



RECULL DE PREMSA

04/06/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

37



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/06/14	LA CATALUNYA CENTRAL FA LLUIR EL SEU POTENCIAL EN LA 8A EDICIÓ DELS PREMIS DE REGIÓ7 I TVM / REGIO 7	6	2
04/06/14	"SI 'EL MUNDO' NO TUVIERA PÉRDIDAS, SERÍA DIRECTOR Y RAJOY HABRÍA DIMITIDO" / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	8	1
04/06/14	PEDRO J. RAMÍREZ SE REÚNE CON LOS PERIODISTAS DE LA CIUDAD / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	9	1
04/06/14	PEDRO J. RAMÍREZ: "ABDICACIÓ? TAN SOLS ÉS UN CANVI DE GERRO" / SEGRE	10	1
04/06/14	«Present i futur del periodisme a Manresa» / REGIO 7	11	1
04/06/14	PEDRO J. ANIMA ELS PERIODISTES A NO SER ¿RELACIONS PÚBLIQUES" DEL PODER / EL MATI INDEPENDENT DE LLEIDA	12	1
04/06/14	HOMENAJE DE LOS PERIODISTAS A ENRIC PUJOL / DIARI DE TARRAGONA	13	1
04/06/14	DEBAT SOBRE PRESENT I FUTUR DEL PERIODISME / REGIO 7	14	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/06/14	Carlos Spottorno, fotògraf documental / LA VANGUARDIA (ED. CAT) CULTURA/S	16	2
04/06/14	ENTREVISTA A RAMÓN MASATS, REPORTERO: «HE SIDO UN FOTÓGRAFO DE TÓPICOS E IRÓNICO» / LA RAZON	18	2
04/06/14	LA SER EMITE DESDE GAZA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	20	1
04/06/14	LA PRENSA INTERNACIONAL DICE: «VIVA EL REY» / LA RAZON	21	2
04/06/14	TIANANMEN, LA MATANÇA QUE ELS XINESOS NO HAN VIST / ARA	23	2
04/06/14	ELS VIDEOCLUBS 'ONLINE' ES REFORCEN / ARA	25	1
04/06/14	GUARDONS A LA NOTORIETAT I L'EXCEL·LÈNCIA GAUDÍ-GRESOL DISTINGEIX LA TASCA INFORMATIVA D'EL PERIÓDICO / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	26	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/06/14	8TV REGISTRA AQUEST MAIG LES SEVES MILLORS AUDIÈNCIES / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	27	1
04/06/14	TV3 LANZA UN CONCURSO PARA RENOVAR EL LOGO DE LA CADENA / EXPANSION (CATALUÑA)	28	1
04/06/14	LLUÍS FOIX REP EL PREMI QUIMREGÀS DE PERIODISME / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	29	1
04/06/14	LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LOS EDITORES 'LLAMA A LA PUERTA' DE LAS EMPRESAS ESPAÑOLAS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	30	1
04/06/14	DESESTIMADA LA ÚLTIMA DEMANDA DE AZNAR CONTRA EL PAÍS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	31	1
04/06/14	CEDRO PIDE RESPETO A LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL / CINCO DIAS	32	1
04/06/14	UN REPORTERO DE TELEMADRID INSULTA A LOS SINDICALISTAS EN TWITTER / EL PAIS (EDICION MADRID)	33	1
04/06/14	VOCENTO BUSCA CÓMO PAGAR EL AJUSTE AL NO VENDER SARENET / EL ECONOMISTA	34	1
04/06/14	LA BBC VOL ACOMIADAR 500 TREBALLADORS / ARA	35	1
04/06/14	RTVE HA DE POSAR ORDRE A LES CORRESPONSALES / SEGRE	36	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



RECONeixEMENT ALS DESTACATS DE L'ANY ■ La vetllada dels Premis de Regió7 i TVM va omplir l'Auditori de la Plana de l'Om en un acte en què el talent nou i d'anys de les comarques de la Catalunya Central es va reivindicar per mitjà d'uns guardons que arribaven a la vuitena edició. Només el Premi Estrelat, a Adif, per motius evidents, i el Premi Estrella, al futbolista Oriol Rosell, per feina, no van poder ser a Manresa

La Catalunya Central fa lluir el seu potencial en la 8a edició dels Premis de Regió7 i TVM

► El reconeixement a la feina feta durant anys per alguns dels guardonats marca la vetllada celebrada a Manresa

FOTOGRAFIES DE: MIREIA ARSO



Els guanyadors de la 8a edició dels premis que atorguen el diari Regió7 i Televisió de Manresa en una fotografia final de grup, ahir a la nit, a l'Auditori de la Plana de l'Om

GEMMA CAMPS | MANRESA

■ La feina feta durant anys per entitats, col·lectius i professionals va tenir, ahir a la nit, un reconeixement molt especial en la vetllada dels Premis de Regió7 i TVM. La vuitena. L'auditori de la Plana de l'Om es va omplir per acollir un acte en què el talent de la Catalunya Central va lluir múscul.

Un accident a la carretera amb què es va trobar venint cap a Manresa va endarrerir mitja hora l'arribada de Felip Puig, conseller d'Empresa i Ocupació de la Generalitat, que presidia l'acte i, de retruc, l'inici d'una vetllada que, com ja és habitual, va omplir tots els seients. Autoritats locals i representants del teixit social van seguir una gala en què, a diferència del que se sol dir que succeeix en una societat marcada per la immediatesa i les presses, l'esforç i la dedicació d'anys van tenir premi.

Presentada per la periodista de TVM Queralt Casals i amb un ritme àgil i amant per alguns moments d'emoció, la nit va portar damunt de l'escenari sis guardonats en directe, un des de la pantalla (el futbolista de Puig-reig Oriol Rosell, Premi Estrella, no hi va poder ser per motius professionals), com sol



El públic va omplir l'Auditori de la Plana de l'Om, escenari habitual dels premis des de l'edició del 2010

passar en el cas del Premi Estrelat, enguany per a Adif, responsable de la penosa xarxa de ferrocarril que dona servei a l'estat espanyol, en general, i a la capital del Bages, en particular, una absència.

Després de la presentació per part del director de Regió7, Marc Marcè, amb una original reflexió sobre les certeses i incerteses que han d'afrontar els mitjans de comunicació, el pilot santfrutuosenc

Carles Checa va recollir el Premi Esport l'any en què ha anunciat la seva retirada. Checa va recordar que gràcies a les entrevistes a Regió7, aleshores amb Gonçal Mazcuñán (que va repartir els premis amb Marcè i amb el conseller Puig i l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent) de director, li van sortir patrocinadors i va poder tirar endavant la seva reeixida carrera damunt les dues rodes. El Premi

Empresa, per a la Berguedana Liven SA, el van recollir Ignasi Montagut, acompanyat pel president i el vicepresident del comitè d'empresa, Àngel Soler i Josep Coronado, respectivament. Montagut va agrair el reconeixement als 25 anys de creació d'un projecte que es va saber adaptar als nous temps. Va començar amb 49 operaris i ara són 200. El va dedicar als treballadors que hi han passat. El Premi

El pilot santfrutuosenc Carles Checa va recollir el Premi Esport l'any en què ha anunciat la seva retirada

La directora del Taller Coloma va alertar que les restriccions de Benestar Social i Empresa els fan deixar gent fora

Actius Socials també va portar dalt de l'escenari tres persones; en aquest cas, la directora del Taller Coloma de Solsona, Carme Valletbò, i dues usuàries, Teresa Pujol i Carme Fornell. Valletbò va ressaltar el treball fet al llarg de 30 anys per ajudar els discapacitats i va alertar que les restriccions de les conselleries de Benestar Social i d'Empresa els estan obligant a deixar gent fora.

El periodista Francesc Escribano va rebre el Premi Comunicació. Com no podia ser d'altra manera, va parlar del bisbe Pere Casaldàliga, del qual ha produït la minisèrie *Descalç sobre la terra vermella*. Va explicar que a casa seva, al Brasil, el bisbe guarda una barra-

PASSA A LA PÀGINA 3 ►



► VE DE LA PÁGINA 2

Escribano va explicar que a casa seva Casaldàliga guarda una barretina i la seva acta de naixement a Balsareny

El Premi Tendències, el resultat del qual es podrà veure l'octubre, va portar un moment d'incomoditat

tina i la seva acta de naixement a Balsareny i que estava convençut que d'alguna manera o altra s'hauria assabentat del lliurament dels premis d'ahir. Escribano el va dedicar a les causes de Casaldàliga.

Francesc Boix i Josep Maria Parcerisa van recollir el Premi Cultura per a la sala solsonina Tatrau Teatre. No hi va poder ser Aleix Albareda per raons personals. Boix va parlar de la il·lusió i gènesi del projecte, que està vivint «un moment molt dolç», i Parcerisa de la importància de la cultura que, va recordar amb insistència, «serveix per educar».

El Premi Embaixador, l'oncòleg manresà Rafael Rosell, va posar emoció a la nit amb les abraçades que es van fer amb Gonçal Mazcuñán, president del consell assessor de Regió7 i de la jove delegació del Col·legi de Periodistes a la Catalunya Central. Amics d'escola, ahir es van trobar després de molts anys de perdre el contacte. El metge va recordar els professionals de la medicina de la capital del Bages que li van marcar el camí fins a arribar a excel·lir com ho ha fet. El doctor Llatjós, el doctor Isern, el doctor Domènech...

El Premi Tendències, el resultat del qual es podrà veure l'octubre vinent en un muntatge a l'auditori Sant Francesc de Manresa, va portar un moment d'incomoditat dalt de l'escenari quan Gerard Vilardaga va negar la salutació al conseller Puig, que en el seu discurs ho va comentar (vegeu pàgina 4). Amb Vilardaga hi havia Joan Villaplana i Primo Gabbiano, les altres dues parts del projecte.

Oriol Rosell, que ha fitxat per l'Sporting de Lisboa (vegeu-ne informació a la pàgina 31) es va adreçar als assistents des de la pantalla. Va dir que estava «content i orgullós» per un guardó (decidit per la gent amb els seus vots, igual que l'Estrellat) que va llegir com una manera de recollir els fruits per la feina feta. Oriol Rosell va agrair el suport en el seu camí cap a l'èxit esportiu de la seva família. A la sala, per recollir l'estatueta dels premis creada per Ramon Oms, hi havia els seus pares, Concepció Argerich i Àngel Rosell, que, com ell, van agrair amb emoció el guardó.

Una nota d'humor amb una actriu convertida en una periodista atafegada; els parlaments de l'alcalde Junyent i del conseller Puig, i un pisolabís a peu dret a l'avant-sala de l'auditori van posar punt final a l'acte a quarts de 10 de la nit.



Premi Embaixador. Per al manresà Rafael Rosell, oncòleg



Premi Comunicació. Per al periodista Francesc Escribano



Premi Tendències. Van rebre'l Gerard Vilardaga, que va negar la salutació al conseller Felip Puig; Joan Villaplana i Primo Gabbiano (a la fotografia, d'esquerra a dreta)



Premi Esport per al santfruitosenc Carles Checa



Premi Estrella. El van recollir Concepció Argerich i Àngel Rosell, pares del guardonat, el futbolista nascut a Puig-reig Oriol Rosell



Premi Actius Socials. El van recollir a l'escenari Carme Valletbò, directora del Taller Coloma de Berga (esquerra), i les usuàries Carme Fornell i Teresa Pujol



Premi Cultura. Josep Maria Parcerisa i Francesc Boix, de la sala Tatrau Teatre de Solsona. No hi va poder ser Aleix Albareda



Premi Empresa. La berguedana Liven SA va portar a Manresa una àmplia representació de l'empresa per recollir el seu guardó

**COMUNICACIÓN / PEDRO J. RAMÍREZ VISITA LLEIDA INVITADO POR EL COL·LEGI DE PERIODISTES**

“Si ‘El Mundo’ no tuviera pérdidas, sería director y Rajoy habría dimitido”

▶ El periodista aboga por una consulta sobre Catalunya según el modelo de Quebec

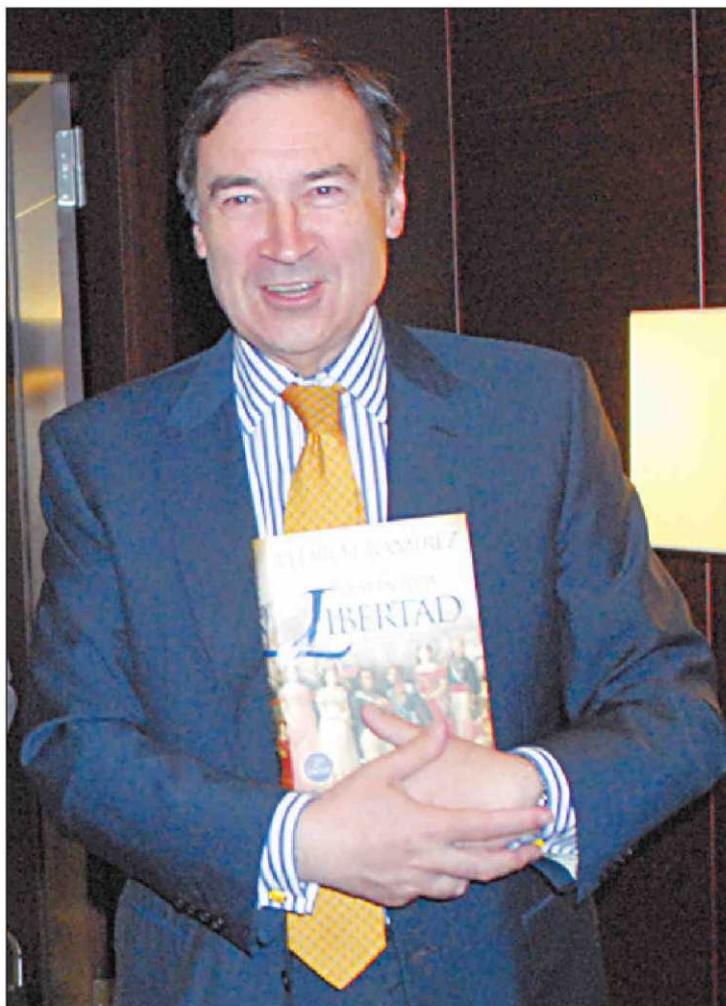
▶ Denuncia la “podredumbre” del sistema de la Transición y critica la abdicación real

LLEIDA ÓSCAR FORRADELLAS

“No me he vuelto vegetariano, sigo comiendo carne”. A pesar de su relevo al frente de *El Mundo*, Pedro Jota Ramírez continúa predicando la teoría del perro guardián de colmillos afilados frente al poder, sea éste el Rey Juan Carlos, a quien afeó la abdicación; el presidente del Gobierno Mariano Rajoy, cuya permanencia en el gobierno tras el *affaire Bárcenas* calificó de insólita o el sanedrín de grandes empresarios que forman el Consejo Empresarial para la Competitividad, entre cuyos miembros menudean marcas del mordisco del periodista de Logroño.

Durante una comida organizada por el Col·legi de Periodistes de Lleida que aprovechó para hacer un *bolo* de presentación de su último libro –su segundo ensayo histórico, *La desventura de la libertad*– Pedro Jota resucitó el verbo cáustico de siempre; y en esta ocasión *perro comió perro*: “Si nuestra cuenta de resultados hubiera dado un resultado positivo, yo sería el director de *El Mundo* y Rajoy habría dimitido”, llegó a decir ante sus compañeros.

En clave de actualidad, rechazó la “operación borbónica” como una reforma meramente estética que “nos permitirá sentirnos más altos, más rubios y más altos durante los próximos días, pero nada más”. “Los problemas no se solucionan cambiando un rey viejo por uno joven”, afirmó



TONY ALCÁNTARA

Pedro J. firmó ejemplares de 'La desventura de la libertad' a fieles y curiosos

y señaló la necesidad de emprender una “reforma en profundidad de la Constitución” con la que superar la “podredumbre” actual y en la que incluyó la ley electoral, la financiación de los partidos y los retos planteados por el “desafío de la Generalitat al Estado”.

A este respecto, el promotor de exclusivas sin cuento –en los 90: los Gal, caso Roldán, caso Guerra, etc.; pero también este siglo: los SMS de Rajoy y los sobres del PP– apoyó una fórmula similar a la fijada por el Tribunal Supremo de Canadá en su *Clarity Act* sobre la consulta en Quebec: una consulta –“sobre la separación, no nos engañemos”– y con unas mayorías cualificadas que garanticen la estabilidad del proceso. “Es una pena que una sociedad con tantas personas inteligentes esté dedicando tanto tiempo a un asunto con tan pocas posibilidades de éxito”, remachó.

En todo caso, auguró que la consulta no se celebrará el 9-N y aseguró que “no se va a repetir lo del 34”. “El Estado impugnará la consulta ante el Constitucional y Mas convocará unas elecciones”, vaticinó. Personalmente, Pedro J. defendió la convocatoria de unas elecciones generales “constituyentes” en las que “todos concurren dejando claro los términos de su reforma”.

Volviendo al sector periodístico, animó a los profesionales a no resignarse ante unos “poderosos” – que situó en la política y el mundo del dinero– que “quieren ponernos de rodillas”. “No tengo ninguna duda de que el periodismo va a seguir siendo útil, sólo nos falta superar el cambio de modelo”, subrayó en referencia al tránsito de la era del papel al mundo digital. Aquí, Pedro J reivindicó el “valor” de la información profesionalizada, que debe ir acompañado de un “precio” y apuntó claramente a las estrategias de comercialización de *El Mundo* con su plataforma Orbyt.

“Siempre me he dedicado a buscar lectores, desde el lado del periodismo, mientras otros se han dedicado a vender lectores a los poderosos”, reflexionó tras los relevos que se han producido durante los últimos años en la mayoría de grandes grupos de comunicación españoles.

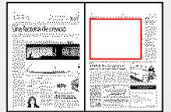


LA IMAGEN DEL DÍA

Pedro J. Ramírez se reúne con los periodistas de la ciudad

LLEIDA • El Col·legi de Periodistes de Lleida organizó ayer una tertulia con el ex director del periódico *El Mundo*, Pedro J. Ramírez, el cual aprovechó para presentar su libro *La desventura de la libertad*.

TONY ALCÁNTARA



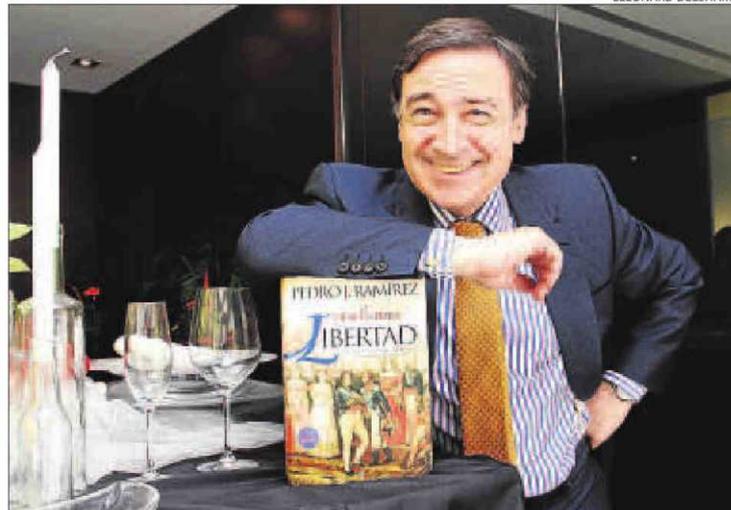
LITERATURA CONFERÈNCIA

Pedro J. Ramírez: "Abdicació? Tan sols és un canvi de gerro"

L'exdirector d'El Mundo' presenta a Lleida el seu llibre 'La desventura de la Libertad'

A. GUERRERO

LLEIDA | "L'abdicació del rei Joan Carles? Tinc la sensació que es tracta d'un canvi de gerro. Tindrem un rei més guapo, més ros i més alt però amb la mateixa funció que el seu antecessor, que és únicament simbòlica" (més informació a les pàgines de la 3 a la 7). Així ho va assegurar ahir a Lleida l'exdirector d'El Mundo, Pedro J. Ramírez (Logronyo, 1952) amb motiu de la presentació als mitjans de comunicació lleidatans del seu llibre *La desventura de la Libertad. José María Calatrava y la caída del régimen constitucional español en 1823* (La Esfera de los Libros). Posteriorment, va participar en un dinar-tertúlia organitzada pel Col·legi de Periodistes que va comptar amb mig centenar de professionals de la informació. Pedro J. Ramírez no va defugir ni una sola pregunta (procés sobiranista català, cas *Bárce*nas, monarquia, en-



LLEONARD DELSHAMS

Pedro J. Ramírez ha publicat 'La desventura de la Libertad'.

tre d'altres) i va fer una defensa a ultrança del periodisme, "una professió que perviurà en el temps per la seua vocació de servei als ciutadans". De la consulta del 9-N a Catalunya, va afirmar que "no crec que s'arribi a

celebrar perquè no hi ha cap altre camí que el de la legalitat. L'únic que li queda al president Mas serà convocar unes noves eleccions". Sobre el cas *Bárce*nas (El Mundo va publicar els missatges de suport de Rajoy a

l'extresorer del PP), Ramírez va assegurar que "si *El Mundo* tingués beneficis i Rajoy no fos president del Govern, jo encara seria el director d'El Mundo. En qualsevol altra democràcia, un president que és còmplice de la corrupció hauria dimimit". El periodista va afirmar, respecte a la monarquia i el futur d'Espanya, que "el que fa falta és una reforma en profunditat perquè hi ha una putrefacció del sistema". Pel que fa a si s'ha penedit d'algunes de les seues portades, va explicar que "darrere de totes sempre hi ha hagut un interès periodístic".

Amb relació al seu assaig, Ramírez va explicar que "he reconstruït els dramàtics cinc mesos del Trienni Liberal (1820-1823), en un llibre que va sorgir per casualitat després que un llibreter m'oferís documents de l'exministre José María Calatrava amb les seues memòries, un autèntic tresor".



AGENDA

Música

ABRERA
Audicions d'instruments ▶
Avui, a les 18.30 i les 20 h, a l'Auditori del Centre Polivalent, a càrrec de joves i adults de l'Escola Municipal de Música.

NAVARCLES
Concert de música i cant ▶
Avui, a les 18 h, al Centre Cultural La Creueta, a càrrec dels alumnes de l'Escola de Música i Arts Navarcles-Sant Fruitós.

Homenatge

MONISTROL DE MONTSERRAT
Homenatge a Àlvaro Bultó ▶
Avui, a les 19 h, al Casal Cultural de Can Gibert. L'Ajuntament retrà homenatge a l'aventurer i presentador durant la presentació de la 15a Trobada de Motos Antiques de Monistrol de Montserrat.

Infantil

NAVARCLES
Taller i conte amb en Mateu ▶
Avui, a les 18 h, a la biblioteca Sant Valentí. Sessió: *Col·leccionistes de papallones* i farem una papallona.

Juventut

ABRERA
Casal de Joves ▶
Avui, a les 16.30 h, taller de grafit.

Gent gran

MONISTROL DE MONTSERRAT
21a Setmana de la Gent Gran ▶
Avui, a les 9 h, sortida de la plaça de la Font Gran de la 4a caminada de la gent gran. A les 17 h, a la sala principal de la llar d'avis, sessió de cinefòrum amb la pel·lícula *Un amigo para Frank*, que inclourà crispetes.

Xerrades

ARTÉS
«Les curcubitàcies» ▶
Avui, de 19 a 21 h, a la sala d'actes de la biblioteca. Tertúlia agroecològica de L'Era.

DESTAQUEM



MANRESA
Espai Ànima ▶ La nova sessió del cicle tindrà lloc **avui**, a les 19.45 h, a la sala gòtica de Sant Andreu, amb música contemplativa inspirada en cançons tradicionals medievals que van des de Catalunya cap a Orient. Serà conduïda pel músic i musicoterapeuta Joan Miró, acompanyat pel músic Albert G. Galbany. L'entrada és a taquilla inversa.

MANRESA
«Per un país normal» ▶
Avui, a les 18.30 h, al local social de l'Associació de Veïns de les Cots, el Guix i la Pujada Roja. Xerrada-debat a càrrec de Jordi Corrons, d'Òmnium Cultural. En acabar s'oferiran pastes i refrescs.

«Present i futur del periodisme a Manresa» ▶
Avui, a les 20.30 h, a la sala d'actes del Centre Cultural el Casino. Taula rodona amb Gonçal Mazcuñán, president de la demarcació de la Catalunya Central del Col·legi del Periodistes; Marc Marcè, director de **Regió7**; Pilar Goñi, directora del Grup Taelus; Sergi Vázquez, director de TLB Grup; Pere Fontanals, director de ManresaInfo; i Pere Gassó, director de Catpress. Moderarà el periodista Carles Claret, cap de redacció d'El Pou de la gallina.

Donació de sang

SÚRIA
Donació de sang ▶
Avui, de 17 a 20.30 h, al CAP Goretti Badia.

Solidaritat

SÚRIA
Jornada de donacions d'aliments ▶
Aliments Súria ha convocat per **dijous** una nova jornada de donacions, de 10 a

12 h i de 17 a 19 h, a l'antic centre de salut. Productes necessaris: cacau, cereals, farina, llet, galetes, mermelades, oli, sal, sucre i xocolata.

Participació

SÚRIA
Súriacció ▶
Avui, de 20.30 a 22 h, al Col·legi Mare de Déu de Montserrat. Taller d'accions sobre territori, patrimoni i cultura. Inscripcions: participacio@suriaccio.cat.

Consum

NAVARCLES
Oficina mòbil d'informació al consumidor ▶
Avui, de 10.30 a 11.30 h, a la plaça de la Vila.

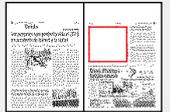
Agricultura

MANRESA
Curs: «Elaboració artesana de cervesa» ▶
L'Era, Espai de Recursos Agroecològics organitza el curs, que es farà els dimecres **4 i 18 de juny**, de 16 a 29 h, a l'Escola Agrària de Manresa (edifici FUB). A càrrec de David Temes i Inés Higuera, de Cal Cases (Santa Maria d'Oló). Preu: 65 euros per a pagaments fins al 30 de maig. Consultar descomptes. Més informació: 93 878 70 35 o neus@associaciolera.org.
Curs: «Licors i preparats amb plantes medicinals» ▶
L'Era, Espai de Recursos Agroecològics organitza el curs, que es farà els dijous **5, 12 i 19 de juny**, a l'Escola Agrària de Manresa (edifici FUB). Preu: 59 euros si es fa el pagament abans del 31 de maig. Consultar descomptes. Més informació: 93 878 70 35 o neus@associaciolera.org.

Exposicions

ARTÉS
Biblioteca (vestíbul) ▶
Exposició *Missatges de Pep Jau-mandreu*. Fins al 30 de juny.

NAVARCLES
Biblioteca Sant Valentí ▶
Exposició *Un paisatge humà i espiritual al nord de l'Índia*, cedida per JD Melguizo. **Durant tot el mes de juny.**



Pedro J. anima els periodistes a no ser "relacions públiques" del poder

Va encoratjar ahir els periodistes lleidatans a prendre postures "valentes" i de denúncia davant de qualsevol tipus d'irregularitat

Redacció .. Lleida..

El periodista Pedro J. Ramírez va encoratjar ahir els periodistes lleidatans a prendre postures "valentes" i de denúncia davant de qualsevol tipus d'irregularitats. Pedro J. va explicar que aquest és l'únic camí per fer valer la professió; el d'enfrontar-se al poder i no ser "relacions públiques dels polítics". L'emblemàtic periodista que va mantenir ahir un dinar tertúlia amb una cinquantena de periodistes també va presentar el seu llibre *La desventura de la libertad. José María Calatrava y la caída del régimen constitucional español en 1823*.



Pedro J. Ramírez amb el director del Matí Independent de Lleida **J.A.**



SOCIEDAD ■ POR SU TRAYECTORIA PROFESIONAL

Homenaje de los periodistas a Enric Pujol

■ El periodista Enric Pujol (Tarragona, 1954) recibirá este año la Petxina Daurada, que otorga la junta de la Demarcació de Tarragona del Col·legi de Periodistes de Catalunya para reconocer su trayectoria profesional. Durante 34 años ha trabajado en Radio Nacional y ha escrito numerosos libros. Por

su parte, los candidatos a Petxina Oberta son el Ayuntamiento de Altafulla, Tàrraco Viva y la Associació Provincial de Paràlisi Cerebral de Tarragona la Muntanyeta. Y para Petxina Tancada se ha propuesto a Gustavo Cuadrado; Javier Ruz, juez decano de Reus, y Mossos d'Esquadra Tarragona.



TEMES DEL POU

Debat sobre present i futur del periodisme

REDACCIÓ | MANRESA

■ Avui a 2/4 de 9 del vespre tindrà lloc a la sala d'actes del centre cultural del Casino una taula rodona, dins del cicle Temes del Pou, sobre el tema «Present i futur del periodisme a Manresa» amb la participació de Gonçal Mazcuñán, president de la demarcació de la Catalunya central del Col·legi de Periodistes; Marc Marcè (**Regió7**), Pilar Goñi (Grup Taelus), Sergi Vázquez (TLB Grup), Pere Fontanals (ManresaInfo) i Pere Gassó (Catpress), moderats pel periodista Carles Claret, cap de redacció d'El Pou de la gallina.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS

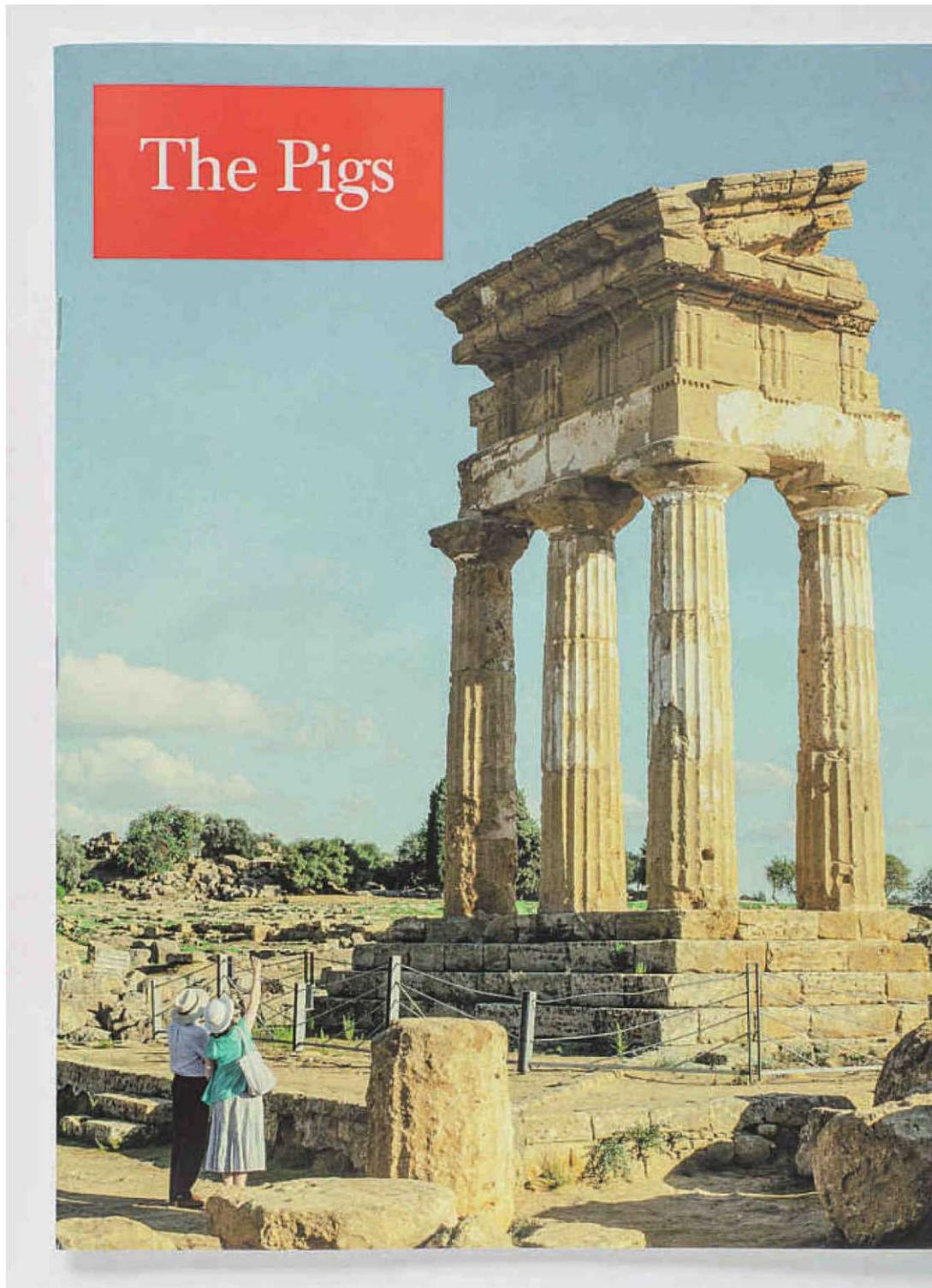




Carlos Spottorno és un fotògraf documental que concentra el seu treball en temes relacionats amb el poder, l'economia i la política. Llicenciat en Belles Arts i excreatiu publicitari, ha publicat en nombrosos mitjans com 'El País Semanal' o 'National Geographic'. Fins ara ha publicat cinc llibres: 'Buscadores de Historia' (Blur Ediciones), 'China Western' (La Fábrica), 'La Hora del Recreo' (Lunwerg), 'Philosophia Naturalis' (autoeditat) i 'The Pigs' (RM & Phree). Guanyador d'un World Press Photo el 2003, diversos American Photo, un YIPPA, finalista al Visa pour l'Image 2008 i a EPPA 2009 i el 2013, París Photo Aperture Best Photobook 2013 i guanyador a Photobook Festival de Kassel 2013.

THE PIGS és un fotollibre el títol del qual fa referència a l'acrònim PIGS encunyat per la premsa financera internacional amb el qual fan referència a Portugal, Itàlia, Grècia i Espanya. Les fotos incloses a la publicació representen alguns dels estereotips comunament utilitzats per justificar l'ús d'aquest terme. És una reflexió sobre la percepció externa i interna d'aquesta part del món, que ha tingut un passat gloriós, però un futur dubtós i inquietant. Formalment 'The Pigs' és una rèplica exacta de 'The Economist', el mitjà britànic neoliberal per excel·lència. A l'exposició de Foto Colectania les fotografies es mostren en el seu context original, encara que molt ampliat, per mantenir present la publicació en paper, la importància de la qual es troba no només en l'àmbit formal, sinó també en el conceptual.

www.spottorno.com
 www.thepigs.eu



BRUSSEL·LES - 2013: Cartells a les taules d'una de les sales de reunions del Parlament Europeu



PATROCINAT PER

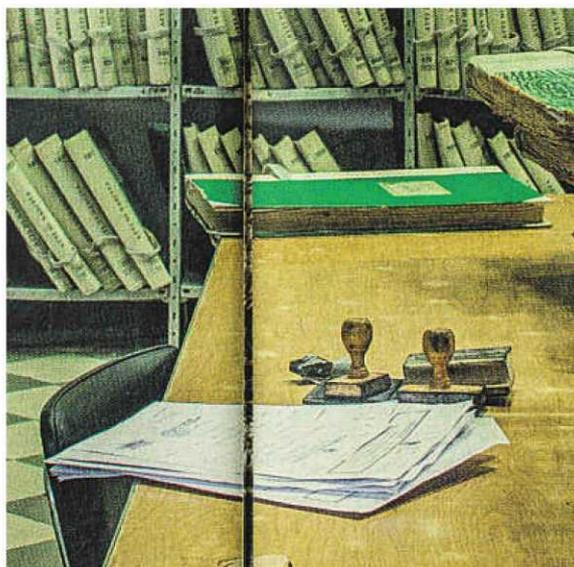
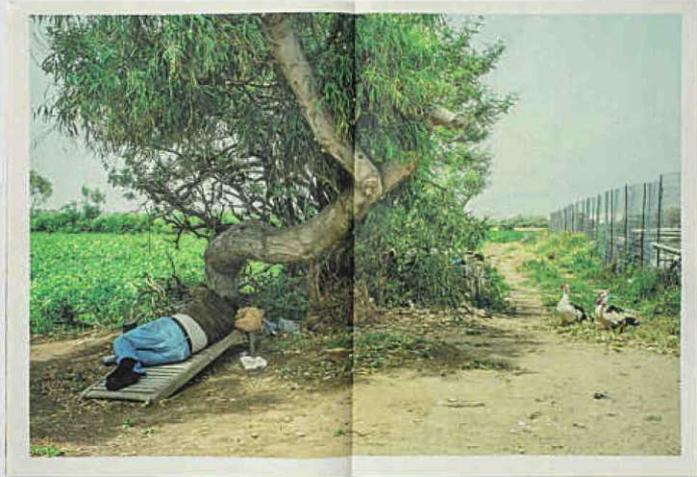


PORTUGAL - 2013: les rajoles pintades que invoquen a la 'Santa Europa de l'Esperança' es degrada de la mateixa manera que la tradicional fe en la UE dels països del sud d'Europa

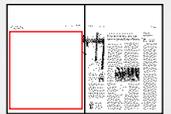
ITALIA - 2010: dos turistes vestits a l'estil Grand Tour observen les ruïnes del que va ser un temple grec a Sicília. Una metàfora de la relació dels països del sud respecte als del nord d'Europa

GRÈCIA - 2013: mentre Isaac Newton pensava en coses científiques assegut sota un arbre, un filòsof grec es va ajeure sota un altre arbre i va fer una bona migdiada

ESPANYA - 2013: una vaca p afores de Jerez, ciutat amb l d'atur i que exemplifica la c dura de la bombolla immob espanyola



erduda als
jn 34%
ara més
iliària



La entrevista

Ramón Masats / Reportero

«He sido un fotógrafo de tópicos e irónico»

PHotoEspaña 2014 concede el premio a la trayectoria profesional al creador catalán, miembro del colectivo «La palangana»

J. Ors

La elegancia es restarse importancia. Subrayar lo que hacen otros como si los propios méritos no tuvieran relevancia o sólo resultarían logros comunes. En esas coordenadas, que son las que proporciona una saludable distancia, habla Ramón Masats, uno de los grandes de la fotografía española. Harecibido el Premio PHotoEspaña a su trayectoria profesional y el Círculo de Bellas Artes inauguró ayer una retrospectiva del colectivo «La palangana», del que formó parte.

—Llegó a la fotografía desde el último lugar imaginable: la mili.

—Me aburría porque era secretario del juez militar, que, por cierto, tenía poco trabajo. Se me ocurrió entonces comprarme una cámara fotográfica. A partir de ahí mi evolución resultó progresiva. Al principio no tenía ni idea de fotografía e hice lo mismo que casi todo el mundo en la misma circunstancia: tomar instantáneas de la familia, el perrito, los niños que había alrededor... y poco a poco aprendí. Por esos años, vivía en Tarrasa. Allí existía un club de fotógrafos aficionados que me enseñaron a positar y algunos trucos. Después empecé a ir a concursos y fui a la Sociedad Fotográfica de Cataluña. En ese lugar me encontré con gente que tenía bastante información sobre determinados aspectos y que deseaban cumplir con sus anhelos.

—¿Durante esos años resultaba muy difícil convertirse en un fotógrafo profesional?

—Yo tuve bastante suerte. Ahora mismo es mucho más complicado que en mi época. Entonces, si sacabas buenas imágenes, la gente te lo reconocía enseguida y te encargaba trabajos.

—Usted ha fotografiado el mundo del boxeo, el toreo, la Semana Santa...

—(Risas). Es que soy muy aficionado a los tópicos.

—¿Por qué? ¿Qué ofrecen?

—Los tópicos suponen un desafío. Entrañan la dificultad de hacer algo distinto a lo que se ha hecho, y eso es un reto para cualquiera. Puede decirse que he sido un fotógrafo de tópicos e irónico.

—Tanto los toros como los pasos son fiestas muy estéticas. ¿España tiene una cultura visual?

—Sí, la cultura nuestra es efectivamente visual y, además, tenemos unos artistas muy visuales. Y no me refiero sólo a la fotografía, también a los pintores, que han sabido aprovechar mucho mejor y durante bastante tiempo esta característica. Aunque ahora los fotógrafos se han emparejado y están enriqueciendo esa imaginación visual.

—Vamos, que somos muy folclóricos.

—(Risas). Sí, pero todos los países lo son. Lo que ocurre es que en nuestro caso es más evidente. Está la Semana Santa, la Feria de Abril, el Rocío... estamos de fiesta en todos los pueblos.

—¿Y es cierto que le ofrecieron fotografiar a Franco?

—Sí.

—¿Aceptó?

—(Risas) Fue un encargo que no pude evitar.



«Odio esta foto»

Hay imágenes que pesan toneladas. Instantáneas que se convierten en hitos y que se adhieren a la vida de un fotógrafo como una sombra. Es lo que le ha sucedido a Ramón Masats con la instantánea de arriba: un seminarista

que despeja un chute ceñido al palo. «Odio esta foto», asegura el reportero. «Todo el mundo me la pide, como si no hubiera hecho ninguna otra a lo largo de mi carrera. Su fama no me ha pesado para nada en los trabajos posteriores»

—¿Y cómo fue?

—Unos arquitectos de Huelva me encargaron fotos para el presidente de una caja de ahorros. Las hice y cuando las seleccionaron, el director del banco dijo que le gustaría tener un retrato de Franco hecho por mí. No creí que saliera, pero a la semana siguiente me llamaron de El Pardo para que fuera. El encuentro fue correcto. Yo le decía que se pusiera aquí, allá. Le hice sentarse en una ventana, porque yo nunca he usado flash. Con el fotómetro le medía la luz, pero como se nublaba, tenía que repetir la medición cada poco. Franco, que parecía que tenía nociones, me dijo: «No se preocupe. Estoy al lado de la ventana, cuando pase una nube le aviso». Así,

cuando pasaba una, él me lo decía y yo cambiaba el diafragma.

—¿Es más difícil retratar a alguien conocido o a la gente?

—A los famosos hay que cogerles el punto; con la gente, ser rápido para que no cambien de postura y algo discreto. Recuerdo que en mi época no existía conciencia de que se robara una imagen. Ahora la gente te pregunta con recelo cuando te ven con una cámara. Lo entiendo porque las personas tienen derechos sobre su imagen, pero antes, estábamos mucho más abiertos a la fotografía.

—¿Cómo recuerda «La palangana»?

—Éramos unos amigos que nos reuníamos a tomar copas y salir. Luego se convirtió en un

DE LA
ARQUITECTURA,
AL MEJOR
FOTOMONTAJE



El Museo ICO acoge la muestra «Fotografía y arquitectura moderna en España, 1925-1965», con más de 200 imágenes



José Manuel Navia presenta en el Círculo de Bellas Artes su trabajo de 12 años en «Nóstos». El viaje es para él su oficio



Vallhonrat y Levenfeld son los comisarios de la retrospectiva sobre Antoni Arissa, que acoge la Fundación Telefónica



El fotógrafo ha recibido el Premio Bartolomé Ros

Gervasio Sánchez: «Hay que hacer un periodismo valiente»

J. O.

MADRID- Es uno de los grandes. Uno de los nombres que ennoblecen el periodismo y hacen que este oficio tenga sentido. «Cuando uno va por primera vez a un conflicto armado va con una idea preconcebida. Cree que allí va a encontrar situaciones que están mitificadas por las películas, cuando ir a una guerra por aventura es una tontería, porque un error te puede costar caro. A una guerra tienes que acudir por razones más serias que una mera aventura. Al final vas a esos sitios para documentar una tragedia, porque una guerra sin información es peor que una guerra mediática. La gente debe estar informada. Aunque la primera vez que fui yo también estaba influido por la retórica cinematográfica». Gervasio Sánchez, que acaba de recibir el Premio Bartolomé Ros que entrega PHotoEspaña, arrastra una trayectoria que le ha conducido por los principales conflictos de América,

Europa y Oriente, pero rechaza la exaltación habitual que se hace del corresponsal de guerra. «Esa imagen está mediatizada por los filmes, donde los periodistas parecen Rambo. Mi experiencia es que cuando cae un bomba hay

que esconderse. Es una estupidez estar a la intemperie. Luego sales a buscar las consecuencias». Cuando se le pregunta cuáles son las principales víctimas de un conflicto, no tiene duda: «Yo hago mi trabajo. Documento lo que sucede. La verdad es la primera víctima de una contienda y lo único que nunca se puede cuestionar son las víctimas civiles. Cuando tengo dudas, porque todo es propaganda y los políticos y los combatientes de las diferentes partes mienten, me acerco a las víctimas». Gervasio Sánchez rechaza a aquellos que aseguran que hace un periodismo de denuncia o de solidaridad. Lo dice porque habla claro, de frente, sin cobardes circunloquios o adjetivos anestésicos. «En la fotografía o el periodismo literario a veces hay cierta superficialidad. Parece que los reporteros o la imagen son más importantes que lo que sucede alrededor.

Si alguien piensa que la foto debe ser perfecta es que algo falla. Las cosas hay que documentarlas con rigurosidad. Y no estoy de acuerdo con la objetividad. Es una mentira que habría que erradicar. Es imposible pedir que un periodista sea objetivo cuando su medio está comprometido con ciertos intereses. Hay que hacer periodismo valiente y riguroso por las víctimas de las historias que contamos. Para eso hay que hacerlo con honestidad y pelear en los medios para ganar espacio». Uno de los apagones informativos se ha producido en Siria, donde los secuestros derivados del conflicto ha limitado la entrada de corresponsales. «Existe manipulación cuando no hay periodistas, como sucede en Siria. Toda la información que recibimos proceden de las partes. Ves imágenes de las matanzas, pero no sabes si son verdad o es una teatralización. Pero eso sucede en una guerra y al lado de tu casa. Hace unos días ganó una formación

que he realizado, pero sí noto su presencia en cuanto organizo exposiciones o en las peticiones de compra», asegura con cierto cansancio Ramón Masats (en la imagen de la derecha).



hábito. Sólo intentábamos hacer buenas fotos. Luego se empezó a decir lo bien que habíamos retratado una época, pero ésa no era nuestra intención.

—¿Han evolucionado las cámaras más rápidas que la fotografía?

—Ahora con las digitales se pueden hacer cosas que antes no podías con las analógicas. Lo que es peligroso es el Photoshop, que puede llegar a desnaturalizar la imagen, pero también hay que admitir que integra elementos que bien usados pueden aumentar las posibilidades de expresión y de hacer fotos. Y eso está muy bien. Pero las fotografías las continúan haciendo los hombres, no las cámaras.



«Prótesis. Afganistán» (1996), de Gervasio Sánchez

«Cuando los políticos y los combatientes mienten, yo me acerco a las víctimas»

política nueva y los medios de comunicación no tenían ni idea de quiénes eran». Gervasio Sánchez estuvo en Yugoslavia, un conflicto que hizo renacer los fantasmas de Europa. Ahora, el viejo continente parece regresar a posturas anacrónicas, como el recelo al inmigrante. «Las crisis económicas producen

manipulaciones de los ciudadanos. Se acusa entonces a la gente de fuera, pero los que han robado no vienen del extranjero. Hay que echar la culpa a los partidos políticos que lo han permitido. A toda la juerga bancaria que ha habido, las maneras obscenas de algunos banqueros. La crisis no las han provocado los inmigrantes de África o América. Son ciertas capacidades humanas egoístas, la imposibilidad que tienen ciertas personas para ser generosas. Pero la gente que tiene dinero, quiere más dinero; los ricos, más ricos. Y eso desemboca en situaciones como la actual».



¿Cómo interpreta Renau el sueño americano? Nada mejor que acercarse al Círculo de Bellas Artes para comprobarlo



RADIO



Ángels Barceló, a la izquierda, con una familia llegada a Gaza desde Yarmouk.

La SER emite desde Gaza

El programa 'Hora 25', dirigido por Àngels Barceló, se convierte en el primer espacio radiofónico que se realiza en directo desde la Franja

CARMEN RENGEL
Gaza

Detrás de las intervenciones militares de Israel, de los cohetes de las milicias, de los islamistas, del proceso de unidad palestina, detrás de todo eso está la vida. La de casi 1,8 millones de gazatíes, palestinos que cada día amanecen en una tierra cercada desde 2007, uno de los lugares con más alto hacinamiento del mundo, de la que no se puede escapar, donde el 90% del agua no es potable, donde el combustible sólo llega desde el vecino Israel y se paga a precios prohibitivos, donde la luz se va al menos ocho horas al día y faltan medicinas (para tratamientos renales, coronarios, para cáncer) y falta trabajo (el paro ronda el 40%). La voz ronca de esos ciudadanos cansados no suele oírse, amortiguada por la guerra y la política, por otros conflictos más mediáticos. Pero a veces la vida se cuele en las noticias. Eso es lo que busca el programa *Hora 25* de la cadena SER, que esta noche (21.00), gracias al apoyo de la UNRWA (la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados Palestinos) se hará desde la Franja, en la que es la primera emisión de un programa internacional en directo desde la zona.

El espacio, dirigido por la periodista Àngels Barceló, se nutrirá de las entrevistas y reportajes que, durante tres días, el equipo ha hecho sobre el terreno, de norte a sur, con el foco

puesto en los refugiados, 1,2 millones de palestinos que residen en alguno de los ocho campos de la Franja, ancianos que huyeron en 1948 de la guerra con Israel y sus descendientes, tres generaciones de parias sólo cobijados bajo el paraguas de la ONU. "La radio viene porque hablamos muchísimo en los informativos del conflicto entre palestinos e israelíes, de los cohetes que van y vienen, pero nos falta contar cómo se vive la rutina de la gente, creemos que es mejor vivir con ellos unos días para entender su verdadera realidad. Una situación como ésta, en la que se vulneran los derechos humanos, hay que contarla, es nuestra obligación", ha señalado Barceló a su llegada a Gaza capital.

En sus primeras horas en la zona, "la mayor cárcel al aire libre", como la denomina el Gobierno palestino, Barceló no se muestra "sorprendida" por lo visto, sino que las precarias condiciones de vida que ya ha podido estudiar constatan la "necesidad" de poner el foco en Gaza, una tarea que no sólo se llevará a cabo en las ondas, sino en la web que la cadena SER y la UNRWA han creado expresamente para este programa (www.vocesdegaza.com). No considera que la sociedad esté narcotizada sobre esta realidad, alejada de los principales titulares diarios, sino que está "volcada en otros asuntos, a otras cosas, y necesita que alguien le explique los detalles".

Ese es el propósito del programa, complejo técnicamente en un territorio que carece por ejemplo de tecnología 3G para realizar las conexiones con estabilidad, uno de los efectos evidentes del cerco.

El espacio será una realidad gracias a la "indispensable colaboración" de la UNRWA. "Sin

"Una historia así, donde se vulneran derechos humanos, hay que contarla"

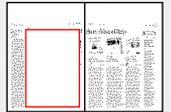
La ejecución de la emisión es compleja por los problemas técnicos

La zona será "inhabitable" en 2020, según Naciones Unidas

ellos no estaríamos aquí. Son los primeros interesados en que esta situación se conozca", explica la responsable de *Hora 25*. Raquel Martí, la directora de la agencia en España, que forma parte de la expedición a Gaza, se duele de que los ciudadanos españoles asocien "Gaza con conflicto" y por eso tienen

una importante laguna de conocimiento. "Hay que explicar cuáles son las consecuencias de la ocupación y el bloqueo de Israel en la vida diaria de las personas", reivindica como respuesta. Lamenta que los medios presten atención a este drama sólo cuando hay picos de violencia, cuando de fondo late "uno de los asedios más infames de la historia contemporánea" y cuando la crisis humanitaria que arrastra Gaza puede convertirse, si no se actúa, en "irreversible". Los últimos informes de Naciones Unidas insisten en que, al ritmo actual de degradación y dolor, la Franja será "inhabitable" en 2020.

El albadonazo de alerta de Martí se justifica en datos como que la UNRWA ha pasado de ayudar en el año 2000 a unos 8.000 refugiados a atender a 800.000 actualmente, casi la mitad de la población de Gaza. La previsión es que, a finales de este mismo año, esa cifra se incremente entre un 10% y un 20%. "Nuestra asistencia humanitaria está basada en la necesidad", insiste Martí. La "imprescindible" ayuda de la SER como altavoz se verá completada con una "llamada solidaria" a los oyentes, que podrán ayudar a la población a través de mensajes de texto, una manera de recaudar fondos cuando los países que cooperan con la UNRWA —de forma voluntaria— están como mínimo congelando sus aportaciones ante las crisis económicas particulares.



La prensa internacional



Alemania

La renovación en el punto de mira



Rubén Gómez

«Adiós, gran Rey». Con este titular, que mantenía en español la palabra «adiós», se despedía ayer el periódico «Bild» de Juan Carlos I. El periódico más leído en Alemania homenajeaba de esta forma y desde su portada a la figura del monarca español destacando el papel que tuvo en la transición hacia la democracia. Como «Bild», la prensa alemana reservó ayer espacios preferentes para informar sobre la abdicación del Rey y principalmente para destacar y presentar a la figura de príncipe Felipe y a los desafíos que, a partir de ahora, se le avecinan. Aún siendo una República, Alemania no olvida su pasado dinástico y en este aspecto todos los medios germanos encomendaron al Príncipe la tarea de devolver a la monarquía española una imagen que se ha visto lastrada por los turbios asuntos a los que se le ha relacionado. Un futuro que, según la revista «Der Spiegel», se está preparando contra reloj ante la falta de disposiciones legales en la Constitución. El semanario resalta el «cambio generacional» en la monarquía española después de casi cuarenta años. La prensa alemana también pone su ojo en las numerosas concentraciones anti monárquicas, confía sin embargo en la preparación del príncipe Felipe aunque, como apunta el periódico «Süddeutsche Zeitung», carezca del «encanto y la popularidad de su padre». El rotativo de referencia en Alemania, el titula «El fin de una era en España», y pronostica que el príncipe deberá ahora restituir la buena imagen de la monarquía. Por su parte, el «Frankfurter Allgemeine» y el «Die Welt» destacan los problemas de popularidad que ha tenido la Casa Real en los últimos meses. Finalmente, el diario «Die Tageszeitung», órgano del ecopacifismo alemán, vaticina tiempos difíciles para Felipe.



Reino Unido

El último sacrificio



Celia Maza

La abdicación ocupó ayer todas las portadas de la prensa británica e incluso alguna que otra viñeta y editorial, como fue el caso de «The Times», que con un titular escrito en español de «Viva el Rey» alababa la figura de Don Juan Carlos y recalaba que España debía sentirse afortunada de haberle tenido como monarca. «El Rey Juan Carlos, que guió a España de la dictadura a la democracia, pero se vio inmerso en recientes escándalos, conmocionó a sus compatriotas con un anuncio no esperado de que abdicaría», afirma el artículo. Por su parte, «Financial Times» señalaba: «Juan Carlos hace el último sacrificio para salvar la monarquía española». El periódico salmón recalaba que era poco probable que el monarca quisiera «terminar de esta manera» y que, al igual que muchos, Juan Carlos quería morir como jefe de Estado, pero su partida anticipada será «profundamente dolorosa» para el rey «en momentos en que la Casa Real es blanco de una crítica mordaz». Según el económico, su decisión de entregar la corona en favor de su hijo parece estar basada en el imperativo político de hacer «lo que sea necesario» para preservar la dinastía de los Borbones y su labor constitucional. Lo cierto es que la foto de los príncipes de Asturias era la elegida por todos para ilustrar la noticia. El diario monárquico «The Daily Telegraph» dedicaba un amplio artículo a don Felipe y lo titulaba: «La abdicación de Juan Carlos: ¿Quién es el nuevo rey de España?». «El Príncipe Felipe y la Princesa Letizia son jóvenes, energéticos y cosmopolitas. Y van a necesitar todos estos atributos para restablecer la reputación de la monarquía española», rezaba. Por su parte, el diario liberal «The Guardian» señalaba que miles de personas en más de sesenta ciudades españolas salieron a la calle para exigir una consulta sobre el futuro de la monarquía. «La abdicación de Juan Carlos hace estallar peticiones en favor de un referéndum sobre la monarquía de España», titula en portada.



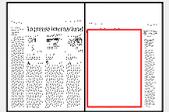
Francia

Los grandes desafíos



Álvaro del Río

La abdicación del Rey ocupó ayer las principales páginas de la Prensa de la vecina Francia, donde, a falta de una Corona en activo, tienden a hacer de la monarquía española una Familia Real de adopción. «Los desafíos del nuevo Rey Felipe», llevaba en portada el conservador «Le Figaro», con una foto del Rey y el Príncipe, quien, según el rotativo, «deberá redorar el prestigio de la monarquía española y gestionar con diplomacia la cuestión catalana». La noticia abre en doble página este periódico, que interpreta en la abdicación la voluntad de adelantarse «a los adversarios del régimen», cediendo el testigo «a la encarnación de la nueva generación». Comparte ese análisis el vespertino «Le Monde»: «Juan Carlos abdica para preservar el futuro de la monarquía española», mientras en páginas interiores se hace eco de las concentraciones de los partidarios de la República y dedica un retrato a doble página a la persona de Su Majestad, «el rey hecho a sí mismo» y a la del todavía Príncipe de Asturias, «El 'misterio' Felipe». Una foto de los Reyes y los Príncipes, antigua y nueva generación, comparte en «Libération» su portada con la ministra de Justicia: «Juan Carlos abdica... Taubira, también», en alusión a su proyecto de reforma penal. «Le Parisien-Aujourd'hui en France» también le consagra la principal foto de su cabecera a Don Juan Carlos y a su hijo: «El Rey se marcha, viva el Rey!», titula subrayando la «revitalización de la monarquía española» como principal reto del futuro monarca.



dice: «Viva el Rey»



Italia

Juan Carlos I, Roma en el corazón



Darío Menor

«Juan Carlos, Roma nel cuore». Los principales diarios italianos llevaron ayer en su portada la foto del Rey de España el día después de anunciar su abdicación, con titulares como éste, en los que se recordaba la estrecha vinculación del monarca con la capital italiana, la ciudad donde nació el 5 de enero de 1938. «Corriere della Sera», como todos los grandes periódicos del país, dedicó amplio espacio a informar de la noticia y a analizarla. Esta última parte de la información corrió a cargo de Sergio Romano, ex diplomático y una de las grandes firmas del diario milanés, quien recorrió los casi cuarenta años de reinado de Don Juan Carlos, de quien aseguró que tiene «hechuras de líder». «La Repubblica» brindó cuatro páginas a la abdicación del monarca. En una de sus informaciones, titulada «La parábola del monarca amado, quemado por sus escándalos y caprichos», enumeró los problemas que han sacudido la Corona en los últimos años, como la investigación a Iñaki Urdangarín, la cacería de elefantes del Rey en Botswana o sus supuestas infidelidades. Para el diario turinés «La Stampa», el rey «ha llevado España de Franco a la democracia, pero no ha superado los escándalos» y habla de un futuro «difícil» con «un príncipe esquivo y una periodista arribista» que tienen que «reconquistar a los súbditos desilusionados». También «L'Osservatore Romano», el diario de la Santa Sede, llevó a su portada la noticia de la renuncia de Don Juan Carlos al trono. Asimismo, el diario financiero «Il Sole 24 ore» escribe «El soberano deja el trono a los 76 años, rodeado de escándalos y problemas físicos».



Bélgica

El momento de los herederos

C. Herrero

La prensa belga de lengua francesa recogió ayer con más fruición que la flamenca la noticia relacionada con la Casa Real española. El diario «Le Soir» incorporó en su portada, a toda página, el retrato del Rey Don Juan Carlos bajo el título «¿Por qué los soberanos europeos ceden su trono?» en un artículo en el que argumentan que ahora que se sabe que no es por derecho divino, los monarcas modernos reclaman incluso sus derechos a la jubilación. También «La Libre Belgique» le dedica su portada, con una imagen del Rey junto al Príncipe Felipe en segundo plano, ambos con traje y saludo militar. El titular hace referencia a la regeneración de la Casa Real: «Place à la jeunesse», en referencia al espacio cedido a la juventud y a una nueva generación. En la prensa flamenca, en cambio, el asunto queda relegado a una llamada en primera página en «De Standaard», mientras que «Het Nieuws» también lo sitúa en la misma posición, pero enfocado en los escándalos que, a su juicio, han llevado a la abdicación. En Países Bajos, el diario «De Telegraaf» subraya el «perfil humano» del Príncipe Felipe y destaca la contribución de Don Juan Carlos a la democracia española, pero también los escándalos de los últimos años. Para completar el Benelux, en Luxemburgo, el diario «L'Essentiel» destaca el papel del Rey durante la transición española a la democracia, pero también los escándalos que han afectado a la Familia Real durante los últimos años. El rotativo «Luxemburger Wort» subraya que Felipe VI será el Rey de una España golpeada por la crisis y augura un proceso de sucesión que durará semanas en un reino que considera «dividido» y con problemas económicos.



Estados Unidos

España, más allá de la crisis



Marta Torres

Los medios de comunicación en Estados Unidos han ofrecido una amplia cobertura a la abdicación del Rey estos días. A pesar de la importancia de esta decisión de Don Juan Carlos para España, un país aliado de Washington, no dejan de ser llamativas las menciones debido a que los medios de comunicación Estados Unidos no suelen prestar demasiada atención a ningún acontecimiento fuera de sus fronteras. En el caso de España, lo que más atención ha generado en los últimos años son los logros de la Selección Nacional de fútbol y la crisis económica. En esta ocasión, los diarios «The New York Times», «The Washington Post», el periódico económico «The Wall Street Journal», la prestigiosa revista «The New Yorker», la cadena ABC, CNN, NBC, o incluso «Vanity Fair» han abordado estos días en sus páginas la abdicación de la Corona española. «The Wall Street Journal» era uno de los últimos en publicar el anuncio y también destacaba su papel en el «desmantelamiento del ala derecha del Gobierno autoritario de Franco para facilitar la rápida transición a la democracia a finales de los setenta». Desde la Biblia neoyorquina, «The New York Times», se ha destacado en diferentes artículos la intención del Rey de «dar paso a una nueva generación para que cologie en primera línea y se enfrente a los desafíos del país». Además de reseñar la función de Su Majestad en la conducción de España a la democracia, tampoco se ocultan los problemas de salud del Rey, el descenso de popularidad o los escándalos que han acosado a la Familia Real.



MEMÒRIA HISTÒRICA

Tiananmen, la matança que els xinesos no han vist

25 anys després, la revolta no existeix en la història oficial

JOAN RAMON ARMADÀS
BARCELONA

“Anava caminant cap a la plaça de Tiananmen i uns soldats em van aturar. Deien que no podia passar i em van tancar en un hotel”. Podria ser el testimoni de qualsevol xinès que visqués a Pequín el juny del 1989 però qui ho explica en primera persona és Jordi Sitjas, un gironí que viu a la Xina des de l'any 1982. “Els militars tenien ordres de no deixar passar cap estranger a la plaça, així que em van obligar a anar a l'Hotel Beijing, prop de la Ciutat Prohibida”. Sitjas recorda la por i el neguit amb què es van viure aquells dies. “Estava acollonit -confessa-. Des de l'hotel sentíem trets però no semblaven de fusell sinó soroll de canons”.

El que sentia era com l'exèrcit popular d'alliberació s'obria pas entre barricades i barreres de gent cap a la plaça de Tiananmen. Era la matinada del 4 de juny i, malgrat la creença popular, l'autèntica matança va tenir lloc de camí a la plaça i no davant del famós quadre de Mao.

Va ser al llarg dels 4 km que separen la Porta de la Pau Celestial (*Tiananmen* en xinès) del pont de Muixidi, per on van entrar per la força tancs i camions plens de soldats. Es

posava fi així a setmanes de pressió sobre el govern xinès.

Canvi de rumb, no de règim

El gran gruix dels manifestants no demanaven derrocar el govern de Deng Xiaoping sinó canvis polítics en la línia dels que propugnava l'ex secretari general del partit, Hu Yaobang, la mort del qual va ser la guspira que va encendre el moviment. Durant els 50 dies de reivindicació es cantaven cançons patriòtiques i fins i tot *La Internacional*.

La majoria de pequesos reunits a Tiananmen volien percebre les millores econòmiques que veien en el seus líders i protestaven per l'elevada inflació. En paral·lel, però, l'ànima del moviment eren els estudiants i intel·lectuals que anaven més enllà i demanaven respecte pels drets humans i un gir democràtic al govern. El vigor que van agafar aquelles reivindicacions asseguraven un desenllaç tràgic tenint en compte la poca disposició al diàleg de l'ala conservadora de l'executiu xinès. Al documental *The Gate of heavenly peace* el premi Nobel de la pau Liu Xiaobo explica com va decidir quedar-se a la plaça: “Va ser en veure la determinació dels meus estudiants en vaga de fam disposats a jugar-se la vida per aquella causa. Estava commogut”.



REVOLTA I PROGRÉS
Al Tiananmen d'avui res no recorda aquells estudiants que es van enfrontar als tancs. AFP

Protesta
El gruix dels manifestants no volien fer caure el govern; només canvis polítics

Avui Liu és a la presó i la majoria dels universitaris revoltats el 1989 viuen a l'estranger lluint, des de fora, per uns ideals que a dins molt pocs estan disposats a tolerar.

Fantasmes del passat

L'A.Y., que no vol dir el seu nom, és una periodista que aquest any complirà 25 anys. Escriu sobre tecnologia i no pateix la censura com quan escrivia sobre política. Si li pregunten pel juny del 1989 admet que sap coses del tema: “Quan era a la universitat em vaig baixar un documental sobre la revolta. Molts companys sabien què va passar però no tothom a la meua classe coneixia els fets. Els que ho sabíem no gosàvem parlar-ne públicament”. És només una mostra de com aquest episodi

ha sigut esborrat oficialment de la història. Malgrat això, els joves xinesos amb idiomes i experts en noves tecnologies poden arribar a tenir accés a continguts teòricament prohibits si s'ho proposen. Els pares de l'A.Y., en canvi, han de confiar en el boca-orella. “El món és molt petit i hi ha rumors. Saben que va haver-hi una tragèdia i que van morir estudiants però no en coneixen els detalls”, assegura la periodista.

Amb tot, Jordi Sitjas és del parer que, 25 anys més tard, hi ha una realitat que no ha canviat. “Ja llavors la gent tenia la sensació que el que passava a Tiananmen afectava més el govern que la societat. Ni aleshores ni ara existeix una veritable consciència política prodemocràtica arrelada en la població”.

El misteri de l'home que es va enfrontar als tancs

J.R.A.
BARCELONA

La revolta del 1989 va deixar una imatge per a la història. Un noi amb camisa blanca sorprèn a tothom posant-se davant una columna de tancs. Era el 5 de juny i el pitjor de la matança ja havia passat. Aquell matí familiars de manifestants que no havien tornat a casa es van acostar a Tiananmen esperant tenir notícies sobre els seus éssers estimats. L'exèrcit no va escoltar les súpliques i va dispersar la protesta disparant a la multitud. Entremig del ca-



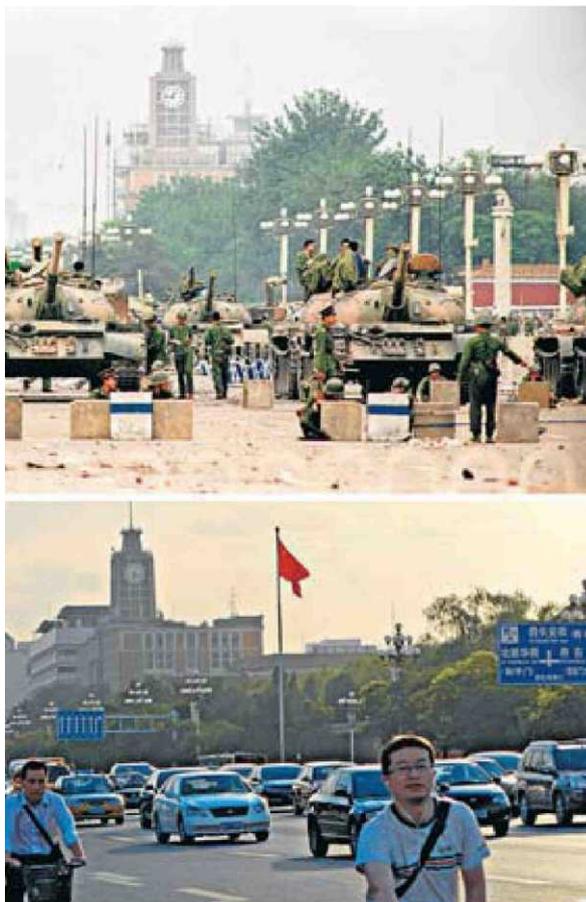
La identitat de l'home que es va enfrontar als tancs de Tiananmen continua sent un misteri. REUTERS

os, aquell desconegut va dir prou. Fins i tot es va enfilat dalt del primer tanc increpant els soldats que hi havia a dins. Segons més tard, al·tre cop davant els carros de combat, van arribar un home amb bicicleta i dos nois més que el van agafar i se'l van endur. No eren militars.

Més enllà d'aquest vídeo, res no se sap de la figura del misteriós Home del Tanc. L'única vegada que un dirigent xinès ha parlat d'ell va ser el 1990. En una entrevista amb una periodista nord-americana, el llavors secretari general del partit, Jiang Zemin, va dir: “No puc confirmar si aquest noi va ser arrestat o

no, però crec que no va ser executat”. Malgrat això, el tabloide britànic *Sunday Express* va identificar-lo, seguint suposades fonts estudiantils, com a Wang Weilin, un noi de 19 anys fill d'un obrer pequinès. Dies més tard el mateix mitjà anunciava la seva execució.

Aquesta versió, però, no sembla convèncer ni els serveis d'espionatge estrangers ni les autoritats xineses. El mateix periodista que signava la peça va desmentir haver-la escrit. La versió que es dona per bona és que ningú sap ni qui és ni on és (si és que és viu). S'ha convertit en un heroi, en un símbol anònim.



Els protagonistes

Herois del 89, avui a l'exili o la presó



Liu Xiabo

PREMI NOBEL DE LA PAU

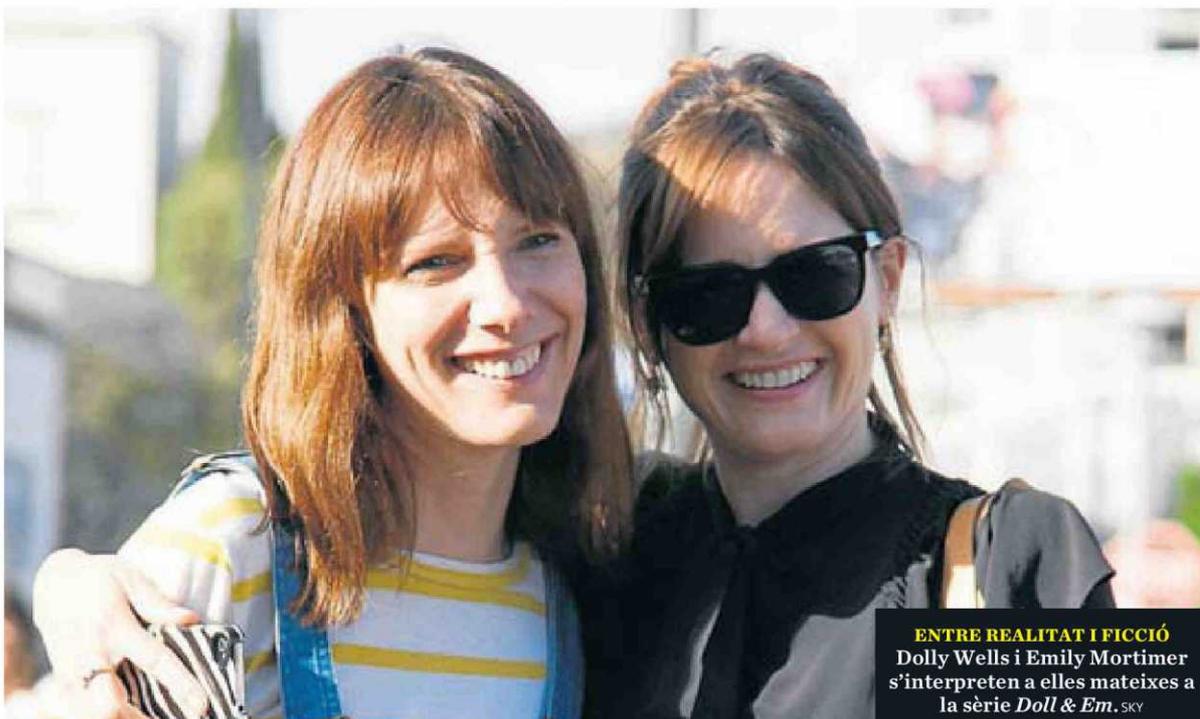
El professor de literatura i activista premiat amb el Nobel de la pau l'any 2010 era als Estats Units quan va començar el moviment estudiantil a Tiananmen l'abril del 1989. Veient el que es coïa, va viatjar a Pequín per prendre part en aquell clam reformista i es va quedar a la plaça fins que l'exèrcit va dissoldre la revolta per la força. Entre el 1989 i el 2009 Liu ha estat privat de llibertat fins a quatre cops. Actualment és en una presó de Liaoning sentenciat fins al 2020. El seu crim: difondre missatges subversius pel país.



Chai Ling

ACTIVISTA

Va ser una de les líders estudiantils més significades juntament amb Feng Congde i Wu Erkai. Durant les protestes va esdevenir una de les agitadores més destacades, cridant consignes als manifestants megàfon en mà. Sufocada la revolta, va haver de passar mesos amagada. L'operació d'espionatge Yellowbird va aconseguir treure-la del país juntament amb 14 membres més de la llista dels 21 estudiants més buscats. Actualment viu als Estats Units i ha fundat una ONG que lluita contra els efectes de la política del fill únic a la Xina.



ENTRE REALITAT I FICCIÓ
Dolly Wells i Emily Mortimer
s'interpreten a elles mateixes a
la sèrie *Doll & Em*. SKY

Els videoclubs 'online' es reforcen

Filmin porta a Espanya la 'sitcom' britànica 'Doll & Em', emesa per l'HBO

ALBERT CASTELLVÍ ROCA
BARCELONA

Durant les últimes setmanes, els portals de vídeo en *streaming* han anunciat diversos moviments que han de contribuir a millorar el seu posicionament al mercat i a convertir-los en una alternativa cada vegada més potent a la televisió convencional. L'última novetat en aquest sentit ha sigut la incorporació al catàleg de Filmin de *Doll & Em*, una sitcom estrenada al febrer per la cadena britànica Sky Living que s'ha vist als Estats Units a través de l'HBO i que la plataforma catalana portarà per primer cop a Espanya.

Aquesta comèdia de 6 episodis de 25 minuts està protagonitzada per Dolly Wells (*El diari de Bridget Jones*) i Emily Mortimer (*MacKenzie McHale a The Newsroom*), que s'interpreten a elles mateixes: a la vida real, les dues actrius angleses són amigues d'infància, i precisament la seva amistat és el fil conductor de la trama. L'acció arrenca quan la Doll, desesperada després d'haver tallat amb el seu noví, truca a l'Em, que és a Hollywood rodant una pel·lícula. L'Em, per consolar-la, li proposa que es converteixi en la seva assistenta personal, tot i que li promet

que el càrrec només serà formal i que, en el fons, serà una excusa per poder tornar a estar juntes. A l'hora de la veritat, però, l'Em acaba abusant de la bona fe de la seva amiga i la relació entre totes dues comença a deteriorar-se.

Tot plegat els permet fer un retrat irònic de la vida de les estrelles de Hollywood, algunes de les quals, com Susan Sarandon, John Cusack i Andy García s'han prestat a parti-

Wuaki.tv oferirà tots els partits del Mundial

El videoclub *online* Wuaki.tv ha començat a diversificar la seva oferta de continguts més enllà de la ficció. Aquesta setmana ha anunciat un acord amb GolT per regalar a tothom que s'hi subscriu durant un mínim de tres mesos l'accés gratuït a tots els partits del Mundial del Brasil, que comença la setmana que ve. Segons la companyia, els seus clients han demostrat que tenen "molt interès pel futbol" i per això pronostica que més endavant tornaran a col·laborar amb el canal de Mediapro, l'únic que permetrà veure els 64 partits del torneig a Espanya.



Catàleg
Filmin i Wuaki
han tancat
acords per
incorporar
noves sèries a
la seva oferta

Netflix
La plataforma
dels Estats
Units
guanyarà
presència
a Europa

cipar-hi interpretant-se també a ells mateixos.

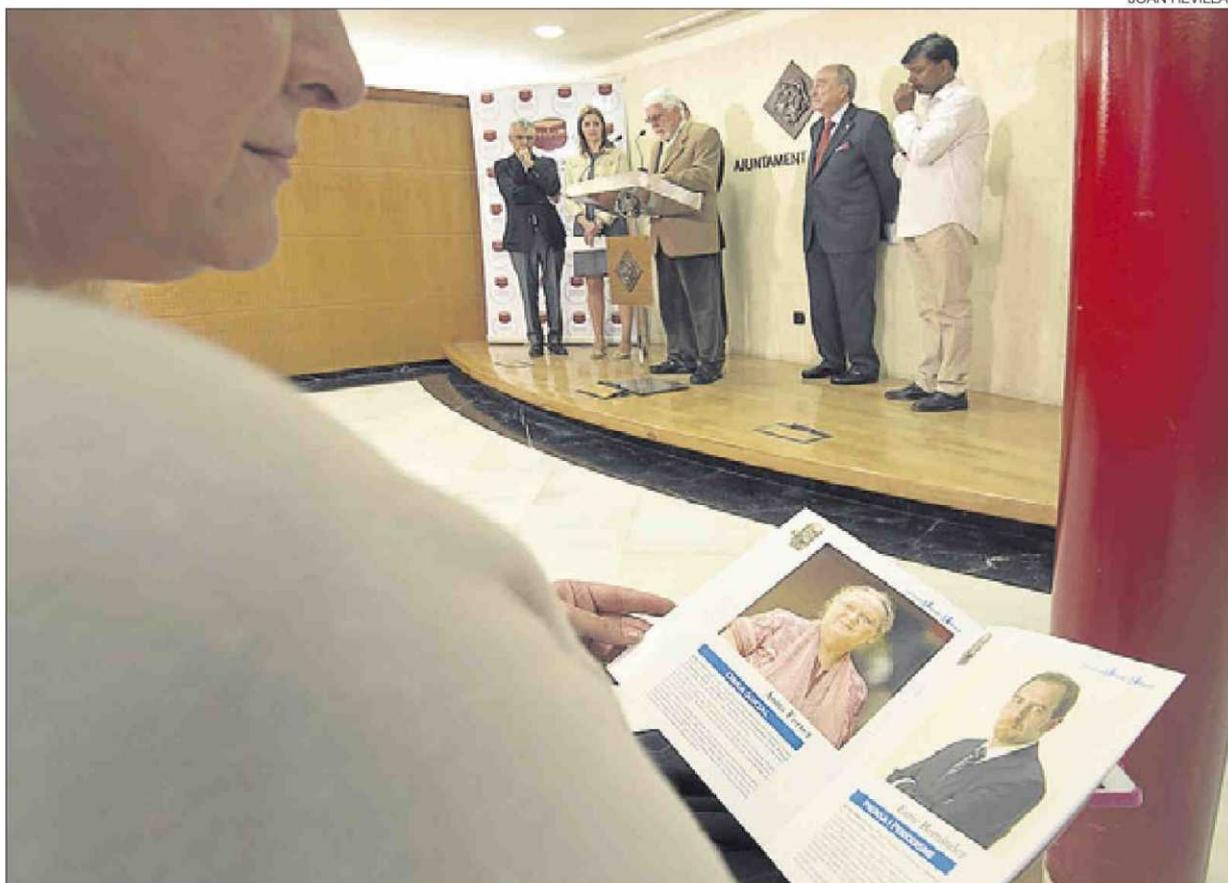
La incorporació de *Doll & Em*, disponible a Filmin des d'aquesta setmana, arriba poques setmanes després que la plataforma anunciés acords amb la cadena britànica BBC i amb la productora nord-americana Adult Swim per estrenar a Espanya alguns dels seus títols.

Recentment, una altra plataforma catalana de vídeo sota demanda, Wuaki.tv, ha adquirit els drets de la primera temporada de *House of cards*. Tot i que els capítols hi van arribar després que Canal+ ja els hagués emès a Espanya —de fet el canal de pagament ja ha ofert també la segona temporada de la sèrie— el conseller delegat de Wuaki.tv, Jacinto Roca, destacava llavors que aquesta adquisició suposa "un nou pas en el camí per liderar aquest nou format de televisió a Europa".

Dominar aquest mercat, però, no serà fàcil, especialment tenint en compte que la nord-americana Netflix té previst ampliar abans que s'acabi aquest any la seva presència a aquest costat de l'Atlàntic instal·lant-se a sis països més. Per ara, però, seguirà sense arribar a Espanya. ■



JOAN REVILLAS



► Una assistent a la presentació dels premis fulleja el fullet amb els perfils dels guardonats, ahir a Reus.

GUARDONS A LA NOTORIETAT I L'EXCEL·LÈNCIA

Gaudí-Gresol distingeix la tasca informativa d'EL PERIÓDICO

► **Enric Hernández, Pau Gasol i Imanol Arias, entre els premiats**

|| **RAFAEL MORALES**
REUS

El director d'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA, Enric Hernández, en l'apartat de premsa i periodisme, és un dels deu guanyadors dels premis a la notorietat i l'excel·lència Gaudí-Gresol que s'entregaran el dia 12 de juny en una gala solidària que es farà a Reus. Entre els premiats d'aquest any també hi ha l'actor Imanol Arias, el publicitari Lluís Bassat, el cuiner Nandu Jubany, el jugador de bàsquet Pau Gasol i la presidenta de la Fundació Vicente Ferrer, Anna Ferrer.

Els premis Gaudí-Gresol estan promoguts per la Fundació Gresol i compten amb el suport de l'Ajuntament de Reus. «Aquests premis, a part dels Príncep d'Astúries, són els de més categoria de tot l'Estat espanyol», va destacar ahir Antoni Pont, president de la Fundació Gresol, a la conferència de premsa que es va celebrar a l'Ajuntament de Reus (Baix Camp).

La resta de les persones premiades en aquesta ocasió són Ignasi Buqueras (sociologia), Ángeles González-Sinde (literatura), Edwin Rauhe (lideratge empresarial) i l'escultor japonès de la Sagrada Família Etsuro Sotoo (belles arts). Tots els premiats han confirmat la seva assistència al sopar solidari del dia 12 de juny a Reus, els beneficis del qual es destinaran al programa de cons-

trucció de vivendes de la Fundació Vicente Ferrer. Els organitzadors esperen una assistència de més de 400 persones i superar la recaptació de 13.000 euros que es va aconseguir l'any passat. «A l'Índia és molt important construir cases i posar-les a nom de les dones», va destacar ahir Lancy-Dodem, portaveu de la Fundació Vicente Ferrer.

Aquesta és la vuitena edició dels premis Gaudí-Gresol, que són promoguts per una fundació que s'ha convertit en espai d'intercanvi d'idees i en plataforma de reconeixement de l'esforç i l'excel·lència de personalitats destacades. «Les persones premiades són referents de la societat que s'han convertit en un exemple per a tothom», va valorar en l'acte d'ahir l'alcalde de la capital del Baix Camp, Carles Pellicer (CiU). ≡



MITJANS

8tv registra aquest maig les seves millors audiències



JORDI ROVIRALTA / ARXIU

Josep Cuní, a la redacció de 8tv

La cadena del Grup Godó va aconseguir el mes passat una quota de pantalla del 3,8%, amb índexs de fins al 7% a Barcelona

BARCELONA Redacció

8tv, la cadena de televisió del Grup Godó, ha tancat el mes de maig amb els millors resultats d'audiència des de novembre del 2012. En un mes carregat d'esdeveniments plens de notorietat (eleccions europees, desallotjament de Can Vies o l'abdicació del Rei), la cadena ha aconseguit una quota de pantalla del 3,8%, amb quotes diàries del 5% a Catalunya i del 7% a la ciutat de Barcelona.

Durant el maig passat, 8tv va

celebrar una fita històrica: l'emissió de l'*Arucitys* 2.500. Amb més de 12 temporades en antena, i més de 2.500 de directes, es tracta de tot un rècord televisiu a l'abast de molt pocs; i Alfons Arús n'és un. Amb la seva simpatia, i el seu humor familiar, ha estat capaç de reunir davant el televisor més de mig milió d'espectadors en un sol programa, i ha convertit el seu magazine en el més vist pels catalans.

Un altre motiu de celebració per a 8tv han estat les espectaculars dades d'audiència aconseguides per Josep Cuní i el seu *8 al dia*. Un espai que s'ha consolidat com l'opció informativa preferida de centenars de milers de catalans i que aconsegueix liderar, a determinades franges, les audiències a tot Catalunya. En les eleccions europees, els espectadors de *8 al dia* van poder gau-

dir d'interessants "cara a cara" entre els candidats de les diferents forces polítiques. La nit electoral del diumenge 25 de maig, conduïda per Josep Cuní, també va ser tot un èxit d'audiència, i més d'un milió de catalans van passar en algun moment per 8tv per informar-se dels resultats.

L'audiència també ha respost molt satisfactòriament a la cobertura en directe que va fer la cadena del Grup Godó dels disturbis pel desallotjament de Can Vies. A més, l'especial de 8

L'especial '8 al dia' de Josep Cuní sobre l'abdicació del Rei es va convertir en líder dilluns a la nit

al dia sobre l'abdicació del Rei es va convertir dilluns en el programa líder a Catalunya. Amb una mitjana del 10,1% de quota i 262.000 espectadors en les quatre hores i mitja de programa, 8tv va liderar la televisió a Catalunya entre les 20 hores i les 21 hores, arribant als 341.000 espectadors i a un 14% de quota de pantalla. El minut d'or es va situar a les 22.19 hores, amb 481.000 espectadors, coincidint amb la tertúlia, que va provocar més de 2.000 missatges a través de les xarxes socials (Facebook i Twitter).

En la consolidació del creixement de la cadena destaca el magazine informatiu *Migdia*, dirigit per Ruth Jiménez, que en poc més d'un any de vida ha anat guanyant adeptes, cosa que també ha passat amb les nits de cinema de 8tv, amb títols de gran èxit que han agradat molt al públic de 8tv.●



IMAGEN CORPORATIVA

TV3 lanza un concurso para renovar el logo de la cadena

M.M.A. Barcelona

Han pasado más de nueve años desde la última renovación del logo de TV3 y la dirección de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuales (CCMA) cree que ha llegado el momento de dar un nuevo cambio a la imagen de la principal cadena de televisión pública en Catalunya.

El hólding de medios de la Generalitat ha lanzado un concurso público para que las consultoras puedan realizar sus propuestas antes del 2 de julio. El contrato se extenderá por un año y la CCMA pagará

un máximo de 145.000 euros, excluido el IVA.

En los pliegos técnicos se precisa que el objeto del contrato es "incorporar una renovación de la imagen estética [de TV3] adaptada al momento". En 2005, se optó por eliminar el fondo amarillo y las letras TV, de manera que ahora el logo se limita a un trián-

La consultora tendrá un año para cambiar el logo de TV3 y su estrategia de promoción

gulo con las cuatro barras rojas de la *senyera* y el número 3 más destacado. Esta cifra también aparece en el logo del resto de cadenas de la CCMA.

El concurso también deberá servir para planificar una estrategia que dé respuesta "a las nuevas necesidades y las nuevas herramientas de promoción que actualmente se requieren". También se pretende "mejorar la gestión de la promoción" y "adaptarse a las nuevas tecnologías".

El contrato llega en un momento convulso para la televisión pública, que quizás debe-



Logo de la cadena de televisión pública, a la entrada de TV3 en Sant Joan Despí.

rá cerrar alguno de sus canales y que ha sufrido un fuerte recorte de la subvención que recibe de la Generalitat. Desde el último cambio de imagen, TV3 también ha perdido cuota de mercado y ha reducido ingresos por publicidad.

CAMBIO EN 2005

Hasta 2005, el logo de TV3 aparecía ante un fondo amarillo, con las cuatro barras de la *senyera* en triángulo y el número 3.

LOGO ACTUAL

El cambio, el tercero del logo de la cadena, suponía eliminar el fondo amarillo, mantener las cuatro barras y ampliar el número 3.



XAVIER GÓMEZ

Javier Godó, comte de Godó, felicita Foix al costat de Viladecans

Lluís Foix rep el premi Quim Regàs de periodisme

BARCELONA Redacció

El periodista Lluís Foix i Carnicé (Rocafort de Vallbona, 1943) va rebre ahir el premi Quim Regàs de periodisme, que aquest any arriba a la seva setena edició. El guardó, una obra de l'artista Joan Pere Viladecans, li va ser lliurat en un acte celebrat a la tarda al Parlament de Catalunya.

Llicenciat en Periodisme i Dret, el columnista de *La Vanguardia* Lluís Foix ha estat designat guanyador per unanimitat del jurat, que ha valorat la seva llarga trajectòria professional, i molt especialment la seva tasca com a corresponsal internacional durant vuit anys a Londres i tres més a Washington. La corresponsalia li va donar a Foix l'oportunitat d'entrevistar grans líders mundials com Margaret Thatcher. Aquest periodista ha cobert també set guerres i ha enviat anàlisis polítiques des de més de 80 països. Foix va ser director, director adjunt de *La Vanguardia* i direc-

tor de *La Vanguardia Digital*.

El jurat va valorar la densa tasca del periodista des de tots els angles informatius, així com la seva qualitat, rigor i exigència a l'hora d'abordar els fets. Actualment, Foix publica dos articles d'opinió cada setmana a *La Vanguardia*. Col·labora, a

El jurat reconeix la llarga trajectòria professional de l'autor com a corresponsal

més, en diversos mitjans de comunicació, escrits i audiovisuals, com a analista de l'actualitat política i internacional. Els dimarts té una columna a *Mundo Deportivo*.

Aquest premi ret homenatge a Quim Regàs, mort el 2007 i que en la seva carrera va participar en el disseny d'importants diaris d'Espanya i del món.●



Derechos / Petición de Cedro a las compañías

La propiedad intelectual de los editores 'llama a la puerta' de las empresas españolas

EDUARDO FERNÁNDEZ / Madrid

La propiedad intelectual de los editores de prensa parece prácticamente cubierta en el caso de las denominadas empresas de *press clipping*, que se dedican a recopilar para sus clientes noticias de distintos medios de comunicación. Sin embargo, el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) fue ayer un paso más allá al recordar al conjunto de las empresas españolas que también deben respetar los derechos de propiedad intelectual

cuando reutilizan internamente contenidos ajenos.

La actual reforma de la Ley de Propiedad Intelectual aboga por que Cedro vele por una «remuneración equitativa» para los creadores de los contenidos, es decir, que ejerza de intermediario en el sector. Magdalena Vinent, directora general de esa entidad de gestión de derechos, esgrimió ayer que la normativa anterior «provocaba mucha confusión», tal y como expresó en la conferencia internacional *Periódicos y redes socia-*

les, celebrada en Madrid. «Algunas empresas de *press clipping* pagaban a los editores; otras, a los periodistas; algunas no pagaban a nadie». Por el contrario, en los últimos dos años, Cedro ha firmado acuerdos con 11 agencias de *press clipping* y 60 compañías de otros ámbitos, que crean *revistas de prensa* propias para, por ejemplo, sus directivos. Pero el centro de derechos Cedro pide un mayor compromiso de empresas y administraciones públicas, que a juicio de Vinent también internamente de-

ben compartir «de manera legal los contenidos editoriales de periódicos y revistas que se incluyen en *press clippings* e informes de reputación».

La propiedad intelectual de los editores está actualmente en revisión. El Consejo de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) cuestionó la pasada semana la llamada *tasa Google*, a pagar por los agregadores de noticias de contenidos creados por terceros. «En España, la gente mira los contenidos informativos en periódicos.

La información se crea en la prensa», recaló ayer Irene Lanzaco, adjunta al director general en la Asociación de Editores de Diarios Españoles (Aede). «Todavía se confía en las fuentes habituales de información», añadió Heidi Sullivan, vicepresidenta de Cision, empresa dedicada a las relaciones públicas en internet. «El 85% de las menciones en medios sociales tienen originalmente como fuente un periódico o una web de noticias», apuntó Eduardo Bendala, director de comunicación en internet del Banco Santander, quien asimismo admitió que «la mayor parte de la industria no está preocupada por la propiedad intelectual *on line*. Para superar ese escenario, Cedro propuso a través de su directora general que las compañías incorporen esa reivindicación en sus políticas empresariales de responsabilidad social.



Desestimada la última demanda de Aznar contra EL PAÍS

EL PAÍS, Madrid

La titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 3 de Pozuelo desestimó ayer la última demanda del expresidente José María Aznar contra el diario EL PAÍS por una información relacionada con el caso Bárcenas, la contabilidad paralela que llevaba el extesorero del PP donde registraba la financiación ilegal de la formación conservadora y el pago de sobresueldos a sus dirigentes.

El expresidente Aznar solicitaba en su demanda una indemnización de 100.000 euros y la condena a EL PAÍS por intromisión ilegítima en el derecho a su honor.

Este diario publicó el 31 de enero de 2013 los denominados *papeles de Bárcenas*, donde se registraban donaciones ilegales de empresarios, la mayoría constructores, y pagos a una decena de dirigentes del PP en concepto de sobresueldos.

El expresidente demandó a EL PAÍS por informar de que el entorno de los extesores Luis Bárcenas y Álvaro La Puerta señaló a Aznar como el dirigente que ideó estas fórmulas de pago a sus cargos.

Los demandados, según la sentencia dictada ayer por la juez, "cumplieron con el deber de diligencia en la comprobación y contrastación de la noticia con anterioridad a su publicación". La juez afirma en su fallo que "no puede sostenerse que cualquier menoscabo en la honorabilidad del señor Aznar sea atribuida a la información publicada por EL PAÍS, ya que siendo la misma plenamente veraz (que no quiere decir verdad) y de interés para la opinión pública, debe prevalecer la libertad de información sobre el derecho al honor del actor".

Sobresueldos

Es la segunda demanda de Aznar que los jueces desestiman en relación con las informaciones publicadas por EL PAÍS sobre el caso Bárcenas. La anterior estaba relacionada con una información de este periódico sobre el cobro de sobresueldos del PP por parte de Aznar cuando este ya era presidente y no podía recibir más que su remuneración como jefe del Ejecutivo.

Desde que este diario hizo públicos los papeles del extesorero, distintos dirigentes del PP, un locutor de radio y al menos dos empresarios presentaron una decena de demandas parecidas a la de Aznar, en distintos juzgados. Ninguna de ellas ha prosperado. La mayoría fue desestimada por los jueces y varias fueron retiradas por los demandantes.



Cedro pide respeto a los derechos de propiedad intelectual

CINCO DIAS Madrid

La directora general de Cedro (Centro Español de Estudios Reprográficos), Magdalena Vinent, solicitó ayer a los departamentos de comunicación y marketing de las empresas que respeten los derechos de propiedad intelectual de los editores de periódicos y revistas cuando se reutilizan internamente los contenidos de estas publicaciones.

Vinent realizó esta petición durante la celebración de la conferencia internacional *Periódicos y redes sociales*, donde también propuso la inclusión del respeto a la propiedad intelectual en los indicadores de responsabilidad social corporativa y en los códigos de conducta.

La conferencia fue organizada por Press Database and Licensing Network (PDLN), una federación internacional que agrupa a las asociaciones de editores que facilitan licencias para la reutilización de contenidos de periódicos y revistas para la elaboración de *press-clippings*, revistas de prensa y servicios de análisis de reputación.

NUEVOS NEGOCIOS

● **PDLN reunió por primera vez** a editores de prensa, operadores de *press-clipping*, usuarios y entidades de gestión de diferentes países, que analizaron los nuevos modelos de negocio de los periódicos en internet y su convergencia con las redes sociales.

La directora general de Cedro señaló que, para contar con la seguridad jurídica necesaria a la hora de reutilizar internamente los contenidos de periódicos y revistas, se debe contar con la autorización necesaria y recordó que en España Cedro concede estos permisos para la mayoría de los periódicos y revistas publicados.

Vinent también indicó que se han conseguido avances importantes en cuanto al respeto a los derechos de propiedad intelectual de los editores de prensa en España. Esto es debido, en gran parte, a que los operadores de *press-clipping* y de monitorización han obtenido la licencia para reutilizar legalmente los contenidos de sus periódicos y revistas.

Sin embargo, opinó que aún es necesario que las empresas reutilicen y compartan internamente de manera legal los contenidos editoriales de periódicos y revistas usados en *press-clippings* e informes de reputación.



Un reportero de Telemadrid insulta a los sindicalistas en Twitter

ANA PÉREZ BARREDO, **Madrid**

El presentador de televisión Cake Minuesa, más conocido como *el follonero de la Derecha*, vuelve a crear polémica. El reportero del programa *Ciudadano Cake*, emitido por Telemadrid, colgaba el pasado lunes el siguiente mensaje en su cuenta de Twitter: "Para hablar el viernes de sindicatos en @telemadrid hemos decidido buscar en el mejor comparador de trabajadores...". Debajo, el logo de Trivago modificado para que pusiera Trivagos y una foto de los secretarios generales de CC OO y UGT junto al coordinador general de IU, Cayo Lara.

"Una cosa es hacer humor y otra el insulto. Es vergonzoso que una cadena pública diga que no puede mantener a su plantilla y que luego utilice los 80 millones que recibe para insultar a representantes elegidos de forma legítima", criticaba ayer Libertad Martínez, diputada de IU. "Exigimos el cese inmediato de este programa y del director general de Telemadrid". A esta petición también se han sumado CC OO y UGT.

José Antonio Sánchez, responsable de la cadena, mostraba su más absoluta estupefacción pocos minutos después: "Le juro que no sé de qué me está hablando. Si eso es así, la responsabilidad es nuestra". Al poco, Telemadrid se retractó y afirmó que no se hacía responsable de las declaraciones de Cake Minuesa porque es trabajador de "una productora externa".



Vocento busca cómo pagar el ajuste al no vender Sarenet

Á.S. MADRID.

Vocento busca alternativas para pagar su plan de ajuste tras haberse cancelado la venta de Sarenet a Springwater, pactada en 14,3 millones. La editora comunicó que el comprador "no ha cumplido con su obligación de formalizar la operación" por lo que está "valorando alternativas a la misma, así como opciones legales en defensa

de sus intereses". Fuentes de Vocento han explicado que se van a quedar con Sarenet y que buscan otras vías para hacer frente al Plan de Eficiencia que en 2013 supuso un gasto de 17,5 millones, que fue financiada por la venta de activos por 20,7 millones, entre ellos Sarenet. Por su parte, Springwater explicó que suspender la compra por "la mala evolución del negocio de la compañía en el año".

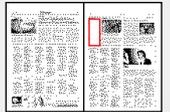


La BBC vol acomiadar 500 treballadors

La BBC anunciarà el mes que ve que eliminarà entre 550 i 600 llocs de treball, entre la divisió de notícies de la ràdio i de la televisió. Així ho assegura *Forbes*, que preveu una tardor -quan s'hagi anunciat qui seran els afectats- de conflictivitat laboral a la corporació pública britànica. La BBC viu un moment de tensió econòmica important, en el qual està sota debat públic la fórmula de finançament -un cànon que es paga per cada llar amb te-

levisió- i les penes que s'apliquen als que es quiven fer aquest pagament. Actualment, els mitjans públics del país tenen un pressupost de 3.600 milions de lliures. El cànon està congelat fins al 2017.

La retallada implicarà un empetitiment de només el 6% de la massa salarial de la BBC, que actualment compta amb 8.000 treballadors. Les sortides es produiran de manera esglaonada els pròxims dos anys.



DEFICIÈNCIES

RTVE ha de posar ordre a les corresponsalies

La Comissió Mixta Congrés-Senat per a les Relacions amb el Tribunal de Comptes va instar ahir RTVE a adoptar 19 mesures que acabin amb les “nombroses deficiències” en la seua gestió, després de l’informe de fiscalització del Tribunal de Comptes sobre els exercicis 2010 i 2011. Les mesures estan en sintonia amb les recomanacions del Tribunal de Comptes, i entre aquestes, destaquen les relacionades amb les anomalies trobades en el control i justificació de despeses de les corresponsalies a l’estranger.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Col.legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/06/14	Debat sobre present i futur del periodisme / Regio7	40	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/06/14	II Premio de Periodismo José Lumbreras / Periodistas en Español	42	2



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Debat sobre present i futur del periodisme

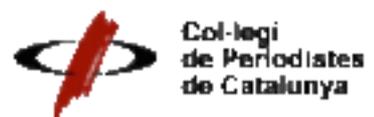
Miércoles, 4 de junio de 2014

Avui a 2/4 de 9 del vespre tindrà lloc a la sala d'actes del centre cultural del Casino una taula rodona, dins del cicle Temes del Pou, sobre el tema "Present i futur del periodisme a Manresa" amb la participació de Gonçal Mazcuñán, president de la demarcació de la Catalunya central del Col·legi de Periodistes; Marc Marcè (Regió7), Pilar Goñi (Grup Taelus), Sergi Vázquez (TLB Grup), Pere Fontanals (ManresaInfo) i Pere Gassó (Catpress), moderats pel periodista Carles Claret, cap de redacció d'El Pou de la gallina.



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



II Premio de Periodismo José Lumbreras

Miércoles, 4 de junio de 2014

La Asociación de la Prensa de La Rioja convoca el II Premio Nacional de Periodismo José Lumbreras, periodista. La convocatoria de este Premio, que se hace coincidir en el tiempo con el mes de mayo, ya que el día 3 se celebra el Día Internacional de la Libertad de Prensa, tiene un doble objeto: contribuir a dar visibilidad a la Comunidad Autónoma de La Rioja, tierra de adopción del periodista que da nombre al Premio y lugar donde José Lumbreras desarrolló gran parte de su vida profesional, y por otra, reconocer el valor de la noticia de actualidad, esa pieza periodística cotidiana que es el fundamento del periodismo en estado puro. El periodista riojano Teri Sáenz recibió el galardón en su I edición por su trabajo publicado en diario La Rioja El camino hacia la normalidad. BASES Primera Podrán presentarse al II Premio Nacional de Periodismo José Lumbreras, periodista los trabajos encuadrados en cualquier género periodístico (noticia, columna, reportaje, entrevista) escritos en español que hayan sido publicados en cualquier medio de comunicación impreso, o editados en medios digitales con al menos un año de funcionamiento previo a la aparición del artículo, que tenga una actualización prefijada y cuente con periodistas dados de alta. Segunda El premio estará dotado con la cantidad económica de MIL EUROS, aportada por la familia del periodista José Lumbreras Pino, para el trabajo que resulte elegido por el jurado. El galardón estará sujeto a la normativa fiscal vigente en el momento de su entrega. Tercera Los trabajos que se presenten deberán referirse a La Rioja, lugar donde José Lumbreras ejerció la mayor parte de su trayectoria profesional y deberán estar relacionados con un tema de actualidad de la región. Cuarta Los trabajos deberán estar firmados por su autor o seudónimo. En el caso de este segundo supuesto, o en el de los artículos de Agencia, la personalidad del autor deberá acreditarse con un certificado del director del medio que lo haya publicado o del de la agencia informativa suministradora. Quinta Se podrá concurrir al premio por iniciativa del autor o de terceras personas. Sexta Los trabajos que concurren a este galardón deberán haber sido publicados entre el uno de octubre de 2013 y el 30 de septiembre de 2014. Séptima El plazo límite para la recepción de los trabajos será el 15 de octubre de 2014. Octava Los autores deberán remitir un trabajo original y una copia (en tamaño A3 en el caso de los periódicos) junto a los datos del autor y del medio en el que se publicó el trabajo, por correo certificado, a la siguiente dirección: Asociación de la Prensa de La Rioja (Premio Nacional José Lumbreras, periodista). Casa de los Periodistas. Plaza de San Bartolomé 5 de Logroño. En el sobre debe figurar la referencia II Premio José Lumbreras, periodista. A efectos de recepción de originales, se tendrá en cuenta la fecha del matasellos. Novena Los trabajos se presentarán en página completa original del periódico que los haya publicado, en la que pueda apreciarse la fecha de los mismos. En una hoja aparte deberán reflejarse los datos personales del autor y un breve currículum. Décima El jurado, que será designado por la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de La Rioja, tendrá un perfil profesional. El nombre de sus cinco

componentes no se hará público hasta después del fallo del Premio. La periodista Ana Lumbreras Pino actuará como secretaria de actas del jurado, con voz pero sin voto. Undécima Además de los trabajos que concurren al premio por iniciativa de sus autores o de terceras personas el jurado tendrá la facultad de proponer candidaturas, siempre y cuando se ajusten en forma y plazo de publicación, a lo previsto en estas bases. Duodécima El fallo del jurado tendrá lugar por mayoría simple, será inapelable y podrá contemplar que el Premio sea declarado desierto. El jurado emitirá su fallo en octubre de 2014 y el premio será entregado en el transcurso de un acto que se celebrará en Logroño. Décimo Tercera La APR se reserva el derecho de reproducir el trabajo ganador o cuantos se presenten al premio por iniciativa de sus autores. Décimo Cuarta El jurado resolverá en cuantos aspectos no contemplados en estas bases surjan a lo largo del proceso de concesión del premio. Décimo Quinta La participación en este certamen implica la aceptación de las presentes bases que pueden ser consultadas en la www.casadelosperiodistas.com Enlaces: www.escritores.org