Pero en la casa se quedaban los escenarios del periodista, a los que nunca renunció. Hasta el final de sus días, las escaleras de su casa de piedra, en Brihuega, eran un momento vivo al oficio del papel, pues guardaba los periódicos, los de su tierra, el País Vasco, los de Madrid, los de Barcelona, el de Valladolid (donde se hizo, con Umbral, con Martín Descalzo, con Alonso de los Ríos, con Delibes...), y estaban ahí no sólo porque era un practicante del papel, sino porque aspiraba, algún día, a recortarlos, a releerlos. Era un periodista, pues, de eso no cabía duda; la sorpresa de este libro, *La felicidad de la tierra*, es haberlo descubierto en ese otro plano en el que parecía abstraerse, en el que abandonaba las luces de la conversación y se metía en sí mismo.

Por eso este libro es tan importante para conocer a Manu Leguineche, para saber qué pensaba de la vida cuando ésta aún no era tiempo, pues ya se sabe que hay un instante (cuando se escribe) que la eternidad es cuando eres feliz y te dispones a contarlo. *La felicidad de la tierra* es como la continuación de la conversación que interrumpió la muerte. Había en este hombre de acción (reportero de la televisión y de la prensa, agitado director de agencias) un reposo extraño, una conversación contra el tiempo. Julio Llamazares (que también se le parece: los dos han hecho del viaje una manera de ser) dice que se escribe para parar el tiempo; él escribía también para hacer innumerable la conversación; y eligió el viaje para la mayor parte de sus textos quizá porque es en el viaje cuando más gente distinta te echas a la memoria de las palabras. Y no cabe duda de que este libro de reposo es su viaje interior, su manera de abrazar la tierra, con todos sus habitantes, desde la sensación de soledad que tantas veces aquí es idéntica a la palabra melancolía.

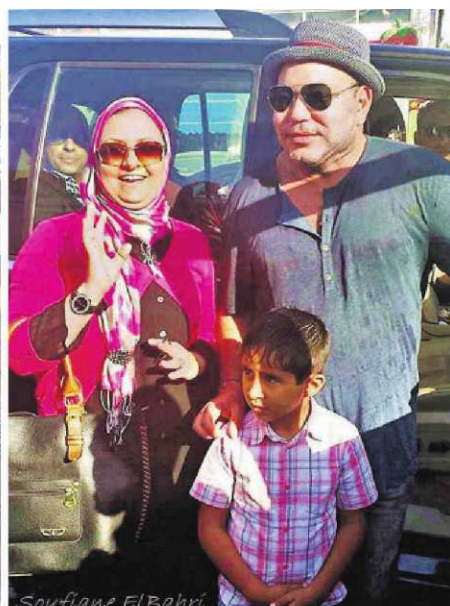
Es extraño que este libro lo haya escrito un periodista, pues nosotros somos muy dados a ver las cosas una sola vez, para contarlas por encima. Pero no es raro que lo haya escrito Manu Leguineche, pues él fue también un poeta y un pensador; su modo de estar no era su modo de ser; podía estar (con otros, por ejemplo, riendo, hablando, contando) y no era necesariamente él, sino el que lo habitaba. Aquí se toca un hombre, en este libro; y es un consuelo que exista este volumen porque demuestra que, como advertía Kapuscinski, uno de los valores que tuvo el periodista de Arzua (Bizkaia) era que despreció siempre el cinismo como manera de afrontar la realidad. Hizo además un libro lento, como si quisiera decirnos que escribir no es tan solo poner el espejo para contar, sino poner el alma, hacerla participar, con los pájaros, con el aire, de la vida que quiso contar. Un libro feliz de Manu. ■



El periodista y escritor Manuel Leguineche, en su casa de Brihuega (Guadalajara) en 1999. Foto: Gorka Lejarcegi

Leguineche era un periodista, pero también un poeta y un pensador; su modo de estar no era su modo de ser

era, sobre todo, un hombre culto, capaz de manejar con la destreza de un poeta reflexiones de Kafka o de Hermann Hesse, de poner en su sitio exacto a Borges (a quien va a ver cuando se dirimía la guerra de las Malvinas) y citar como es debido a Federi-



Tres de las instantáneas del rey Mohamed VI en su perfil menos oficial, publicadas en la página de Facebook gestionada por Soufiane ElBahri.

El espía 'online' del rey de Marruecos

NADIE SABE CÓMO LAS FOTOGRAFÍAS MÁS ÍNTIMAS Y EXCLUSIVAS DE MOHAMED VI TERMINAN PUBLICADAS EN UNA PÁGINA DE FACEBOOK. PERO CON ELLAS, SOUFIANE ELBAHRI, UN JOVEN "ADICTO" AL MONARCA, HA CONSEGUIDO MÁS DE UN MILLÓN DE 'AMIGOS' EN LA RED SOCIAL Y SALTARSE CON ÉXITO LA BARRERA DE CONTROL SOBRE LA SAGRADA IMAGEN REAL

por JAVIER CASQUEIRO (Rabat)

Se declara "adicto" a Mohamed VI, tiene 23 años, y, como muchos estudiantes, viste camisetas y zapatillas Converse y tiene Facebook. Pero ahí no publica fotografías personales, ni detalles íntimos de compañeros de la carrera de Derecho. Tampoco chateas sobre deportes u otras aficiones. Lo hace en árabe y vuelca imágenes, en su mayoría privadas y desconocidas, del actual rey de Marruecos que nadie sabe muy bien cómo consigue y cuyo origen él se niega a revelar. Tiene 1,2 millones de seguidores y ha roto así con enorme éxito y misterio una barrera teóricamente muy peligrosa e incierta en este país: mostrar cosas del rey aparentemente sin su omnipotente control.

En la avenida Mohamed V de Rabat, en el pasaje principal de esta arteria obligada de la capital, está ubicada la galería Sahara. Siempre abierta y aparentemente vacía, expone una veintena de imágenes de todos los tamaños, precios, colores y situaciones de Mohamed VI, el actual rey, de 51 años, pero en su perfil más oficial. La tienda pertenece a la familia real. En todos los edificios, despachos y locales abiertos por el país hay al menos un buen retrato del monarca. Su imagen es casi sagrada y su poder enorme.

Hace seis años, antes de la *primavera árabe*, cuando el reinado de Mohamed VI parecía seguir la senda continuista de su padre, Hassan II, un chaval de Salé, la ciudad dormitorio más popular de Rabat, abrió en Facebook el portal Roi.Du.Maroc.Mohamed.6. El chico se llama Soufiane ElBahri y ahora es un personaje extraño, poderoso a su manera, que se reserva mucho en sus apariciones y explicaciones. En marzo concedió una entrevista al diario local *Akhbar al Youm* y ahí aclaró que había montado el soporte como regalo al rey, del que se declaró tan apasionado como para "abrazar la televisión" cada vez que salía en pantalla cuando era pequeño. Y eso que sale mucho.

Un semanario bastante crítico, *Telquel*, contabilizó hace pocas semanas que el rey marroquí y sus actividades habían copado 32 minutos de los 37 del teledirigido de una de las cadenas públicas. Otra cadena, 2M, se vio forzada, precisamente por culpa del amigo del rey en Facebook, a pedir disculpas en antena ante el requerimiento del Ministerio de Protocolo por haber enseñado en pantalla una de las fotos que el joven había colgado en su página de la reciente visita de Mohamed VI a Túnez. Había terminado ya los tres días del periplo oficial y, como hace en muchas oca-



El rey, con su esposa (izq.) y más familiares, en la boda de su hermano.

NO EXPLICA CÓMO CONSIGUE LAS FOTOS. MUCHAS SE LAS DAN QUIENES POSAN CON EL REY

siones, el rey decidió quedarse luego unas jornadas de ocio privado en la capital tunecina. Le encanta pasar periodos inconcretos de vacaciones en el extranjero. Ahí se veía al monarca en ropa vaquera, en una calle céntrica y próxima a la medina, posando con paseantes y de buen humor. Una imagen nada usual en

Marruecos, pero ahora accesible, como otras muchas en otros países, viajes y escenas, a través de este inquietante mediador. Soufiane ElBahri no quiere proporcionar muchos más datos sobre cómo logra esas exclusivas imágenes. Dice que muchas se las facilitan las personas que se retratan con el rey. Pero en bastantes de ellas el monarca sale solo y en lugares remotos en los que en Marruecos se desconoce incluso su presencia. La agencia Efe intentó recabar más explicaciones sin éxito y tampoco contestó a los requerimientos de este corresponsal. Si se sabe que el joven de Salé ha participado en manifestaciones promonárquicas y en contra del

movimiento crítico 20 de Febrero, M20F, una versión anterior del Podemos español, que lleva reclamando más apertura, reformas y control del enorme poder real hace años sin excesivo éxito.

Resulta extraña esta fuga de control sobre la imagen del rey Mohamed VI, que en Marruecos es un asunto de Estado, con una legislación profusa y difusa en su protección, que puede conllevar penas de cárcel, con periodistas en prisión, y en un país con más de 300 presos políticos, según el informe presentado esta semana por la prestigiosa Asociación Marroquí pro Derechos Humanos.

Tampoco han sido normales las dos últimas portadas del *¡Holla!* marroquí, con sendas exclusivas primero de la boda de la hija de su hermana mayor, Lalla Soukaina, con el joven Mehdi Regragui, y luego de su hermano pequeño, el príncipe Moulay Rachid, el quinto hijo de Hassan II. Todo un despliegue fotográfico, con la familia al completo, 250 invitados, banquete en palacio y el monarca en posición de honor. El director marroquí de la revista no ha querido facilitar detalles de estas exclusivas, en las que sí se distribuye todo el elenco familiar ataviado con la moda tradicional.

Muchos de los asesores del rey, tanto en su entorno más íntimo como del Gobierno, admiten que él es el primero consciente de que en Marruecos muchas cosas deben cambiar para poder seguir promocionando el modelo o la vía marroquí hacia la estabilidad como el más exportable del inestable Magreb. Y por eso se impulsó en 2011 una nueva Constitución que transfería al fin la responsabilidad de nombrar Gobierno al presidente elegido en las urnas aunque en su texto "mencione 61 veces la palabra rey y una sola pueblo", como lamenta el cineasta Nadir Bouhouch, autor del documental *My Makhzen and me*, donde se registra la historia del movimiento 20 de Febrero, que se hizo fuerte al grito de "el rey debe reinar pero no gobernar" y que aún mantiene a varios de sus dirigentes encarcelados por organizar manifestaciones sin autorizar.



Encara en fase de recuperació de la perillosa cornada que va rebre a Tordesillas, Pedro Armestre, el fotògraf més llorejat de l'any (acumula vuit premis), s'ha submergit recentment en una platja d'Eivissa per documentar la campanya de Greenpeace contra les prospeccions. El flamant premi Ortega y Gasset per la impactant imatge dels darrers Sanfermines té clar que per a una bona foto es necessiten dues coses: sentir-la i ser a prop de tot. Per **José Miguel L. Romero**

Pedro Armestre

FOTÒGRAF

«SI EM DIUEN QUE LA FOTO ÉS BONICA, EM DEPRIMEIXO, LA FOTO HA DE SER BONA»

Per aprendre a fotografiar, Pedro Armestre (Verín, Ourense, 1972) va posar molts maons. Als matins treballava a la construcció per poder pagar l'acadèmia a la qual acudia a la tarda. En un any, cap al 1993, va començar a treballar en els laboratoris d'Europa Press, i dues dècades després, s'ha convertit en un dels fotoperiodistes més reconeguts del país. Tot i la cornada que llueix a la cuixa dreta i que triga a cicatritzar, s'ha enfundat un ajustat neoprè per submergir-se a es Freus, a Eivissa.

■ En què consisteix la seva feina per a Greenpeace?

■ Treballo amb ells des del 1998. Hi participo, principalment, documentant les accions que desenvolupen a Espanya i Portugal, encara que també de vegades fora del nostre país. Ara segueixo la seva denúncia dels problemes que generarien les prospeccions petrolíferes en aigües de la Mediterrània occidental.

■ Quina foto busca a Eivissa?

■ Sempre dic que cal sentir per transmetre. Si la imatge d'un fotoperiodista no té la capacitat de poder transmetre, d'una banda, informació, necessària, ja que aquesta és la finalitat, i, per l'altra, una sèrie de sensacions que puguin arribar al lector, no és una foto rodona. A vegades has de potenciar la part informativa i altres l'emocional.

■ I en aquest cas?

■ A ses Salines busco una foto d'impacte, que cridi l'atenció, que sorprengui. Hi ha cops que fem el que anomenem una foto oportunitat, una escena que es crea per cridar l'atenció sobre un tema.

■ I a més, vostè és un esteta. La foto amb la qual ha guanyat el premi Ortega y Gasset d'aquest any és molt bella i, pel que sembla, molt treballada.

■ Encara que una foto de premsa primer ha d'informar, si a més la foto és cridanera, aquesta és la imatge bona. Quan em diuen «quina foto més bonica», em deprimeixo. Perquè una foto ha de ser bona. Les boniques les fem cada dia als nens quan anem de vacances.

■ I bona és la que va fer en els Sanfermines del 2013. Què va significar per a vostè guanyar aquest premi?

■ Ja em vaig considerar reconegut en el moment en què vaig fer la foto, perquè tot just ser publicada el boom va ser terrible. Als 10 minuts d'enviar la imatge a France Press, que la distribuïa, la difusió va ser massiva. A la xarxes socials va ser una bogeria. Havia de seguir treballant però no podia perquè no parava de rebre missatges de felicitació i trucades. No hi ha millor reconeixement que el del lector. Al final, molts dels premis són de periodistes per a periodistes.

■ Tres anys per aconseguir aquesta escena.



Pedro Armestre treballa aquests dies documentant una campanya de Greenpeace contra les prospeccions

■ Ja l'havia fet el 2012, però no va tenir tant d'èxit. Vaig analitzar la situació i vaig veure que havia de fer-la el 7 de juliol i que coincidís amb diumenge: és la festa de Pamplona i el primer encierro, és a dir, el dia de més atenció mediàtica per a les agències de notícies. En fer-ho coincidir amb diumenge significava que la ciutat estaria plena a vessar. El 2012 havia fet la mateixa el 12 de juliol i va passar sense pena ni glòria. Però la llum aquell any va ser una altra cosa: perquè en la de 2013 el punt determinant és la llum, no que estigui ple de gent.

■ Des del mateix punt?

■ Des del mateix. L'havia localitzat el 2011, però no vaig tenir lloc al balcó, era ple de turistes.

■ I la pròxima?

■ Per a la propera fa set anys que persegueixo el lloc per fer-la. És un lloc una mica complex, que no puc dir, és clar. Fa set anys que demano permisos i sempre m'han tractat fatal. Ara, a causa del premi, ha estat una mica més fàcil. A veure què surt.

■ I a sobre, se la juga. A Tordesillas un toro el va envestir i li va fer una ferida a la cuixa.

«Si la imatge no té la capacitat de poder transmetre informació i

sensacions que puguin arribar al lector,

no és una foto rodona»

«El 2012 havia fet la mateixa

foto dels Sanfermines i va passar

sense pena ni glòria. Però la llum

aquell any va ser una altra cosa»

■ Aquesta feina s'ha de sentir, si no ho fes amb ganes potser em dedicaria a una altra cosa. A casa diuen que pari una mica, que sóc massa intrèpid, que tinc dos fills [de cinc i nou anys]... Però cal ficar-se en les coses per explicar-les. Feia 10 anys que treballava a Tordesillas i mai m'havia passat res, només ensurts. El 2013 vaig tenir un cop de mala sort i em va caçar. Fa també 10 anys que treballo fotografiant els focs forestals i no m'ha passat mai res. No em passa res en

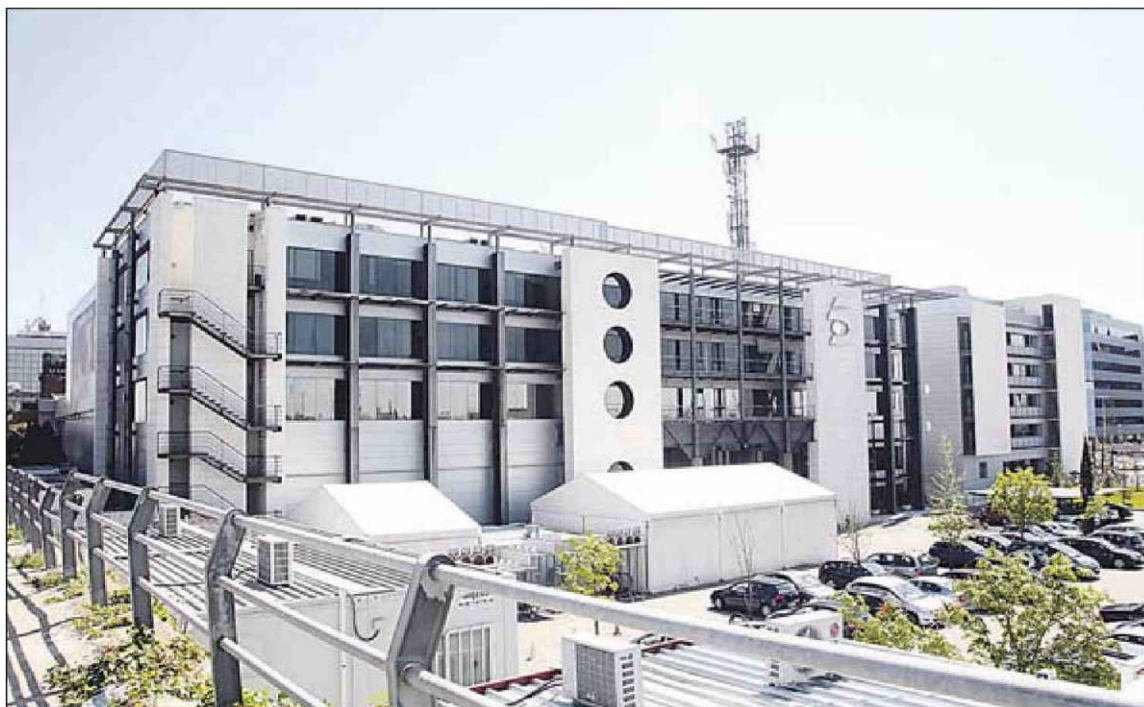
els incendis i després va un toro que es diu Vulcano i em clava la banya.

■ I com està ara?

■ Bé. Vaig estar un mes hospitalitzat i tres de baixa, quan els metges pensaven que en serien 6. Em va beneficiar molt la preparació física que faig per cobrir els incendis forestals, la mateixa que fan els membres del pla Infoca d'Andalusia [com córrer amb 20 quilos a l'esquena per pèndents de 15% durant diversos quilòmetres en un mínim de temps].

■ Potser s'arrisca massa.

■ Fa dos anys vaig patir un atrapament en un incendi. Em va envoltar el foc. Una altre vegada va bolcar un camió i va aixafar el vehicle en què jo anava. Entre un altre i jo ens vam encarregar del rescat. A les manifestacions mai saps d'on vindrà l'embolic. El que em passa és que m'agrada estar davant, a prop. Ara, després d'anar a molts cursos tècnics per a enginyers forestals, m'adono de les inconsciències que he fet de vegades en el foc. La preparació física és fonamental, si no se'n té, és millor no ficar-s'hi.



Edificio de Mediaset. ELISA SENRA

Mediaset logra 15 días para negociar la oferta por Canal+

Pacta con Telefónica ampliar el plazo hasta el 4 de julio para dar una respuesta sobre la venta de su 22% en la plataforma

Á. S. MADRID.

El futuro de Mediaset en Canal+ seguirá en el aire, al menos dos semanas más. La cadena de Fuencarral ha logrado más tiempo para decidir si ejercita su derecho de adquisición preferente y amplía su peso en el capital de la plataforma de pago o, por el contrario, si acepta la oferta de Telefónica y vende el 22 por ciento que posee en Canal+. Opte por la opción que opte, lo único que, de momento, está claro es que la dueña de Telecinco se tendrá que pronunciar el próximo 4 de julio.

“Las partes han convenido ampliar, hasta el día 4 de julio de 2014, el plazo de ejercicio, por parte de Mediaset España, de sus derechos de adquisición preferente y acompañamiento reconocidos en el Acuerdo de Accionistas y en los estatutos sociales de DTS (Distribui-

dora de Televisión Digital)”, anuncian Mediaset, Telefónica y Prisa en un comunicado enviado ayer a la CNMV.

A principios de junio, la *teleco* que preside César Alierta y la editora de *El País* formalizaron el contra-

La ‘teleco’ ofrece 355 millones para hacerse con la participación de la dueña de Telecinco

to de compraventa del 56 por ciento de Canal+ por 750 millones de euros. Un acuerdo que abrió un plazo de 15 días para que Mediaset ejercitara “el derecho de adquisición preferente o el derecho de acom-

pañamiento”. Es decir, para que decidiera si quería crecer en el capital de Canal+, quedarse como está o vender su participación.

El miércoles pasado, Telefónica tomó cartas en el asunto y puso sobre la mesa una oferta vinculante de hasta 355 millones de euros por el 22 por ciento de Canal+ que posee Mediaset. Los planes de la *teleco*, pasan, entre otras cosas, por sacar a la cadena del capital de la plataforma de pago y así facilitar las cosas antes Competencia (el organismo ya puso pegar a integración entre el abierto y el pago).

Ahora, Mediaset tiene 15 días más para negociar la oferta de Telefónica y decidir si sale o no de Canal+. Fuentes del mercado apuntan a que la cadena optará por vender su participación y usará los fondos para recomprar sus acciones que están en manos de Prisa.



APOSTA EDITORIAL ESTIUENCA

EL PERIÓDICO regala 'Cuore' els diumenges

► El lector rebrà gratis la revista del cor a partir del 29 de juny i durant 8 setmanes

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Tot cor. A partir d'ara, els diumenges tindran molts més batecs amb EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. Amb cada exemplar, el diari regalarà la revista *Cuore*, una publicació del cor desenfadada i que coneix més que ningú l'entrellat del món dels famosos, la moda i l'oci. Amb aquesta iniciativa, el diari incrementa amb un nou producte l'oferta informativa dominical per a tota la família. Més oferta sense augmentar gens ni mica el preu. Tot un regal.

Durant vuit setmanes, els lectors disfrutaran de l'entretinguda i relaxant informació que ofereix *Cuore*. La revista del Grup Zeta ocupa actualment un lloc d'honor en la premsa rosa pel seu contingut i també per

la seva estètica i perquè sap combinar amb una gran mestria les fotos de les celebritats, fins al punt que s'ha convertit en una de les seves senyes d'identitat. Aquí no s'acaba el que és *Cuore*, perquè en realitat és molt més. Són tres revistes en una: actualitat, moda i cor. La publicació apunta les tendències que despunten a les botigues a preus low cost, notícies i famoseig.

MÉS RELAXANT// El regal dominical coincideix amb els mesos d'estiu, moment de relaxar-se al sol o a l'ombra del riu, la platja o la piscina o estirar-se a la fresca en una còmoda hamaca o sofà. Durant les vacances hi ha més temps lliure per llegir el que ha quedat aparcat durant l'any per falta de temps o passar una bona estona amb una lectura més desenfadada. Per això, EL PERIÓDICO DE CATALUNYA i *Cuore* es converteixen en la parella de l'estiu. ■

Vegeu el vídeo d'aquesta notícia amb el mòbil o a e-periodico.cat



► El diari amplia a l'estiu l'oferta informativa.



L'eliminació sobre la gespa a mans de Xile es va notar al parquet l'endemà. ARA

Mediaset perd un 3,17% del valor després de la desfeta de 'la roja'

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

Mediaset va patir una depreciació del 3,17% de les seves accions des que va començar el Mundial fins dijous, en un moviment que els analistes atribueixen a la desfeta de la selecció espanyola en la primera fase. L'històric de cotitzacions abona aquesta tesi: la companyia ja es va deixar un 2,27% del valor el dilluns després de la derrota de *la roja* contra Holanda (que va ser un divendres al vespre i, per tant, no va afectar la borsa fins a l'inici de la setmana següent). La resta de dies va recuperar-se, però dijous va tornar a patir una patacada, en aquest cas del 3,17% respecte al dia 12, justament l'endemà de la nova derrota, i eliminació, del combinat espanyol a mans de l'equip xilè.

Tot i que la publicitat del Mundial ja està venuda d'avançada, l'eliminació d'Espanya

comportarà unes audiències més limitades de les esperades, de manera que la facturació patirà un impacte a la baixa.

Amb tot, Mediaset Espanya ha aconseguit entrar en una dinàmica positiva des que el 15 de maig va tocar el seu mínim en nou mesos. En concret, ha pujat un 14,59% tot i el revés del Mundial.

D'altra banda, la cotització de la companyia pot haver-se vist alterada per l'anunci de Telefónica segons el qual pretén comprar el 22% d'accions que Mediaset té a Canal+, per un import de 295 milions d'euros, ampliable depenent de diversos indicadors. Ahir les dues empreses van revelar que havien decidit ampliar fins al 4 de juliol el termini per decidir si tancaven l'operació. Si finalment es completa, Telefónica haurà aconseguit el 100% de Canal+, després de comprar també el 56% d'accions de Prisa, per 750 milions.



Competencia vigila que la compra de la tele de Prisa no perjudique al mercado

F. T. SANTANDER.

El presidente de la Comisión Nacional del Mercado de Competencia (CNMC), José María Marín, se mostró ayer preocupado por las consecuencias que tendrá la adquisición de Canal+ por parte de Telefónica, y avisó de que estará vigilante en todo momento a ellas. Lo que le preocupa a Marín es que la

compra no suponga un obstáculo a la competencia efectiva en el sector y que otros operadores no puedan replicar las ofertas que lance Telefónica gracias a la adquisición.

De esta manera, dejaba entrever la posibilidad de que su organismo pueda imponer alguna obligación, como la venta de algunos servicios al resto de operadores para que éstos puedan comercializarlos. "Se

debe evitar que los distintos agentes puedan replicar las mismas ofertas que por la concentración no se podrían", indicó. Esta posición es vital en un sector que cada vez paquetiza más servicios para atraer a los clientes. Las ofertas incluyen telefonía fija, móvil, Internet y televisión. Marín recordó que la CNMC ya tiene que dar el visto bueno a los paquetes que saca Telefónica.



Fil per randa

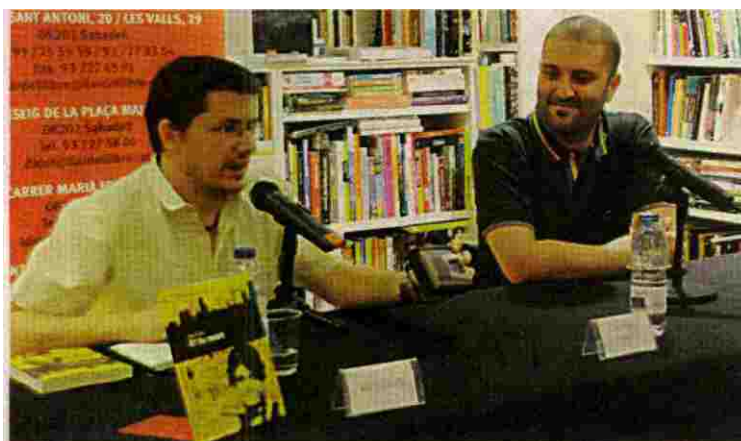
PUNTUALITAT INUSUAL

▶ Els periodistes sovint hem d'aguantar polítics impuntuals que endarrereixen l'inici de

les rodes de premsa. Però de tant en tant hi ha una excepció. Ahir es va signar el conveni per aportar més fons per a la restauració de la basílica de Santa Maria de Manresa, la popularment coneguda com a Seu. Els protagonistes de l'acte

van ser l'alcalde Valentí Junyent; el president de la Diputació, Salvador Esteve; el bisbe de Vic, Romà Casanova; i el director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni del departament de Cultura de la Generalitat de Catalu-

nya, Joan Pluma. Doncs abans de l'hora prevista, tots ells ja eren a la sala gòtica del temple del Puigcardener amb el bolígraf a punt per rubricar l'acord. Increïble. Tant de bo s'estengui l'exemple... però temem que no serà així.



► El periodista Xavi Gual publica «Off the record»

Els secrets del periodisme a la premsa de proximitat, amb les trames i servilismes que pot amagar, és el tema del llibre del periodista Xavi Gual, que es va presentar a La Llar del Llibre.

«Con internet el contenido audiovisual se puede rentabilizar en todo el mundo»

Raúl Berdonés

Presidente ejecutivo de Secuoya Grupo de Comunicación

«España ha conseguido una industria audiovisual muy potente: "El tiempo entre costuras" se ha vendido a 50 países»

LUIS P. ARECHEDERRA

«Al llegar éramos los jóvenes graciosos, ahora somos los chicos incómodos». Habla Raúl Berdonés y se refiere a la irrupción de la empresa que preside, Grupo Secuoya, en el mercado audiovisual español. No es para menos. Desde que nacieron en 2008, no han dejado de crecer. Su cifra de negocio fue de 36,2 millones en 2012; nada que ver con los 7,3 millones de 2008. Su éxito, explica Berdonés, ha sido entender el nuevo modelo productivo que necesita la televisión en los tiempos de internet y los miles de dispositivos. Los números le dan la razón. En 2013, de su fábrica de ideas salieron 700 horas de contenidos producidos y emitidos. Son jóvenes, quieren quedarse, y no tienen prisa.

—¿Cómo explicáis este crecimiento en un tiempo tan difícil?

—Cuando llegamos el sector necesitaba una reconversión. Por muchos factores: la crisis, el cambio de tendencia en el consumo televisivo —iba a emerger el consumo por internet—, una nueva oleada de profesionales del

sector adaptados a las nuevas tecnologías, una reducción de estructuras. Nosotros detectamos una oportunidad en un momento muy concreto y la aprovechamos. A partir de ahí, ¿por qué hemos multiplicado el crecimiento? Hemos entendido el nuevo modelo productivo que necesitaban las televisiones por el importantísimo recorte publicitario y lo hemos hecho realidad. —¿Cuál es vuestro modelo entonces? —No so somos una productora de televisión. Somos un grupo de comunicación que en-

tiende el contenido en 360°. Somos un grupo transversal: pensamos y creamos el contenido, lo producimos y lo distribuimos; nunca lo emitimos. Los emisores son nuestros clientes y no queremos competir con ellos. Esto nos permite no caer de picos a valles: cuando estamos más bajos en contenidos, estamos más altos en servicios, y al revés; sino en marketing y comunicación.

—¿Vamos a ver nuevas revoluciones?

—Queda explorar la monetización del contenido. Primero, en cómo coproducir esos contenidos con terceros. Segundo, en la monetización de contenidos en plataformas que no sean exclusivas de las televisiones. Antes todas las productoras vivían principalmente de los clientes cautivos: Antena 3, Telecinco, TVE. Ahora nos toca arriesgar y buscar otras maneras para rentabilizar el trabajo.

—A la gente cada vez le gusta menos pagar por contenidos.

—No estoy de acuerdo. La gente quiere pagar por un contenido «premium». ¿Cómo compa-

ginas ese contenido «premium», para que luego el consumidor premium pague todo el paquete, con ese contenido no «premium» que hay que dar en abierto? Se puede compaginar. También hay mil maneras más de rentabilizarlo: tanto por tráfico de canales, de internet, web o portales, por publicidad inmersa en el contenido, que te paguen los operadores de smartphone para poder verlo en los móviles.

—En todo este cambio, ¿dónde queda la publicidad?

—Es verdad que en televisión ha caído (de 3.200 a 1.600 millones en la televisión en abierto en España), pero en todos los demás soportes crece. En internet está creciendo mucho, casi un 35%. Está la publicidad vía contenido digital con Youtube, o el consumo de tráfico de video. Tenemos una ventaja: el contenido online se rentabiliza en cualquier lado del mundo. Nosotros tenemos el agregador de canales que más ha crecido en España en 2013, Viewin, y nuestros ingresos en España solo suponen un 8% de los ingresos finales. Hay que explorar eso.

—¿Qué planes tenéis de internacionalización?

—Estamos intentando exportar nuestro modelo a Perú, Colombia y Chile, en el tercer semestre del año. Queremos adelantarnos a lo que pasó en España en 2008. Estos países crecen mucho, pero tienen una crisis de modelo. Queremos que la gente entienda que para llegar a Iberoamérica hay que pasar por España y que Iberoamérica puede producir con calidad europea.

—¿Las series de ficción españolas están valoradas fuera?

—En todo el mundo. «El tiempo entre costuras» se ha vendido a 50 países. Hemos conseguido un nivel de industria audiovisual muy potente.



Juan Serrada
 Presidente de Corte Civil y Mercantil de Arbitraje (CIMA)

«En menos de un año, resuelto»

«Hay que consolidar España como sede fiable de arbitraje»

La Corte Civil y Mercantil de Arbitraje (CIMA), referente en nuestro país en la resolución de conflictos fuera de los juzgados, cumple 25 años. Un momento de gran actividad debido al atasco de la justicia y los cambios regulatorios en sectores como el energético. En 2012 administró 59 arbitrajes. Su presidente, Juan Serrada, cree que España debe ser una plaza importante en esta práctica.

—¿Por qué esta el arbitraje en auge y cuáles son sus ventajas?

—Influyen varios factores. Uno es el desarrollo reciente de las leyes de arbitraje en distintos países. En segundo lugar, los conflictos que surgen en las empresas son cada vez más complicados, más especializados, con mucha documentación. Las empresas

prefieren discutirlos en sede arbitral que judicial. Y luego está la rapidez frente a los tribunales, claro.

—¿Cuánto puede durar un proceso?

—6 meses desde la contestación a la demanda hasta el laudo. Los trámites a lo mejor son dos, tres, cuatro meses. En menos de un año, resuelto.

—¿Es especialmente útil para el mundo empresarial?

—Sí, aunque para todo el mundo. Las empresas pretenden resolver sus cuestiones con rapidez porque se lo impone el mundo de los negocios. Tener un asunto en los tribunales seis, ocho, diez años genera muchos problemas.

—¿Es accesible para las pymes?

—Sí. La empresa de gran tamaño está más acostumbrada, pero es igual de útil para las pymes. Es muy inmedia-

to, están cerca del árbitro, es muy ágil.

—Con la crisis, ¿se han incrementado los litigios entre empresas?

—Se generan más conflictos por la dinámica de las empresas, puede haber más impagos... Pero las empresas están también más ajustadas y les cuesta más iniciar un arbitraje porque el resultado es incierto, tienen que desembolsar un dinero y se piensa más en la posible insolvencia de la parte contraria si ganas.

—¿Qué sectores económicos son los más activos en este recurso?

—Contratos de construcción, financieros, de seguros, temas energéticos, energías renovables, arrendamientos.

—¿Por qué las empresas extranjeras no sitúan en España sus arbitrajes?

—Es nuestra batalla. Hay que consolidar la Marca España como sede de arbitraje, como país fiable, que lo es, con instituciones perfectamente capaces. Es una labor comercial costosa en el tiempo. En ello estamos.



Un fòrum internacional d'experts ha explorat al CCCB els efectes que la xarxa està tenint en la societat

Com ens canvia internet?



MARC ARIAS



ARXIU



KIM MANRESA



HERDER



PEDRO MADUENO



ARXIU

1. Antoni Muntadas
2. Geert Lovink
3. Byung-Chul Han
4. Eva Illouz
5. Victòria Camps
6. César Rendueles

JOSEP MASSOT
Barcelona

La iniciativa Enter Forum ha promogut al CCCB una trobada internacional per debatre l'impacte que està tenint internet en els costums, hàbits i fins i tot en la manera de ser dels seus usuaris. Des de la privacitat fins a les relacions amoroses, dels drets de propietat intel·lectual fins a la manipulació ideològica o, fins i tot, a la mateixa construcció de l'ésser contemporani. A continuació, algunes de les propostes més reveladores.

MICHAEL W. CARROLL. El professor de l'American University de Washington i un dels fundadors de les llicències Creative Commons va plantejar, davant la demanda dels internautes sobre com Facebook utilitza les nostres dades personals i Google les nostres recerques, que "a Facebook no hi ha llibertat real: o acceptes els seus termes o et quedas fora". Per això, va fer una crida que els usuaris mantinguin una protesta activa fins a aconse-

guir el canvi de les normes. Carroll va dir que "internet està canviant qui som".

ANTONI MUNTADAS. L'artista i professor del MIT es pregunta si està desapareixent l'espai públic per convertir-se en un espai vigilat de mirades verticals (càmeres de vigilància) i horitzontals (les noves tecnologies).

PAULA SIBILIA. L'antropòloga argentina i professora d'Estudis Culturals i Mitjans a la Universitat Federal Fluminense de Rio de Janeiro afirma que no són internet ni les noves tecnologies els qui ens canvien, sinó que les noves tecnologies són la conseqüència d'un canvi de mentalitat que va començar els seixanta en deixar enrere el capitalisme industrial, que afavoria una manera de ser i de relacionar-se amb els altres. Es llegia i escrivía en silenci, es buscava la introspecció, l'essència dins d'un mateix, la intimitat protegida per sòlides parets a les cases, escoles i biblioteques, s'escriu i llegien diaris íntims i cartes i la lectura abusiva de ficció era considerada una ad-

dicció perillosa. Ara, en canvi, l'aïllament ha donat pas a la necessitat de ser visible, resulta imprescindible estar connectats de manera permanent per construir les nostres subjectivitats. Necessitem la mirada aliena. Les xarxes han fet poroses les parets. Conquerir la visibilitat, estar sempre disponible, dir en cada instant el que fas, sense que hi hagi cap altra opció si es vol competir acumulant "m'agrada" o "amics". "Això no vol dir que estiguem menys sols que amb l'anterior model i menys esclavitzats. No és tant el ser contemporani com l'estar contemporani. El neoliberalisme necessita cossos i subjectivitats projectats cap a fora, alterdirigits".

VICTÒRIA CAMPS. La filòsofa va exposar la cara negativa dels hàbits que afavoreix internet. Va començar per l'anonimat, que fomenta l'insult i la falta de respecte a l'altre, i va dir "que la llibertat d'expressió sense fre atempta contra altres drets fonamentals". Va atacar la no discriminació entre la vida imaginada i la real, la creença que es pot fer qualsevol

cosa sense comptar amb les regles del món real. Va lamentar la dessacralització dels centres de saber tradicionals per entrar en un món amb més informació que mai però sense criteris de selecció. "La connexió continua no deixa temps per a la pausa, la solitud, la reflexió, el pensament i la intimitat. L'internauta ha d'auto-regular-se, i la família i l'escola han de saber educar a posar límits".

GEERT LOVINK. Hi ha privacitat després de Snowden? Geert Lovink, director de l'Institute of Network Cultures, diu que "utilitzar els smartphones de manera segura és, per definició, impossible". Entre els projectes que s'elaboren, Redecentralize.org planteja una redistribució dels proveïdors d'internet per fer-los més federals i menys centralitzats. "S'està plantejant a l'era post-Snowden si el núvol ha de continuar sent un projecte transnacional". Off-the-Record Messaging permet mantenir converses sense ser controlat, amb un sistema d'encryptació de missatges. Europe versus Facebook defensa la unió de forces per aconseguir més privacitat a la xarxa.

CÉSAR RENDUELES. El professor de la Complutense i autor de *Sociofobia* creu que és el moment de "defensar l'ofici". "Els editors, els processos d'educació o el periodisme no poden ser substituïts per eines tecnològiques col·laboratives". Rendueles qüestiona l'anomenat internetcentrisme, que considera "una tornada a l'època antiga, al capitalisme de Manchester. Quan parlem de tecnologia sempre ens entreguem a l'impacte de la novetat i l'originalitat. Quants articles heu llegit sobre les Google Glass? Quants sobre famílies que no poden pagar les ulleres que els demanen els seus fills?".

EVA ILOUZ. La professora de Sociologia i Antropologia de la Universitat Hebrea de Jerusalem opina que "internet és una de les transformacions més importants en la història de la imaginació romàntica", ja que obliga a redefinir el concepte clàssic d'imaginació: pensar, sentir o enyorar un objecte absent. La xarxa és poblada de presències fantasmals: es creen sentiments sobre un objecte que no és real i no es té, però que els dispositius tecnològics poden recrear imitant la seva presència. On abans hi havia poca informació sobre l'altra persona, ara se'n dona un excés, cosa que comporta una desconexió entre la imaginació i el disseny.

YAIR AMICHAI-HAMBURGER. El director del Research Center for Internet Psychology de l'Interdisciplinary Center Herzliya de Tel Aviv creu bàsic que l'internauta fomenti la seva autonomia per mitjà del pensament crític. Anima que es creïn espais d'exclusió d'internet quan es comparteix temps amb la família i amics i s'encoratgin les aptituds i capacitats pròpies per augmentar el nostre coneixement.

A l'eixam digital

■ El filòsof alemany d'origen coreà Byung-Chul Han, que mai no concedeix entrevistes i que ha aconseguit col·locar els seus assajos en les llistes de llibres més venuts, acaba de publicar a Espanya *En el enjambre* (Herder), un breu al·legat sobre els perills d'internet com a arma de vigilància i control. No només perquè l'anonimat destrueix el respecte cap a l'altre, un element bàsic per a l'espai públic, sinó perquè la comunicació digital fomenta l'exposició pornogràfica de la intimitat

de l'espai privat, desplaçant la producció d'informació de l'àmbit públic al privat i no deixa espai per a l'espai privat. Les Google Glass, que fan possible que gent que no coneixem ens fotografiïn i filmem sense parar, transformen l'ull humà en una càmera de vigilància, amb què cada u vigila l'altre. La hipercomunicació digital destrueix el silenci necessari per a la reflexió, es percep només soroll, sense sentit ni coherència, i empreses com Facebook o Google funcionen com a

serveis secrets que vigilen els nostres interessos per extreure beneficis dels nostres comportaments a les xarxes socials i a internet.

El filòsof adverteix els seus lectors que "ens dirigim a l'època psicopolítica digital on el poder intervé en els processos psicològics inconscients i pot controlar i programar el comportament futur de les masses. El psicopoder és més efectiu perquè no actua des de fora, sinó des de les nostres pròpies consciències".

MAXIMO
PRADERA

Periodista

«Madrid s'està
escrostonant, com
Gloria Swanson
a 'El crepuscle
dels déus'»ANTONI
BASSAS

¿El madrileny què opina del que està passant a Catalunya?
Et dic la veritat o el que vols sentir?

La veritat.

Que sou uns pesats i que ja us passàrà. I que el que hem de fer és deixar que ploreu com un nen quan està enrabiat, ni cas, fins que perdeu la veu i us quedeu afònics de tan plorar, i nosaltres a la nostra, a *levantar España*, com diuen a la televisió [riu]. És el sentiment majoritari.

O sigui, ¿no han entès res o és que ho han entès tot i els és igual?

No, que sou uns pesats. Mira, la frase que millor resumeix el sentiment de molts madrilenys, i jo no m'hi incloc, que consti, no vull ser linxat, però és que a més no ho sento així, és una que va dir Leguina: "Jo els donaria la independència només perquè deixin d'empenyar". I bé, vosaltres mateixos també ho sentiu, com el raca-raca, tots els dies... Com una mena de hámster amb la roda. Jo crec que la mala sort que heu tingut, i que hem tingut nosaltres també des de Madrid, és que han coincidit dos governs nacionalistes durant la crisi. Però al PP li interessa tenir-vos empenyats perquè a la resta d'Espanya pugim al carro: "Mira, ens donen la pregunta ja feta!" I alhora el govern d'aquí diu: "Jo vaig portar-li el pacte fiscal abans a la Moncloa i ni tan sols me'l va voler mirar! Doncs ara referèndum!" És un moment de mala sort per a la resta d'Espanya perquè són dos nacionalismes que es retroalimenten en aquest enfrontament.

El procés és molt més que una qüestió de partits o governs. ¿Ha vist com estan els balcons i què diu el carrer? Mira, l'altre dia li vaig dir a Alfred Bosch: "¿Vostès no comprenen que aquesta pregunta que ja està redactada i amb la data ja feta, a Madrid sona com un *trágala*? ¿No podriem negociar?" I que consti que penso que [en català] el referèndum s'ha de fer en qualsevol cas [torna al castellà], perquè cal passar de la literatura de la Diada del 2012 a les matemàtiques d'una consulta amb dades, a veure quants d'aquells cridaven "Catalunya independent" perquè era una festa i quants ho pensen de veritat. I li dic: "¿No pensa vostè que cal començar a negociar ja amb matisos?" És a dir, una mica a la canadenc, permetre que Madrid pugui ficar el llapis a la pregunta, consensuar la pregunta i veure quina majoria i quin cens donariem per vàlid.

Aquest dies n'hi ha que han mirat quins gestos feia Felip VI. Per als madrilenys no és un personatge antipàtic. Ha sigut molt discret. El seu pare va ficar clarament la pota a Catalunya fa un any i mig o dos, quan va dir allò de "*los galgos y los podencos*", i que això era una "quimera". No és la manera d'abordar-ho... Jo faig la broma que he vingut a Catalunya com a enviat especial de la Zarzuela. Ja saps que els Borbons són molt intrigants, i sempre han resolt les coses amb intervencions subterrànies.

Uau! I quin és el missatge?
El missatge serà negociar els termes de la pregunta, una consulta auspici-

Perfil Máximo Pradera
(Madrid, 1958),
periodista, guionista,
presentador de ràdio i TV,
és a Barcelona presentant
el llibre *Madrid*
Confidencial, un mural
amb dades i confidències
de funcionaris i càrrecs de
confiança on Pradera ha
pintat la fallida
econòmica, social i
cultural del seu estimat
Madrid. A Pradera li
brolla la ironia, que li
dibuixa un somriure
pugnant per eixamplar-se.
És net del cofundador de
Falange Rafael Sánchez
Mazas –el de *Soldados de*
Salamina– i fill del
periodista i advocat
Javier Pradera, que va
militar al PCE.
O sigui que es coneix
el tot *Madrid*.



ada per la Zarzuela, però més matisada, no pot ser que la pregunta la faci Artur Mas al seu despatx en una nit.

I és a Catalunya en missió secreta. [Riu.] Sí, he vingut a gestionar tot això igual que a la Transició hi va haver Diego Prado y Colón de Carvajal, que va solucionar la crisi de la Marxa Verda i va gestionar la presència de Giscard d'Estaing a Madrid durant la proclamació reial. Doncs jo em vaig oferir a Felip VI i em va dir que sí.

O sigui que d'aquí poc es veurà amb Mas i pactarà la pregunta. Però no us n'adonareu, eh? Quan tu vegis que canvia el raca-raca, és que alguna cosa he fet... Jo ja hauria començat abans, però encara no érem reis [riu].

El seu diagnòstic de l'alcaldia de Madrid és: Gallardón, "megalomania", i Botella, "incompetència". Sí, Gallardón es va gastar la pasta i Botella ens obliga a pagar-ne els plats trencats. Ara, la diferència entre Botella i Gallardón és abismal. Botella no sap parlar en públic ni escriure. I parla de la Revolució Francesa com si fos una algarada del carrer.

Mireu el vídeo
a Ara TV





Procés “La gent pensa que sou uns pesats i ja us passarà, i que hem de deixar que ploreu com un nen enrabiat” **Autoritarisme** “Pel PP la democràcia és com la dictadura, però en lloc de 40 anys, dura els 4 del mandat”



RUTH MARGOT

Vostè explica que la compra i remodelació de l'edifici de Correus, a la plaça de la Cibeles, amb el megadespatx de l'alcalde que dona a la plaça, va costar el doble que la Tate Modern de Londres.

Sí, el que a la meua família en diem ensenyar les dents. El meu tiet, Víctor Pradera, que era cònsol, tenia un Mercedes als anys 60. Poca gent tenia un Mercedes. I aleshores la meua àvia li deia, quan havia d'anar a Sant Sebastià: “Porta el Mercedes!” “Però si es va molt millor en tren, per què vols que el porti?” “Per ensenyar les dents!” Aquest castell de Gallardón i que ara fa servir Botella és per ensenyar les dents al populatxo.

Una madrilenya del carrer li va fer aquest resum: “No hi ha iniciativa ni diners, i el que es pitjor, s'ha perdut el sentit de l'humor”.

Això era bàsic. Madrid és una ciutat molt bromista, gairebé tan sarcàstica com Roma. I això ho va representar i encarnar com ningú Tierno Galván, amb els seus bans. Ens sentim com si només hi hagués deute financer i s'haguessin oblidat d'allò que l'actual Papa, quan era el cardenal Bergoglio de Buenos Aires, va inven-

tar: el deute social. Madrid s'està escrotonant com Gloria Swanson a *El crepuscle dels déus*, li està caient tot. Passeja't pel centre... No han previst que les furgonetes de repartiment que es fiquen a Callao o a Sol per servir a les botigues són furgonetes pesants i acaben movent i desestabilitzant les llambordes. Tu vas ara pel centre i sembles Fred Astaire, saps? Vas ballant sobre el paviment.

Repassem algunes aportacions doctrinals de Botella: “El nostre credo polític té uns punts molt clars, Grècia, Roma, el cristianisme i Europa”. [Riu.] Són frases que ella sent, jo crec que a les partides de golf al club de camp, i després deixa anar al ple.

“Durant aquests dies hem vist papereres saturades com a conseqüència d'un conflicte laboral”, per parlar de la vaga d'escombriaires. És el moment de la vaga en el qual arrenca el llibre. Vaig passant per Madrid i em trobo amb una ciutat dis tòpica, molt similar a la del Sabina a *Pongamos que hablo de Madrid*, quan deia: “*El sol es una estufa de butano [...] hay una jeringuilla en el lavabo...*” Em trobo envoltat de rates. ¿Com

s'ha pogut permetre que Madrid arribi a això? Portades del *Herald Tribune*, *Le Monde*, al seu estimat *Wall Street Journal*, com una vergonya.



Canvis

“L'esquerra s'ha fos com a concepte. Ara la moda són els partits que volen el control ciutadà de la casta”

I a sobre els han fallat dos projectes: Eurovegas i els Jocs Olímpics.

Esclar. Pensaven que serien com la pastanaga que posarien davant del nas i que podrien tirar fins al 2020, que portaria inversionistes. Ella accepta ser l'alcaldesa quan Gallardón va marxar al ministeri de Justícia i va abdicar en la persona de la dona d'Aznar. Vosaltres n'heu tingut un que va abdicar, em sembla.

No, més d'un... Tots els alcaldes socialistes: Narcís Serra, Pasqual Maragall, Joan Clos, Jordi Hereu... Tots anaven abdicant, l'un rere l'altre. Doncs nosaltres, ni el president de la Comunitat ni l'alcaldesa han passat per les urnes. Però manen, si cal saltant-se la llei, com la de la memòria històrica, que obliga a retirar les plaques d'exaltació franquista. A Madrid queden 165 carrers, alguns molt *heavies*. El vostre amigueta, el general Yagüe, té una avinguda. Arias Navarro, que sent fiscal de Màlaga va liquidar en judicis sumariíssims de post-

guerra 2.000 persones, té un parc preciós, a Aluche. Un esquiol podria començar a Argüelles i arribar fins a Pinar de Chamartín passant només per carrers franquistes.

Fins al moment culminant del “*relaxing cup of café con leche*”.

Que va ser a la llista de *Time* com un dels deu moments de l'any en què un polític incomoda els conciutadans. En primer lloc, el punt fort de la Plaza Mayor de Madrid és el *bocata calamares*. Però no va vendre ni el Thyssen, ni el Prado, ni els Stradivarius del Teatro Real, ni el Palacio Real, fins i tot si vols ni el Reial Madrid, que és un argument de venda a tot el món, com el Barça... Va parlar d'un café amb llet, que és una cosa que et poden servir a qualsevol Starbucks!

Qui la sosté, a Ana Botella?

Mira, passa que a Madrid capital i a la Comunitat el que està per terra és la marca PP. Potser encara és la llista més votada però no en tenen prou per arribar a la majoria absoluta. Aleshores ve el raonament de Rajoy: “Per no guanyar, que no guanyarem, i UPyD tampoc no ens permetrà governar, no canviaré ara la candidata, perquè m'hauria d'enfrontar a la FA-ES, que és un *think tank* molt poderós... Deixaré que s'estavelli la senyora, de pas si puc em carregó Aznar, i estic quatre anys fora del poder, o els que siguin. Però no em crearé enemics”. Això és molt Rajoy: no buscar-se problemes.

I mentrestant l'esquerra, on és?

L'esquerra ha desaparegut com a concepte. És vell, del segle passat. Ara és control i descontrol. La dreta serien els partits que volen la política encara en mans dels summes sacerdots i amb poc control ciutadà. Són la famosa *casta* que diu Podem, que és la nova moda: partits que volen control ciutadà. Per exemple, una idea que brindo a les nostres autoritats: que el fiscal general de l'Estat sigui nomenat sempre per l'oposició. Això és esquerra? ¿Representa l'esquerra del Che, o de Mitterrand als anys 70-80? No ho sé. Però el que ve ara és que els ciutadans no podem deixar la política en mans dels polítics, perquè és massa important. La falta de transparència, la mentida, tot això s'ha d'abolir.

Acabo amb una frase seva, duríssima: “Pel PP la democràcia és com la dictadura, però en comptes de durar 40 anys, dura els 4 del mandat”. Sí. Se'ls veu funcionar al Congrés de Diputats. Per ells la democràcia és un peatge que estem pagant perquè ens deixin ser a Europa i poder accedir al mercat únic, però si poguessin l'eliminar i així no haurien de sotmetre's a aquesta humiliació de demanar que els renovin la confiança cada quatre anys. Però si fins i tot l'ONU ha demanat reinventar el Val·le de los Caídos! —

L'Iraq i la màquina de fum de la guerra

Quan, el 2010, vaig decidir filtrar informació classificada, ho vaig fer per amor al meu país i per sentit del deure amb els altres. Ara sóc a la presó complint una sentència de 35 anys per aquestes filtracions no autoritzades. Sé que amb les meves accions vaig violar la llei.

Però els problemes que em van portar a fer-ho encara no han desaparegut. Ara que a l'Iraq esclata una guerra civil i els Estats Units es tornen a plantejar la possibilitat d'una intervenció, aquest conflicte no resol fa que sigui més urgent que mai parlar del control exercit pels militars nord-americans sobre la cobertura mediàtica de la seva llarga intervenció en aquest país i a l'Afganistan. Crec que les actuals limitacions de la llibertat de premsa i l'excés de secretisme governamental impedeixen als nord-americans entendre plenament el que de debò passa en les guerres que financem.

Si vau seguir les notícies de les eleccions convocades a l'Iraq el març del 2010, recordareu potser que la premsa nord-americana anava plena d'articles en què s'explicava que els comicis eren un èxit, amb

Quan, el 2010, vaig decidir filtrar informació classificada, ho vaig fer per amor al meu país. Ara sóc a la presó

anècdotes carregades d'optimisme i fotos d'iraquians que exhibien amb orgull els dits tacats de tinta. El missatge implícit era que les operacions militars dels Estats Units havien aconseguit crear un Iraq estable i democràtic.

Els que hi estàvem destacats coneixíem plenament una realitat més complexa. Els informes militars i diplomàtics que anaven a parar sobre la meua taula detallaven la brutal repressió practicada contra els dissidents polítics pel ministeri de l'Interior iraquí i la policia federal, en nom del primer ministre Nuri al-Maliki. Acostumaven a torturar els detinguts i de vegades arribaven a matar-los.

A principis d'aquell any em van ordenar que investigués quinze persones a qui la policia federal havia arrestat sota la sospita d'imprimir "propaganda antiiraquiana". Vaig descobrir que no tenien cap mena de vinculació amb el terrorisme; només estaven editant un assaig crític amb el govern de Nuri al-Maliki. Vaig comunicar el meu descobriment al responsable del comandament de l'est de Bagdad. Em va respondre que aquesta mena d'informació no li servia de res i que el que jo havia de fer era ajudar la policia a trobar més imprints "antiiraquianes".

Em va escandalitzar la complicitat del nostre exèrcit amb les corrupteles d'aquelles eleccions. Però els radars dels mitjans de comunicació nord-americans no van detec-

tar una sèrie de detalls summament inquietants.

No era la primera (ni l'última) vegada que em veia obligada a qüestionar la gestió de la nostra missió a l'Iraq. Els analistes d'intel·ligència, així com els funcionaris a qui passàvem la informació, teníem accés a una perspectiva global de la guerra de què molt pocs disposaven. ¿Com podia ser que els màxims responsables polítics diguessin que el poble nord-americà, o fins i tot el Congrés, donaven suport al conflicte si no sabien de la missa la meitat?

Quan vaig treballar a l'Iraq el 2009 i el 2010, un dels nombrosos informes que cada dia rebia per correu electrònic era un comunicat intern que detallava els últims articles apareguts a la premsa sobre la missió dels EUA a l'Iraq. Una de les meves tasques habituals consistia a elaborar, per al resum que llegia el comandament de l'est de Bagdad, una descripció d'una única frase dels temes tractats, i després havia de complementar la nostra anàlisi amb informació local obtinguda pels nostres serveis.

Com més comparava cada dia les notícies publicades als Estats Units i els informes militars i diplomàtics a què jo podia accedir com a analista, més m'adonava de la disparitat entre els uns i els altres. A diferència dels informes solvents i matisats que nosaltres elaboràvem sobre el terreny, la informació que arribava a l'opinió pública nord-americana era una acumulació d'especulacions boiroses i simplificacions.

Una pista per entendre aquesta diferència es pot trobar en els informes de relacions públiques militars. A la part de dalt de cada informe hi havia el nombre de periodistes integrats a les unitats militars nord-americanes en una zona de combat. Mentre va durar la meua missió, mai vaig veure que aquesta xifra fos superior a 12. En altres paraules, en tot l'Iraq, on hi havia 31 milions de persones i 117.000 soldats nord-americans, només hi havia una dotzena de periodistes nord-americans cobrint les operacions militars.

El procés per limitar l'accés de la premsa a un conflicte comença quan un periodista demana que l'integrin

CHELSEA MANNING

THE
NEW YORK
TIMES



CHELSEA MANNING (NASCUDA COM A BRADLEY MANNING) ÉS UNA SOLDAT DELS EUA CONDEMNADA PER HAVER FILTRAT 700.000 DOCUMENTS CLASSIFICATS AL PORTAL WIKILEAKS

TRADUCCIÓ:
LÍDIA
FERNÁNDEZ
TORRELL

en una unitat militar. Els responsables de relacions públiques militars seleccionen acuradament els periodistes. Aquest sistema està lluny de ser imparcial. Com és previsible, els periodistes que fa temps que mantenen relacions amb els militars tenen més probabilitats de ser admesos.

El que ja no sap tanta gent és que també tenen preferència els periodistes a qui, atès el seu currículum, els militars responsables de la selecció consideren més propensos a fer una cobertura favorable dels fets. Aquesta avaluació externalitzada de la *favorabilitat* de cada candidat es fa servir per descartar els que es consideren susceptibles de fer una cobertura crítica del conflicte.

Els que van aconseguir la condició de periodista integrat en una unitat militar a l'Iraq van haver de firmar després un conveni que incloïa unes *regles del joc* per als mitjans de comunicació. Els responsables de les relacions públiques militars afirmaven que el que es volia era protegir la seguretat de les operacions, però també els servia per despatxar els periodistes integrats sense possibilitat d'apel·lació.

Hi ha molts casos de periodistes a qui es va retirar l'accés a una unitat militar després de publicar informacions polèmiques. El 2010, al difunt periodista de *Rolling Stone* Michael Hastings li van retirar la condició de periodista integrat quan va revelar que el general Stanley A. McChrystal i el seu equip criticaven la gestió de l'administració Obama a l'Afganistan. Un portaveu del Pentàgon va afirmar: "La integració d'un periodista en una unitat militar és un privilegi, no un dret".

El periodista a qui se li retira la condició d'integrat sol passar a una llista negra. Aquesta tàctica de limitar l'accés de la premsa va ser impugnada als tribunals, el 2013, per un periodista *freelance*, Wayne Anderson, que deia que havia complert el conveni, però que li havien retirat la condició de periodista integrat després de publicar informacions desfavorables sobre el conflicte de l'Afganistan. La resolució del tribunal va confirmar la posició dels militars: esdevenir un periodista integrat no és un dret protegit per la Constitució.

MARK WILSON / GETTY



Aquest sistema d'integració de periodistes en les unitats militars, que se segueix aplicant a l'Afganistan i a tot arreu on els Estats Units envien tropes, està profundament influenciat per l'experiència de l'exèrcit durant la Guerra del Vietnam, quan va veure fins a quin punt la cobertura dels mitjans de comunicació feia canviar l'opinió pública. Els que controlen aquest sistema tenen massa poder: com és natural, els periodistes tenen por que els retirin l'accés a les unitats militars i tendeixen a evitar qualsevol informació polèmica susceptible de fer saltar l'alarma.

L'actual sistema obliga els periodistes a competir entre ells per obtenir un *accés especial* a afers vitals per a la política exterior i interior. I això massa sovint propicia informacions que afalguen els alts responsables polítics. La conseqüència és que el poble nord-americà no té cap possibilitat d'assabentar-se dels fets, i això l'incapacita per jutjar l'actuació dels alts càrrecs.

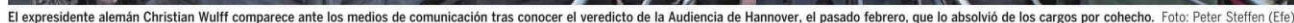
Els periodistes han de tenir un paper important a l'hora de demanar que es reformi el sistema d'integració en les unitats militars. La

L'avaluació dels periodistes candidats a integrar-se en una unitat militar es fa servir per descartar els crítics

tendència a oferir informacions favorables no ha de ser un factor per a la selecció. L'element prioritari del procés d'acreditació ha de ser la transparència, garantida per un organisme no controlat pels responsables de les relacions públiques militars. Un comitè independent, format per membres del personal militar, veterans, representants civils del Pentàgon i periodistes, podria fer compatibles les necessitats informatives de l'opinió pública i la necessitat de seguretat operativa dels militars.

Els periodistes han de poder accedir puntualment a la informació. L'exèrcit podria fer molt més en aquest sentit i permetre una ràpida desclassificació de la informació que no posi en perill les missions militars. Per exemple, els informes d'activitats significatives de l'exèrcit faciliten una visió ràpida de fets com ara atemptats i nombre de víctimes. Sovint són classificats per defecte i, en canvi, ajudarien els periodistes a informar dels fets amb precisió.

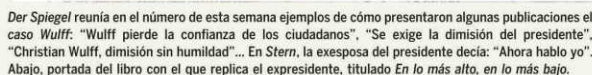
Les enquestes d'opinió indiquen que la confiança dels nord-americans en els seus representants polítics està sota mínims històrics. Millorar l'accés dels mitjans de comunicació a aquesta qüestió, fonamental per a la vida del nostre país –i a la qual els Estats Units han destinat els homes i dones de les forces armades–, seria un important pas endavant per restablir la confiança entre els electors i els responsables polítics.



Tras su absolución, Christian Wulff abre un debate sobre el poder de la prensa en Alemania

Las cuchillas que menciona Steinbrück llegaron después de que Wulff disfrutara de una luna de miel con la prensa. Con su nombramiento en 2010, llegaba al palacio de Bellevue el presidente más joven que había tenido la República alemana. Lo hacía acompañado de una telegenica mujer que hacía las delicias de los medios. Era una relación en la que las dos partes salían beneficiadas.

Pero la situación se empañó con las primeras noticias de que en 2008, siendo aún



nover inició diligencias contra él, no pudo resistir más. El 17 de febrero de 2012 presentó su dimisión. "Eran acusaciones de cohecho relacionadas con mi época de primer ministro de Baja Sajonia por un monto que en total no llegaba a los 2.500 euros. En muchos países estas pequeñeces se aclaran después de que el jefe del Estado abandonara su cargo. ¿Por qué no en Alemania? La respuesta es evidente: porque nadie en el Gobierno estaba dispuesto a aguantar un solo día el ruido de la oposición ni, sobre todo, la indignación de los medios. Por eso llamé a la canciller Merkel para informarle

Tras su dimisión, los ataques continuaron. ¿Por qué cobra el sueldo vitalicio de expresidente?, se preguntaba el *Bild*. Y cuando rechazó un acuerdo con la Fiscalía de Hannover porque desabaiba un tribunal limpiara su nombre, el mismo periódico cuestionó la necesidad del proceso. “22 días de vista, 45 testigos... y todo eso por solo 719 euros [la cantidad por la que finalmente se le juzgó]. ¿Realmente hace falta seguir con el juicio a Wulff?": era el titular de portada con letra gigantesca del pasado noviembre.

El socialdemócrata Steinbrück, excandidato a canciller, cree que la prensa actuó como un "instrumento de tortura"

El debate ha continuado en infinidad de medios. En muchos predominaba la idea de que, pese a que Wulff sufriera excesos por parte de algunos medios, su dimisión era necesaria para no manchar con sus problemas la alta magistratura que ocupaba. Algunos, además, disparan dardos en las dos direcciones. Como Peter Unfried, responsable de reportajes del periódico izquierdista *Taz*. Unfried considera a Wulff "un ejemplo paradigmático del político oportunista". "Se valió del *Bild* para escalar en su carrera y le funcionó hasta cierto momento. Pero olvidó las palabras del jefe de Springer [editorial del tabloide]: 'Quien sube en ascensor con el *Bild*, también baja con él'. Definitivamente, no es la víctima que ahora pretende ser", asegura a este periódico. Pero las críticas a Wulff no dejan a salvo a la prensa. "Este caso ha mostrado a las claras las carencias evidentes de los medios alemanes: la tendencia creciente de buscar cabezas de turco, la falta de investigación, el compadreo... Lo peor de todo es la egolatría de los periodistas que disfrazan sus filias y fobias de defensa de la democracia", concluye Unfried. ●



/ IESE

STEVE CAPUS Ex presidente de NBC News y productor de CBS

El periodista advierte de la importancia de que los grandes medios aspiren a la totalidad de la audiencia y se alíen con empresas de tecnología

«Que NBC o CBS tuvieran un punto de vista ideológico carecería de lógica»

EDUARDO FERNÁNDEZ / Madrid
 El 11 de septiembre de 2001, Steve Capus trabajaba como productor en la cadena norteamericana NBC. «Las imágenes aún me persiguen», recuerda, si bien ese canal evitó mostrar escenas tan desagradables como los saltos de quienes huían de las llamas en el interior de las Torres Gemelas. Durante una semana, los acontecimientos obligaron a Capus a dormir en la oficina. «Al octavo día, me llamó mi mujer para ver si iba a casa. Cuando llegué, la vi muy ocupada. Le pregunté qué pasaba y me respondió que iba a dar a luz», relata a EL MUNDO.

En 2005, este periodista fue nombrado presidente de la división de noticias de NBC —en 1993 había ingresado en la compañía—. En su primera semana, tuvo que orquestar la cobertura del devastador huracán Katrina. A Capus, ocho años en ese puesto de máxima responsabilidad le bastaron. «El ciclo medio de ese cargo debe ser de dos a tres años», calcula. Próximamente, regresará a la televisión estadouni-

dense, al mando de la producción ejecutiva de las noticias nocturnas de la CBS.

«Por la noche, NBC sigue siendo la número uno. ABC lidera por las mañanas. CBS está tercera por la noche y por la mañana, pero es la cadena que crece más rápidamente», expone el periodista de 50 años, que además colabora con el IESE.

Esa escuela de negocios ha organizado esta semana una conferencia de Capus en Madrid, en la que

«La asociación entre los creadores y los distribuidores cada vez es más necesaria»

«No todo bloguero es periodista. Dar tu punto de vista no te hace periodista»

llamó la atención sobre los retos de la distribución de contenidos en la era digital: «Netflix y YouTube utilizan la mitad del ancho de banda. Si quieres crear una empresa de streaming y servir contenido, el socio más importante que puedes tener es quien controla la tubería, el paso por internet».

«La asociación entre creadores y distribuidores de contenido cada vez es más importante. Los distribuidores no son competencia de los medios y permiten alcanzar una mejor tecnología», cree Capus, preocupado por el consumo de video en el teléfono móvil: «Tarda mucho en cargar la página, luego comienza el buffering, se cierra... No es una buena experiencia. Hay un matrimonio por necesidad entre productores de contenido y distribuidores. Ambos fracasaron a la hora de apreciar al otro, pero por mucho que tengas el mejor contenido del mundo no sirve para nada si no averiguas cómo hacerlo llegar al público». El periodista detalla a EL MUNDO: «Una película de Netflix necesita crear 1.500 versiones para adecuarse al sistema operativo y otros factores de consumo. Al final, sólo pueden permitírsele los grandes, que se van haciendo más y más grandes». En un escenario de gigantes, siempre se vislumbra a Google en lontananza. «Es al mismo tiempo amigo y enemigo de los medios», sostiene Capus. «No creo que vayan a adquirir un proveedor de contenidos porque no creo que quieran cualquier tipo de limitación», afirma.

No en vano, Jeff Bezos, fundador de Amazon, compró el pasado año el diario *The Washington Post*. Así, NBC pertenece al conglomerado multimedia Comcast. Entre sus canales, se cuenta MSNBC, escorada a la izquierda y fruto de un acuerdo con el pilar informático Microsoft. Sin embargo, la cola del

pavo real del logotipo de NBC es multicolor. «NBC es la empresa matriz. En prime time, MSNBC tiene un punto de vista ideológico, al igual que Fox News. Cada una de las entidades forma parte de una empresa mayor (...) Para un radiodifusor, cuanto más gente, mejor. Que NBC, CBS o ABC tuvieran un punto de vista ideológico carecería de lógica. América es un país muy dividido y, si tienes un punto de vista, pierdes a la mitad de la nación».

Gracias a su incorporación a la CBS, Capus se acerca de nuevo a la esencia de la profesión. «El *infotainment* no es lo mío», admite sobre la información aderezada de entretenimiento. «Las audiencias son importantes, pero no lo único».

«CBS es la tercera cadena, pero la que crece más rápidamente»

«Google es al mismo tiempo amigo y enemigo de los medios»

Puedes ganar audiencia en una victoria a corto plazo y que eso sea malo a largo plazo», advierte. Capus regresa a la esencia. ¿Cuál es? «Los periodistas desempeñan cierto papel. Editan contenido. No todo el mundo hace un ejercicio de periodismo. No todo bloguero es periodista. Dar tu punto de vista no te hace periodista. Hacer un streaming no es necesariamente un ejercicio periodístico; sacar datos sin haberlos tratado antes, tampoco».



Indústria i cultura al Gamelab

La fira del videojoc celebra la desena edició altre cop a Barcelona, entre el 25 i el 27 de juny

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

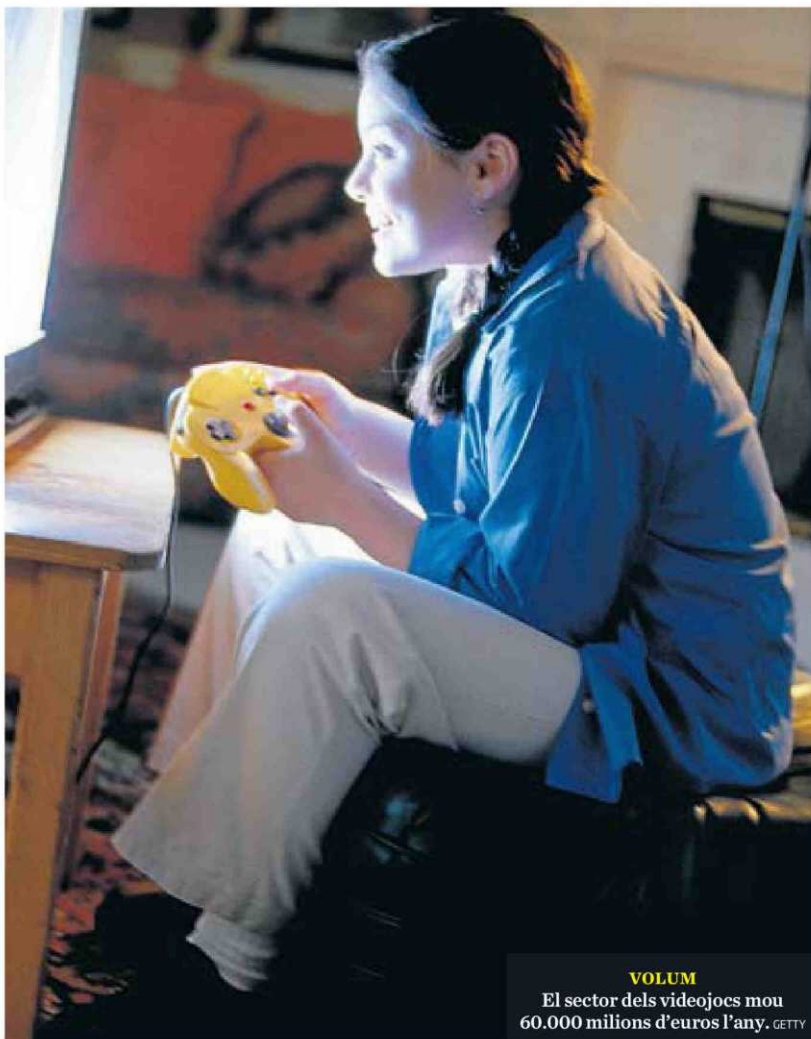
Barcelona es prepara per tornar a ser la capital del videojoc durant tres dies –del 25 al 27 de juny–, amb una nova edició, la desena, de la fira Gamelab. La trobada vol servir l'objectiu de situar la ciutat en el mapa europeu d'aquesta pujant branca de la indústria dels continguts digitals i també convertir-se en referent pel que fa als aspectes culturals lligats a l'oci interactiu. Per això, al costat de les activitats típiques d'una fira comercial amb expositors internacionals, els impulsors de la mostra han preparat un any més una desfilada d'alguns dels noms mítics de la indústria, per reunir els fans dels videojocs amb aquests gurus com a pal de paller.

El vessant cultural es fa sentir també amb l'entrega dels premis que se celebrarà la nit del 26 de juny. És una cita organitzada a mitges amb l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Interactives i consta de cinc categories: millor joc, millor direcció artística, millor música i so, millor tecnologia i millor disseny de joc, tot i que hi ha alguns premis addicionals. La Filmoteca col·labora en el Gamelab d'aquest any, durant els dies de l'esdeveniment, projectarà films sobre aquesta temàtica, com ara *Tron*, *Jocs de guerra*, *eXistenZ* i *Stay alive*.

"Volem que sigui un esdeveniment inspirador i prescriptor, una mena de far que guiï el públic professional però també una font de creativitat per als que puguin estar una mica allunyats del món del videojoc", explicava Iván Fernández Lobo, director del certamen, en l'acte de presentació.

El sector, en xifres

El videojoc és el sector de la indústria cultural amb més bones perspectives, pel que fa al seu impacte econòmic: mou a l'entorn de 60.000 milions d'euros al món i té una taxa de creixement constant. Aquest 2014, per exemple, es preveu que la facturació de l'oci interactiu torni a millorar i sumi un 7,8% més d'ingressos, gràcies sobretot al impuls del mercat asiàtic i de l'expansió dels *smartphones*. Els telèfons intel·ligents, de fet, tenen una perspectiva de creixement per a aquest any del 27,3% i, de cara al 2016, s'espera que el vo-



VOLUM
El sector dels videojocs mou
60.000 milions d'euros l'any. GETTY

Sector El videojoc preveu créixer un 7,8% aquest 2014 a escala mundial

lum de negoci s'hagi situat a l'entorn dels 17.400 milions (als quals es podria sumar, metodològicament, els 7.300 milions addicionals que es preveuen per a aquell any en jocs de tauletes). La consultora Newzoo va estimar, el 2013, que 1.600 milions de persones eren consumidors de videojoc, en totes les seves variants.

Pel que fa a Espanya, es manté com a quart estat europeu en consum de videojocs, tot i la crisi. L'any passat les compres de videojocs van suposar una entrada de 313 milions d'euros per a les empreses (procedents dels 19,5 milions de jugadors espanyols). I, d'acord amb el *Llibre blanc del des-*

envolupament espanyol de videojocs d'aquest any, el mercat de l'Estat creix més que la mitjana europea.

Tot això per a un sector format per 330 companyies (dedicades al desenvolupament i l'edició de videojocs en totes les plataformes) que, majoritàriament, tenen cinc o menys anys de vida. Quant al seu capital, el 97% és de procedència espanyola. En canvi, el 56% dels ingressos provenen de l'estranger, la qual cosa demostra una notable capacitat d'exportació. Els videojocs donen feina a 4.200 persones (comptant-hi l'ocupació directa i la indirecta), amb un creixement interanual del 29%. ■

Una nòmina de ponents de primer ordre internacional

Shushei Yoshida

PRESIDENT DE SONY WORLDWIDE STUDIOS



Yoshida rebrà el premi d'honor del Gamelab. Ha estat impulsor d'alguns dels títols clàssics de PS2, PS3 i PSP, com *Uncharted*, *God of war* i *Resistance*. El seu interès actual: els jocs de realitat virtual.

Yu Suzuki

CREADOR DE LA SAGA 'SHENMUE'



Suzuki rebrà el premi Llegenda del certamen. A part de *Shenmue*, és també autor d'alguns jocs rellevants de la història de les màquines de recreatiu, com *Virtua fighter* i *Virtua racing*.

Tim Schaffer

FUNDADOR DE DOUBLE FINE



Un dels puntals de l'estudi LucasArts i fundador de Double Fine, des d'on ha produït títols ja clàssics del gènere narratiu com *Grim Fandango* i *Brutal legend*.

Alex Rigopoulos

DIRECTOR D'HARMONIX MUSIC SYSTEMS



Un dels màxims experts en jocs musicals i director de la marca que ha impulsat clàssics del gènere com *The Axe: Titans of classic rock*, *Guitar hero* i *Rock band*.

Jade Raymond

DIRECTORA D'UBISOFT TORONTO



Cocreadora d'*Assassin's Creed*, és un dels perfils més mediàtics i s'ha involucrat a Wif-T, una entitat sobre la presència femenina en la indústria del videojoc.



EL DEFENSOR DEL LECTOR

Pep Collelledemont



Periodista

Diversitat d'opinions

Tots els diaris de l'Estat, almenys els que he vist que són molts, obrien les portades del dijous dia 19 de juny amb grans fotos del nou rei, que havia de ser solemnement proclamat aquell mateix matí. Tots menys El Punt Avui, que en cap de les portades i contraportades de les dues edicions, la de Comarques Gironines i la Nacional, no en va dir ni una sola paraula. En les planes del diari, això sí, es va donar àmplia informació sobre el que havia de passar durant el matí. M'han plogut tota mena d'opinions al llarg del dia 19, unes favorables al fet de no destacar en portada la proclamació de Felip VI i algunes altres, d'estranyesa. He de dir que cap lector s'ha sentit defraudat, és veritat. Que estem davant d'una notícia que al diari no li fa ni fred ni calor, d'acord, però alguns s'han preguntat si malgrat tot calia dir-ne alguna cosa a portada ja que no es pot negar que la notícia era important en si, almenys és el que han opinat alguns lectors. En parlo amb la direcció del diari i em diuen, sense embuts, que no hi ha hagut cap error, que tot ha estat volgut i a consciència. Em destaquen, però, que la notícia ha estat tractada correctament en les planes interiors, cosa amb la qual estic totalment d'acord. Permeteu-me que aquesta vegada em posi al costat dels que creuen que una piulada a la portada no hauria fet cap mal, i parlo només de l'interès periodístic. Una prova és que la gran majoria de canals de televisió van posar força mitjans per cobrir bé la informació. I no parlo només de Televisió Espanyola, que és obvi que s'hi llancés de ple, sinó també d'altres canals, sense anar més lluny TV3. I que consti que respecte els criteris dels responsables del diari, ja que en periodisme, deixeu-m'ho dir una vegada més, hi ha molta més subjectivitat que objectivitat.

L'endemà de la proclamació, El Punt Avui, com tots els diaris de l'Estat, va anunciar la notícia a tota plana, com crec que també havia de ser, i cap lector no n'ha protestat,



JORDI SOLER

almenys fins al moment que escric aquestes ratlles. I cal ressaltar que la informació feta pel diari ha estat molt més crítica que la d'altres mitjans, que s'han limitat a fer la pilota. Tenim tema per temps. De moment, intenten evitar tot el que siguin consultes. Ho ha votat una gran majoria parlamentària i temps al temps. Tot plegat dependrà també de com actuï el nou rei, tot i que no sembla pas que pugui decidir gaire res.

Per acabar el tema, deixeu-me dir que si una cosa ha quedat ben clara aquests dies és que el rei Joan Carles I està molt fotut i que en això del canvi se li ha d'agrair. Gairebé no s'aguantava dret. Ara potser po-

drà recuperar l'amiga i es refarà una mica. Temps al temps.

No tot és periodisme

Recordo que durant anys i panys en El Punt hi va haver la teoria, defensada amb les dents per molts directius, que un diari només havia de vendre notícies i, per tant, es negaven a qualsevol altra activitat que no fos el diari estricte. Darremament, però, veiem que els criteris s'han relaxat. Una prova evident que no hi ha veritats absolutes. Cert que El Punt Avui encara no ha entrat en la batalla de vendre qualsevol mena d'objectes com fan altres diaris.

Els lectors que es vulguin posar en contacte amb el Defensor del Lector ho poden fer trucant al telèfon 972 186 400, enviant un fax al número 972 186 420, per correu electrònic a l'adreça defensor@elpunt.cat, o enviant una carta al carrer Santa Eugènia, 42. 17005 Girona. En les comunicacions escrites hi ha de figurar forçosament el nom, el domicili i el telèfon de l'autor. El Defensor del Lector les contestarà particularment, o bé per mitjà d'un article, quan consideri que tracten de qüestions d'interès general.

En raríssimes ocasions El Punt havia portat a terme campanyes molt concretes, com la GI de Girona, que va fer furor i almenys va ajudar a la catalanització de les nostres matrícules. En els darrers temps i en ocasió de la campanya pel dret a decidir, el diari s'ha llançat a cara descoberta a prendre posicions ben definides i a organitzar tota mena d'activitats que puguin ajudar a crear consciència. I això sí que va a més. Només cal veure les sis planes que aquests dies el diari dedica a les Jornades Catalunya, Llibertat i Dignitat, que tindran lloc l'11, 12 i 13 de juliol. Estem davant d'un diari diferent, que fins i tot ens sobta als que l'hem seguit des del primer dia. Els temps corren tan de pressa, que allò que cinc anys enrere semblava impossible avui és normal.

Cal ressaltar que la informació feta pel diari sobre la proclamació de Felip VI ha estat molt més crítica que la d'altres mitjans, que s'han limitat a fer la pilota

No sé si els responsables del diari estaran d'acord amb mi, però crec que hem entrat en una nova etapa del diari. De la mateixa manera que un diumenge podem comprar un llibre o una revista, també podem assistir a actes que organitza el mateix diari amb unes finalitats concretes. Una cosa, però, voldria destacar, i és que el diari està definint de forma clara i contundent els seus objectius. No es prenen decisions a la babalà, tot el que es fa està absolutament d'acord amb els criteris ideològics del diari i, també, ara amb la televisió. Com que les informacions ja tenen camins ràpids per donar-se a co-nèixer estic segur que els diaris cada vegada donaran més importància a la part ideològica i social. Per això, com diuen en llatí, *majora videbis*, coses més grans i diferents veurem.



Altos cargos del PP buscan un cambio en RTVE ante las próximas elecciones

La situación económica del ente debilita los apoyos políticos de su presidente

C. E. CUÉ / R. G. GÓMEZ
 Madrid

Alcaldes relevantes, barones autonómicos y ministros clave se quejan, en privado y con mucha insistencia, de la información de RTVE. Creen que el Gobierno, que controla la televisión pública con un presidente y un jefe de informativos de su confianza, no está sabiendo aprovechar esa baza políticamente. Tras las elecciones europeas —en las que esta formación perdió 2,5 millones de votos, lo que hace temer una debacle en las autonómicas y municipales de 2015— la presión ha subido, según coinciden las fuentes del PP y del Gobierno consultadas.

Ese creciente malestar, sumado a la difícil situación económica de RTVE, ha hecho que altos cargos populares presionen al Ejecutivo para que dé un vuelco a RTVE, cambie a la cúpula y la utilice políticamente pensando en unas elecciones clave. "Con esta RTVE no podemos ir a las elecciones", resume un miembro del Gobierno, en una frase muy extendida entre todos los consultados. "Es ahora o nunca, tiene que ser este verano, es algo urgente, casi

todo el PP está de acuerdo", resume otro dirigente. Es una decisión que está, como todas las importantes, en manos de Mariano Rajoy y en este caso además de Soraya Sáenz de Santamaría, que está muy encima de RTVE y fue el principal apoyo de Leopoldo González Echenique, su actual presidente.

Nadie sabe si Rajoy tomará finalmente este julio la decisión que muchos esperan, pero lo que sí saben las fuentes consultadas, al máximo nivel, es que Echenique ha perdido mucho apoyo político porque los datos económicos no le avalan y, sobre todo, porque se empeña en resistirse a lo que le reclaman desde diversos frentes: que haga un nuevo ERE para reducir la plantilla.

Julio Somoano, jefe de informativos, también recibe muchas críticas en el Gobierno porque consideran que no ha sido capaz de hacer unos informativos influyentes que sirvan a los intereses políticos del Gobierno. Aunque también tiene algunos defensores en el Ejecutivo. En público nadie habla con tanta naturalidad, pero en privado el análisis político es claro: "Todos los Gobiernos utili-



Leopoldo González Echenique. / J. MARTÍN (EFE)

zan la televisión pública, nosotros también debemos hacerlo si queremos recuperar el voto perdido", resume un miembro de la cúpula.

El Gobierno decidió recortar la subvención directa a través de los Presupuestos Generales del Estado un 46% (el doble que en el resto de las empresas públicas) y

en RTVE entran ahora 250 millones de euros menos al año que en la última etapa de Zapatero. Las políticas de austeridad (ahorrar en programas, congelar la emisión de las series más caras, renunciar a derechos deportivos) no han sido suficientes y la corporación lleva varios años en pérdidas. En 2012 tuvo un déficit de 113 millones de euros, los mismos que en 2013. Y para este año las perspectivas no son halagüeñas.

RTVE necesita urgentemente dinero. Inútiles han sido las insistentes reclamaciones al Ministerio de Economía. La televisión pública esperaba ya en el mes de febrero recibir una inyección de 120 millones de euros. "Si no llega el dinero, esto revienta", explican fuentes de RTVE. Además del recorte de la subvención directa del Estado, las finanzas de

RTVE se han visto perjudicadas por el descenso de los ingresos en otra de las partidas clave: la tasa que obligatoriamente tienen que pagar los operadores de telecomunicaciones y las televisiones privadas. Esta recaudación —que venía a compensar el fin de la publicidad en TVE— ha sido inferior a lo previsto a causa de la crisis publicitaria. Solo la retirada de Vodafone supuso 30 millones menos de ingresos. Con los 120 millones que Echenique ha pedido al Gobierno podría terminar el ejercicio en equilibrio y alejar el fantasma de una crisis institucional en la corporación.

Las dificultades económicas de RTVE han tenido un efecto inmediato en la audiencia. La televisión pública se mantiene a duras penas por encima del 10% de cuota de pantalla y ha perdido la hegemonía en una de las áreas más simbólicas: los informativos. La oposición política, y no pocos trabajadores, atribuye esta caída a la falta de credibilidad de los teledispositivos. En pocos años, han visto escapar la mitad de los espectadores. Esta es una de las bazas que juega en contra de Somoano, que nunca ha sido bien visto en sectores del PP cercanos a su secretaria general, María Dolores de Cospedal. Algunos barones del PP, que ya se preparan para entrar en campaña, son los que más fuertemente reclaman el relevo de Somoano. Tampoco lo tiene fácil el director de TVE, Ignacio Corrales, a quien se le responsabiliza del hundimiento de la parrilla.



Robert Lebeck, el fotógrafo del instante

LUIS DONCEL

Un jovencísimo Elvis Presley en la cima de su popularidad es llamado a filas en 1958. La historia se desata entre sus fans, que temen pasar meses sin nuevas canciones de su ídolo. Una imagen de él vestido de uniforme, rodeado de soldados y con la mirada fija en el objetivo se convierte en símbolo de una época. Al otro lado del objetivo estaba Robert Lebeck, fotógrafo alemán que retrató gran parte de la segunda mitad del siglo XX, desde la guerra del Congo hasta

presentó una retrospectiva de su obra con 400 imágenes tomadas entre 1955 y 2005.

El hombre al que la revista *Stern*, de la que fue su fotógrafo estrella, denominó "ladrón encantador del instante" no se limitó a retratar a personajes tan famosos como María Callas, Willy Wilder o Romy Schneider. Él inmortalizaba momentos. Como Alfred Hitchcock detrás de una puerta o Willy Brandt en el momento de su dimisión como canciller alemán. "Nunca he acosado a los famosos ni lo haría nunca. La mayor parte de las veces

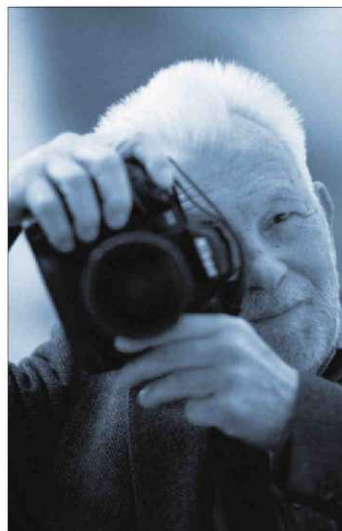
solo tuve una suerte extraordinaria", aseguró en una entrevista al semanario *Die Zeit*.

Una de sus fotografías más famosas la tomó en la antigua Léopoldville, actual Kinshasa, en 1960. Durante las fiestas para conmemorar la independencia del Congo belga, Balduino de Bélgica desfilaba por las calles de la ciudad en un desca-potable. Lebeck tuvo la habilidad para captar el momento en el que un antiguo combatiente se atrevió a coger del coche el sable que simbolizaba el poder real. Para muchos, esta imagen, que se convirtió en un icono de la derrota del poder

colonial en África, marcó el inicio de la independencia del país que había sido un terreno privado de Leopoldo II. "Disparé a toda velocidad. No estaba seguro, si había conseguido la imagen o no", declaró años más tarde.

Lebeck no retrató solo a personajes famosos y momentos estelares. También se fijó en el día a día de la gente normal. Como las bailarinas del Teatro Bolshói de Moscú que esperan para ensayar; o el niño refugiado que mira por la ventana de su residencia temporal de Hamburgo.

Nacido en Berlín en 1929, siendo un adolescente participó como soldado en la II Guerra Mundial y cayó prisionero a manos del Ejército Rojo de la Unión Soviética. Más tarde viviría unos años en Estados Unidos. Fue ahí donde descubrió los fotorreportajes en revistas como *Look* o *Life*. "Las semanas que pasaron tras el fin de la guerra no solo fueron las más intensas y emocionantes de mi vida. También la mejor formación que pude tener para convertirme en fotoperiodista", aseguró. Ya de vuelta en Alemania, en 1952, a los cuatro meses de empezar su carrera como fotógrafo, apareció la primera fotografía en la portada de un periódico. Era una imagen del canciller Konrad Adenauer. Empezaba entonces una carrera que se alargaría más de medio siglo.



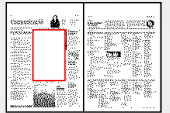
Robert Lebeck, en 2008. / AXEL SCHIMDT (AFP)

Retrató desde la guerra del Congo a los famosos de Hollywood

En EE UU descubrió los fotorreportajes en revistas como 'Look' o 'Life'

los hombres y mujeres más famosos de Hollywood. Lebeck murió en Berlín el pasado 14 de junio a los 85 años.

"Lo mío son fotos de toda una época. La Alemania de los años cincuenta, la Latinoamérica que vi en los sesenta, el África que se libera del colonialismo y la España de Franco", dijo en 2009, cuando la sala de exposiciones berlinesa Martin Gropius Bau



‘L’INTERNAUTA’

Periodisme reposat i crític

Els últims anys, i especialment aquest 2014, han passat pels micròfons de *L’internauta* molts periodistes que ens han vingut a explicar maneres noves que s’han empescat d’exercir (o de continuar exercint) la professió. Des de l’Oriol i en Carles Rodríguez, que van fer una entrevista diària durant tot un any, fins el projecte de LaRàdio.cat, una emissora digital dels Països Catalans en procés de constitució, passant pel col·lectiu Contrast i pels agregadors de publicacions iQuiosc.cat i Ztory.cat. Ara tres joves (però veterans) periodistes, Sergi Picazo, Roger Palà i Joan

Vila, són al darrere d’una nova experiència periodística que veurà la llum al setembre. El digital *Crític* vol especialitzar-se en el periodisme d’investigació, serà editat per una cooperativa i finançat mitjançant subscripció popular. De fet, ara mateix ja tenen oberta una campanya de microdonacions de cara al llançament, amb un bon ritme d’aportacions.

Palà i Picazo, que aquests últims quatre anys han coordinat l’anuari de *Mèdia.cat*, estan convençuts que hi ha força gent interessada en el periodisme d’investigació, en el periodisme incòmode i en el periodisme reposat. En

paraules seves: “Es tracta de defugir la frenètica actualitat i apostar per ficar el nas allà on ningú no ens demana”. Per aconseguir fer un producte així, els continguts de *Crític* es basaran en tres pilars: la investigació de silencis mediàtics, el periodisme en profunditat i l’anàlisi i l’opinió amb veus crítiques, que aportaran tota una sèrie de col·laboradors habituals. El nou mitjà també tindrà una versió en paper en forma de revista monogràfica anual, la primera de les quals sortirà a l’octubre amb un títol tan previsible com indiscutible aquest 2014: *El procés*. ■ REDACCIÓ



Pena capital per a 183 Germans Musulmans, inclòs el líder

■ Un tribunal egipci absol gairebé 500 processats ■ Defensors dels drets humans critiquen el macroprocés

Redacció
EL CAIRE

El tribunal penal de la ciutat egípcia de Minia va ratificar ahir la pena de mort per a 183 seguidors dels Germans Musulmans, entre els quals el seu guia suprem, Muhammed Badie, per l'assassinat d'un policia i incitació a la violència, segons l'agència estatal Mena, que també va indicar que 496 processats més, d'un total de 683 acusats, van ser absolts, mentre que 4 persones van saber que els commutaven la pena de mort per cadena perpètua.

Encapçalat pel jutge Saïd Iusef Muhammad, el tribunal de Minia va emetre el veredict després de rebre el dictamen no vinculant del muftí d'Egipte, Xauki Alam, una de les màximes autoritats religioses del país àrab, a qui va enviar el cas l'abril passat perquè en donés l'opinió, tal com és preceptiu en la llei egípcia.

La d'ahir va ser la tercera vista del judici i, com les anteriors, només va durar quinze minuts. Des del principi, aquest macrojudici ha estat molt criticat per les organitzacions de drets humans egípcies i in-



Un dona reacciona en conèixer la sentència del tribunal de Minia, ahir, al sud del Caire ■ REUTERS

ternacionals perquè consideren que no ha respectat les garanties judicials mínimes. Per la seva part, els Germans Musulmans van qualificar la sentència de "política".

Els familiars dels condemnats esperaven saber la sentència a la porta del tribunal juntament amb els periodistes. Entre els presents hi havia les famílies de dos joves de 15 anys i la d'un cristià copte, condemnats en el grup de pre-

sumptes simpatitzants de la germandat.

Aquest macroprocés contra membres de la confraria islamista els acusa de l'assassinat d'un policia i d'incitació a la violència després del desmantellament dels campaments a les places de Rabia al-Adawiya i Al-Nahda del Caire, l'agost passat, on els Germans Musulmans protestaven per la destitució militar del president Muhammad Mursi. ■



EL DEFENSOR DEL LECTOR



Josep Rovirosa

Sense novetat

El lector Emili Sitjes, de Sabadell, es queixa que “els periodistes” fem amb les notícies “el mateix que fa el Guadiana amb l'aigua del seu cabal, que tant aviat apareix com desapareix”. Basa l'acusació en “la volatilitat” de la informació i en “la desaparició sobtada de certs temes que dies abans havien omplert pàgines senceres del diari”. I, anant al gra, pregunta per què hem deixat d'informar sobre “la recerca de l'avió de Malaysia Airlines que va desaparèixer amb 239 persones a bord, mentre volava de Kuala Lumpur a Pequín”.

Té raó. L'última informació que *La Vanguardia* ha publicat sobre el vol MH370 data del divendres 30 de maig. El dia abans s'havia descartat que les restes de l'avió fossin a la zona de l'índic rastrejada, on suposadament s'havien detectat senyals procedents de les seves caixes negres. Des d'aleshores no hem publicat ni una sola línia més sobre el Boeing 777 desaparegut. El rastre de l'avió continua perdut, no hi ha hagut cap variació significativa i tot segueix més o menys igual.

Al llibre *La construcción de la noticia* (Paidós, 2005), Miquel Rodrigo posa un exemple per explicar aquest fenomen: “L'enfonsament progressiu de Venècia –escriu– va ser un esdeveniment quan es va descobrir. En l'actualitat l'enfonsament és la norma. El nou esdeveniment seria que es demostrés que Venècia ja no s'enfonsa”. El catedràtic de Periodisme afegeix que els esdeveniments, entesos com “la ruptura de la norma”, sempre tenen “un índex de caducitat” perquè “la variació, amb el pas del temps, es transforma en ‘allò que esdevé normal’”. I només en certes ocasions “un fet manté la seva categoria d'esdeveniment arran de les noves variacions” que se succeeixen “sobre l'esdeveniment primigeni”. Així doncs, i encara que pugui semblar que ens n'hem oblidat, el vol MH370 no tornarà a ser notícia fins que la

desaparició, convertida ja en norma, faci un tomb cap a una ruptura de l'aparent normalitat.

Venècia segueix enfonsant-se i el Boeing 777 continua desaparegut. I, malauradament, les més de dues-centes nenes nigerianes segrestades per una secta islamista continuen en poder dels seus

Un lector es queixa que la informació sobre el vol MH370 desaparegut sense deixar rastre s'hagi esfumat de les pàgines del diari

capturadors o venudes com a esclaves sexuals. Fa un mes que tampoc no els dediquem ni una trista línia, perquè la frase sense novetat no té cap sentit en un titular informatiu. Qui vulgui fer front a aquesta rotunditat, pot argumentar que en front de la notícia hi ha el reporterisme, un gènere que permet retornar al primer pla de la informació els temes d'actualitat latent. És cert. *La Vanguardia* ho intenta, en diverses ocasions, sobretot els diumenges, quan el diari té més pàgines i els lectors més temps per llegir-les. Però l'efecte Guadiana és consubstancial a la informació com ho és, de vegades, l'excés de notícies.

Miquel Rodrigo, al llibre citat, distingeix entre les *notícies-ruptura* (la desaparició de l'avió en ple vol) i els *fets-notícia* (aquells que han estat dissenyats “precisament per ser notícia”, com declaracions, actes, convocatòries i manifestacions diverses fetes amb el desig d'aconseguir com més protagonisme millor en els mitjans de comunicació). En aquest es corre el risc contrari, donar rellevància a fets amb poc interès informatiu. Sorpren el silenci quan un esdeveniment que s'esvaeix continua interessant una part de l'audiència. Però cal estar atent, també, a l'excés de soroll i no voler forçar l'actualitat quan la novetat és inexistent.●

Els lectors poden escriure al Defensor del Lector
 (defensor@lavanguardia.es) o trucar al 93-481-22-99



LA PLUMILLA

ANTONI COLL I GILABERT
@Collgilabert

La reina periodista

Se aproximaba el verano de 2000 cuando Alfredo Urdaci, director de Informativos de TVE, recibió el currículum de una joven llamada Letizia Ortiz. Ha contado: «Estábamos a punto de buscar sustitutos para el verano. Me gustó y lo pasé al director adjunto para que le hiciera una prueba. No tenía pretensiones económicas, pues venía de un sueldo muy modesto».

En septiembre de 2003, tras su paso por *Informe Semanal* y otros programas, Urdaci la puso a su lado como presentadora del telediario de las nueve de la noche. La consideraba disciplinada, serena, aunque inquieta, y con capacidad para aprender.

El 31 de octubre presentó su último telediario. Su noviazgo con el Príncipe se había filtrado. Fue el momento de cambiar de vida. Durante diez años se ha preparado. Si Sofía ha sido una reina profesional, Letizia es una profesional convertida en reina. La primera de la historia que presentó un currículum.



'Vanity Fair' situa la jutge Alaya en portada

La jutge Mercedes Alaya, que instrueix el cas dels ERO fraudulents d'Andalusia, és la protagonista de la portada de l'últim número de l'edició espanyola de *Vanity Fair*. Amb el titular "*Alaya, la jutge indomable*", la revista aborda el seu passat amb testimonis d'amics íntims i assegura que, a

causa de les pressions que pateix, ha pensat a abandonar la magistratura quan acabi d'instruir la macrocausa dels ERO, que va començar fa tres anys i que acumula 183 imputats. La revista no recull declaracions de la jutge ni tampoc fotografies per a les quals la magistrada hagi posat.



Censura al Dropbox de la Xina

El servei d'emmagatzematge Dropbox va ser bloquejat a la Xina dijous, segons GreatFire.org, que informa regularment sobre la censura al país asiàtic. Els serveis de Dropbox ja s'havien bloquejat diversos cops anteriorment. A principis d'any es va esquivar la prohibició amb un nou protocol de comunicació.





ORIENTE PRÓXIMO / CONDENA A MUERTE DE 183 ISLAMISTAS

Kerry: “La transición en Egipto se encuentra en un momento crítico”

► Pide a los egipcios que revisen las leyes de derechos humanos y a los iraquíes que se unan contra el terrorismo

EL CAIRO

EFE

El secretario de Estado de EEUU afirmó ayer que la transición en Egipto se encuentra en un “momento crítico”. Lo hizo nada más llegar a El Cairo para reunirse con el presidente egipcio, Abdel Fatah al Sisi, exjefe del Ejército que el verano pasado destituyó al presidente islamista Mohamed Mursi. Washington acaba de desbloquear una parte de la sustancial ayuda militar a su gran aliado árabe, congelada después del golpe de Estado militar del 3 de julio.

En una visita por sorpresa de varias horas, Kerry mostró ayer su preocupación por el clima político en Egipto, después de que el sábado un tribunal confirmara las sentencias a muerte a 183 islamistas, entre los que se encuentra el líder de la organización Hermanos Musulmanes, Mohamed Badie.

Aun así, el secretario de Estado norteamericano afirmó que EEUU está “muy interesado en la idea de trabajar en colaboración estrecha” con el nuevo Gobierno egipcio para “que la transición se desarrolle de la forma más rápida y fluida posible”.

Kerry es el responsable estadounidense de más alto rango que visita Egipto desde que Al Sisi ganara las elecciones del pasado 25 de mayo.

El jefe de la diplomacia norteamericana también trasladó a Al Sisi su “preocupación” por los abusos contra los derechos humanos y sobre



EFE

Kerry, conversando con Shoukry, el ministro de Asuntos Exteriores egipcio

los límites a la libertad de expresión. “Tenemos una seria preocupación sobre el clima político”, afirmó un portavoz del Departamento de Estado. Kerry pidió a Al Sisi la liberación de los periodistas encarcelados y le expresó su descontento por las condenas a muerte en masa de militantes de los Hermanos Musulmanes.

La situación en Irak y la amenaza que este conflicto presenta en Oriente Próximo fue otro de los temas que centró la reunión del enviado de EEUU con el presidente Al Sisi. Kerry pidió a los iraquíes que se unan para enfrentarse al terrorismo en su país, tras los últimos avances del extremista Estado Islámico de Irak y el Levante (EIL).

En una rueda de prensa en El Cairo tras entrevistarse con Al Sisi, Kerry solicitó un “gobierno iraquí unido que represente a todas las partes del pueblo iraquí para hacer frente al EIL”. Irak “gozará así de nuestro apoyo y del de todo el mundo para enfrentar al terrorismo”, dijo el jefe de la diplomacia estadounidense.

Kerry afirmó que su país no se va a involucrar en la política de Irak, que “corresponde” a los propios iraquíes. Respecto a Irak, Kerry justificó la invasión estadounidense en 2003 para “establecer un país más democrático” y consideró que la amenaza actual del EIL “no es sólo un problema de Irak, sino de toda la región”.



Cruz Roja, Rosa Jiménez Cano y Norberto Gallego, premios Vodafone

Cruz Roja Española, en la categoría especial a la Trayectoria: Rosa Jiménez Cano, de *El País*, como profesional de la comunicación, y Norberto Gallego, en la categoría online, han sido los ganadores de la XIV Edición del Premio Vodafone de Periodismo de la Fundación Vodafone España. Este galardón es otorgado a los profesionales que, a juicio del jurado, han destacado en la difusión de trabajos sobre aspectos relacionados con los nuevos sistemas de información y comunicación y sus aplicaciones.



PRIMAVERA ÀRAB

Egipte empresona Al-Jazira

Un tribunal condemna a entre set i deu anys de reclusió tres periodistes de la cadena qatariana

RICARD G. SAMARANCH
EL CAIRE

La llibertat de premsa a Egipte va rebre ahir un cop molt dur. Un tribunal del Caire va condemnar a entre set i deu anys de presó un grup de periodistes i col·laboradors de la cadena de televisió per satèl·lit Al-Jazira acusats d'haver difós notícies falses per beneficiar els interessos dels Germans Musulmans, el moviment polític islamista que governava el país abans del cop d'estat de l'estiu passat. Entre ells, hi ha un reporter australià, Peter Greste.

El judici ha assolit una gran repercussió internacional, i és una nova mostra de la voluntat de les autoritats egípcies de silenciar qualsevol veu dissident. Durant l'últim any, s'han clausurat una desena de canals de televisió afins a l'oposició, i s'han arrestat més de seixanta periodistes, dels quals prop d'una vintena encara estan entre reixes.

Dels vint imputats, només nou estaven sota custòdia policial durant el procés, mentre que la resta han estat jutjats en rebel·lia. Aquests últims, un grup que inclou un reporter britànic i una periodista holandesa, van rebre una condemna de deu anys de presó.

El jutge va imposar el mateix càstig a Baher Mohamed, productor de la cadena en anglès d'Al-Jazira. Els seus companys Mohamed Fahmy i Peter Greste van ser condemnats a set anys de presó, la mateixa pena que els va caure a quatre estudiants que van subministrar imatges a l'emissora qatariana. Per acabar, dos joves van ser absolts de tots els càrrecs. Un d'ells és Anas Beltagy, fill d'un dels més preeminents líders dels Germans Musulmans, Mohamed Beltagy, condemnat a la pena de mort la setmana passada.

Els tres periodistes van ser detinguts a finals de l'any passat, després d'haver entrevistat un responsable dels Germans Musulmans en el seu hotel de la capital egípcia. L'arrest es va produir tot just uns dies després que el govern egipci designés la confraria islamista com a "organització terrorista". Per això, els càrrecs més greus a què van fer front els reporters egipcis eren per "pertinença" a banda armada, i els tres estrangers, per "col·laboració".



EN GÀBIES

Els tres periodistes d'Al-Jazira Peter Greste, Mohamed Fahmy i Baher Mohamed escolten dins d'una gàbia el veredict de la sentència que ahir els va condemnar a ingressar a la presó, davant la indignació del món, que veu astorat les retallades de la llibertat de premsa a Egipte. ASMAA WAGUIH / REUTERS

"Aquest ha estat un judici polític. No s'han respectat algunes normes processals fonamentals. Per exemple, no es va permetre als advocats de la defensa veure algunes de les proves que va presentar la fiscalia... Sens dubte, aquest veredict és un missatge per a tots els periodistes que treballen a Egipte. Ja saben que els pot passar si van contra la narrativa oficial", va declarar a la sortida del judici Mohamed Lotfi, l'observador d'Amnistia Internacional que ha seguit tot el procés, que s'ha celebrat a les dependències policials de la temuda presó de Tora.

Tan bon punt es va dictar la sentència, els advocats de la defensa van expressar la seva voluntat de presentar un recurs davant el tribunal de cassació. "Aquest veredict és cruel i sel'hauria de declarar nul, ha estat ple d'irregularitats", va afirmar Shaaban Saïd, lletrat de diversos dels acusats. Com a mostra de fins a quin punt el judici va ser una

Diplomàcia
Tres països
criden a
consultes els
ambaixadors
egipcis

paròdia, Saïd va explicar que Mohamed va rebre tres anys de presó addicional als imposats als seus companys perquè tenia un casquet de bala, recollit com a souvenir d'una manifestació.

Reaccions a tot el món

El veredict va suscitar una cadena de condemnes internacionals. Austràlia, el Regne Unit i els Països Baixos van cridar a consultes els ambaixadors egipcis. En un comunicat, el secretari d'estat nord-americà, John Kerry, que el dia anterior s'havia entrevistat amb el rais Al-Sissi, la va definir com a "draconiana, profundament alarmant i un pas enrere per a la transició".

Per la seva banda, el ministeri d'Exteriors egipci va insistir en el respecte del govern egipci a la independència del sistema de justícia del país, i va defensar que el judici ha respectat totes les normes processals. La justícia egípcia és a l'ull de

l'huracà després d'un reguitzell de sentències molt dures contra activistes de l'oposició, ja siguin de tendència laica o islamista.

L'últim va tenir lloc divendres, quan una cort de la província de Mínia va condemnar a la pena de mort 183 persones, inclòs el Guia Suprem dels Germans Musulmans, Mohamed Badie, en un procés que només va tenir dues sessions, cadascuna de 15 minuts.

Els familiars dels periodistes condemnats estan convençuts que són víctimes de la guerra oberta que enfronta des de fa mesos l'estat àrab més poblat i l'imperi mediàtic més influent del Pròxim Orient. Al-Jazira és propietat de la família de l'emir de Qatar, país que va ser el principal aliat del govern dels Germans Musulmans, per això el Caire assegura que fa una cobertura esbiaixada en favor de la confraria islamista. No obstant això, la cadena qatariana sempre ha negat aquestes acusacions.

Una repressió amb fronts múltiples

Germans Musulmans

La confraria, tolerada per Mubàrak, experimenta la fase de repressió més ferotge des de fa més de sis dècades. Tota la cúpula és a la presó, enmig de processos judicials o amb condemnes de mort. Oficialment està declarada com a "organització terrorista".

L'oposició laica

Els partits i moviments socials de caràcter laic crítics amb el govern d'Al-Sissi han vist com alguns dels seus dirigents eren arrestats i condemnats en aplicació de la llei de manifestacions aprovada l'any passat. D'acord amb la nova norma, el ministeri de l'Interior pot prohibir qualsevol protesta. Els que la infringeixen poden ser condemnats fins i tot a diversos anys de presó.

La premsa

Una vintena de periodistes estan a la presó i sis han estat assassinats en manifestacions l'últim any. Tots els mitjans islamistes han estat clausurats. Segons el Comitè per a la Protecció de Periodistes, Egipte és un dels cinc països més perillosos per als redactors.

Els jutges

Els membres d'una associació de jutges considerada afí als Germans Musulmans tenen obert un procés disciplinari que pot cloure's amb la suspensió de la seva feina, i, fins i tot, l'expulsió de la judicatura. El fiscal general escollit per l'exraï Mursi està processat.



“El periodisme no és un crim”: la xarxa i les entitats protesten

El ‘hashtag’ #freeAJStaff es converteix en tendència mundial, amb 50.000 tuits

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

La condemna dels tres reporters d'Al-Jazira feta per les autoritats egípcies ha desfermat una onada de protestes des de diverses instàncies periodístiques i organitzacions de defensa dels drets humans. A les xarxes socials, l'activitat també va ser intensa: més de 50.000 tuits van fer servir el hashtag #freeAJStaff (Allibereu el personal d'Al-Jazira), que es va convertir en tendència mundial. L'etiqueta es va posar en marxa quan van detenir els tres periodistes, al desembre, i amb l'impuls d'ahir ja suma 273.000 usos.

La mateixa cadena Al-Jazira ha convertit el cas en una punta de llança de la seva tasca informativa. En un comunicat fet públic ahir denunciava: “Avui tres col·legues i amics han rebut sentència i seguiran entre reixes per haver acomplert de manera brillant la seva feina com a periodistes. Són culpables, però, de cobrir històries amb gran habilitat i integritat. Culpables de defensar el dret de la gent a saber que està passant al món”.

El canal desacredita el judici al qual s'ha sotmès els seus tres treballadors: “No hi ha cap justificació per haver detingut, ni que fos un sol minut, els nostres tres col·legues. I mantenir-los reclusos per 177 dies és una ofensa. Haver-los sentenciat desafia tota lògica, sentit i qualsevol semblança de justícia [...] En cap moment del judici les absurdes acusacions s'han sotmès a escrutini”. I

acabava agraïnt les mostres de solidaritat que es van anar recollint al llarg de la jornada: “El suport a Mohamed, Peter i Baher s'ha sentit amb veu forta, unificada i determinada, i ha ressonat des de tots els racons del món. [...] Aquesta gran solidaritat és el puntal per sostenir llibertats bàsiques com les d'expressió i el dret dels ciutadans a estar informats”.

Amnistia Internacional feia circular una fotografia que va ser la piulada més compartida a la xarxa sobre el tema. Es tractava d'una imatge amb fotografies de diversos periodistes que sostenien el rètol #freeAJStaff i s'havien tapat la boca amb una mordassa. Al centre s'hi podia llegir el lema “El periodisme no és un crim”.

Aquesta frase era protagonista també d'un anunci aparegut a la contraportada del *New York Times*. Firmat per Al-Jazira, deixava tota la pàgina del diari pràcticament en blanc. I, en un racó del llençol, hi ha-



Manifestació davant del sindicat de premsa egípcia per protestar contra les detencions de periodistes de la cadena Al-Jazira. MOHAMED ABD EL GHANY / REUTERS

Anunci
Una pàgina
en blanc,
metàfora del
cas al ‘New
York Times’

via la frase “Això és el que passa quan silencies periodistes”.

També WAN-Ifra, la principal entitat que aplega editors de diaris de tot el món, es posicionava. El secretari general de l'organisme, Larry Kilman, declarava en un comunicat: “Estem decebuts i enfadats per la sentència. És un ús aberrant dels principis de llibertat de premsa” i alertava que durien “la protesta als termes més enèrgics possibles”.

Un altre dels organismes que s'ha significat és la FCAEA (Foreign Correspondent's Association of East Africa). Alguns dels seus membres han canviat el seu avatar a les xarxes socials per mostrar la seva repulsa a la condemna. I Nairobi –la ciutat que servia de base d'operacions per a Greste, un dels condemnats– ha acollit una manifestació que, amb el lema “El periodisme no és un crim”, s'ha dirigit a les portes del Tribunal Suprem

kenyà. Un representant d'aquesta associació, en declaracions recollides per *The Daily Maverick*, es preguntava: “¿Realment les autoritats egípcies estan intentant dir al món que el 2014 cobrir una història explicant tots dos punts de vista (que és el que se suposa que han de fer els periodistes) és ara terrorisme?” El sindicat del periodista també ha emès un comunicat de censura per la sentència: “El veredict del tribunal, tot i la falta de proves i els anòmals procediments en més d'una dotzena de sessions, és un deprenent atac a la llibertat de premsa i comporta una amenaça implícita a tots els mitjans treballant a Egipte”.

El hashtag de protesta també ha estat assumit per diversos periodistes a títol individual. Un dels que més ressò ha aconseguit ha sigut Larry King, que s'ha fotografiat amb el seu look característic i el lema en qüestió. —





Sense periodisme no hi ha democràcia

La principal fita de les revoltes àrabs va ser l'enderrocament el febrer del 2011 del rais Hosni Mubàrak, que havia governat amb mà de ferro Egipte durant prop de 30 anys i semblava intocable. La caiguda de Mubàrak va donar pas a una esperança de transició a la democràcia que va desembocar en unes eleccions guanyades pels Germans Musulmans. La presidència de Mohammed Mursi va acabar abruptament ara fa just un any, quan les protestes populars contra el govern islamista van provocar un cop d'estat de l'exèrcit i la reinstaauració d'un règim militar de l'estil del de Mubàrak. Un any després del cop d'estat s'han complert els pitjors auguris sobre Egipte. La condemna a tres periodistes d'Al-Jazira per la cobertura informativa que van fer de les protestes dels Germans Musulmans després de l'enderrocament de Mursi –i que van acabar amb un miler de morts– enterra definitivament l'esperit democratitzador que es respirava durant la revolta de la plaça Tahrir i col·loca Occident, que va preferir mirar cap a una altra banda quan va caure el pre-

sident electe, davant les seves pròpies contradiccions. L'atac a la llibertat d'informació que suposa un procés judicial que s'ha conduït sense les mínimes garanties desacredita completament el règim d'Al-Sissi i el posa al mateix nivell que les pitjors dictadures. És cert que aquest no és l'únic cas de violació dels drets humans. La brutal repressió contra els Germans Musulmans, que ha acabat amb un miler de condemnes a mort, juntament amb l'empresonament de Mursi en un centre d'alta seguretat en-

mig del desert, retorna Egipte als pitjors temps del rais Mubàrak.

La mobilització dels periodistes de tot el món en favor de Peter Greste, Mohamed Fahmy i Baher Moha-

med ha de servir també per conscienciar de la pressió que reben els informadors arreu del planeta (ho sap molt bé Marc Marginedas) i per evidenciar que sense premsa lliure no hi pot haver democràcia. En aquest sentit, resulta especialment il·lustrativa la iniciativa de la cadena qatariana de contractar la contraportada del *The New York Times* per publicar-hi un anunci en blanc amb la frase: "Això és el que passa quan silencies els periodistes".

La condemna a tres periodistes de la cadena Al-Jazira desacredita el règim egipci del general Al-Sissi



RTVE reparte 95 millones en 'pluses' pese a las pérdidas

Hacienda ha puesto el ojo sobre los complementos que cobra la plantilla para lograr nuevos ajustes y poner coto al déficit

Á. Semprún MADRID.

Disponibilidad, formación, saber idiomas, polivalencia, plus por programa, especial responsabilidad... vivir en el extranjero, transporte... y así hasta más de 45 complementos salariales que, junto a la paga de septiembre y a la de productividad, engordan la retribución de la plantilla de RTVE hasta los 349 millones de euros previstos en 2014. En total, la corporación tiene previsto repartir 95,2 millones en *pluses* este año, después de que los sindicatos pactaran una rebaja de 4,1 millones de euros en el II Convenio Colectivo, es decir, entre un 5 y un 10 por ciento de ajuste por partida (ver gráfico).

Los complementos salariales de RTVE están ahora en el punto de mira de Hacienda, que busca un resquicio para reducir los gastos de personal sin romper en convenio colectivo firmado a finales de 2013 y que blindó el empleo hasta diciembre de 2015. Por ello, ante la falta de maniobra para llevar a cabo un ERE y negociar nuevos ajustes sin tener que enfrentarse a una huelga, el ministerio que dirige Cristóbal Montoro estudia distintas vías para ajustar los gastos salariales y contener el déficit que suma casi 800 millones en siete años. De momento, la mirada está puesta sobre los *pluses* por programa (10 millones al año) y los complementos por especial responsabilidad (8,16 millones) que se pueden tocar sin modificar el convenio laboral, algo a lo que los sindicatos se han negado de pleno.

Los *pluses* salariales (incluida anti-

4,1
MILLONES DE EUROS

Los complementos salariales, de los que se excluye la paga de productividad, se han reducido en 4,078 millones de euros. Las rebajas de cada una de las 45 partidas oscilan entre el 10 y el 5 por ciento.

173,25
MILLONES DE EUROS

Es la retribución base de la plantilla de RTVE. Hasta llegar a los 349 millones previstos para 2014 hay que sumar la paga de septiembre, productividad, pensiones, acción social, seguridad social...

28,51
MILLONES DE EUROS

Son los ahorros totales pactados en el II Convenio Colectivo. RTVE contempla que no se logren este año porque tienen que pagar una sentencia del Supremo. Hacienda dice que son insuficientes.

güedad), la paga extra de septiembre (10,85 millones al año), la paga de productividad (9,34 millones) y las aportaciones al plan de pensiones, suponen el grueso de los gastos salariales ya que la retribución base apenas suma 173,25 millones de euros al año, menos de la mitad de la partida de los gastos de personal recogidas en el presupuesto (en 2013, antes de los primeros ajustes, alcanzó los 372,4 millones). Los complementos y demás pagas extras han llegado a tener un peso relevante dentro de la partida de personal porque era la vía que usaban los sindicatos y la empresa para subir el sueldo a la plantilla, formada por 6.400 trabajadores, sin tocar la retribución base.

La ley nunca ha permitido que las empresas públicas en pérdidas aprobaran alzadas salariales gene-

ralizadas por lo que RTVE, que casi siempre ha estado en *números rojos* —hasta 2006, cuando se aprobó su transformación en corporación acumulaba unas pérdidas de 801 millones de euros y una deuda de 7.560 millones—, tenía que buscar formas de mejorar la retribución o poder adquisitivo de sus empleados sin saltarse la ley.

Así, se crearon distintos complementos como el de digitalización (38.565 euros al año tras el ajuste), TVE a la Carta (75.195 euros) mayor tiempo invertido (72.746 euros al año), idiomas (175.550 euros), comedor (2,5 millones), rodaje (1,1 millones de euros al año) o acción social (1,12 millones de euros tras el ajuste). Esta última partida, cuyo reparto deciden los sindicatos, se ha reducido un 50 por ciento por lo que se han dejado de subvencionar la compra de anticonceptivos, el podólogo para los familiares de la plantilla, el proceso de adopción de niños o los alimentos sin gluten, lácteos y huevos. En este punto, casi toda la partida se destina en ayudas a la guardería y educación.

Desvío presupuestario

Un informe confidencial sobre el estado financiero de RTVE tacha de "insuficiente" el ajuste pactado por el presidente de la corporación, Leopoldo González Echenique, y los representantes de los trabajadores e insta al Gobierno a llevar a cabo una inyección de 100 millones y una ampliación de capital de 240 millones para evitar que cierre 2014 en causa de disolución.

Hacienda y RTVE llevan varios meses negociando un *rescate* de, al menos 100 millones, que no termina de concretarse. Montoro exige más recortes a cambio de los fondos ya que, entre otras cosas, este año no se van a lograr los ahorros previstos en los gastos salariales. Y es que, entre otras cosas, el tribunal Supremo ha dictado una sentencia por la cual obliga a RTVE a reconocer cinco años de antigüedad a 600 trabajadores que el 2011 pasaron a ser fijos en la plantilla. Así, la corporación tiene que aplicar alzadas en el salario base aunque no en los complementos. Así, este año tendrá que desembolsar 1,2 millones extra con los que no contaba ya que cuando se pusieron la demanda no provisionó lo suficiente.

En este punto, el déficit de RTVE puede superar los 100 millones ya que, además, cuenta con los juegos olímpicos de invierno que ya les llevaron a registrar unos números rojos de 40 millones en febrero.

Estructura salarial de RTVE

Complemento y retribución base

	IMPORTE EN 2013 (€)	AHORROS 2014 (€)
Retrribución base	173.254.044	—
Paga septiembre	10.855.758	—
Paga productividad	12.468.217	3.117.054
Antigüedad	42.225.056	—
Comp Dirección	5.296.787	617.958
Mando Orgánico	2.442.231	284.927
Especial responsabilidad	8.161.246	952.145
Plus programa	10.586.544	529.327
Disponibilidad	8.816.501	440.825
Polivalencia	2.108.387	105.419
Horas extras	366.454	18.323
Fin de semana	864.765	43.238
UUll	1.347.830	67.391
Festivos	3.312.248	165.612
Gurda	98.931	4.947
Turnicidad	171.075	8.554
Nocturnidad	708.846	35.442
Bolsa Variables	-1.000.000	—
Orquesta y Coro	855.015	49.876
Servicio Comedor	2.500.000	—
Pactos rodaje	1.154.641	57.732
DSNG	634.500	31.725
Grupo operativo	517.140	25.857
Servicio Médico	38.304	2.234
CPTO Prevención	50.976	2.974
CPTO Plena dedicación corresponsal	363.969	33.970
Talleres	20.141	1.007
Sº Electricos	30.519	1.526
Navarra y País Vasco	378.127	18.906
CPTO Puesto Steady	58.706	2.935
CPTO Digitalización	40.954	2.389
Idioma	184.784	—
Formación	165.950	9.239
CFV (conyuge 5%)	1.648.813	8.298
Residencia Extranjero	821.660	82.441
Residencia Canarias	961.654	41.083
Residencia Baleares	168.438	8.422
Residencia Ceuta y Melilla	80.538	4.027
Vivienda	52.278	—
Cpto Instrumentos musicales	247.680	12.384
Comidas, cenas...	562.412	—
Transporte	476.344	238.172
CPTO Exención servicio	484.030	24.201
Gratificación absorbible	973.770	77.902
Mayor tiempo invertido	76.575	3.829
Especial cualificación	81.428	4.750
Resto	232.197	58.880
Total	295.946.463	7.195.921

Fuente: RTVE.

elEconomista



Leopoldo González Echenique, presidente de RTVE. EE.



Causas en el aire en la Audiencia Nacional

► **La Audiencia Nacional** investiga desde 2006 los crímenes del Tíbet a raíz de una querrela presentada por Thubten Wangchen, español de origen tibetano, con el apoyo de la Comisión de Apoyo al Tíbet y la Fundación Casa del Tíbet. El texto describía las supuestas matanzas y torturas cometidas contra el pueblo tibetano por parte del Gobierno chino entre 1971 y 2005. Tras siete años de investigaciones, el juez Ismael Moreno decidió archivar el procedimiento. La acusación recurrió y la Sección Cuarta de la Audiencia Nacional ordenó a finales de 2013 seguir con la causa y dictar orden de detención de cinco autoridades chinas, entre ellas el

expresidente Jiang Zeming y el ex primer ministro Li Peng como presuntos responsables del genocidio. Las presiones del Gobierno chino llevaron entonces al Ejecutivo a reformar de urgencia la Ley de Justicia Universal para dejar sin efecto la mayoría de los casos.

► **José Couso.** La familia del cámara de televisión José Couso, muerto en 2003 en el ataque de fuerzas norteamericanas al hotel Palestina en Irak, presentó una querrela al amparo del Convenio de Ginebra. El juez Santiago Pedraz investiga el caso desde 2003 y ha pedido la entrega de tres militares de EE UU como supuestos autores.

► **Guatemala.** Santiago Pedraz sigue con el proceso que inició en 2003, por

iniciativa de la premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú, contra ocho ex altos cargos guatemaltecos por genocidio, terrorismo y torturas entre 1978 y 1986.

► **El Sáhara.** En 2006, se presentó una querrela contra 13 gobernantes y militares marroquíes por un delito de genocidio contra ciudadanos saharauis entre 1976 y 1988.

► **Guantánamo.** La Audiencia Nacional investiga desde 2009 supuestas torturas cometidas contra un español y un marroquí residente en España en el centro de Guantánamo.

► **Ruanda.** Las muertes de nueve españoles asesinados entre 1994 y 2000 en Ruanda son la base de este caso. El

juez Fernando Andreu dictó un auto de procesamiento contra 40 altos cargos del Frente Patriótico Ruanés (FPR) por delitos de genocidio y lesa humanidad.

► **Carmelo Soria.** El juez Pablo Ruiz procesó en 2012 a siete exagentes de la extinta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) de Chile por el secuestro y asesinato del diplomático español Carmelo Soria, en 1976. Todos ellos tienen órdenes de detención que no se han cumplido.

► **Ignacio Ellacuría.** El juez Eloy Velasco investiga la querrela interpuesta contra 14 miembros del Ejército salvadoreño presuntamente implicados en el asesinato en 1989 de seis jesuitas, entre ellos el de Ignacio Ellacuría.



El juez Ismael Moreno, instructor de la causa del Tíbet, a su llegada a la Audiencia Nacional. / JULY MARTÍN

La Audiencia archiva la causa que incitó la limitación de la justicia universal

El pleno de la Sala de lo Penal toma la decisión por un estrecho margen de votos

M. FERNÁNDEZ / J. M. ROMERO
 Madrid

Siguiendo el guion marcado por un cambio legislativo, el pleno de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional, presidido por Fernando Grande-Marlaska, decidió ayer que el juez Ismael Moreno no continuará con el caso que investiga las denuncias por genocidio supuestamente cometido por China en el Tíbet. Este caso amenazó las relaciones diplomáticas entre España y China e incitó al PP a impulsar, el pasado febrero, la reforma del artículo 23 de la Ley Orgánica del Poder Judicial (LOPJ), que limitó la justicia universal. Los cambios, realizados a toda prisa, restringieron la capacidad de los jueces en la investigación de delitos cometidos fuera de las fronteras españolas y provocaron de rebote la excarcelación de más

de medio centenar de supuestos narcotraficantes apresados con miles de kilos de droga.

Finalmente, el pleno se pronunció por un estrecho margen de nueve votos contra siete para dictar el sobreseimiento de la causa que se seguía contra dos expresidentes y otros seis exaltos cargos del Gobierno chino. Los magistrados entienden que España no tiene jurisdicción porque los ocho acusados no son españoles, ni residen habitualmente en España, ni las autoridades españolas han denegado su extradición. Estos tres serían los requisitos por los que, de acuerdo con la nueva ley, se podría mantener la competencia de la Audiencia Nacional en esta materia. Los siete que votaron para que la causa continuase defienden que la reforma sea sometida al criterio del Tribunal Constitucional.

La reforma exprés del PP aplicada por la Audiencia Nacional pretendía evitar un conflicto con China, país que tras la orden de detención emitida contra el expresidente Jiang Zemin y el expresidente ministro Li Peng, no disimuló su protesta.

La portavoz del Ministerio de Exteriores de China, Hua Chunying, la tachó el pasado febrero de una "decisión errónea" y deslizó que esperaba que España pudiese gestionar el asunto "de forma apropiada". "China está muy molesta y se opone firmemente a las acciones erróneas adoptadas por las instancias españolas, haciendo caso omiso de la posición de China", dijo. El aviso del gigante asiático bastó para que el PP impulsase modificaciones en la jurisdicción universal que han arrastrado otras denuncias por graves crímenes.

La causa archivada arrancó en junio de 2006 con una denuncia del director de la Fundación Casa del Tíbet de Barcelona, Thubten Wangchen. Su primera declaración ante la Audiencia fue para él "un día histórico" porque, por primera vez, un tibetano podía contar a un juez el horror sufrido por miles de personas. Nacionalizado español en 1996, Wangchen relató al juez cómo en 1987, tras regresar a Tíbet como guía turístico de empresarios españoles, fue detenido y amenazado de muerte por llevar una fotografía del Dalai Lama. "En 1959, cuando los chinos invadieron mi país, yo tenía cuatro años. Mataron a mi madre y tuve que cruzar el Himalaya para instalarme en Nepal" contó el pasado febrero a este periódico, recordando el inicio de su lucha en los tribunales es-

pañoles. Explicó que, más allá de la imagen de la espiritualidad de los lamas, la Administración china del territorio ocupado en 1950 ha supuesto una verdadera persecución étnica que ha aplastado los derechos fundamentales: "No hay libertad de expresión, ni de educación, ni de religión", aseguraba Wangchen.

Otros casos similares, como la causa abierta al grupo Falun Gong, también se archivarán. En este proceso los demandantes fueron 15 ciudadanos chinos que denunciaron por genocidio a las autoridades chinas por las atrocidades practicadas contra el movimiento espiritual de los Falun Gong. El marido de una de

Los jueces seguirán con un caso por genocidio en Marruecos

Sobreseída la investigación contra ocho narcos egipcios

las denunciantes murió en campos de trabajo y reeducación para seguidores de este grupo.

El pleno también acordó ayer confirmar la falta de jurisdicción de España para investigar a ocho marineros egipcios que fueron detenidos el 6 de marzo en un buque sin bandera que navegaba en aguas internacionales y que transportaba 9,8 toneladas de hachís.

La sala, sin embargo, acordó seguir con el caso del asesinato del ciudadano español Baby Hamday Buyema, que resultó muerto en el asalto en octubre de 2010 al "campamento de la dignidad" establecido en el Sáhara, cerca de El Aaiún. El hermano del fallecido presentó una querrela por genocidio y lesa humanidad contra varios ministros de Marruecos y altos cargos policiales de ese país y ahora la sala se declara competente al entender que España sigue siendo una potencia "administradora de derecho" sobre el territorio del Sahara, conforme a las normas de Naciones Unidas.

La reforma de la jurisdicción internacional ha levantado una ola de indignación entre los jueces españoles.



El periodista australiano Peter Greste (izq.) y el egipcio con pasaporte canadiense Mohamed Fahmy (dcha.), ayer, en la celda del tribunal en el juicio. / EFE

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

La condena de tres reporteros de Al Yazira a un máximo de 10 años de prisión es el remate a 12 meses de acoso y derribo contra la prensa libre

Egipto no es país para periodistas

FRANCISCO CARRIÓN / El Cairo
 Especial para EL MUNDO

El periodismo no es bienvenido en Egipto, el país que hace tres años y medio festejó el fin de las cadenas en la plaza Tahrir. La condena a entre siete y 10 años de cárcel dictada ayer contra tres reporteros del canal qatari Al Yazira remata 12 meses de feroz ataque contra la libertad de prensa que dejan una docena de reporteros fallecidos y varias decenas de periodistas arrestados y medios clausurados. Los generales que urdieron el golpe contra el islamista Mohamed Mursi, con el flamante presidente Abdel Fattah el Sisi al frente, han impuesto sus mordazas. «Es un día nefasto para la libertad de prensa. El veredicto lanza una advertencia muy seria a cualquier periodista que quiera simplemente hacer su trabajo», declara a EL MUNDO el abogado Mohamed Lofty, representante de Amnistía Internacional en el proceso.

El Tribunal Penal de Giza castigó ayer a siete años de cárcel al australiano Peter Greste y al egipcio con pasaporte canadiense Mohamed Fahmy, empleados de Al Yazira, por la supuesta difusión de noticias falsas y la colaboración con los Hermanos Musulmanes, declarados «organización terrorista» por el Gobierno sin aportar pruebas de su vinculación con los atentados. El egipcio Baher Mohamed, productor de la televisión qatari, recibió una pena adicional de tres años de prisión por portar una bala en el momento de su detención a finales de

diciembre en un lujoso hotel de El Cairo. Junto a los reporteros, cuatro estudiantes fueron condenados a siete años entre rejas y otros dos jóvenes resultaron absueltos. A las 11 personas juzgadas en rebeldía –entre ellas los periodistas británicos Sue Turton y Dominic Kane y la holandesa Rena Netjes– se les impuso una pena de 10 años de prisión.

La Fiscalía sólo ha aportado como pruebas varios vídeos de coberturas informativas en Egipto, Kenia

do, Al Yazira denunció que las pruebas «desafían a la lógica» y «no resisten un examen riguroso». Abogados de los condenados anunciaron que la sentencia será recurrida.

La persecución contra Al Yazira, demonizada desde la asonada por su presunta parcialidad, cierra el círculo del acoso y derribo a la prensa. Al menos 12 periodistas han muerto en el último año. 16 reporteros se hallan arrestados y decenas de periodistas han padecido

rativas. «Se está propagando miedo y odio a través de las ondas. Hace poco un presentador pidió a sus telespectadores que mataran a cualquier sospechoso de ser terrorista. Los medios están llenos de bulos sobre maquinaciones extranjeras para dividir el país», relata a este diario la periodista Shahira Amin, premio Julio Anguita Parrado y uno de los escasos versos sueltos del panorama mediático egipcio.

«Las líneas rojas han vuelto. Los editores rechazan la publicación de viñetas contra Al Sisi. Los medios están controlados por los mismos hombres de la época de Mubarak», agrega la reportera, blanco de amenazas y censura previa en la televisión pública. En un encuentro reciente con dirigentes de medios de comunicación, Al Sisi advirtió que la libertad de expresión amenaza la seguridad nacional y aventuró que la democracia plena tardará 25 años en llegar. «La justicia seguirá estando politizada y los medios continuarán siendo una herramienta de propaganda», pronostica Amin. Para la Red Árabe para la Información de Derechos Humanos, la condena de ayer es un «golpe a la agonizante libertad de prensa» al calor de una campaña sistemática contra el periodismo crítico, «da peor de los 40 años». «No soy optimista. No habrá libertad de prensa durante la presidencia de Al Sisi. Pero el pueblo ha probado el sabor de la libertad y no renunciará tan fácil», declara a este diario el director de la organización Gamal Eid.



Protesta contra la detención de periodistas de Al Yazira. / EFE

o Somalia y fragmentos de audio inaudibles. «No son pruebas que puedan incriminar a nadie. Es el material que cualquier periodista lleva encima», se queja Lofty. El fallo, tras un calvario de 12 sesiones, suscitó una amplia y rápida condena internacional. En un comunica-

detenciones policiales y ataques de turbas, enfurecidas por la cobertura de los corresponsales extranjeros. Los medios de comunicación que han sorteado el cierre gubernamental han jurado lealtad al régimen acallando toda disidencia y divulgando rumores y teorías conspi-



EM2 / COMUNICACIÓN

LA MARCA ESPAÑA EN TELEVISIÓN

La productora Diagonal, a través de Eulogio Romero, sella un acuerdo con la creadora de 'Los Soprano' o 'Juego de tronos' para realizar una serie para Latinoamérica sobre el Mundial como primer trabajo

El español que juega al fútbol con HBO

RAÚL PIÑA / Madrid

Muchos saben jugar al fútbol, pero sólo un selecto grupo recibe el calificativo de *cracks*. Todos los equipos los quieren, tienen la devoción de los aficionados y los profesionales desean jugar con ellos. HBO es en televisión lo que Messi o Cristiano Ronaldo al fútbol: el *megacrack*. Es el club con el que todos quieren saltar al terreno de juego televisivo. La fábrica que ha alineado éxitos como *Los Soprano*, *The Wire*, *True Detective* o *Juego de tronos* ha decidido calzarse las botas y formar equipo con la productora española Diagonal TV, que en sus vitrinas cuenta con títulos como *Isabel*, *Amar es para siempre* o *La Señora*.

Ambas productoras se han aliado para crear la serie documental *Destino Brasil 2014*, que cuenta a través del fútbol la historia y la sociedad de los países latinoamericanos que participan en la Copa del Mundo. Una mirada al lado humano de las naciones a través del balón. La firma del contrato entre Diagonal y la división latinoamericana de HBO -HBO Latin America- se produjo en verano de 2013. El resultado del partido: 10 episodios para conocer el lado más desconocido de los más conocidos del Mundial.

El entrenador que ha posibilitado que estas dos productoras vistan la misma camiseta es Eulogio Romero, un veterano y un buscavidas de la televisión, con un amplio conocimiento del mercado latinoamericano. «Cuando se incorporó a nuestro equipo ya tenía contactos con HBO. Le conocían, y por eso nos animamos a presentar el

proyecto», explica a este diario Jaime Banacolocha, productor ejecutivo y uno de los responsables de Diagonal TV. «Él ha sido el que se ha recorrido el mundo, buscando qué jugadores podían ser los más accesibles, dónde poder ir y dónde no», añade.

Antes de *Destino Brasil 2014*, Romero ya había elaborado unos 60 documentales para HBO, entre ellos *Destino Sudáfrica 2010*. «Desde el principio, la idea fue repetir con HBO. Quedaron satisfechos con la experiencia, y de la mano de Diagonal nos lanzamos. Tenía el bagaje y el conocimiento de lo que ellos necesitaban y podían querer, que son historias diferentes», cuenta a EL MUNDO Romero, director ejecutivo de la serie.

«Son gente muy seria que les gusta controlar mucho el producto. Demuestran seriedad y profesionalidad y eso es lo que piden», comenta Banacolocha. «Trabajar con ellos es un orgullo, porque su importancia y notoriedad permiten que tu trabajo tenga reflejo en muchas partes del mundo. Respetan mucho el contenido y el trabajo», añade Romero.

La incorporación de Romero a Diagonal tiene como objetivo potenciar las coproducciones latinoamericanas, «un mercado con sus propios códigos y que es una gran oportunidad de negocio», argumentan desde la productora española. La primera jugada no ha podido ser mejor: esta coproducción con HBO. «El objetivo es que vean que somos un buen socio. Una primera toma de contacto, pero esperamos que no la última», aventura Banacolocha. De hecho, desde Dia-



Un maltrecho balón, con un campo de entrenamiento al fondo, una de las imágenes de la serie. / DIAGONAL PRODUCCIONES

gonal están actualmente en conversaciones con HBO para proyectos de ficción. La puerta del vestuario se ha abierto y ¿por qué no quedar a jugar otro día? «*Destino Brasil 2014* tiene el trasfondo de establecer un vínculo que pueda prolongarse en el tiempo», completa Romero.

La empresa española se ha encargado de toda la producción y realización de *Destino Brasil 2014*, que actualmente se emite en más de 30 países de Latinoamérica, el Caribe y en Estados Unidos. En España no se puede ver porque HBO quería el producto exclusivamente

para esos territorios, no para Europa. Es por ello que la mayoría de los jugadores protagonistas son latinos: Alexis Sánchez, Javier Hernández *Chicharito*, Xavi Hernández, Xabi Alonso, Neymar, Marcelo, David Luiz, Oscar, Jackson Martínez, Pirlo, Fernando Gago, Giovanni Dos Santos Rafael Márquez y Miguel Layún entre otros.

«Lo más difícil de esta producción ha sido acceder a los jugadores, a las grandes estrellas. El mundo del fútbol es muy complicado para la televisión por todos los contratos que hay de por medio. Los clubes son auténticos búnkers. Se

nos han caído contenidos en mitad del trabajo», recuerda Romero.

Con el pretexto del fútbol, y ahondando en el lado humano de los jugadores, el espectador conoce las naciones de Latinoamérica que buscan el sueño de levantar la Copa en Brasil 2014. Por ejemplo, se aborda el crecimiento del país anfitrión desde 1950, se recuerda la dictadura chilena o el mundo de la droga en Colombia. Respecto a España, hablaron con Xavi Hernández, Xabi Alonso y Arbeloa para recordar cómo fue el camino de España hasta levantar la Copa del Mundo.


ATAC A LA LLIBERTAT D'INFORMACIÓ AL PAÍS DEL NIL

Egipte condemna a presó els tres periodistes d'Al-Jazira

► Les sentències, d'entre 7 i 10 anys, provoquen el rebuig internacional

► Els reporters estan acusats de col·laborar amb els Germans Musulmans

ANA ALBA
JERUSALEM

La justícia egípcia va condemnar ahir tres periodistes del canal qatarià Al-Jazira en anglès a entre 7 i 10 anys de presó per haver difós notícies falses sobre Egipte i col·laborar amb els Germans Musulmans, acusació que els acusats van negar i de la qual el tribunal no va presentar cap prova determinant.

El corresponsal australià Peter Greste, que havia treballat abans per al canal britànic BBC, i l'egipci amb nacionalitat canadense Mohamed Fahmy van rebre una pena de set anys de presó. L'egipci Baher Mohamed va ser sentenciat a 10 anys, set pels mateixos càrrecs que els seus companys i tres perquè la fiscalia va al·legar que portava una bala quan va ser detingut.

El tribunal també va condemnar 12 persones més en absència –entre elles tres periodistes estrangers– a 10 anys de presó, i tres estudiants processats en la mateixa causa, a set anys. Dos estudiants més van ser absolts.

Al sentir la sentència, els acusats,



► Els reporters d'Al-Jazira, ahir, després de sentir la sentència de presó.

vestits de blanc i tancats en una gàbia a la sala on es va llegir el veredict, van donar cops a la reixa i van cridar en senyal d'horror i protesta. Quan va finalitzar la sessió, que va tenir lloc a l'Institut de Suboficials de la Policia del Caire, a prop de la presó de Tora, el públic reunit a la sala va cridar consignes contra el règim egipci.

El germà de Peter Greste, Mike, va dir que estava «devastat» per la sentència i va assegurar que la seva família apel·larà la resolució. Greste,

Fahmy i Mohamed estan empresonats a Tora des que van ser arrestats el desembre del 2013 i comparteixen una cel·la de quatre metres quadrats.

TANCAMENT D'OFICINES // Segons Al-Jazira, només 8 dels 20 inculpats treballen per al canal, entre ells els britànics Sue Turton i Dominic Kane, que van anar a Egipte a cobrir els esdeveniments arran del cop d'Estat militar que va enderrocar el president islamista Mohammad Mursi el 2013.

Turton i Kane, que van rebre una pena de 10 anys de presó, es troben fora d'Egipte, així com altres productors i tècnics egipcis de la cadena. El director general d'Al-Jazira en anglès, Al Anstey, va denunciar que les condemnes «desafien la lògica i la justícia». «Avui tres col·legues i amics han sigut sentenciats i estaran entre reixes per haver fet una feina brillant», va lamentar en el seu compte de Twitter. Les autoritats egípcies van tancar les oficines d'Al-Jazira al Caire per «recolzar els Ger-

mans Musulmans», grup declarat terrorista el 2013.

«Estem profundament consternats per la sentència imposada i commocionats per la seva severitat», va declarar la ministra d'Exteriors australiana, Julie Bishop. «El Govern australià senzillament no entén el veredict en base a les proves presentades en el cas», va assenyalar Bishop. L'Executiu australià ha pressionat sense èxit el Caire perquè Greste i els seus companys fossin posats en llibertat.

El ministeri d'Exteriors britànic va convocar ahir l'ambaixador d'Egipte a Londres, Ashraf Elkholy, per la condemna contra els reporters britànics jutjats en rebel·lia. El primer ministre britànic, David Cameron, va afirmar que està «consternat» per la sentència. «Continuarem plantejant aquest assumpte amb el Govern egipci i li demanem que revisi aquest cas urgentment i demostrï el seu compromís amb la llibertat d'expressió», va dir una portaveu de Cameron.

«PRESONERS DE CONSCIÈNCIA» // El Govern holandès va citar l'ambaixador d'Egipte a l'Haia per protestar per la condemna contra la periodista holandesa Rena Netjes, també jutjada en rebel·lia.

Diverses oenagés pro drets humans van criticar amb duresa el veredict. «És devastador per als homes i les seves famílies, i un dia negre per a la llibertat de premsa a Egipte, on els periodistes són tancats i tractats com criminals o terroristes, simplement per fer la seva feina», va indicar Philip Luther, responsable de l'Orient Mitjà i Nord d'Àfrica d'Amnistia Internacional (AI), que considera els reporters condemnats «presoners de consciència».

Per la seva part, l'oenagé Human Rights Watch (HRW) va subratllar que la sentència «mostra que els jutges egipcis són presa de la història anti-Germans Musulmans impulsada pel president (Abdul-Fatah) Al-Sisi», segons va indicar Joe Stork, vice-director d'Orient Mitjà de HRW. ■



«Para tener una televisión fuerte hay que dotarla de medios»

Ernest Riveras es director de contenidos en Movistar TV y narra el motociclismo

HELENA CORTÉS
MADRID

Después de 26 años en TVE, Ernest Riveras se despidió de su antigua casa para comenzar su nueva andadura en Movistar TV, la plataforma de pago de Telefónica. El que fuera narrador del motociclismo y de los Juegos Olímpicos desde Barcelona 92 en la cadena pública, ahora no solo comenta las carreras, sino que también es el director de contenidos de los dos nuevos canales dedicados al mundo del motor: Movistar MotoGP y Movistar F1. —¿Cómo se ve en esta nueva etapa? —Ha sido un cambio muy grande, ahora soy entrenador y jugador. Está siendo algo cansado, pero he conseguido hacer la televisión que quería. Hay que estar en directo, ser vivos y mostrar cosas que no se ven en las generalistas porque estás encajado en un horario.



Riveras desde los estudios de Movistar TV

MOVISTAR

—¿Cuáles cree que son las impresiones del público?

—Hubo mucho ruido inicial cuando se supo que había que pagar por ver todas las carreras en directo, pero es lo mismo que pasó con el fútbol. Los clientes que se han dado de alta se han quedado sorprendidos de la cantidad

de cosas que se pueden llegar a enseñar. De hecho, empezamos por 700.000 abonados y ya hay más de 1.100.000.

—Después de estos primeros meses, ¿se plantea introducir algún cambio?

—De momento vamos a consolidar lo que tenemos. Hacemos tantas horas de directo que nos comen, y después hay que pensar reportajes, entrevistas...

—¿Tampoco habrá novedades en el equipo?

—Me dejaron elegir el personal sin ponerme ningún pero, y creo que he acertado. El más flojito es el comentarista de las motos (risas).

—¿No echa de menos TVE?

—La cadena pública forma parte de mi carrera, pero ahora tengo un proyecto muy ilusionante aquí y vamos a abrir nuevos canales. Como todo el mundo sabe, hemos comprado los clasificatorios de la Eurocopa 2016 y el Mundial 2018.

—¿Cómo ve la situación de la pública?

—Siempre he sido un defensor de la televisión pública y en eso no he cambiado. TVE tiene que continuar usando parte de su presupuesto en pujar en eventos que generen audiencia, porque al final también se la mide por eso, que es lo que no debería hacerse. Si queremos una televisión fuerte hay que dotarla de medios.

Arranca Wimbledon en Canal+

Canal+ emite en exclusiva y en alta definición la edición número 128 del torneo de tenis de Wimbledon, tercer Grand Slam del año. A partir de hoy, Rafa Nadal luchará por conquistar su tercer título en las pistas del All England Club. Durante la primera semana se podrán seguir todos los partidos gracias a «Multiwimbledon», el servicio multipantalla con seis pistas a elegir. Además, el extenista Carlos Moyá comentará las semifinales y la final.



Rafa Nadal



TELEVISIÓN

Guerra entre Egipto y Al Yazira

Tres periodistas de la cadena televisiva, acusados de “colaborar con banda armada”, escuchan hoy la sentencia que puede condenarles a 25 años de cárcel

RICARD GONZÁLEZ, El Cairo

Un tribunal egipcio dictará hoy sentencia contra tres periodistas de la emisora de televisión por satélite Al Yazira. El australiano Peter Greste y los egipcios Mohamed Fahmy y Baher Mohamed se enfrentan a penas de entre 15 y 25 años de cárcel por “difundir noticias falsas”. Los reporteros son rehenes de la guerra entre la nación árabe más poblada y el imperio mediático más influyente de Oriente Próximo que se desató el 3 de julio del año pasado. Aquella noche, la del golpe contra el presidente islamista Mohamed Morsi, mientras se desplegaban los tanques frente a las instituciones vitales del Estado, las fuerzas de seguridad realizaron una redada en las oficinas de Al Yazira. Desde entonces, el conflicto ha ido escalando y ha incluido descalificaciones, encarcelamientos y demandas judiciales.

La aparición de Al Yazira en 1996 representó una auténtica revolución en el panorama informativo árabe. Hasta entonces, la mayoría de los telespectadores de la región solo tenían acceso a la programación apolillada de las televisiones públicas. La guerra de Irak en 2003 significó la puesta de largo de la cadena, convertida ya en el medio de referencia de la región. El estallido de las revueltas árabes en 2011 sirvió para confirmar su estatus.

De aquel periodo data la inquina de los poderes fácticos de Egipto hacia Al Yazira, pues consideraron que su cobertura favorable a la rebelión en la plaza de Tahrir contribuyó a la derrota del exdictador Hosni Mubarak. De hecho, el régimen clausuró las oficinas de la emisora en plena revuelta. Pero era demasiado tarde, su caída estaba ya sellada.

No fue hasta la asonada liderada por el actual *rais* egipcio, Abdelfatá al Sisi, después de dos tumultuosos años, que se perpetró la venganza. En las semanas siguientes al golpe se practicaron



Los tres reporteros arrestados en diciembre mientras trabajaban en Egipto. / ASMAA WAGUH (REUTERS)

Otro reportero fue liberado el pasado lunes tras una huelga de hambre

varias redadas contra las dependencias de la cadena qatari que incluyeron la confiscación de material y el arresto de reporteros.

El Gobierno egipcio acusa a Al Yazira de manipular la información y de estar al servicio de la política exterior del emir de Qatar, estrecho aliado de Morsi. “Es cierto que Al Yazira tiene un sesgo favorable a la Hermandad [organización islamista Hermanos Musulmanes]. Pero en Egipto no hay medios imparciales. Actualmente, tanto los públicos como los privados apoyan al Gobierno y no hay espacio para voces disidentes”, apunta Ahmed Hamad, profesor de Comunicación

en la Universidad de al Azhar. Desde finales del año pasado, la emisora no cuenta con un equipo de corresponsales sobre el terreno. No obstante es posible continuar sintonizando su señal a través del satélite, si bien esta ha sufrido extrañas interferencias que Al Yazira atribuye a las autoridades. A causa de este acoso, la emisora ha presentado una demanda contra Egipto en un tribunal de arbitraje comercial, reclamando pérdidas por más de 100 millones de euros.

Poseedora de una línea editorial diferente, en un principio, el canal en inglés de Al Yazira había recibido un trato menos severo. Sin embargo, tres de sus periodistas se enfrentan a duras penas en el proceso judicial que hoy concluye. Los reporteros fueron arrestados en diciembre, mientras trabajaban en Egipto sin permiso oficial y después de haber realizado una entrevista con un representante de los Hermanos

Musulmanes. Unos días antes, la Hermandad había sido declarada “organización terrorista” por el Gobierno, por lo que se enfrentan a graves cargos de “colaboración con banda armada”.

En los más de cuatro meses que ha durado el juicio, la fiscalía no ha aportado evidencias de que los reporteros manipulasen las imágenes. “Los acusados deberían ser absueltos, a menos que la política interfiera... los procedimientos han sido deficientes, no hay evidencias y ha habido torturas. Es una venganza contra Al Yazira”, declaró el abogado Shaaban Said.

El pasado lunes, otro rehén del conflicto, Abdalá Shami, también periodista de Al Yazira, fue puesto en libertad por “razones médicas” tras cinco meses en huelga de hambre y 10 de detención sin cargos. Su liberación ha insuflado optimismo a los familiares y amigos de los tres acusados.



Telemadrid 'pide' 95,3 millones extra para pagar el ERE y cumplir con la banca

Abonará 35 millones más en indemnizaciones y tiene vencimientos por 60 millones

Á. Semprún MADRID.

El Expediente de Regulación de Empleo (ERE) y las deudas contraídas en época de bonanza pasan una factura muy alta a Telemadrid. La televisión autonómica necesita 95,3 millones de euros para hacer frente a los 60,4 millones de euros de deuda que vencen este año y para pagar las indemnizaciones del despido colectivo, que se han disparado en 34,9 millones después de que el Tribunal Supremo declarara "no ajustado a derecho" el ERE aprobado el año pasado. El coste actual de las compensaciones por despido asciende a un total de 55,24 millones de euros, frente a los 23,74 millones previstos por la cadena autonómica.

Ante las elevadas facturas a las que tiene que hacer frente Telemadrid en el corto plazo, la Comunidad de Madrid se ha "comprometido a realizar las aportaciones necesarias para hacer frente a la amortización de la deuda y las aportaciones en efectivo necesarias para hacer frente a las responsabilidades por las indemnizaciones pendientes", según explica la propia televisión en las cuentas del ejercicio 2013 depositadas en el Registro Mercantil. En concreto, el pasado 21 de enero, la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid dio luz verde al desembolso de 60,41 millones para afrontar el pago de la deuda conforme lleguen los vencimientos. En esta línea, en marzo aprobó el pago de 37,84 millones destinados a la amortización del préstamo concedido a Telemadrid por Deixa Sabadell.

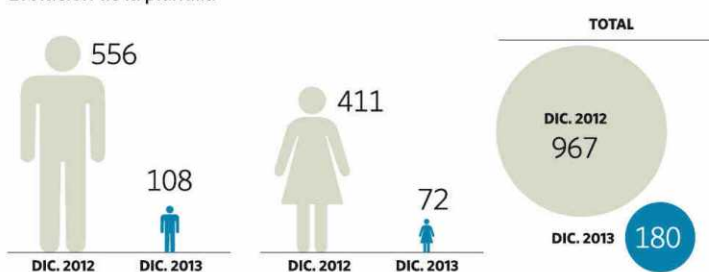
No es la primera vez que el Gobierno de Ignacio González sale al rescate de Telemadrid. En 2013 le dio 106 millones extra para hacer frente a los vencimientos de deuda de ese ejercicio mientras que en 2012, y ante la falta de caja, Telemadrid pidió 56 millones para devolver parte de la deuda que no conseguía refinanciar, puesto que las entidades financieras le habían cortado el grifo del crédito.

La tele madrileña, en cifras

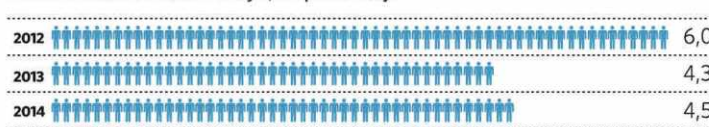
Cuenta de resultados (en millones de euros)

	2012	2013	VAR. (%)
Importe neto de la cifra de negocios	12.695	8.243	↓ -35,07
Aprovisionamientos	30,82	2,01	↓ -93,48
Gastos de Personal	52.596	69.377	↑ 31,91
Otros gastos de explotación	34.083	24.153	↓ -29,13
Resultado de explotación	-114.385	-96.706	-
Resultado neto	-115,14	-96,95	-
Subvenciones, donaciones	116,9	115,09	↓ -1,55
Contrato programa	-	70,9	-
Patrimonio neto	-97.814	-79.667	-
Resultado de ejercicios anteriores	-678.573	-793.713	-
Aportaciones de socios*	631.759	746.858	↑ 18,22

Evolución de la plantilla



Evolución audiencia en mayo, en porcentaje



Fuente: Registro Mercantil y Barlovento.

elEconomista

505.300 EUROS

Es lo que ha invertido Telemadrid en cine español a lo largo de 2013. El año pasado se caracterizó por la baja audiencia y la salida de gran parte de los trabajadores. Así, el 'share' medio apenas llegó al 3,84 por ciento, mientras la plantilla pasó de 967 empleados a 180 trabajadores, lo que supone un 81,3 por ciento menos.

Los fondos destinados a cubrir el ERE y cumplir con la banca no se incluyen en el contrato programa (subvenciones) aprobado por la Comunidad de Madrid para asegurar el funcionamiento de la televisión. El año pasado, el Gobierno madrileño aprobó un presupuesto de 70,9 millones de euros que ha reducido hasta los 69,87 millones de euros de cara a este ejercicio.

Como cada año y pese a los ajustes, Telemadrid cerró 2013 con unas pérdidas significativas debido a que los ingresos no han logrado cubrir el coste de su actividad. Así, tal y como recogen las cuentas de 2013,

que no han sido aprobadas por dos consejeros, Telemadrid registró unas pérdidas, antes de subvenciones, de 96,7 millones de euros, frente a las pérdidas antes de subvenciones de 115,14 millones registradas en 2012. La cadena no incluye los ingresos provenientes del contrato programa en la cuenta de resultados por lo que cada año cierra en causa de disolución. "Debido a las pérdidas recurrentes incurridas, la sociedad presenta un patrimonio negativo neto de 70,6 millones, y consecuentemente inferior a la mitad del capital social por lo que se encuentra en causa de disolución", recoge la propia televisión que dirige José Antonio Sánchez.

Para restablecer la situación financiera y patrimonial de la televisión, el administrador único, igual que hizo el año pasado, propuso al Ente Público que realizara una aportación de 96,95 millones para compensar las pérdidas de 2013. Dicho reequilibrio se efectuó mediante la compensación del saldo deudor de 70,2 millones que el Ente Público mantiene con la televisión y la inyección en efectivo de 26,6 millones de euros. El Ente es el que recibe los fondos directamente de la Comunidad de Madrid por lo es ella la que se los transfiere a la televisión. "La aportación es una operación contable entre el Ente y sus sociedades", aseguran desde la tele. Así, la dirección de la cadena autonómica asegura que "en términos globales" Telemadrid ha cumplido con el presupuesto y que la desviación en ingresos se ha compensado con los menores gastos por lo que "se ha generado un superávit de 2 millones respecto al presupuesto".

En este sentido, los ingresos por publicidad de Telemadrid han caído un 35 por ciento, hasta los 8,24 millones. En cuanto a los gastos de explotación, el grueso se ha ido en personal. La partida ha crecido un 31 por ciento hasta los 69,9 millones por el ERE. Por su parte, los gastos en programas y películas apenas han alcanzado los 2 millones frente a los 30 millones del año 2012.



Rosa tenyit de negre

JULI BOU I GIBERT (1930-2014)

Periodista que va engrandir 'Lecturas'

Avui és un dia trist per a tots aquells que estimen una professió i els cau l'estigma d'una especialitat injuriada, la mal anomenada premsa rosa o de la coloraina.

La desaparició de Juli Bou i Gibert, que va engrandir la revista *Lecturas* des del 1956 fins que es va jubilar, hauria de moure a la reflexió aquells que desqualifiquen aquesta mena d'informació, el menor de tots els gèneres per als qui no distingeixen entre els diversos tipus. De periodistes, n'hi ha de tots els àmbits, cadascú amb uns temes per explicar. Objectivitat, respecte i la manera de fer-ho és el que distingeix els uns dels altres. I res més. Llevat de les columnes d'opinió, no hi ha altres qualitats perquè la valoració de cadascuna de les notícies l'executen els qui les realitzen, els seus prota-

sies. La televisió li va proporcionar un univers de celebritats més assequibles, famosos sense corona ni blasons de molt més fàcil accés. I d'aquí a tota la resta.

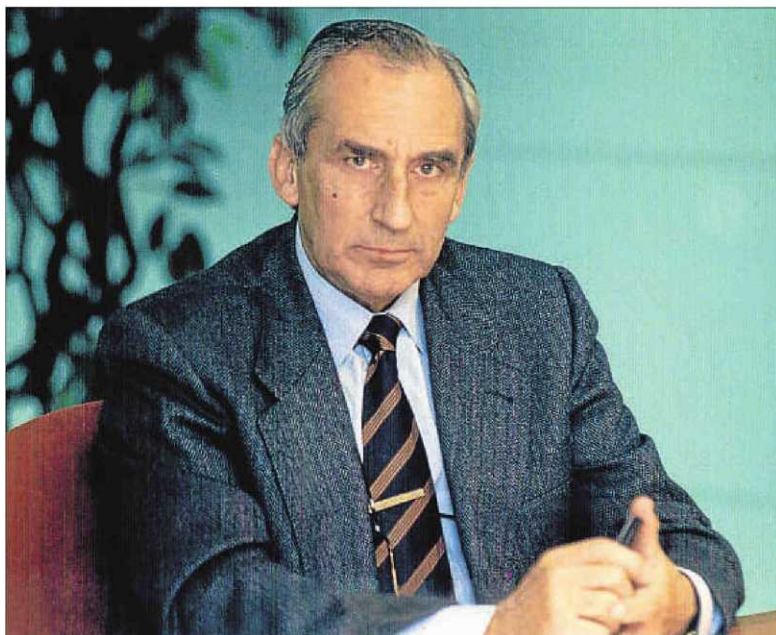
Juli Bou, periodista, havia estat a l'agència Europa Press i es va dedicar un temps a la informació gràfica. I atesa la seva entrega a la professió, cobrint un partit del Barça al Camp Nou, deu fer uns 60 anys, el van avisar per megafonia que acabava de ser pare. Bou era inquietud, curiositat, però també rigor i formalitat.

Bou va ampliar el camp visual de 'Lecturas': hi va incorporar els personatges de la tele

de Queco, el fill secret de Joan Manel Serrat que només coneixien els íntims.

En un altre sentit, assenyalem alguna ensopegada pròpia d'algun contingut conflictiu. El cas que li va saber més greu a Juli Bou va ser la querella que va interposar Isabel Preysler per la publicació d'unes memòries dictades per una assistenta infidel. Preysler va guanyar la batalla, encara que la multa, el càstig aplicat, va ser només simbòlic. L'anècdota la recorda Catalina Vidal, l'experta successora de Bou a *Lecturas*, i que recorda amb màxim afecte el periodista desaparegut.

I Bou va continuar mantenint la seva amistat amb Isabel Preysler, igual com amb la majoria de personatges que ocupaven les seves portades, els més amables i nostres, no oblidem que *Lecturas* és la revista catalana per excel·lència, que es va



ARXIU

gonistes, no els que les expliquen. I tant és escriure d'un esportista, un polític, un químic, un actor o de qualsevol professional: interessa el que fa i com ho fa, ja sigui a la gespa, en un despatx, dalt d'un escenari o en un palau.

Era el 1956 quan Juli Bou i Gibert va agafar les regnes de *Lecturas*, la publicació que havia estat un suplement d'*El Hogar y la Moda* (un record a la seva directora Assumpció Batlle), va iniciar un recorregut diferent. Home honest, amant de la seva professió, a la qual es dedicava les 24 hores del dia, set dies a la setmana, Bou va ampliar el camp visual de les revistes del cor, que aleshores encara no es deien així.

Sense deixar de banda reialesa i similars, atracció fatal per a unes generacions que somiaven mons d'amor i luxe, va acostar el lector a altres fanta-

Entre les seves portades memorables figuren el casament de Balduí i la primera cita de Jackie i Onassis

Lecturas va tenir la seva esplendor a les seves ordres. Va fer portades memorables, la que més li agradava recordar, la del casament de Balduí i Fabiola, tota una gesta en temps en què els rodets fotogràfics s'enviaven per avió i les comunicacions no tenien els enormes avantatges d'avui.

Estava molt satisfet també de la portada amb el naixement de Victòria Anna, la primera nena proveta, o la primera trobada entre Jackie, vídua de Kennedy, amb Aristotelis Onassis. I la primera aparició

mantenir a Barcelona, davant el desplaçament del seu rival, *¡Hola!*, que després d'haver-se gestat al mateix carrer Muntaner de la nostra ciutat, se'n va anar ben aviat a Madrid.

Dir que Bou va dignificar una professió pot ferir susceptibilitats: qui treballa honradament ja ho fa diàriament. El que s'ha perdut és la dignitat en moltes de les accions de la vida, algunes de les quals són realitzades per gent a qui tots coneixen i no per la premsa rosa precisament. Avui la premsa és groga, fa olor de paper moneada, pel color dels diners que roben a cabassos i treuen del país alegrement, i arribarà a ser negra. Així que distraguem-nos amb la premsa rosa i busquem un qualificatiu per estigmatitzar allò que suposa un llast per al futur, i llegim diàriament sobre qualsevol suport.

JOSEP SANDOVAL



L'amença gihadista

Lliçó d'Egipte a Al-Jazira i presó per a tres periodistes

Indignació internacional pels set anys de presó imposats

EL CAIRE Agències

L'Egipte del mariscal Al-Sissi va clavar ahir un cop exemplaritzant a la llibertat de premsa en condemnar tres periodistes de la cadena qatariana Al-Jazira en anglès a entre set i deu anys de presó. Vint eren els acusats en un procés per haver difós informacions falses i ajudar una organització terrorista, els Germans Musulmans. 12 periodistes més van ser condemnats en rebel·lia a deu anys, i cinc estudiants, acusats

UN EQUIP INTERNACIONAL
 Els tres periodistes són un canadenc, un egipci i un australià

RESPOSTA DE LA CADENA
 "Les condemnes desafien la lògica i qualsevol sentit de la justícia"

d'haver gravat imatges i proporcionar-les als periodistes. Tres d'aquests van ser condemnats a set anys i dos van ser absolts. Alguns advocats, que no van tenir accés a les proves de càrrec, han anunciat que recorreran davant el tribunal de cassació.

Els condemnats són l'australià Peter Greste, corresponsal d'Al-Jazira a Kènia; el canadenc d'origen egipci Mohamed Fahmy, cap de l'oficina d'Al-Jazira en anglès, i l'egipci Baher Mohamed,

que va ser castigat amb tres anys més de presó per la possessió d'un casquet de bala, que va dir que havia guardat com a record.

El primer ministre australià, Tony Abbott, va dir que havia intercedit personalment davant el president egipci per aconseguir l'alliberament dels tres periodistes. "Li vaig assegurar, com a ex-periodista, que Peter Greste estava informant sobre els Germans Musulmans, no donant-los suport", va dir. Abbott va interpretar que Al-Sissi necessitava la condemna de Greste com un càstig exemplar. El Govern canadenc va mostrar la seva decepció per la condemna del seu ciutadà.

El primer ministre britànic, David Cameron, va dir que estava "completament commocionat". Per Amnistia Internacional, que tenia un advocat d'observador en el judici, "ahir va ser un dia negre en la llibertat de premsa".

La Casa Blanca va condemnar ahir vivament el veredict del tribunal egipci i va fer una crida al seu immediat alliberament, així com a l'indult d'altres condemnats "amb absolut menyspreu als drets humans, va declarar el portaveu Josh Earnest. Era l'últim cas -va dir- després d'una sèrie de judicis multitudinaris amb centenars de condemnes a mort o llargues penes de presó contra membres o simpatitzants dels Germans Musulmans.

Declaracions tan contundents criden l'atenció tenint en compte que la vigília havia visitat el país el secretari d'Estat, John Kerry, que va desbloquejar un terç de l'ajuda militar a Egipte. "Alar-



El periodista australià Peter Greste i el canadenc Mohamed Fahmy durant el judici

'Panorama egipci'

■ La cadena de televisió Al-Jazira en àrab, la versió original que va ser la que li va donar fama, dedica trenta minuts diaris a informar en exclusiva sobre la situació a Egipte, al marge de l'espai que ocupa el cop d'Al-Sissi en els informatius. *Panorama egipci* és el programa nocturn d'anàlisi, informació i debat que mostra de manera repetida imatges de les manifestaci-

ons dels simpatitzants dels Germans Musulmans que encara no han estat detinguts. També posa èmfasi en la repressió patida per la Confraria, que té l'innegable suport de Qatar. La família regnant qatariana és la propietària d'Al-Jazira i, a pesar les seves pròpies mancances en qüestió d'institucions democràtiques, mostra les vergonyes d'altres règims àrabs.

mants, descoratjadores i draconianes sentències", havia qualificat Kerry les sentències a més de fer referència a la falta de garanties processals. Les bones intencions mostrades per Al-Sissi van quedar, doncs, en foc d'encenalls.

L'Alta Comissió de Drets Humans, Navi Pillay, va qualificar d'"ofensiva" la sentència dictada a l'Institut de Sotsoficials de la Policia del Caire, proper a la presó de Tora, on fa sis mesos que estan tancats.

En aquest sentit, el director general d'Al-Jazira en anglès, Al Anstey, va denunciar que les condemnes desafiaven "la lògica i



KHALED ELFIQI / EFE

qualsevol semblança amb la justícia". Els periodistes són "culpables de cobrir esdeveniments amb una gran habilitat i integritat (...) i per defensar el dret del poble a saber el que passa al seu propi país", va destacar Al Anstey.

La cacera desencadenada contra la cadena Al-Jazira des que el llavors ministre de Defensa i actual president va deposar Muhammad Mursi és part de l'intent d'esborrar del mapa els Germans Musulmans i tothom que les noves autoritats considerin que els donen suport d'una manera o una altra.

Val a dir que la sintonia de la cadena qatariana amb la Confraria és evident, la qual cosa no ha

impedit que el judici fos un enorme muntatge polític.

Al-Jazira va ser vetada de seguida que Al-Sissi va prendre les regnes del país, per la qual cosa treballaven sense llicència des d'un hotel, precisament on dos dels ara condemnats van ser detinguts. El tercer, Baher Mohamed, va ser arrestat a casa seva.

La premsa progovernamental ha anomenat els encausats la "cèl·lula Marriott" per l'hotel on treballaven. "Abans de la prohibició, ja treballaven amb molta pressió i limitacions", va declarar ahir a aquest diari el corresponsal d'Al-Jazira a Espanya Ayman Zubair.●



PEL FORAT DEL PANY

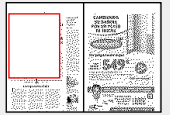
Dinars fora d'hora

Els horaris dels dinars europeus comencen a ser un malson per a Rajoy i els seus ministres. Si fa tot just 20 dies a la cimera Portugal-Espanya, celebrada a la localitat portuguesa de Vidago, els ministres es van abraonar sobre els entrepans preparats a la zona destinada als periodistes perquè eren les cinc de la tarda i encara no els havien servit el dinar, ahir, en la cimera hispanopolonesa, els quatre ministres i la secretària d'Estat que van viatjar a Gdansk no es podien creure que els servissin el dinar a les 11.30 del matí, hora més pròpia d'un esmorzar espanyol, tot i que quan Rajoy rep els seus col·legues europeus la taula està parada al palau de la Moncloa a les 13.30 hores, per adaptar els horaris als usos internacionals. Educadament, els ministres van fer un mos; Rajoy, no res. Encara gràcies que el dia anterior la delegació espanyola havia sopat bé a Gdansk, després de fer una llarga passejada pels carrers de la ciutat famosa per Lech Walesa i les seves drassanes.

PENSEM QUE...

Condemnats per informar

No es fa cap favor el Govern egipci quan condemna a penes d'entre set i deu anys de presó diversos periodistes de la cadena televisiva Al-Jazira. Des de l'enderrocament del govern dels Germans Musulmans, és sabut que el règim encapçalat pel general Al-Sissi ha aplicat una política repressiva generalitzada. Però aquestes condemnes a periodistes, a qui s'acusa de terroristes pel simple fet d'haver mantingut, en l'exercici de la seva tasca informativa, contactes amb representants dels Germans Musulmans, van més enllà. No es pot acusar, capritxosament, de ser agents polítics a qui tan sols compleix amb la seva tasca periodística, per més que Al-Jazira sigui propietat de la família de l'emir de Qatar i que aquest país donés suport als Germans Musulmans. No es pot, almenys sense desafiar la premsa internacional i perdre aliats o simpaties entre les societats occidentals que continuen valorant com un dret inalienable la llibertat d'expressió.



MITJANS

Una obra de Gifreu destaca que la publicació en aquesta llengua de diaris com 'La Vanguardia' suposa una consolidació històrica

La saludable premsa en català

SALVADOR ENGUIX

L'aparició de la versió en català de *La Vanguardia* (3 de maig del 2011) ha significat un gran salt cap a la consolidació de l'oferta diària en aquesta llengua dins de l'ecosistema comunicatiu català. Fins a aconseguir, també amb d'altres capçaleres com *El Periódico de Catalunya*, *Segre* o *Ara*, que el català tingui una presència en la premsa escrita mai no vista abans. És la conclusió del catedràtic de Teoria de la Comunicació de la UPF Josep Gifreu al seu nou llibre *El català a l'espai de comunicació. El procés de normalització de la llengua als mitjans, 1976-2013* (UAB, UJI, UPF). Una ambiciosa obra que analitza l'evolució i la situació actual d'aquesta llengua en tots els mitjans de comunicació escrits i audiovisuals, i també a internet.

Josep Gifreu va abordar l'any 1991 la situació del català als mitjans a *Construir l'espai català de comunicació*; una fotografia del moment en la qual es posava de manifest, entre d'altres qüestions, la dificultat de coordinar accions de cara a la normalització del català, sobretot a "la gran premsa" dels territoris amb presència d'aquesta llengua.

Ara, amb aquesta nova obra, l'autor reconeix el canvi notable que s'ha produït en tots aquests anys en l'oferta de la premsa escrita, la consolidació i expansió de la televisió i la ràdio en català, així com l'auge del seu ús a les plataformes informatives a internet.

Gifreu matisa, no obstant això, que hi ha uns quants "clar-obscurs". Perquè, assenyala, hi ha una recuperació desigual del



MANÉ ESPINOSA

Versions en castellà i en català de *La Vanguardia*

català com a llengua normalitzada en les comunicacions i de la cultura de masses als territoris on el català, amb diferents denominacions, té presència. Així, valora que s'observa "una frac-

L'autor defensa que internet obre noves i bones perspectives per al català als mitjans

tura" creixent del procés de normalització en els mitjans i serveis de comunicacions tradicionals si es compara la situació de Catalunya i la Comunitat Valenciana. Més encara des del tancament de RTVV, l'únic mitjà de comunicació que cobria tota la geografia valenciana amb part de la seva programació en valencià. A més, la Generalitat Valenciana va tancar tots els repetidors de TV3.

Malgrat aquestes "deficiències", aquest catedràtic presta especial atenció a les "bones perspectives de recomposició d'un espai de comunicació en català lliure de fronteres" gràcies a l'eclosió del ciberespai i a l'"activisme civil als diferents fronts i usos lingüístics a internet". Ofereix a la seva obra dades que confirmen que "la progressió del català a les grans plataformes d'internet ha estat constant al llarg de l'última dècada". I destaca aspectes clau per a la creixent presència del

català a internet la creació del domini .cat, la incorporació d'aquesta llengua als grans cercadors mundials com Google, l'aparició de diaris nadius digitals en català, a més de versions digitals de diaris de paper o la presència creixent del català a les xarxes socials.

Gifreu dedica també un capítol a abordar la dificultat històrica per estandarditzar el català en els mitjans de comunicació als diferents territoris amb presència d'aquesta llengua i les seves variants. Un procés complex per la inexistència de mitjans que oferissin cobertura en totes aquestes geografies. El catedràtic reconeix que és un tema no resolt però que pot tenir noves oportunitats amb un internet sense fronteres.●



Los piratas de «La isla del tesoro», al abordaje en las ondas de RNE

► La nueva ficción sonora se estrena mañana desde la Casa Encendida a las 22.00

DANIEL NEBRED A
MADRID

La tripulación del cruel y sanguinario capitán Flint se infiltra en el pasaje de La Hispaniola, una goleta fletada para recuperar el tesoro que su cabecilla enterró en una deshabitada isla del Caribe. Las olas del océano sacuden la cubierta de la embarcación mientras la tripulación entona canciones de piratas. De repente, los marineros cesan su serenata. La realizadora Mayca Aguilera interrumpe la escena de «La isla del tesoro», la nueva ficción sonora de Radio Nacional de España (RNE) para dar indicaciones a los actores.

RNE se ha echado a la mar para estrenar la adaptación de la novela de Robert Louis Stevenson. Una emisión radiofónica que navegará por un mundo donde todo vale para conseguir dinero y poder. Con guion adaptado por Alfonso Latorre y dirección de Benigno Moreno, «La isla del tesoro» se emitirá mañana a las 22.00 desde La Casa Encendida de Madrid (con entrada libre y gratuita) y, de manera simultánea, en Radio 3 y en directo a través de la web de RTVE.

Roberto Álamo dará vida a Long John Silver, el pirata de una sola piedad y protagonista junto a Jim Hawkins del relato de Stevenson. «Es ambicioso, mentiroso, traicionero, pero a la vez es inteligente y seductor», resume el actor. «Es un compendio de las pequeñas virtudes y de los grandes defectos de los seres humanos».

Álam o, que ganó el premio Goya en 2014 como mejor actor de reparto por su papel de Benjamín en «La gran familia española» (Daniel Sánchez Arévalo), se enfrenta a su primera ficción sonora. «El estreno me da morbo», admite. Mañana tendrá público frente a



Álex Angulo (izq.) y Roberto Álamo (dcha.), en un momento del ensayo RTVE

él y, aunque no pueda mirarlos porque estará leyendo el guión, afirma que tendrá sensaciones parecidas a las que siente en las tablas. «En el escenario te sientes inmortal aunque, a la vez estás muy desprotegido porque estás desnudo delante de un público». El actor, acostumbrado a utilizar sus ges-

tos y su cuerpo como armas, ha tenido que aprender a transmitir solo con los matices de la voz, algo que ha hecho con mucha ilusión, porque se declara fan de los actores radiofónicos y de doblaje. «En el iPod tengo cortes de radio y cine de los años 50 y 60, por lo que mis amigos me llaman "friki"». So-

bre su adaptación, explica que ha sido fácil porque se ha mantenido «callado, aprendiendo de los maestros» que le acompañan en «La isla del tesoro».

Alejado de aventuras épicas

Los piratas están dispuestos a hacer lo que sea por recuperar el dinero logrado tras años de robos y crímenes. Sin embargo, se tendrán que enfrentar a Jim Hawkins, el adolescente de quince años al que da voz Rodrigo Martín. Junto a él, Amaya Prieto interpretará a su madre, Juan Megías será el capitán Smollet, Juan Suárez el doctor Livesey y Álex Angulo encarnará a Billy Bones.

«La obra sigue siendo esa aventura de ir a la búsqueda de un tesoro en un barco, pero no se centra tanto en la historia de Jim, sino en la trama más humana de esos piratas borrachos y un poco trastornados», comenta Angulo, que trabaja por sexta vez en una ficción sonora de RNE. Al actor le gustaría que le «hicieran fijo» de estos espacios porque afirma que «siente mucho gusto al escuchar estos programas que estaban un poco abandonados».

Además, reivindica el medio radiofónico como espacio cultural y no sólo informativo: «Las ficciones sonoras no son un simple entretenimiento, sino un espacio cultural donde se trata de abrir un poco la cabeza de la gente». Álex Angulo, que creció escuchando «historias en la radio», invita a los oyentes a «pasar un buen rato en esta expedición llena de sangre, doblones de oro, brea, salitre, arena y ron, mucho ron».



Los tres periodistas de Al Yazira sentenciados escuchan el veredicto durante la sesión del juicio en su contra, celebrado ayer en El Cairo. / KHALED DESOUKI (AFP)

Egipto endurece su represión con un golpe contra la libertad de expresión

Un tribunal impone largas penas de cárcel a periodistas de Al Yazira acusados de favorecer a los Hermanos Musulmanes tras el golpe militar

RICARD GONZÁLEZ
El Cairo

Las autoridades egipcias han hecho oídos sordos a las presiones internacionales en pro de la libertad de prensa. Un tribunal de El Cairo condenó ayer a penas de entre siete y 10 años de cárcel a un grupo de periodistas de la cadena catari Al Yazira, vetada en el país, acusados de difundir noticias falsas para favorecer las tesis de los Hermanos Musulmanes, el movimiento islamista que gobernó

Egipto hasta el golpe de Estado del verano pasado. Entre los condenados hay extranjeros, como el reportero australiano Peter Greste y Mohamed Fahmy, egipcio con pasaporte canadiense, además de una holandesa y dos británicos.

El juicio, que había suscitado un gran interés en todo el mundo, es un paso más en la represión lanzada por el régimen egipcio para silenciar cualquier voz disidente, ya sea en el plano político o mediático, y especialmente con-

tra la Hermandad. Desde el pasado 3 de julio, fecha del golpe de Estado militar contra el presidente islamista Mohamed Morsi —uno de cuyos principales apoyos era Qatar—, han muerto más de 2.000 personas en enfrentamientos con las fuerzas de seguridad y han sido detenidas más de 20.000, la mayoría simpatizantes de la cofradía islámica.

De los 20 imputados en el proceso, Greste y Fahmy recibieron sendas condenas de siete años, mientras que el productor Baher

Mohamed vio incrementada en tres la suya, hasta 10 años, por poseer en el momento de su detención una bala recogida, según la defensa, como recuerdo en una manifestación. Otros 12 periodistas fueron juzgados *in absentia* y condenados a 10 años por las mismas acusaciones, además de cinco estudiantes, tres de ellos castigados con siete años y dos absueltos, uno de ellos hijo del líder de la Hermandad Mohamed Beltagy.

Hace una semana, la Fiscalía egipcia liberó al también periodis-

ta de Al Yazira Abdalá al Shami, en prisión sin cargos desde agosto y en huelga de hambre desde enero.

Greste, Fahdy y el productor Baher Mohamed, que trabajaban para la emisión en inglés de Al Yazira, fueron arrestados a finales de diciembre del año pasado, horas después de entrevistarse en su hotel con un representante de los Hermanos Musulmanes. Pocos días antes, la cofradía islamista había sido declarada "organización terrorista" por el Gobierno egipcio, por lo que los reporteros fueron acusados de pertenencia o colaboración con banda armada.

Las familias de los condenados están convencidas de que son víctimas de la guerra entre Al Yazira y las autoridades egipcias que se desató tras el golpe de Estado. "El veredicto demuestra que este es un juicio político. Durante las vistas, no se ha presentado ninguna prueba de que ellos hubieran manipulado la información.



No nos esperábamos este resultado. Estamos destrozados", explicó Mike Greste, hermano del reportero australiano, a las puertas de la prisión de Tora, sede de la corte. El Gobierno australiano se mostró "conmocionado" por la sentencia, que la defensa tiene previsto recurrir "por defectos procesales graves".

Las reacciones internacionales no se hicieron esperar. En un comunicado, el secretario de Estado norteamericano, John Kerry, que el domingo se había entrevistado con el presidente Abdelfatá al Sisi, la definió como "draconiana, profundamente alarmante y un paso atrás para la transición". Australia, Reino Unido y Holanda llamaron a consultas a los embajadores egipcios acreditados en los respectivos países.

Por su parte, el director general de la cadena en inglés, Al Ansley, declaró que la sentencia "desafía la lógica, el sentido común y cualquier apariencia de justicia". El Ministerio de Exteriores egipcio subrayó su respeto a la independencia del sistema judicial

La justicia dicta cadena perpetua a 80 miembros de la cofradía islamista

del país, y aseguró que el juicio ha respetado todas las normas procesales.

Según el Comité para la Protección de Periodistas, actualmente cerca de una veintena de reporteros se encuentran detenidos en Egipto, que se ha convertido durante el último año en uno de los cinco países más peligrosos para el desarrollo de la labor periodística. La oficina central de Amnistía Internacional en Londres calificó el fallo de "ataque feroz a la libertad de prensa".

Paralelamente, un tribunal de Mansura (delta del Nilo) condenó ayer a cadena perpetua a 80 partidarios de los Hermanos Musulmanes por cargos que van del asesinato a resistencia a la autoridad durante los disturbios contra el golpe militar y el derrocamiento del *rais* islamista Morsi. El sábado, un juez de Minia ratificó la condena a muerte de 183 miembros de la Hermandad, incluido su líder, Mohamed Badie.



Vodafone replica a Movistar al incluir fútbol y cine en sus ofertas de fibra y 4G

Ofrece más datos de móvil por el mismo precio y venderá móviles desbloqueado

A. Lorenzo MADRID.

Vodafone España ha respondido a las ofertas *Fusión* de Movistar con un órdago que incluye conexión de alta velocidad sobre fibra y 4G, además de fútbol, cine y música. Así lo anunció ayer el operador con una promoción que comenzará la próxima semana y que además incrementará el volumen de datos móviles de sus principales tarifas sin incremento de precio. Para redondear la jugada, la *teleco* se ha comprometido a comercializar sus terminales desbloqueados para que puedan funcionar con todos los operadores. De esta forma, Vodafone satisface una demanda recurrente de los usuarios, interesados en disponer libremente de sus *smartphones* sin dependencias técnicas por parte de ninguna compañía.

A partir del 1 de julio, el operador pondrá en marcha unos planes de precios que incluyen los partidos de la Liga a través de la plataforma Yomvi sin coste adicional entre tres meses y dos años en función de la tarifa contratada. En concreto, Vodafone ofrece llamadas y SMS ilimitados, con 2 GB de datos y tres meses de Yomvi Liga+, Yomvi familiar o Napster Unlimited a elegir por 32 euros al mes.

A partir de julio, Vodafone España rebajará alrededor de un 40 por ciento sus tarifas de *roaming* para los clientes que viajen por Europa, con un precio de tres euros al día por una tarifa casi plana de voz y datos. Los nuevos planes de precios de Vodafone se podrán contratar de forma promocional hasta el 31 de agosto y estarán en vigor el próximo 30 de junio. Todos ellos incor-

Servicios con Vodafone

YOMVI LIGA

- 8 partidos por jornada, siempre un Madrid o Barça, Copa del Rey y ligas internacionales
- Uso exclusivo en smartphone

YOMVI FAMILIAR

- 26 canales de cine, series, documentales e infantil.
- Más de 1.000 títulos mensuales para consumir bajo demanda

NAPSTER

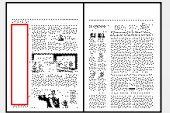
- Acceso ilimitado a 20 millones de canciones en streaming
- Con y sin conexión
- Multidispositivo

Fuente: Vodafone.

elEconomista

porarán "más datos y mejores precios que los actuales", según indicó Óscar Vilda, responsable de la división de Particulares de Vodafone España. A modo de ejemplo, la tarifa *Smart M* (200 minutos de llamadas y 1,2 GB) que hasta ahora costaba 25 euros, en adelante se rebaja a 22 euros. La tarifa *Red M*, con minutos y SMS ilimitados de 36 euros y 1,2 GB costará 32 euros, pero con 2 GB de datos y con la posibilidad de disfrutar de tres meses de fútbol de Canal+. La tarifa que permite ver la TV de pago dos años se eleva a los 39 euros al mes.

Vodafone España también indicó que los precios de sus futuras conexiones de fibra óptica de 50 MB serán idénticos a los del ADSL actual. Así, por 43,20 euros al mes incluirá 200 minutos de llamadas de voz, y 800 MB de datos.



COMENTARIOS
LIBERALES

F. JIMÉNEZ
LOSANTOS

Transparencia mediática

EN SU controvertido discurso –notable para los que no esperábamos nada, decepcionante para los que llegaron a escribirse pensando que iba a leer su guión en cuatro idiomas, en párrafos alternos– el Rey ha prometido velar por la dignidad y prestigio de la Corona y observar «una conducta íntegra, honesta y transparente». La honestidad y la integridad, cuya mera mención en el ámbito del deseo, no de la costumbre, supone una moción de censura contra el reinado de su padre, quedan para su conciencia, para el armario donde el Rey guarde su alma y sus costumbres, difícilmente menos ejemplares que las de su progenitor. Pero lo de la transparencia en los usos de la Monarquía creo que o el Rey no lo ha pensado bien o tiene un afán y una ambición de cambio difícilmente compatible con el estado actual de los medios de comunicación en España. Y la transparencia u opacidad de la Monarquía va a depender de cómo la reflejen ante la opinión pública los medios de comunicación.

En mi opinión, hay tres aspectos siniestros que caracterizan el panorama mediático español, incluidas las noticias y opiniones sobre la Corona. En primer lugar, un desequilibrio ideológico total, que puede comprobarse enumerando las

«La transparencia de la Monarquía va a depender de cómo la reflejen los medios de comunicación»

tertulias televisivas de signo liberal o conservador en las cadenas públicas o privadas. En segundo lugar, un sectarismo nacido de ese desequilibrio y que desde hace más de 20 años nos lleva a padecer un adoctrinamiento en clave chistosa, aunque maldita la gracia que tiene, a cargo de un biotipo, casi una especie, de gracioso, generalmente catalán y nacionalista a fuer de progre, cuya sensibilidad para todo lo español, Corona incluida, oscila entre la mofa y la befa. Y en tercer lugar, un monopolio, el del acceso a la Corona, que explica el ataque feroz de la acorazada PRISAGUARDIA –Cebrián y Godó siempre defienden juntos sus privilegios– contra el discurso del Rey, por no obedecer «lo que se le pidió», es decir, ese discurso grotescamente tetralingüe redactado por el lobby catalanista que con su Roca en Madrid y su Tibidabo o Vostedabo en Barcelona viene marcando la política nacional –antinacional– de la Corona desde hace décadas. Sin cambiar ese panorama mediático, incluido el trato de La Zarzuela, no sé si habrá mucha transparencia, pero pocos la percibirán.



HOJEANDO/ZAPEANDO

Cuando cambia una institución

VÍCTOR DE LA SERNA

La revista cultural *Jot Down* –española, aunque no lo parezca– ha publicado una larga entrevista de la televisiva **Ana Pastor** con el nuevo director de *El País*, **Antonio Caño**. De gran interés. Y algo desconcertante.

Como buen *company man*, Caño se estrena cumpliendo con el ritual vituperio contra el peor periódico del universo, es decir, EL MUNDO: «Periodismo escandaloso, de verdades a medias, de pseudoinvestigación, en el que vale todo». Se aprecia lo fino y argumentado de la explicación.

Luego asevera que su periódico ha cambiado: «Con el paso de los años, nosotros hemos crecido y nos hemos hecho un periódico más institucional. Lo cual es inevitable».

Ah. Algunos pensábamos que lo de hacerse institución es la gran coartada para dejar de ser crítico. Pero Caño pronto nos demuestra que tiene un concepto amplísimo de lo que es institución, lo cual nos tranquiliza: «Los periódicos importantes acaban convirtiéndose en instituciones de su sociedad. El *New York Times* es un símbolo de Nueva York y mucha gente que va a la ciudad hasta va a la tienda del periódico y se compra una camiseta y una gorra que pone NYT». Así que ya sabemos qué es una institución: lo que sale en la pechera de una camiseta.

Dice Caño que quiere más información, menos opinión, hasta colocarse al borde de la censura: «El periodismo de opinión tendría que estar más limitado en el espacio y en el tiempo». Y defiende su periodismo de información, como el de aquel titular de *El bipartidismo recupera vigor*: «Se equivocaron las encuestas». Tampoco le parecen mal a Caño las conferencias de prensa sin preguntas –ya les pedirán cuentas los votantes– ni que sea la vicepresidenta del Gobierno la que cada viernes decida qué medios pueden hacer preguntas tras los consejos de ministros.

Así que, poco a poco, y pese a lo de la camiseta como muestra institucional, regresa la sospecha de que Caño sí que tiene una idea más tradicional, restringida y reverencial de lo que son las instituciones. Así, cuando defiende que en la portada del día de la abdicación del anterior Rey no se mencionase ninguna de las polémicas que la precedieron: eso sería «buscar primero las interpretaciones». Y Dios nos libre de ellas.

Claro que Caño nos ha revelado un interesante lado rebelde, al negar la proclamación de Felipe VI. Pero –de nuevo el cambio–, ello ha quedado pronto compensado con el enternecedor e institucional reportaje *Leonor: niña y princesa*, cuya lectura recomendamos vivamente. Ahí sí que se recupera el espíritu fundacional de *El País*.



Bautismo

DAVID TRUEBA

Si se confirma el relevo de Leopoldo González-Echenique en la presidencia de RTVE confirmáramos que el control del servicio público televisivo tiene más rango que el de ministerio. Desafecto y degradación también acosan a muchas carteras del partido en el gobierno, pero no hay presiones internas para variar a sus titulares. Permanezcamos ajenos a los rumores que ya ponen nombres y apellidos a ese relevo al frente del canal y sus servicios informativos, pero detengámonos de nuevo en lo que podríamos considerar el pecado original de la Administración Rajoy. Cuando hablamos de transparencia y de respeto a la democracia, el ente televisivo de todos los españoles sufrió su puñalada mortal cuando el nuevo Gobierno deshabilitó el pacto parlamentario que Zapatero había impulsado en el nombramiento de presidente de RTVE y recuperó la tradición, tanto nacional como autonómica, de regalar esa designación al rodillo del partido gobernante.

El pecado original es un concepto bíblico que nos atañe a todos desde el día en que nacemos, por más que Adán y Eva nos queden lejanos y su



Leopoldo González-Echenique.

jardín del Edén sea una fantasía que no somos ni siquiera capaces de soñar. Así que esa misma mancha iniciática tiñe a cualquier profesional que se ponga al frente de la televisión pública. No importa tanto el nombre como el desprestigio que acompaña a su nombramiento. Y por más que el Gobierno Rajoy se empeñe en transmitir una imagen de respeto institucional, una de las instituciones más importantes de la nación es machacada por esa manía intervencionista, lo que provoca un contagio en la pésima gestión de los canales autonómicos, que no se ven obligados a ser ejemplares en vista de que el hermano mayor no es una irreproachable BBC o un France Télévisions.

En un momento en que vemos a todas las instituciones democráticas vapuleadas por el desafecto público, conviene reflexionar sobre lo que hacen los Gobiernos para frenar esa decadencia. No basta con triturar y escupir a las personas, con renovaciones que tienen más de cosméticas que de esenciales. Es preciso avanzar en democracia y respeto a la ciudadanía. Pero en este caso no solo no hemos ido hacia adelante, sino que hemos pervertido de nuevo el proceso de nombramiento, convirtiéndolo en un bautismo con agua sucia.



Polèmica pels sous de 16 directius de Canal Sur

ADOLFO. S. RUIZ

Sevilla

La Junta d'Andalusia mantindrà fins a l'octubre el sou de 16 directius de Canal Sur que cobren més que la presidenta de la comunitat, Susana Díaz, la retribució de la qual és de 63.808 euros anuals. El conseller de la Presidència, Manuel Jiménez Barrios, va subratllar que els polèmics sous d'aquests directius estan coberts legalment per un decret llei aprovat a l'abril pel Parlament andalús, que "no és qüestionable a hores d'ara", malgrat que una ordre del 2013 establí que cap directiu d'una empresa pública no podia cobrar més que la presidenta.

La plantilla de Canal Sur es troba sumida en aquests moments en l'elaboració d'un nou conveni col·lectiu que està resultant molt difícil i polèmica. Un primer acord assolit per l'empresa amb els sindicats ha estat rebutjat pels treballadors, que fins i tot han recorregut en dues ocasions a la vaga i han fos a negre la programació de l'ens.

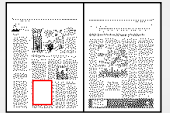
Una d'aquestes ocasions va ser durant la jornada de tancament de la campanya electoral de les europees. Davant les acusacions de malbaratament llançades pel PP andalús, el Govern de coalició entre el PSOE i IU a la comunitat andalusina assegura que tots els directius de Canal Sur ja han tingut una "reducció substancial" dels seus salaris i que, en el cas del subdirector general, Joaquín Durán -de moment el cap visible de l'ens-, "ha arribat fins i tot al 43%".●



'Orgullo y satisfacción' ja ha venut 30.000 exemplars

Orgullo y satisfacción ja ha venut 30.000 exemplars a través d'internet. Els responsables de la publicació ho han confirmat a través del seu compte de Twitter. El còmic, que 18 exdibuixants d'*El Jueves* van fundar després que RBA impedís la publicació d'una portada crítica amb la Corona

espanyola, només es ven a través d'internet. Té un preu d'1,50 euros però els compradors en poden pagar més, ja que la publicació no compta amb gaires mitjans. Està editada per iCaramba!, una editorial independent especialitzada en còmics i llibres d'humor fundada fa tres anys.



RTVE se va de La Habana

Sr. Director:

RTVE cierra su corresponsalía en La Habana y se niega a pagar una justa indemnización a los profesionales cubanos que desde 1998 han trabajado en esa delegación.

Nueva demostración de que no hay política de Estado hacia América Latina. Cuando la UE renuncia a su posición común (que ha sido una complicidad con el bloqueo impuesto por EEUU) y vienen cinco años decisivos para la Historia de Cuba, RTVE se retira de un escenario en el que su presencia debería ser imprescindible.

La Asociación de Empresarios Españoles en Cuba le ha manifestado su decepción al Gobierno del Partido Popular. Ni política de Estado ni responsabilidad corporativa. RTVE no

va a indemnizar a los trabajadores cubanos.

Unos profesionales que lo han hecho muy bien, combinando su dignidad nacional con la lealtad al servicio público español. **José Manuel Martín Medem.** Madrid.



Telemadrid s'obre als espectadors amb una nova 'app'

► Telemadrid ha llançat l'aplicació per a dispositius mòbils Haztutele amb l'objectiu de fer participar els espectadors de l'elaboració dels continguts de la cadena, ja que els permet gravar amb els seus *smartphones* i tauletes tot el que considerin d'interès i enviar automàticament a la cadena els enregistraments realitzats. Cada dia, Telemadrid inclourà en els seus continguts les imatges seleccionades, els autors de les quals rebran com a compensació 20 euros per cadascuna. / Redacció

**WUAKI.TV**

Desembarcament a França i Alemanya

■ Wuaki.tv, líder en servei de *streaming* amb pel·lícules i sèries a internet per a ordinadors i altres dispositius, començarà a operar aquest estiu a França i abans de finalitzar l'any desembarcarà als mercats alemany i italià. Wuaki opera a Espanya des del 2010 i al Regne Unit des del 2013. / Redacció



Google restringe anuncios 'porno'

Google toma medidas para controlar y vigilar el contenido pornográfico al que puede dar acceso desde sus servicios publicitarios y de búsqueda. Ha empezado a aplicar dos cambios en su política de empresa. Las nuevas normas conllevan medidas para eliminar material sexual explícito en los anuncios.



Alumnos premiados, invitados y periodistas tras la entrega de los premios El País de los Estudiantes en la sede del periódico en Madrid. / CLAUDIO ÁLVAREZ

Aspirantes al mejor oficio del mundo

Un instituto de Sevilla gana la decimotercera edición de El País de los Estudiantes

A. PÉREZ BARREDO / P. ÁLVAREZ
 Madrid

Noel Cabau, alumno de 4º de la ESO del instituto Goya de Terrassa (Barcelona) ya ha encontrado su vocación. "Hacer este periódico me ha metido en el cuerpo el deseo de ser periodista", explicó ayer el joven durante el acto de entrega de premios de la 13ª edición de El País de los Estudiantes, concurso que, a lo largo de estos años, ha convocado a más de 425.000 participantes.

Es el deseo de ser periodista, el afán por dedicarse al "mejor oficio del mundo", como lo definía uno de los periodistas y escritores de habla hispana más grandes de todos los tiempos, el recientemente fallecido Gabriel García Márquez. El director adjunto de EL PAÍS, David Alandete, recordó la definición del maestro colombiano tras entregar el primer premio a los estudiantes de un instituto de Sevilla.

Alandete aprovechó su ponencia para animar a los alumnos a que se comprometan con un oficio que, como tantos otros, no atraviesa su mejor momento en tiempos de crisis. "Joseph Pulitzer dijo que el poder para formar el futuro de un país depende de los estudiantes de periodismo. Teneis la semilla para ser grandes profesionales. Sois la salvación de este gremio, luchad por aquello a lo que queréis dedicaros".

La entrega de premios se celebró ayer por la mañana en la sede central del diario, en Madrid. Asistieron los equipos ganadores de la fase autonómica del concurso y la presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz, así como responsables del Grupo PRISA (editora de EL PAÍS) y del pe-

riódico. Díaz destacó que los políticos "deberían ser los primeros en rendir cuentas, dar ejemplo y actuar con transparencia".

Este año han participado en el concurso 25.023 alumnos de 3º y 4º de la ESO, Bachillerato y Formación Profesional y 4.892 profesores de 2.007 centros en toda

España. El certamen lo organiza EL PAÍS y lo patrocina Endesa.

Para participar en el concurso, los alumnos se organizan como si fueran una redacción real (con redactores, maquetadores, editores y fotógrafos) y confeccionan su propio periódico, que puede ser impreso, digital o en am-

bos formatos, bajo la supervisión de un profesor.

Del trabajo ganador, realizado por los alumnos del Instituto Santa Aurelia de Sevilla y que lleva por nombre *Diario Amate*, el jurado formado por profesionales de EL PAÍS valoró "el esfuerzo de hacer un periódico en papel y otro online" y destacó que aborde cuestiones que van "desde el ciudadano corriente hasta personajes de gran relevancia en sus ámbitos". Un ejemplo es la entrevista a un soldado croata que participó en la guerra de los Balcanes.

Los sevillanos fueron los últimos en subir al escenario a recoger su premio. Antes lo hicieron los alumnos del Instituto Goya de Terrassa, en Barcelona (segundo premio) y los del Instituto La Foia d'Elx, en Alicante (tercer premio). El equipo ganador recibió un cheque regalo para un viaje por valor de 12.000 euros; el segundo, uno de 9.000; y el tercero, de 6.000. Todos ellos contarán, además, con otros 6.000 euros para gastar en material informático para sus centros.

El Premio Endesa de Sostenibilidad y Medio Ambiente se lo llevaron los chicos del Instituto Valle del Jerte de Plasencia (Cáceres). Los alumnos, según el jurado, han sabido "alejarse de enfoques tendenciosos" y combinar "el reportaje con la crónica, e ilustrarlos con imágenes propias".

MEJOR FOTOGRAFÍA



EL ENCANTO DE LA SENCILLEZ. El premio especial a la mejor fotografía de esta edición de El País de los Estudiantes fue para *Sierra de Guadarrama*, de María Carvajal. Es alumna del Instituto Rosa Chacel, de Colmenar Viejo (Madrid). El jurado destacó que había conseguido una imagen "sencilla, bonita y que, partiendo de una buena técnica, conjuga de forma sugerente distintos elementos (el automóvil, la niebla, el cartel)". La imagen sirvió para ilustrar un tema sobre autopistas. La ganadora recibió un diploma y una tableta.



PRIMER PREMIO Instituto Santa Aurelia (Sevilla)

Una mirada al mundo

En el Santa Aurelia llevan apostando por el periodismo desde hace ocho años, cuando lo incorporaron como asignatura de libre configuración. "Se trata de mirar al mundo y saber contarlo", les dice siempre Pilar Bráquez a sus alumnos. El plato fuerte de *Diario Amate*, que incluye un proyecto en papel y otro digital, son las entrevistas: desde la presidenta de Andalucía, Susana Díaz, hasta un soldado croata que participó en la guerra de los Balcanes. "Nuestra ilusión ahora es ir a Croacia y enseñarle el trabajo en persona".



Alumnos del Instituto Santa Aurelia galardonados con el primer premio, con David Alandete, director adjunto de EL PAÍS (tercero por la derecha), y la portada del *Diario Amate*. / CLAUDIO ÁLVAREZ



SEGUNDO PREMIO Colegio Goya (Terrassa, Barcelona)

El orgullo es mutuo

"Estoy muy orgullosa de mis alumnos; han trabajado como fieras", comenta Montse Puig sin reprimir la sonrisa. El orgullo es mutuo: "Sin ella no lo habríamos logrado", dice Noel Cabau. Los estudiantes de 4º de ESO del Colegio Goya llevaban años soñando con participar en el programa. "Veíamos a los mayores y decíamos: ¿cuándo nos va a tocar a nosotros?", añade. Lo peor, dicen, fue ponerse de acuerdo entre ellos. Aseguran que aprendieron mucho "desempeñando los mismos papeles que en un periódico de verdad".



Equipo del Colegio Goya (Terrassa), ganador del segundo premio de El País de los Estudiantes, con Julio Alonso, director general de EL PAÍS (a la izquierda). A la derecha, portada del trabajo ganador, *Goy@tec*. / C. Á.



TERCER PREMIO Instituto La Foia D'Elx (Elche, Alicante)

Periodistas entre examen y examen

A los alumnos de 2º de Bachillerato del IES La Foia d'Elx no les sobraba el tiempo. "Tenían toda la presión de los exámenes finales y la Selectividad, pero se han implicado al 100% en el proyecto", explicó ayer su profesor Raúl Aráez. El jurado ha destacado la sección internacional de un periódico, *El Mecnógrafo*, que acerca "de manera inteligente y equilibrada" los conflictos de Siria y Ucrania. Enfrentarse a casos reales y a entrevistas "les ha ayudado a perder la vergüenza", según el docente que ha supervisado su trabajo.



Eva Saiz, subdirectora de EL PAÍS (a la izquierda), con el equipo del instituto La Foia D'Elx (Elche), ganador del tercer premio de El País de los Estudiantes. A la derecha, portada de su trabajo, *El Mecnógrafo*. / C. Á.



PREMIO ENDESA DE SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE Instituto Valle del Jerte (Plasencia, Cáceres)

El compromiso de la motivación

Soraya Ayala, alumna de 1º de Bachillerato lo tenía claro: ellos iban a ganar en la categoría que premia los trabajos dedicados al medio ambiente. El jurado ha destacado que los autores "han escuchado todas las voces implicadas para tratar de ofrecer hechos verídicos" de la publicación *El Eco del Valle*. El profesor responsable del proyecto del IES Valle del Jerte, Manuel Curiel, se queda tras la experiencia "con el compromiso y el esfuerzo que han demostrado tener los chavales cuando encuentran algo que les motiva".



Equipo del Instituto Valle del Jerte (Plasencia) ganador del premio Endesa, con el director general de Comunicación de Endesa, Alberto Fernández, y la periodista Maribel Marín (ambos a la izquierda). A la derecha, su trabajo. / C. Á.



ESPECIALES

Entre la crónica local y una visión lejana

A. P. B. / P. Á., Madrid

Además de los premios tradicionales, el jurado de periodistas de EL PAÍS distingue también trabajos específicos. En la 13ª edición de El País de los Estudiantes se reconoce el valor de iniciativas que pillan cerca a los estudiantes pero también propuestas más alejadas de su realidad cotidiana.

MARÍA CARVAJAL

Mejor fotografía

Del instituto Rosa Chacel de Colmenar Viejo (Madrid), por *Sierra de Guadarrama*.

L. MANTECÓN Y J. SALIDO

Mejor trabajo multimedia

Lucía Mantecón Díaz y Javier Salido Puente, del instituto Miguel Herrero Pereda de Torrelavega (Cantabria), por *El declive de un pueblo trabajador*. Lucía Mantecón Díaz y Adrián Vega Fernández por *Vñedos de Mazcuerras*.

ADRIANA G. RODRÍGUEZ

Mejor tira cómica

Adriana González Rodríguez, del Colegio Cervantes de Talavera de la Reina (Toledo), por *Ocho efectos de asco*.

DIANA CHAMORRO Y MARCOS FERNÁNDEZ

Mejor entrevista

Diana Chamorro Tello y Marcos Fernández García del Castillo, del Instituto Gabriel García Márquez de Leganés (Madrid), por una entrevista al alcalde de la localidad.

A. GONZÁLEZ Y M. E. FERNÁNDEZ

Mejor reportaje

Ana González Cruz y María Elena Fernández Muñoz, del Instituto Juan Bravo Rubio Ortiz de Macael (Almería), por *Volver al pupitre*.

A. RAMALLO Y G. A. GONZÁLEZ

Mejor sección en inglés

Alina Ramallo López y Gabriela Alejandra González Vera, del Instituto Mency Bencomo de Los Realejos (Santa Cruz de Tenerife), por *Living outside the system*.

O. ÁLVAREZ Y M. BERNARD

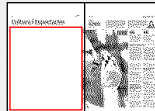
Mejor publicidad

Olga Álvarez Amorós y María Bernard Rico, del Instituto La Foia D'Elx (Elche, Alicante), por *Contra la violencia de género*.

MIRIAM LÓPEZ POLO

Mejor blog

Miriam López Polo, del Instituto Cervantes de Madrid, por *Eidolon*.

Entrevista **Joan Guerrero** Fotoperiodista

“M’indigno si es diu mal de Catalunya”

Jaume Vidal
BARCELONA

Joan Guerrero és un referent del periodisme fotogràfic català (*Gràma*, *Diari de Barcelona*, *El Periódico*, *El Observador*, *El País*). Va néixer (1940) a Tarifa, Cadis, allà on bufa ben fort el vent per la trobada de l'Atlàntic i la Mediterrània. Andalus, de ben jove va trobar-se també amb els vents de Catalunya quan l'any 1964 va arribar a l'estació de França amb una maleta de cartró. Una imatge que ara ens sembla tòpica però que forma part de la realitat del país. Va formar part de l'allau d'emigració d'arreu de l'Estat espanyol, però sobretot d'Andalusia. El seu tarannà humà i professional, que sempre es barreja, ha estat recollit en el documental *La caja de cerillas*, que ha dirigit i produït, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, David Airob i amb música de José Bautista.

Expliqui el títol del documental 'La caja de cerillas'.
Fa referència a la primera càmera fotogràfica que vaig tenir. A Tarifa, quan era petit no en veia, de càmeres fotogràfiques. Havia vist fotos, sí, però de càmeres, no. Això em va portar a fer-me'n una jo mateix amb una capsula de llumins.

I què volia fotografiar?

El vent, l'olor de sal i brea. Després em vaig adonar que ni el vent ni un perfum es poden fotografiar. Només les seves conseqüències.

Doncs què es pot fotografiar?

Jo he intentat fotografiar la realitat de la vida sense mentir i buscant certa tendresa en la gent senzilla, dels barris, dels pobles, que sempre han estat l'objecte del meu treball.

Però a més de la gent del carrer, per la seva feina deu haver fotografiat gent important.

És clar, com a periodista he anat a l'hotel Ritz a fotografiar Woody Allen al matí, però a la tarda potser he hagut d'anar al barri de la Mina.

I quines són les diferències?

Sempre he preferit habitatges senzills, amb quatre canyes, que grans palaus. Però periodísticament cal fer de tot.

Va ser premonitori per a vostè anar a parar al carrer Poeta Cabanyes del barri de Poblenou, a Barcelona?

Hi havia dos elements importants. Havia nascut Serrat, gran poeta, i el nom del carrer també era d'un poeta. La poesia ha estat molt important en la meua vida.

Podríem dir que la seva fotografia és artísticament poètica.

Jo no em considero un artista, tot i que crec que l'art pot canviar el món. Jo el que faig és recollir la realitat, però hi ha circumstàncies en què pots recollir la bellesa del que fotografies...

Després dels primers anys a Barcelona, va anar a Santa Coloma. Quina va ser la primera impressió de la ciutat?

Em va semblar un paisatge de després de la guerra. Fogueres a les obres perquè s'assequés més ràpidament el ciment. Eren els anys que no es parava de construir per aixoplugar la gent que arribava de fora.

Va ser aleshores que es va iniciar en el periodisme gràfic.

Sí, va ser un moment important per a la fotografia. Franco era viu, hi havia la censura, però amb la fotografia podíem mostrar amb subtilitat coses que no es podien dir de manera clara.

Català Roca deia que el segle XXI no es coneixeria el blanc i el negre, però el seu documental ha estat rodat amb aquesta tècnica.

Creo que l'opció del director s'ajusta al meu món en blanc i negre. Jo el que faig són instantànies. Veig un element que em crida l'atenció i disparo. Però a la foto sempre hi surten elements no volguts que distorsionen el tema

central. Si són en blanc i negre no passa res, però la força del color d'un element que surt i no t'interessa pot desgraciar-te el treball.

Ètica o estètica?

Sempre penso que el que és important a les meves fotos és el que es troba al fons. L'ètica, sempre, per sobre l'estètica.

Com va viure vostè com a emigrant aquells primers anys?

Jo m'indigno molt quan una important part de la resta de l'Estat diu mal de Catalunya. Es diuen moltes mentides. A mi mai m'han obligat, en 50 anys que fa que sóc a Catalunya, a parlar en català. Mai m'he sentit desplaçat i és per això que em sento també d'aquí.

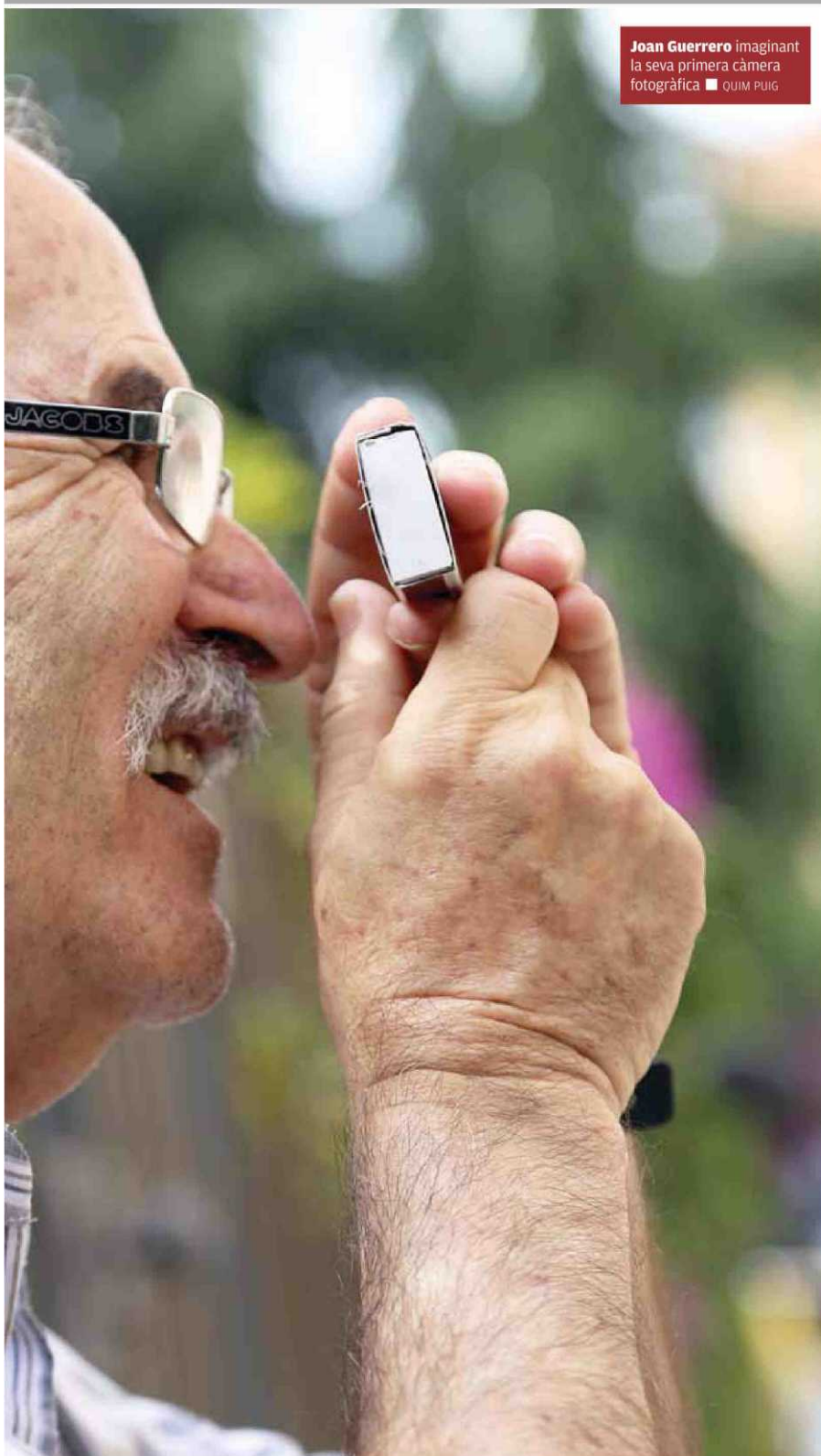
Aquest és el motiu pel qual signa "Joan" i no pas "Juan"?

Quan vivia Franco i es perseguia el català vaig voler demostrar el meu agraïment a Catalunya fent-me dir Joan.

Què en pensa, de la consulta?

Estic a favor de la consulta. Aquí, a Guatemala i a qualsevol lloc del món. Els pobles han de tenir el dret de decidir el seu futur.

Parlant de Guatemala, quan es va jubilar va decidir anar-se'n a l'Amèrica del Sud i dels seus viatges en va sortir una col·laboració.



Joan Guerrero imaginant la seva primera càmera fotogràfica ■ QUIM PUIG



En 50 anys ningú no m'ha obligat a parlar en català. Em faig dir Joan per ser agraït amb Catalunya



Jo no em considero un artista, però penso que la creació artística pot canviar el món

Projecció a la Filmoteca

David Airob (Barcelona, 1967) és productor i director de *La caja de cerillas*. La seva trajectòria professional va començar com a fotoperiodista. Va ser cap de fotografia de *La Vanguardia*, del 2007 al 2010. Entre els seus premis es troba el World Press Photo, en l'apartat de curt documental, per *Calcio storico*, que reproduïx el futbol primitiu que se celebra des del segle XVI a Florència. *La caja de cerillas* és una sòbria, però

entretenguda, mirada a l'univers de Joan Guerrero, personatge molt ric en vivències, però de gran senzillesa. És per això que, a banda d'uns exteriors a Sòria, Airob centra el film en la figura de Joan Guerrero assegut en un balancí explicant els seus pensaments. També col·labora en la potència de l'obra la força de les imatges de Guerrero. El documental es podrà veure el 10 de juliol a la Filmoteca de Catalunya.

Va ser quan vaig decidir que volia fer un llibre i una exposició amb poemes de Pere Casaldàliga. Sempre he donat molta importància a la paraula. No crec en allò que diu que una imatge val més que mil paraules.

Però vostè ha fet des d'aquí campanyes solidàries.

No crec que la fotografia canviï el món, però sí que pot ajudar que la gent prengui consciència de les desigualtats. La imatge del Vietnam de les nenes corrent no va aturar la guerra, però sí que va canviar el rumb dels esdeveniments.

Insisteixo, jo el recordo passant per les redaccions per aconseguir diners per comprar llaunes, que és un animal que garanteix la subsistència de moltes famílies...

Va ser una iniciativa que vam començar amb l'organització GrameNet Solidària. Aconseguíem diners per comprar llaunes, que és un animal que en certes zones és vital per a l'economia de molta gent. Fins ara hem enviat 94.000 euros en ajuts a l'Amèrica Llatina i Àfrica.

Com aconseguen els fons?

Amb la col·laboració de personatges destacats que han tingut sensibilitat social, com ara Rigoberta Menchú, José Saramago i Tàpies. Ens signaven foto-

grafies i això tenia un valor per als col·leccionistes. També amb l'aportació de molts companys.

Quan es té una conversa amb vostè mai hi manca una referència al cinema...

Jo sóc fotogràficament autodidacte. Com a fotògraf la meua escola és el cinema. El cinema neorealista, De Sica, Rossellini, Bergman i també François Truffaut, sobretot amb una pel·lícula que em va marcar molt: *Els 400 cops*. I també *Los olvidados*, de Buñuel.

Fa temps que es va jubilar, però no para.

Quan em vaig jubilar vaig creure que em tocava deixar la càmera a casa. Però quan sortia al carrer no m'hi sabia trobar. Notava una mancança. Em faltava alguna cosa per penjar a les espatlles. Un dia a la plaça de Catalunya vaig veure un home de pell negra acaronent un nen ros i blanc com la llet. Em va semblar una imatge molt tendra que no vaig poder captar perquè anava sense la màquina. Des d'aleshores la porto sempre a sobre.

Quins plans té de futur?

Jo ja tinc 74 anys. Continuaré fotografiant perquè la fotografia és la meua vida. I també sortiré al carrer, que per a mi és el decorat de la vida. I, sobretot, continuaré cultivant l'amistat. ■



El ex director de comunicación de Downing Street Andy Coulson abandona ayer en Londres el tribunal que le ha juzgado. / ROB STOTHARD (GETTY)

Condenado por escuchas ilegales un ex jefe de prensa de Cameron

El primer ministro británico pide disculpas por haber contratado a Coulson

PATRICIA TUBELLA
Londres

El ex director de comunicaciones de Downing Street Andy Coulson fue declarado ayer culpable de las escuchas ilegales practicadas de forma sistemática por el tabloide *News of the World*, en una sentencia que exoneró a su antecesora en la dirección del dominical, Rebekah Brooks. Tres años después de que el escándalo de los pinchazos provocara un terremoto político y mediático en el Reino Unido y el cierre de la centenaria cabecera, el propio primer ministro, David Cameron, se ha visto forzado a disculparse por haber contratado como principal asesor a uno de sus responsables cuando la sospecha ya se cernía sobre él.

"Lamento profundamente haberle dado una segunda oportunidad en lo que ha resultado una mala decisión", declaró el jefe del Gobierno sobre el fichaje de Coul-

son en 2007, el mismo año en que éste había dimitido de la dirección del tabloide del grupo Murdoch tras la condena a prisión de uno de sus periodistas y de un investigador privado por intervenir el buzón de voz del príncipe Guillermo, nieto de la reina de Inglaterra. Cameron, entonces jefe de la oposición, le renovó en el puesto una vez los conservadores llegaron al poder tres años después. Sólo la inminente imputación de Coulson por instigar el pinchazo de los teléfonos de figuras relevantes de la vida pública se tradujo en su renuncia en 2011.

La reacción del primer ministro revela hasta qué punto el escándalo ha sacudido a la clase política británica, cuyos principales dirigentes —tanto conservadores como laboristas— mantuvieron unas relaciones muy estrechas con Rupert Murdoch, y con su mano derecha en el Reino Unido, Brooks, hasta que la reacción ad-

versa de la opinión pública aconsejó el distanciamiento. Murdoch será entrevistado en breve como sospechoso por Scotland Yard, según reveló ayer *The Guardian*.

Desde que la prensa informara hace tres años del pinchazo al buzón telefónico de Milly Dowler, una niña de 13 años secuestrada y violada en 2002, la reactivación de las investigaciones policiales

Scotland Yard interrogará por el caso al magnate de la prensa Murdoch

ha dado cuenta de más de un millar de víctimas de esa práctica ilegal que apuntaba a políticos, famosos diversos e incluso periodistas de medios rivales. Las conclusiones de una comisión investiga-

dora independiente, promovida por el Gobierno y presidida por el juez Brian Leveson, aconsejaron una autorregulación de los medios que aún divide al sector.

El desenlace del juicio que ha sentado a siete acusados en el banquillo fue ayer radicalmente opuesto para Coulson y Brooks, amantes al menos desde 1998 y hasta 2004, como desveló el fiscal durante la vista, lo que a su entender sugiere "que confiaban mucho el uno en el otro" en la época de las escuchas probadas por la policía. El primero afronta una pena máxima de dos años de cárcel, a la espera de la decisión todavía no emitida por el jurado sobre otros dos cargos relacionados con el soborno de funcionarios, mientras la segunda consiguió salir indemne de las mismas acusaciones, al igual que su marido —Charlie Brooks— y el antiguo jefe de seguridad Mark Hann.

En la jornada número 138 y

Hitos de la trama

► **Enero de 2007.** Un reportero de *News of the World* es condenado a cuatro meses de cárcel por intervenir teléfonos de empleados de la Casa Real. Coulson dimite como director del tabloide. Cuatro meses después, Cameron contrata a Coulson como asesor de comunicación.

► **Enero de 2011.** Coulson dimite como asesor del primer ministro.

► **Julio de 2011.** NewsCorp, de Rupert Murdoch, clausura el periódico.

► **Noviembre de 2011.** Arranca la denominada Comisión Leveson.

► **Octubre de 2013.** Juicio contra Coulson y Brooks.

última del proceso, Brooks, muy emocionada, tuvo que ser asistida por una funcionaria cuando los miembros del jurado pronunciaron —con el voto de la mayoría, no necesariamente unánime— su veredicto. Coulson, también de 46 años, se mantuvo impasible, al confirmar su definitiva caída en desgracia, en contraste con las declaraciones de inocencia de su antigua amante y de otros cuatro imputados que en su día engrosaron la plantilla del *News of the World* (el séptimo acusado, Clive Goodman, corresponsal para temas de la realeza, todavía está pendiente de sentencia).

Tras su paso por *Daily Mirror* y *Daily Mail*, la experiencia laboral de Andy Coulson en *The Sun* sirvió de catapulta hacia la subdirección del *News of the World* y, ganada la confianza de Murdoch, hasta su jefatura. En aquel periodo (2003-2007) quien se declaraba como gran defensor del trabajo de investigación de la prensa británica consiguió muchas exclusivas que, ahora se sabe, fueron producto de los pinchazos. Cuando la sombra de la duda empezó a proyectarse sobre Coulson, Cameron se avino a rescatarlo. El porqué lo mantuvo a su lado al recalar en Downing Street es un interrogante que la disculpa de ayer no ha conseguido responder.



El 54% de los 716 millones de pérdidas que acumula la corporación corresponden al deterioro de sus inmuebles, 29 de los cuales puso a la venta hace un año sin que haya podido desprenderse de ninguno

RTVE, con la casa auestas

RAÚL PIÑA / Madrid

Si fuera por RTVE, el reloj se detendría. Nunca volvería a amanecer. Cada vez que sale el Sol, la pública pierde dinero. Un día más, y sus inmuebles valen menos dinero. Y el tiempo avanza. De los 716 millones de euros de pérdidas acumuladas de RTVE desde 2006, 388 millones corresponden al deterioro de sus inmuebles. Supone el 54% de las pérdidas. Todo un problema para la corporación, que hace un año encargó a KPMG la venta de hasta 29 edificios, sin que a día de hoy se haya producido ninguna operación.

A este deterioro inmobiliario se agarra Leopoldo González Echenique, presidente de RTVE, para afirmar que la corporación «no está en causa de disolución». Esos 716 millones de pérdidas casi suman la mitad de los 1.510 millones que componen el capital social de RTVE y, por tanto, significaría «causa de disolución», según la Ley de Sociedades de Capital, lo que provocaría la dimisión del consejo de administración, y por tanto del presidente Echenique.

Sin embargo, como informó este diario, la Disposición Adicional Única del Real Decreto Ley 10/2008 hasta ahora permite que no computen como causas de reducción de capital o disolución «las pérdidas de deterioro de inmovilizado material» o «inversiones inmobiliarias».

«Es una premisa errónea. RTVE no está en causa de disolución y, por tanto, los miembros del consejo no estamos en causa de cese», describió ayer Echenique en la comisión de control a RTVE. La clave está en la depreciación de los inmuebles. Y es que los edificios de la corporación han sido un tradicional quebradero de cabeza debido a las irregularidades.

Según las cuentas anuales de 2011 remitidas al Registro Mercantil –las últimas disponibles–, RTVE concedía un valor contable a sus terrenos y construcciones de 796.134.966 millones. En 2010, ese valor ascendió a 818.054.078 millones. En el informe de auditoría de estas cuentas, Ernst & Young critica esta desmesurada valoración: «De acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta aplicable a la Sociedad, es necesario evaluar al cierre del ejercicio si existen indicios de deterioro de los elementos del inmovilizado material, en cuyo caso deberían estimarse sus importes recuperables efectuando las correcciones valorativas que procedieran. La Sociedad no nos ha proporcionado la mencionada evaluación relativa al deterioro de dichos terrenos y construcciones».

Así, la auditora concluye: «No hemos dispuesto de evidencia de auditoría adecuada y suficiente que nos permita concluir sobre la razonabilidad de la valoración de los terrenos y construcciones». El presidente de la Sepi, máximo accionista de RTVE, acusó al equipo de Alberto Oliart de «manipular la contabilidad» al «no hacer un balance verdadero y ajustar los precios de los inmuebles a lo que realmente son».

Echenique y su equipo directivo accedieron al cargo en junio de 2012. Al cierre de 2011, las pérdidas acumuladas de RTVE eran de 490 millones de euros, de los que 328 correspondían al deterioro inmobiliario.

Así las cosas, Echenique impulsó a principios de 2013 un plan inmobiliario, que respaldó el consejo de administración, que contemplaba la venta de un total de 29 inmuebles y parcelas, valorados en 196,54 millo-



Edificio de RTVE en Torrespaña, al lado del conocido Piruli. / BERNARDO DÍAZ

nes de euros, incluidos los antiguos Estudios Buñuel, todo un emblema de la casa –actualmente, por ejemplo, se graba allí *MasterChef*–. Junto

a esta sede, el otro activo con una mayor valoración estaba en la localidad madrileña de Las Rozas, en donde RTVE dispone de un edificio

y un terreno valorado en 89 millones. El concurso fue adjudicado a KPMG hace un año. Sin embargo, no se ha vendido ningún edificio. «No se ha producido ninguna venta», confirman las fuentes consultadas por RTVE.

KPMG realizó lotes de oferta inmobiliaria, pero ni aún así ha sido posible. «La decisión ha coincidido con las crisis económica. Las ofertas recibidas no cumplían las expectativas. No íbamos a regalar, por ejemplo, Buñuel, que forma parte del alma de RTVE», detallan las fuentes.

La corporación no ha podido vender ni siquiera los míticos estudios Buñuel

Las auditorías y la Sepi han denunciado la irreal valoración de los inmuebles

Así las cosas, la corporación sigue en una delicada situación económica, a la espera de cerrar un acuerdo con Hacienda para una inyección extra de dinero, a cambio de un plan de eficiencia para recortar gastos. Según ha podido saber este diario, el acuerdo parecía cerrado hace un mes, pero finalmente no hubo acuerdo. La pelota está en el tejado del Gobierno, que está estudiando todas las opciones: desde retocar el modelo de financiación hasta aportar ese dinero extra.



El director de 'News of the World', a la presó per les escoltes il·legals

El jurat declara culpable Andy Coulson però absol Rebekah Brooks

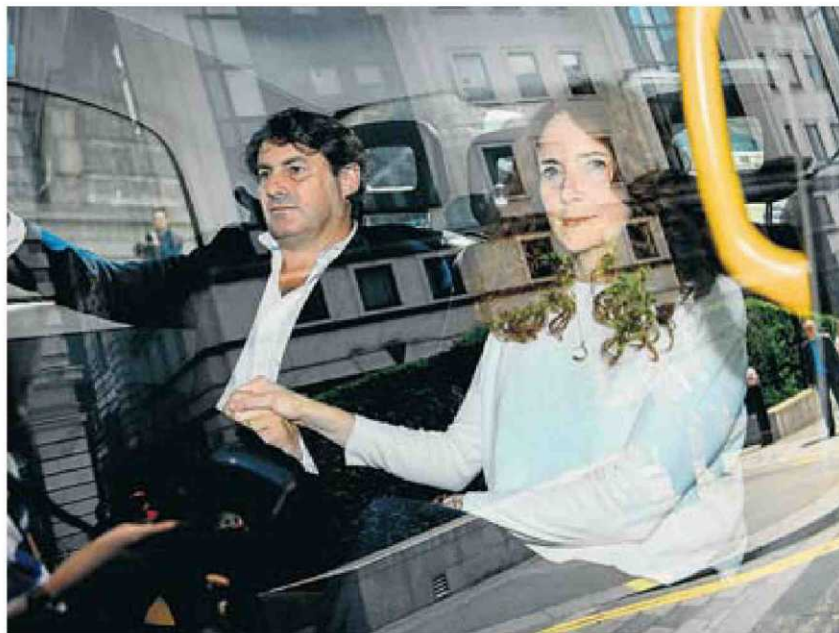
ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

El judici per les escoltes telefòniques il·legals practicades pel diari sensacionalista *News of the World*, de Rupert Murdoch, va arribar ahir al final, després de vuit mesos de vistes. I se salda amb una sentència de presó per a Andy Coulson, que va ser director del tabloide i a qui el jurat va considerar culpable d'haver conspirat per punxar telèfons i obtenir així informacions exclusives. L'altra principal acusada, Rebekah Brooks –predecessora de Coulson en la direcció del rotatiu–, va ser absolta dels quatre càrrecs que se li imputaven. El jurat va absoldre també quatre executius més, de rang menor. El veredict de deu haver satisfet Murdoch, que quan va esclatar el cas, l'estiu del 2011, va explicar que la seva "prioritat total" era salvar la controvertida Brooks.

Coulson va dimitir del diari el gener del 2007. Assumia així la seva responsabilitat subsidiària després que el responsable de la secció de la casa reial, Clive Goodman, admetés haver punxat telèfons. Però el 2011 es va descobrir que les escoltes telefòniques en el si del diari no eren cosa d'un periodista esgarriat, sinó que es tractava d'una pràctica sistemàtica durant els anys que Coulson el comandava. Una de les informacions més sagrades va ser descobrir que el tabloide havia espiat les bústies de veu de Milly Dowler –una noia de 13 anys que va morir assassinada–, de víctimes dels atemptats de Londres del 7 de juliol o de familiars de soldats britànics morts. Actores com Jude Law i Sienna Miller van ser objecte, així mateix, d'aquestes escoltes.

L'afer va saltar als Estats Units, ja que l'FBI sospitava que també es van punxar telèfons de víctimes de l'11-S. Murdoch va decidir el tancament de *News of the World*: l'11 de juliol del 2011 apareixia per últim cop, després de 168 anys. El setmanari venia més de dos milions i mig d'exemplars, en l'últim control de vendes.

Des del primer escàndol, Coulson s'ha passat set anys negant tenir coneixement d'altres intromissions en les comunicacions privades de famosos i polítics, més enllà de les de Goodman.



Rebekah Brooks, exdirectora de *News of the World*, abandonant el jutjat després de ser absolta dels quatre delictes que se li imputaven. JOHN PHILIPS



Interès
El judici ha estat un dels més llargs, cars i mediàtics del Regne Unit

També Brooks ha negat sistemàticament que sabés que al diari que dirigia s'hi estaven duent a terme pràctiques il·legals per aconseguir exclusives. Les vistes han mostrat, però, que hi havia tot un dispositiu muntat per captar informació sensible de manera sistematitzada. Així, per exemple, s'ha conegut que un detectiu privat, de nom Glenn Mulcaire, cobrava més de 115.000 euros anuals del diari, i que va punxar les comunicacions de diversos membres de la família reial, incloent-hi els prínceps Guillem i Enric i de Kate Middleton.

La història de Brooks ha fascinat els mitjans britànics. De noia de la neteja i encarregada dels papers en un diari local quan encara era adolescent, va anar ascendint fins a convertir-se en la mà dreta de Murdoch al Regne Unit i ser considerada una de les dones més poderoses del país, amiga de diversos primers ministres –Tony Blair, Gordon Brown, David Cameron– i les seves dones. El fet que tingués una aventura amorosa intermitent amb Coulson durant sis anys –narrada al jurat– encara ha fet pujar més la temperatura mediàtica d'un dels judicis més cars i més llargs celebrats al Regne Unit. Ahir va abandonar el jutjat enmig de llàgrimes.

Excav de premsa de David Cameron

El cas té una derivada política important, ja que Coulson va ser nomenat director de comunicacions del govern britànic pel primer ministre David Cameron poques setmanes després de la seva sortida del diari. L'executiu va descol·locar la seva defensa durant el judici en admetre que sabia que un dels seus periodistes havia piratejat els missatges del ministre de l'Interior mentre el Regne Unit estava en guerra amb l'Iraq, el 2004. Aquesta declaració compromet el procés de revisió del seu perfil per part de Downing Street.

En una breu intervenció davant de les càmeres, el primer ministre britànic va oferir ahir "una plena i franca disculpa" per haver donat feina a Andy Coulson en el seu gabinet. "Era una decisió equivocada, ho tinc ben clar". Coulson va dimitir el gener del 2011 per la pressió mediàtica de l'afer, tot i que va seguir declarant-se innocent.



La justícia culpa pel cas de les escoltes un home de Cameron

■ L'excap de premsa del primer ministre britànic, responsable de l'espionatge de converses per telèfon del setmanari 'News of the World' ■ Rebekah Brooks, exmà dreta de Murdoch, és absolta

Quim Aranda
LONDRES

Andy Coulson, exdirector de comunicacions del primer ministre britànic, David Cameron, va ser ahir declarat culpable de conspiració per haver interceptat converses telefòniques privades entre l'octubre de l'any 2000 i el 9 d'agost del 2006, mentre ocupava diferents càrrecs de responsabilitat al setmanari dominical *News of the World* (NoW), el de més àmplia difusió del Regne Unit. Entre el 2003 i el 2007 en va ser el màxim responsable perquè n'era l'editor.

L'altra gran imputada del famós cas de les escoltes, Rebekah Brooks, va ser exculpada de tots els càrrecs de què se l'acusava. Amiga personal de Cameron, Brooks va precedir en el càrrec d'editora de *News of the World* Coulson, de qui va ser amant durant uns mesos. En el moment que es va descobrir la dimensió de l'escàndol, el juny del 2011, arran d'una informació



Andy Coulson, excap de premsa de David Cameron, ahir, a la sortida del tribunal de Londres que l'ha jutjat ■ N. HALL / REUTERS

publicada pel diari *The Guardian* sobre la punxada del telèfon mòbil d'una noia segrestada i assassinada anys abans, era la directora executiva de News International, l'empresa del grup Murdoch que controlava *News of the World* i les altres pu-

blicacions que pertanyen al grup al Regne Unit.

Coulson també va ser considerat culpable del càrrec de conspiració per haver pervertit el curs de la justícia. S'enfronta ara a una possible condemna de dos anys de presó. A més, a l'hora de tancar aquesta

edició impresa, el jurat encara decidia si Coulson i el corresponsal reial de NoW, Clive Goodman, eren declarats culpables o no del càrrec de suborn a un oficial del palau de Buckingham per comprar el llistat dels telèfons mòbils de la família reial.

El veredict contra Coulson va dur Cameron a demanar perdó públicament en tant que responsable directe de la seva contractació —“una decisió errònia”, va dir— per a l'oficina de Downing Street. Coulson va entrar a treballar al Partit Con-

servador el 2007, després d'abandonar *News of the World*, i immediatament després de les eleccions generals de maig del 2010 es va incorporar al 10 de Downing Street.

La família reial

David Cameron, però, havia estat advertit reiteradament des de diversos àmbits de la vida política i periodística del país que Coulson podria veure's esquitxat per un afer, el de les escoltes, que ja s'arrossegava judicialment des del 2007, quan es va condemnar un detectiu privat contractat per *News of the World* a dos anys de presó per haver piratejat telèfons de la família reial britànica.

El judici pel cas de les escoltes, que s'ha allargat per espai de quatre mesos, va conduir al tancament de *News of the World* ara fa tres anys, i va dur davant d'una comissió parlamentària el magnat Rupert Murdoch, el màxim accionista de News International.

El cas de les escoltes va destapar les males pràctiques habituals d'una part de la premsa britànica, que, per tal d'aconseguir titulars cridaners, sacrificava els principis ètics més elementals de la professió periodística. D'altra banda, durant el judici s'ha posat de manifest més d'una vegada la connivència existent entre la classe política i la indústria mediàtica. ■



Cop judicial a Downing Street

els protagonistes del procés



ANDY COULSON

L'assessor que el 'premier' no havia d'elegir

La fulgurant carrera periodística d'Andy Coulson es va acabar el gener del 2007. Havia passat quatre anys com a director de *News of the World* quan va presentar la seva renúncia, el mateix dia que l'especialista en la Casa Reial del dominical, Clive Goodman, va ser condemnat per punxar els telèfons de prínceps i futures reines. Allò va ser només la punta de l'iceberg d'un escàndol sense precedents, com després es va poder veure. Però aleshores Coulson ja havia quedat esquitxat per un greu delicte. L'esquitxada no va ser impediment perquè només sis mesos més tard David Cameron, llavors líder de l'oposició, el contractés com a cap de comunicació del Partit Conservador i després, de Downing Street. Discret i eficient, Coulson compta amb molts amics en el gremi periodístic, que lamenten el seu futur destí entre reixes.

AP / ALASTAIR GRANT



REUTERS / NEIL HALL

L'escàndol per les escoltes cau sobre l'exportaveu de Cameron

El jurat declara culpable Coulson però absol Brooks, exdirectora de 'News of the World'

El primer ministre britànic demana disculpes i l'oposició exigeix explicacions per la contractació

BEGOÑA ARCE
LONDRES

L'escàndol de les escoltes telefòniques ha acabat per esclatar a les mans a David Cameron. El seu exdirector de comunicacions Andy Coulson va ser declarat ahir culpable d'haver interceptat i legalment comunicacions telefòniques quan dirigia el dominical *News of the World*. Coulson està encara pendent de conèixer el veredict de dos càrrecs més, però és probable que acabi anant a la presó.

La seva condemna va obligar Cameron a demanar públicament disculpes per haver-lo contractat. Ho va fer poc després que el periodista deixés el 2007 la direcció de *News of the World*, al descobrir-se les primeres punxades. Coulson va abando-

nar Downing Street quan l'escàndol creixia de manera imparable.

«Assumeixo la plena responsabilitat per haver elegit Andy Coulson. Lamento moltíssim haver-lo contractat. Va ser una decisió errònia i ho dic clarament», va declarar Cameron poc després que es conegués la condemna adoptada per unanimitat. El cap de l'oposició, el laborista Ed Miliband, va acusar el primer ministre d'haver portat «un delinqüent a Downing Street». «En lloc de demanar disculpes el que ha de donar són explicacions», va afirmar.

CoHegues, amics i assessors havien aconsellat a Cameron no col·locar el periodista al cor de la maquinària del Govern, amb accés a informació secreta. Cameron va preferir escoltar el seu més directe col·laborador, el ministre de Finances George Os-

borne, que li va recomanar Coulson. Ahir Osborne també va entonar el *mea culpa*.

Una sort ben diferent ha tingut la reina dels tabloides i mà dreta de Rupert Murdoch fins fa tres anys. Rebekah Brooks, exdirectora executiva de *News International*, va ser declarada innocent dels quatre càrrecs que pesaven damunt seu.

EXONERATS // Amiga personal de Cameron i en molt bona sintonia amb l'exprimer ministre laborista Tony Blair, Brooks va ser exonerada d'interferència en les comunicacions, pagaments il·legals a funcionaris públics i intent d'ocultar proves. També van quedar exonerats el seu marit, Charlie Brooks, el seu assistent personal, un excap de seguretat del grup i un dels seus editors.



David Cameron

PRIMER MINISTRE BRITÀNIC

«Lamento molt haver-lo contractat [a Coulson]. Vaig prendre una decisió errònia i ho dic clarament»

El judici per l'escàndol de les escoltes ha posat en evidència certes pràctiques periodístiques i les estretes connexions dels poderosos grups de comunicació amb la classe política, econòmica i l'elit del país. Va provocar una investigació del jutge Leveson sobre la necessitat d'una nova regulació de la premsa.

Durant el procés, el jurat va haver d'escoltar detalls d'incomptables punxades telefòniques realitzades, al llarg de 15 anys, pel dominical de Murdoch a membres de la reialesa, celebritats, polítics i víctimes d'horribles crims. David Blunkett, exministre de l'Interior laborista, va revelar ahir que la publicació de la seva relació amorosa amb una dona casada gairebé li costa una crisi nerviosa.

L'escàndol ha tingut un enorme

**REBEKAH BROOKS**

La dona més temuda i afalagada

Als 46 anys, lliure des d'ahir de qualsevol càrrec penal, tothom es pregunta què farà ara la que va ser una de les dones més poderoses de la premsa britànica. Rebekah Brooks es va obrir camí en el supermasculí món dels diaris tabloides amb talent i pocs escrúpols. Sense títols universitaris, però amb una ambició desmesurada, l'any 2000 ja era directora de *News of the World*, la periodista més jove que ocupava tal butaca en una publicació nacional. Per al magnat Rupert Murdoch, la pèl-roja de llarga melena arrissada, capaç de tot per una exclusiva, era com una filla. Temuda i mimada per la classe política, la seva promoció va ser fulgorant. Després de dirigir *The Sun* es va convertir en directora executiva de News International. En aquest càrrec la va enxampar l'escàndol de les escoltes i, amb ell, va arribar a l'enfonsament de la seva carrera.

[illegible]



COMPAREIXENÇA PARLAMENTÀRIA

RTVE ja acumula pèrdues de 716 milions d'euros

► Echenique també reconeix el fracàs d'«El pueblo más divertido»

JUAN CARLOS ROSADO
MADRID

Leonopoldo González-Echenique, president de RTVE, va negar ahir al Congrés que hagi d'haver d'abandonar el càrrec per la suposada situació de fallida tècnica en què es trobaria la corporació, a l'acumular pèrdues de 716 milions d'euros. Echenique va advertir que RTVE no està incursa en «causa de dissolució» per raons econòmiques, de manera que tampoc hi ha motius de «cessament del consell d'administració». En aquesta línia de transmetre tranquil·litat, va assegurar que l'asfíxia econòmica de la corporació és «conjuntural» i se solucionarà amb un «ajust» del nou model de finançament.

El president de RTVE va haver de respondre a tres preguntes sobre aquest punt que li van formular els membres de la comissió mixta de control parlamentari. «Vostès par- teixen d'una premissa errònia perquè no hi ha fallida ni causa de dissolució», va avisar. Per demostrar-ho, va precisar que dels 716 milions d'euros en pèrdues, «uns 400 milions procedeixen de la depreciació d'immobles», provocada per la bombolla immobiliària, i que 170 milions més es deuen a dèficits d'exercicis anteriors al seu mandat. En total, segons els seus comptes, «563 milions» procedeixen de factors aliens al seu equip, de manera que la quan-



► El president de RTVE, Leopoldo González-Echenique, durant una compareixença al Congrés.

titat que li seria imputable es quedaria en 153 milions. «No esperem estar al tancament del juny en causa de cessament del consell per aquest motiu», va sentenciar.

RELLISCADA // Echenique va reconèixer de manera implícita que el concurs *El pueblo más divertido* ha fracassat i que la seva presentadora, Mariló Montero, cobra 13.000 euros per cada programa. Va ser a preguntes

del portaveu socialista, Juan Luis Gordo, que va titllar el xou de «caspós i ranci» i va criticar «el seu cost de 3,5 milions d'euros» i els «169.000 euros que s'emporta la presentadora» per les 13 entregues. L'interpel·lat no va posar en dubte cap d'aquestes xifres: «La meua valoració no és bona, perquè el resultat no ha estat ni moltíssim menys el que esperàvem (a penes el 8% de quota), però el cost no és un rang de preu exagerat i

el sou de la presentadora tampoc està per sobre del mercat».

Pel que fa a la proclamació del nou Rei, va dir que el senyal institucional és competència de Telefónica, empresa contractada el 2012 pel Congrés. «En el moment de celebrar-se aquell concurs no estava en la presidència, TVE no s'hi va presentar i ningú va dir res llavors», es va queixar abans de denunciar la «ignorància supina» d'alguns diputats. ≡



Mediaset celebra 10 años en el parqué con una revalorización ajustada del 54%

C.S. Madrid

La compañía propietaria de Cuatro y Telecinco celebró ayer su décimo aniversario en el parqué español. Desde entonces, crece un 34% en términos de tamaño bursátil, con una capitalización de 3.450 millones de euros.

Mediaset España ha repartido más de 1.500 millones de euros en dividendos a lo largo de los últimos diez años. Teniendo en cuenta la remuneración al accionista y las dos ampliaciones de capital realizadas en 2010, la revalorización ajustada sería del 53,8%. Desde su debut, la compañía ha generado un resultado neto de 1.679,7 millones de euros

y ha entregado un beneficio por acción de 6,48 euros.

Ayer celebró su cumpleaños bursátil con un avance del 2,02%, hasta los 8,47 euros. Reduce así parte del castigo que sufrió tras la derrota de la selección española en el Mundial de Fútbol. Mediaset había adquirido los derechos de retransmisión y, con la inesperada eliminación de la Roja, tendrá problemas para rentabilizar la inversión, se-

Sube un 35% desde 2004 y ha repartido más de 1.500 millones de euros en dividendos

gún los analistas de Renta 4. Con todo, también ha recibido algunas noticias positivas, que pueden seguir animando los títulos. Entre ellas, la oferta de Telefónica para hacerse con el 22% de los títulos que Mediaset ostenta en Digital Plus por 295 millones de euros. La operadora le ha ofrecido además 30 millones adicionales si renuncia a su derecho de adquisición preferente sobre la participación de

El 45% de los analistas aconseja recoger beneficios y el 36%, mantener el valor en cartera

Prisa. Y otros 50 millones más en función de otras variables. En resumen, una operación muy jugosa para Mediaset, según los analistas, que podría emplear el dinero para elevar su presencia en la TV en abierto o pagar un dividendo extraordinario.

Por otro lado, el valor vivirá muy pendiente del crecimiento de los ingresos publicitarios, que han resultado más elevados de lo previsto en el segundo trimestre.

El 45% de los analistas aconseja recoger beneficios y el 36%, mantener el valor en cartera. Su potencial alcista es limitado. Ronda el 2%, hasta los 8,64 euros.

UNA DÉCADA EN BOLSA

Mediaset, en euros.



> Las claves

Capitalización bursátil:
3.450 millones de €
Revaloriz. desde la salida a Bolsa:
35%
Dividendos repartidos:
1.548 millones de €
Revalorización ajustada:
53,8%

> Recomendación de los analistas



Fuente: Bloomberg y Mediaset

Expansión



RTVE eleva sus pérdidas a 716 millones

Echenique espera contar con un rescate del Gobierno "de forma inmediata"

ROSARIO G. GÓMEZ
 Madrid

La televisión pública vuelve a situarse en la encrucijada. Tras asumir el Estado su multimillonaria deuda, la ley aprobada en 2006 ponía el contador a cero. Pero los números rojos afloran de nuevo. RTVE acumula unas pérdidas de 716 millones de euros, según detalló ayer en el Congreso su presidente, Leopoldo González-Echenique. Más de la mitad corresponden a la depreciación del valor de sus inmuebles. En 2007, antes del estallido

de la burbuja del ladrillo, los edificios, entre ellos las sedes de Prado de Rey y Torrespaña, estaban tasados en 800 millones. Su valor ha caído hoy a la mitad.

La frágil situación financiera es una de las grandes preocupaciones de Echenique, pero en la corporación se piensa que el crítico momento por el que atraviesa la televisión pública es coyuntural. El presidente expresó su confianza en que "de forma inmediata" se producirá un ajuste del modelo de financiación, aunque no aclaró cuándo recibirá la aportación extraordinaria de 120 millo-

nes solicitada al Gobierno. Pese a todo, insistió en que "en un plazo muy inmediato se atenderán las necesidades" del grupo.

Desde que el Ejecutivo recortara la subvención directa —casi 250 millones por ejercicio—, RTVE arroja un déficit de más de 100 millones cada año. Si el Gobierno no acude pronto a su rescate, la supervivencia del consejo de administración y del propio Echenique corre peligro. La ley especifica que los consejeros cesarán si como consecuencia de las pérdidas el patrimonio queda reducido a una cantidad inferior

a la mitad del capital social, que hace ocho años quedó fijado en 1.510 millones. Esa situación está a punto de producirse. De manera que si el Ejecutivo no inyecta dinero urgentemente, a Rajoy le estallará en las manos una crisis institucional en RTVE.

Los principales reproches hacia la situación económica de la televisión pública procedieron de los socialistas. Su portavoz, Juan Luis Gordo, responsabilizó al Ejecutivo del "agujero financiero", ya que en tres años le ha recortado 704 millones. "El Gobierno se lo quitó y ahora RTVE ha solicita-

do un rescate al Gobierno", dijo Gordo, quien aprovechó para criticar las maniobras de altos cargos del PP para promover el relevo de Echenique ante los procesos electorales que se avecinan y designar a un presidente más afin. "El PP es insaciable; la manipulación es su objetivo central", proclamó.

La caída de los ingresos ha tenido un efecto dominó en la audiencia. Echenique admitió que no está satisfecho con algunos programas. El recién estrenado *El pueblo más divertido*, presentado por Mariló Montero y con un coste de 3,5 millones por 13 entregas, se llevó la peor parte. Para Gordo, es "casposo y rancio", además de "aburrido, insulso y sin gracia" y contribuye "al hundimiento de la televisión pública y a mermar su credibilidad".



Mediaset reparte 1.500 millones al accionista en 10 años

Cumple una década en bolsa con 1.000 millones más de capitalización

M. López MADRID.

Un 24 de junio, pero de 2004, Mediaset, entonces Telecinco, se encendió en las pantallas... del parque español. Ayer se cumplieron diez años de aquel momento en el que

la cadena de televisión comenzó a cotizar en la bolsa española. "Nadie podía imaginar que íbamos a tener entonces tres años de bonanza, de buen mercado y seis años y medio de vía crucis, pero esta travesía nos hace sentir más fuertes y más contentos, y con una empresa muy saneada", afirma Paolo Vasile, consejero delegado de la compañía.

Diez años en los que la cadena ha repartido en total hasta 1.500 millones de euros en dividendos al ac-

cionista. De hecho, la retribución al inversor la colocó como líder en remuneración entre las compañías del Ibex 35 en los años 2006 y 2007. Una década en la que, pese a verse arrastrada al igual que el resto del mercado durante las rachas bajistas -hasta los mínimos de 2012-, ha logrado sumar 1.000 millones de euros de capitalización.

La reciente eliminación de España del Mundial de Fútbol le costó una caída en bolsa superior al 3 por

ciento en la sesión posterior a su derrota, pero los analistas no han retocado a la baja sus expectativas de beneficio. "No es que estemos contentos pero estamos tranquilos, no es ninguna tragedia. Vamos a ingresar menos de lo que habíamos previsto, pero no vamos a perder. El Mundial, o lo compras tú o lo hace tu competidor", apunta Vasile. Las previsiones de los analistas, según FactSet, pasan porque la compañía logre este año 90 millones de

beneficio y que éste crezca un 74 por ciento en 2015.

Digital Plus, a la espera

Mediaset tiene pendiente responder a la oferta de Telefónica para comprar su participación en Digital Plus. Ambas se han dado de plazo hasta el 4 de julio porque, en palabras de Vasile, "el objetivo es encontrar la mejor solución. En este momento, las posibilidades son comprar, vender o quedarse igual".



MUNDIAL DEL BRASIL

T-5 ingressarà «poc menys» per l'adéu de 'la Roja'

AGÈNCIES
MADRID

Paolo Vasile, conseller delegat de Mediaset España, va assegurar ahir que l'eliminació d'Espanya en el Mundial no suposarà pèrdues per al seu grup. Després de la seva participació en un acte per commemorar el 10è aniversari de la sortida a borsa de Mediaset, Vasile va reconèixer que el grup «deixarà d'ingressar una mica menys del que esperava, però no hi perdrà». En concret, va estimar que el balanç entre despeses i ingressos al final de la competició serà de «zero».

«Si no tens un Mundial, no participes en la inversió», va destacar el directiu italià, remarcant a més que l'eliminació de la selecció espanyola tan aviat no serà «un llast» perquè comptaven «amb un pla a, b i c». «Haviem fet una aposta sabent el risc i el moment en què es feia: Espanya havia estat campiona en les tres últimes competicions. No estem contents, però tampoc ha sigut una tragèdia», va asseverar.

Paolo Vasile estima que el balanç entre despeses i guanys serà de «zero» al final de la competició

Vasile va reiterar que Mediaset va fer estudis previs en què es contemplava aquesta possibilitat, i que aquestes previsions es van tenir en compte a l'hora de pagar pels drets. «Quan es compra una cosa, s'han de fer càlculs, així ho hem fet en totes les competicions que hem adquirit. No podem dir que hem pagat poc, però en les negociacions té sentit comptar amb aquestes previsions», va apuntar.

En qualsevol cas, va incidir en el resultat «magnífic» que està registrant l'audiència «més enllà del Mundial», a més de la resposta positiva de l'audiència en altres partits que no són els de la selecció espanyola.

En aquesta línia es va mostrar Massimo Musolino, director general d'operacions de Mediaset España, que en declaracions a Europa Press va recordar que en aquesta ocasió el grup va pagar «moltíssim menys que en edicions precedents» i que l'adquisició de drets va suposar «un cost acceptable per a la companyia». També va apuntar que, durant les negociacions, «ningú pensava que Espanya guanyaria: ni els inversors ni els que ho han venut».



RTVE espera recibir el rescate "en breve"

Echenique asegurará que se ajustará el modelo de financiación

Á. Semprún MADRID.

El presidente de RTVE, Leopoldo González Echenique, cuenta las horas para recibir el rescate de Hacienda que aleje la sombra de la quiebra de la Corporación. El pri-

mer espada de la televisión pública aseguró en el Congreso de los Diputados que "cree" que "tendrá lugar de forma inmediata el ajuste del modelo de financiación". En este punto, Echenique explicó que el "ajuste" del modelo afecta a todas las vías de ingresos: el Gobierno, la tasa radioeléctrica, las *telecos* y las *teles*. "Soy optimista y creo que en un plazo muy inmediato se atenderán las necesidades de TVE. Creo que hay que ajustar el mode-

lo... lo que afecta tanto a lo que aporta el Estado, como a la tasa del espacio radioeléctrico, de las *telecos* y las *televisiones*", aseguró.

Echenique aprovechó su comparecencia en el Congreso para defender su gestión y demandar que RTVE funcione con un entorno de gasto estructural de entre los 950 y los 975 millones, sin incluir los Juegos Olímpicos. La corporación cerró 2013 con 860 millones de ingresos y 960 millones de gastos.

"Para llegar a ese suelo y techo de gasto entiendo que hay una serie de propuestas que están presentadas y que están comentadas en público que espero que próximamente, soy optimista, vean la luz", aseguró Echenique haciendo una clara referencia a la asignación de 200 millones que está negociando con Hacienda y a la modificación de la tasa de las *telecos*, cuya recaudación ha pasado de los 180 millones a los 113 millones.



EFE

■ Al-Sissi rebutja intercedir pels periodistes condemnats

El president d'Egipte, Abdel Fattah al-Sissi, va refusar ahir intervenir en favor dels periodistes condemnats pels tribunals del seu país a penes d'entre set i deu anys de presó. Al-Sisi va al·legar la independència de la justícia egípcia per rebutjar les peticions que li han plogut des de la comunitat internacional perquè indulti els periodistes. Els reporters -entre els quals un australià, un egipci d'origen canadenc, un britànic i una holandesa- van ser acusats de col·laborar amb els Germans Musulmans, l'organització que governava el país fins al cop d'estat de l'any passat i que ha estat declarada terrorista, per haver-ne entrevistat el líder. De res ha servit la intervenció dels països d'origen dels condemnats, que van cridar a consultes els ambaixadors egipcis. Durant un discurs a l'acadèmia de guerra, Al-Sissi va advertir que no intervindrà en els assumptes d'altres institucions de l'estat. El govern egipci, de fet, manté tancades les oficines d'Al-Jazira al Caire.



Televisión Española

Echenique afirma que no hay motivos económicos para dimitir

M. M. MADRID

El presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique, aseguró ayer en el Congreso que el comité de dirección que encabeza no dimitirá por motivos económicos. «No estamos en causa de disolución ni cese, ni esperamos estarlo a finales de junio», aseguró en referencia a la ley de RTVE que dicta el cambio de la dirección en determinados supuestos económicos. El má-



ECHENIQUE

ximo responsable de la cadena pública aclaró que de los 716 millones de pérdidas acumuladas, 400 vienen del deterioro del patrimonio inmobiliario y no por resultados operativos.

Echenique también habló de los malos datos de audiencia de «El pueblo más divertido», aunque defendió a su presentadora, Mariló Montero, y reconoció que su salario (13.000 euros por emisión) es «más bien bajo».



El Madrid trenca amb Mediapro

FUTBOL ▶ El Reial Madrid va anunciar que posarà a la venda els drets audiovisuals per a la Lliga i la Copa de la temporada 2014-2015, que de moment té firmats amb Mediapro, i donarà un termini de set dies perquè els operadors interessats presentin ofertes. A través d'un comunicat al seu web, el conjunt blanc explica que la decisió es justifica perquè la Comissió Nacional de Competència ha declarat nul l'acord ja que incompleix la resolució d'aquest organisme del 2010, que impedeix de firmar contractes de més de tres temporades. / Redacció