



RECULL DE PREMSA

15/04/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/04/14	LAS FILTRACIONES DE SNOWDEN DAN EL PULITZER A 'THE GUARDIAN' Y EL 'POST' / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	6	1
15/04/14	VÍCTOR CALVO-SOTELO, SECRETARIO DE ESTADO DE TELECOMUNICACIONES Y PARA LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN: "SABEMOS QUE EXISTE EL RIESGO DEL CIERRE DE OTROS OCHO CANALES DE TELEVISIÓN" / EL ECONOMISTA	7	1
15/04/14	EL CATALÀ DELS DVD, EN 'STANDBY' / ARA	8	1
15/04/14	EL CAC VE PLURAL OTORGAR UNA NUEVA LICENCIA A UN CANAL INDEPENDENTISTA / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	9	1
15/04/14	ELS PULITZER BENEIXEN LES INVESTIGACIONS SOBRE LA NSA / ARA	10	1
15/04/14	PULITZER PEL CAS SNOWDEN: MOLT A CELEBRAR / ARA	11	1
15/04/14	YAHOO TAMBÉ ES PLANTEJA PRODUIR SÈRIES DE TELEVISIÓ / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	12	1
15/04/14	LIBERADA EN CARACAS UNA PERIODISTA CRÍTICA SECUESTRADA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	13	1
15/04/14	LOS POLANCO GANAN PESO EN LA SOCIEDAD QUE RESCATÓ PRISA / EL ECONOMISTA	14	1
15/04/14	PEDRO J. / EL PUNT AVUI	15	1
15/04/14	A LA CONTRA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	16	1
15/04/14	EL 'CASO SNOWDEN' SE LLEVA EL PULITZER / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	17	1
15/04/14	FERNÁNDEZ ACUSA A TV3 Y CATALUNYA RÀDIO DE DISCRIMINAR AL PP DE BARCELONA / LA RAZON (ED. CATALUNYA)	18	1
15/04/14	RAIMON MASLLORENS, NOU PRESIDENT DELS PRODUCTORS CATALANS / ARA	19	1
15/04/14	EL CAC INTERPRETA LAS NORMAS A SU AIRE PARA PERMITIR UN CANAL SOBERANISTA / LA RAZON (ED. CATALUNYA)	20	1
15/04/14	MENOS NUEVE POR DAVID TRUEBA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	21	1
15/04/14	DEIXEN EN LLIBERTAT LA PERIODISTA SEGRESTADA A VENEÇUELA EL PASSAT DIA 6 / DIARI DE GIRONA	22	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/04/14	EFE CREA SU PRIMERA WEB AUTONÓMICA / LA RAZON	23	1
15/04/14	L'EXTRACCIÓ QUIRÚRGICA D'UN TITULAR DE FORCADELL A 'EL MUNDO' / ARA	24	1
15/04/14	LES AUDIÈNCIES / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	25	1
15/04/14	LOS PERIODISTAS DEL CASO SNOWDEN GANAN EL PULITZER / ABC (EDICION NACIONAL)	26	1
15/04/14	EL CAC O ESAS LEYES ELABORADAS PARA HACER TRAMPAS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	27	1
15/04/14	EMPORDÀ ARRIBA A L'IQUIOSC.CAT / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	28	1
15/04/14	EL CAC AUTORITZA LES FREQUÈNCIES D'EL PUNT AVUI TV / ARA	29	1
15/04/14	SECTOR AUDIOVISUAL RAIMON MASLLORENS, LÍDER DE PROA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	30	1
15/04/14	PULITZER PER A THE WASHINGTON POST' I THE GUARDIAN' / SEGRE	31	1
15/04/14	L'ATV VOL AJUDAR EN EL CONFLICTE DELS NOU CANALS / EL PUNT AVUI	32	1

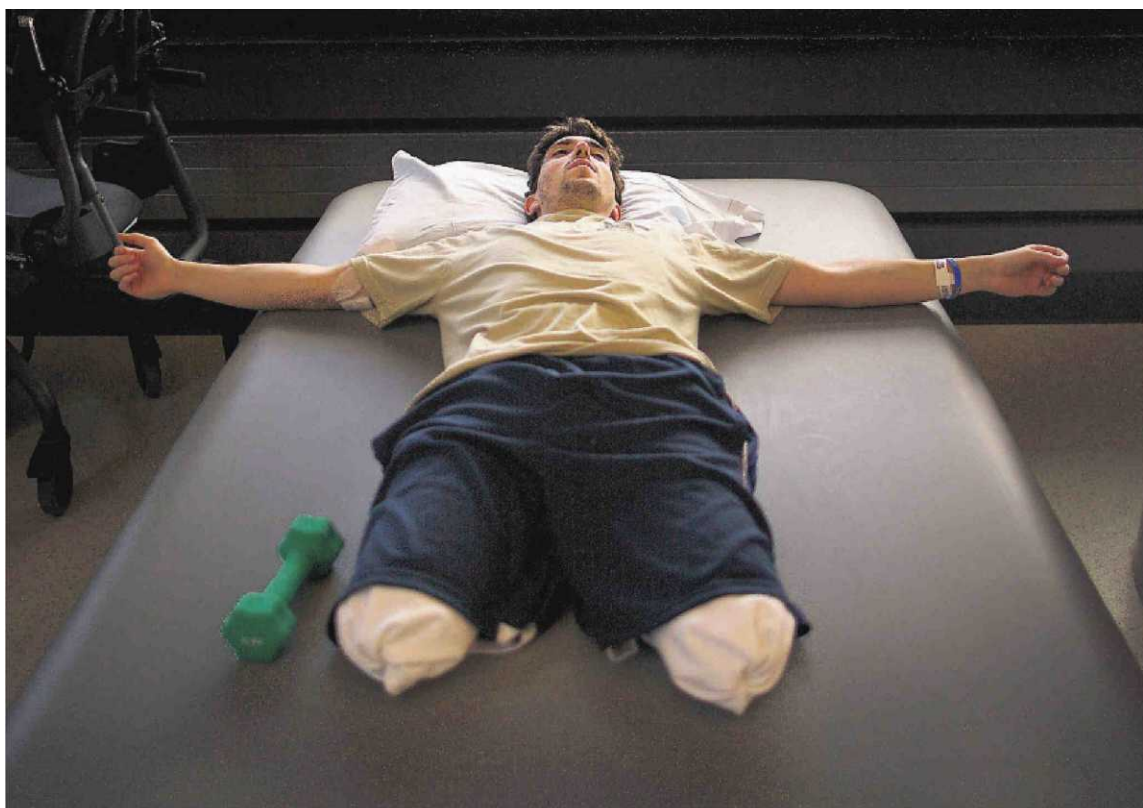


PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Jeff Bauman, víctima del atentado del maratón de Boston, en una foto del reportaje de Josh Harner, publicado en *The New York Times*, premiado con el Pulitzer.

Reuters, por su reportaje sobre la persecución violenta de la minoría musulmana de Myanmar en su huida del país. Un periódico local de Colorado, *The Gazette*, ha sido galardonado con el premio al mejor periodismo a nivel nacional por su investigación del abandono institucional que afecta a los veteranos una vez que abandonan el Ejército. La organización destaca el apoyo de este reportaje en herramientas online para completar la información.

Una vez más, los Pulitzer han reconocido el impacto en las vidas de los ciudadanos tras la publicación de los trabajos premiados. Es el caso de la investigación llevada a cabo por *The Tampa Bay Times* sobre las normas hipotecarias que han disparado los desahucios en la ciudad, un trabajo que ha impulsado reformas legislativas en el Estado.

Las filtraciones de Snowden que han valido el Pulitzer a *The Guardian* y *The Washington Post* contenían miles de documentos pertenecientes a la NSA y saca-

ron a la luz diferentes programas de la agencia, como la recolección de datos de llamadas y correos electrónicos de ciudadanos estadounidenses. Desde las páginas de *The Guardian*, Greenwald y Poitras también destaparon las escuchas del Gobierno estadounidense a líderes internacionales como la canciller alemana, Angela Merkel, o la presidenta brasileña, Dilma Rousseff, provocando una crisis diplomática sin precedentes en los últimos años. La semana pasada, Greenwald y Poitras recibieron el premio George Polk, compartido con el periodista Barton Gellman, de *The Washington Post*, en reconocimiento por el mismo trabajo.

El jurado de los Pulitzer está compuesto por 19 periodistas, editores, ejecutivos y profesores universitarios. El premio hace honor a Joseph Pulitzer, fundador de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia, y reconoce año tras año los mejores trabajos de la prensa y medios de comunicación online, así como del mundo de la poesía, la ficción y la música.

Las filtraciones de Snowden dan el Pulitzer a 'The Guardian' y el 'Post'

El diario británico logra por primera vez el más prestigioso galardón periodístico

CRISTINA F. PEREDA
 Washington

El diario británico *The Guardian* ha obtenido su primer premio Pulitzer gracias al trabajo de Glenn Greenwald y Laura Poitras, los dos periodistas que publicaron los documentos filtrados por Edward Snowden, exagente de la Agencia Nacional de Seguridad (NSA) de Estados Unidos. La exclusiva, compartida inicialmente con el rotativo estadounidense *The Washington Post*, está considerada como una de las noticias más importantes de los últimos años y ha consolidado la influencia de *The Guardian* dentro del sector mediático estadounidense.

El jurado destacó, en el caso de *The Washington Post*, que su exclusiva "ayudó a los ciudadanos a entender cómo las revelaciones encajan en el marco de la seguridad nacional". Sobre el británico *The Guardian*, subrayó que su contribución "provocó, gracias a una investigación agresiva, la apertura de un debate sobre la relación entre el Gobierno y los ciudadanos en asuntos de seguridad y privacidad".

En las últimas semanas, los medios estadounidenses han vaticinado una polémica por la posibilidad de esta victoria, ya que la exclusiva habría sido prácticamente imposible sin las filtraciones de Snowden, acusado de traición y espionaje tras robar los documentos y refugiado en Mos-

cú desde su salida de Estados Unidos. Los Pulitzer no habían premiado trabajos basados en filtraciones desde la información sobre los llamados papeles del Pentágono de *The New York Times* en 1971.

Los Pulitzer también han reconocido en su 98ª edición el trabajo del diario *The Boston Globe* durante los atentados del maratón en la ciudad el año pasado, donde murieron tres personas y más de 260 resultaron heridas. El rotativo ha sido premiado en la categoría de noticias de última hora.

El diario *The New York Times*, el más laureado de la historia de los premios, ha sumado otros dos este año en la categoría de fotografía gracias a las imágenes to-

madas por Tyler Hicks durante el ataque terrorista a un centro comercial de Nairobi y al trabajo de su compañero Josh Harner, que retrató a una de las víctimas del

'The New York Times' logra dos distinciones fotográficas

Un reportaje sobre el acoso a la minoría musulmana en Myanmar, premiado

atentado de Boston que perdió ambas piernas a consecuencia de sus heridas.

Los Pulitzer han reconocido además, por segunda vez, el periodismo de una organización sin ánimo de lucro, el Center for Public Integrity, que se une a ProPublica en este logro. Chris Hamby, uno de sus reporteros, destapó una trama en la que médicos y abogados conspiraron para negar asistencia sanitaria a mineros con enfermedades pulmonares, forzando que la supuesta negligencia se resolviera en los tribunales.

El premio en la categoría de periodismo internacional ha recaído sobre Jason Szep y Andrew Marshal, de la agencia

"Un año de trabajo escalofriante"

C. F. P., Washington

La directora de la edición estadounidense de *The Guardian*, Janine Gibson, asegura que el equipo se siente "orgulloso y agradecido" por el honor de haber sido premiado por el jurado de los Pulitzer. El periódico británico desembarcó en Estados Unidos en 2011 con una veintena de periodistas y apenas dos años después confirmaba su relevancia en el panorama mediático estadounidense compar-

tiendo una exclusiva de trascendencia internacional.

El jurado de los Pulitzer acaba de reconocer esa apuesta. "Ha sido un año de trabajo intenso, exhaustivo y a veces escalofriante en esta investigación", afirma Gibson acerca de la exclusiva que compartió en un principio con *The Washington Post* y que su diario ha seguido explotando durante varios meses, a pesar de las presiones tanto en Estados Unidos como en Reino Unido. "Nos sentimos

muy agradecidos por el reconocimiento por parte de nuestros compañeros de que las revelaciones de Edward Snowden y el trabajo de los periodistas implicados representan un gran logro en el servicio público del periodismo".

El diario británico decidió crear una edición estadounidense —combina contenidos propios creados en Londres y en Nueva York— tras comprobar que uno de cada tres lectores accedía a su página web desde

Estados Unidos. Las aspiraciones de *The Guardian* nunca fueron competir con los medios norteamericanos, sino aportar la visión de periodistas extranjeros sobre la actualidad estadounidense, abordando temas y perspectivas ausentes en los medios nacionales. A pesar de que esta apuesta todavía no ha revertido en ingresos que rescaten a *The Guardian* de las dificultades económicas que atraviesa, el Pulitzer también es un reconocimiento a esa estrategia.



Empresas & Finanzas

Víctor Calvo-Sotelo Secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información

“Sabemos que existe el riesgo del cierre de otros ocho canales de televisión”

Á. Semprún / A. Lorenzo MADRID.

El próximo 6 de mayo desaparecerán nueve canales de TDT en cumplimiento de una sentencia judicial, pero la cifra podría ampliarse en otros ocho canales si prospera una denuncia que actualmente estudia el Tribunal Supremo. De la trascendencia de esa amenaza y del efecto que podría causar en el sector audiovisual es consciente el Gobierno, pero sin que ello le distraiga de actuaciones inmediatas. Por lo pronto, todo está encarrilado para la aprobación “antes del verano” del Real Decreto sobre el Plan Técnico del Dividendo Digital, según precisó ayer Víctor Calvo Sotelo, secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, en una entrevista concedida a *elEconomista*. El responsable de la política española de telecomunicaciones también garantizó que los operadores de móviles podrán hacer uso de sus frecuencias de 800 Mhz poco antes del 1 de enero de 2015.

Los operadores de televisión y de telecomunicaciones esperan con impaciencia la aprobación del plan técnico del Dividendo Digital. ¿Puede estimar alguna fecha o plazo?
Estamos trabajando desde hace tiempo en diversos escenarios y en un plazo breve pondremos encima de la mesa del Gobierno el Real Decreto que regulará el Dividendo Digital y reordenará el espectro.

¿Cuando usted dice en breve, se refiere a antes del verano?

Sí, en breve es antes del verano. El Gobierno ha esperado a tener claro el panorama audiovisual, tras la sentencia del Supremo que elimina nueve canales, para lograr que todo el proceso se pueda culminar en diciembre de este año. Vamos a mantener estrictamente ese calendario, lo que implica que en enero de 2015 esas frecuencias del dividendo digital, de 800 Mhz, estarán liberadas y a disposición de las teleres. Lo garantizamos absolutamente y puede que haya tramos que se habiliten antes.

El 6 de mayo se apagarán nueve canales de la TDT, ¿es consciente de que el Tribunal Supremo podría provocar el cierre de otros ocho canales por motivos similares?

Tanto el Gobierno como el sector sabe que existe esa nueva amenaza y lo tenemos en cuenta, pero, como dirían los americanos, “ese puen-



ELISA SENRA

Reordenación:
“El Gobierno aprobará el Real Decreto del Dividendo Digital antes del verano”

Elusión fiscal:
“La regulación liviana de algunos operadores es un problema global que debe tratar Europa”

te lo cruzaremos cuando lleguemos a él”, y me temo que ese momento está a muchos meses vista. Cuando haya una nueva sentencia actuaré en consecuencia, como hemos hecho hasta ahora. A día de hoy, lo que está encima de la mesa es la anulación de nueve canales.

¿Los movimientos en las frecuencias puede amenazar que parte de los españoles se queden sin ver por la televisión el Mundial de fútbol?

En ningún caso. Los cambios de frecuencias por el dividendo digital se realizarán después del Mundial y podemos estar tranquilos de que lo veremos... y en alta definición.

Las televisiones insisten en que hay una vía para evitar el cierre de los nueve canales. ¿Realmente existe ese camino que plantea el sector?

Alguna de las propuestas que han hecho las televisiones, como la aprobación de una ley particular que básicamente vaciara de contenido la sentencia, no daban ninguna seguridad jurídica y, por tanto, iban en contra de la solución que queremos darle nosotros al problema. Hay que evitar el riesgo de que la medida aprobada pueda ser recurrida ante el Supremo, el Constitucional o la Comisión Europea.

El sector va a reclamar indemnizaciones millonarias por el cierre

Las empresas funcionan legítimamente en defensa de sus intereses, y si ven que éstos han sido dañados, están en su derecho de acudir a los recursos legales que le provee el marco actual. Pero también han hecho una serie de comunicaciones a la CNMV donde dicen que el efec-

to de esta sentencia sobre sus números no era relevante. Son dos mensajes contradictorios.

Entonces, ¿las ofertas de diálogo no están encaminadas a llegar a algún acuerdo económico?

No. Nosotros lo que hemos estado hablando con las televisiones es -dentro del marco de la sentencia- sobre qué alternativas teníamos para darle al sector una mayor seguridad jurídica. No hemos analizado si esta sentencia implica responsabilidad del Estado o no, porque no debemos. Si se deciden a presentar una reclamación, serán los tribunales los que digan si es pertinente o no y, en su caso, cuál es la cantidad.

¿La reordenación del sector que prepara el real decreto pasa por hacer un concurso para repartir las licencias anuladas?

La reordenación pasa por hacer un nuevo mapa de frecuencias de acuerdo con la sentencia del Supremo. Trabajamos teniendo en cuenta el interés general para mantener una buena oferta en abierto y apostar por la alta definición. Había 24 canales y se quedan en 15, por lo que sigue habiendo una buena oferta. Habrá concurso si tras el decreto hay frecuencias que no están asignadas a una licencia, pero dependerá de los que diga el plan.

Los operadores de telecomunicaciones llevan denunciando desde hace años la excesiva carga fiscal que soportan. ¿Llevan razón?

Somos conscientes de que el sector tiene una carga tributaria importante, en parte por la coste adicional de la financiación de TVE. Pero en cuestiones de dinero tenemos que hablar con otro ministerio, con Hacienda.

¿Qué opinión le merece que multinacionales tecnológicas como Microsoft, Facebook o Amazon, que operan en España, no tributen en el país como sí lo hace la totalidad de las empresas nacionales?

Es un problema global, no sólo español. Es la asimetría regulatoria que existe entre operadores de telecomunicaciones puros y los operadores de la sociedad de la información que, efectivamente, tienen una regulación más liviana. Bien es verdad que no son los mismos servicios. Es un problema global y nosotros lo estamos enfocando en Europa. Bruselas tiene la capacidad de fijar un criterio capaz de ser tenido en cuenta por el mundo.



El català dels DVD, en 'standby'

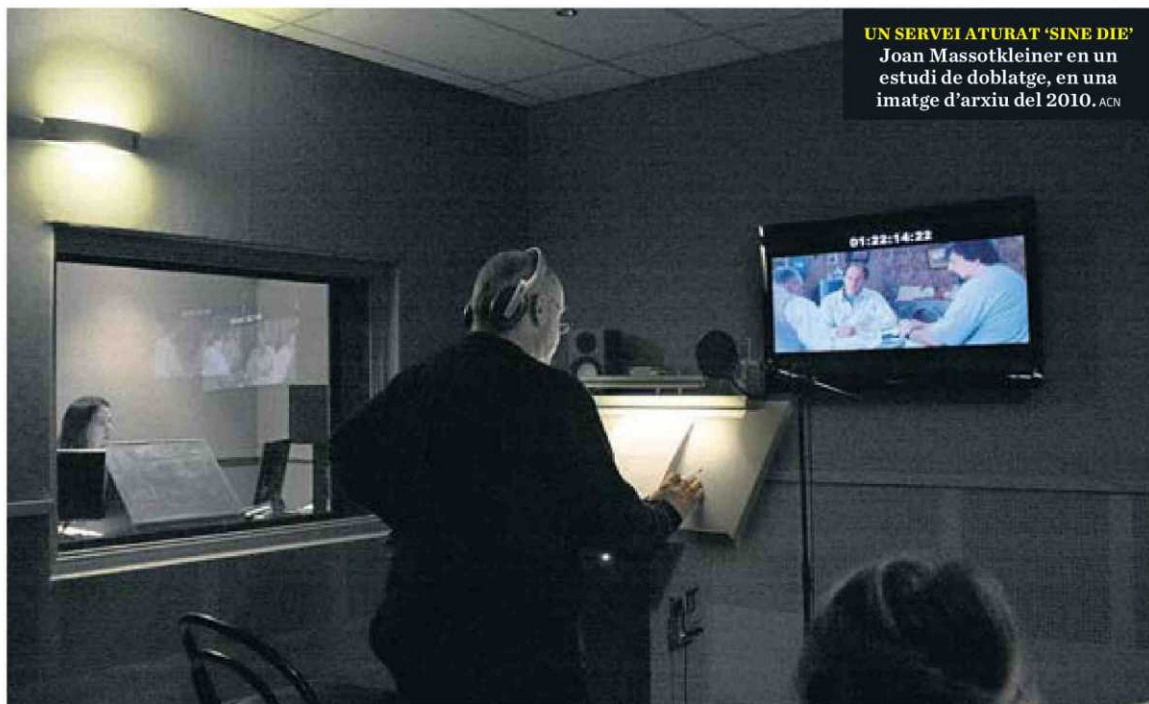
TV3 "atura temporalment" el Servei Català de Doblatge, que pagava la traducció i subtitulació de pel·lícules

TV3 ha comunicat als estudis que congela *sine die* el servei de doblatge i subtitulació de pel·lícules en català per a les còpies en DVD. Una campanya cívica i del sector lamenta el que significa la pèrdua per a la llengua.

LAURA SERRA

BARCELONA. El català té els dies comptats a les pel·lícules en DVD. La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals ha decidit fer una "aturada temporal" del Servei Català de Doblatge, segons van confirmar fonts de la cadena ahir a l'ARA. Aquest ens, que depèn de TV3, s'ocupava des del 2005 de gestionar el doblatge i la subtitulació al català dels films estrangers que s'estrenaven en sales comercials en la versió en castellà. L'objectiu d'aquest servei era considerar el doblatge al català de domini públic, com explicava l'alhessor director de TVC, Francesc Escrivano. Qualsevol empresa de distribució de cinema que ho desitgés podia incorporar el català a la pel·lícula en DVD sense pagar ni un euro. Així, el català guanyava presència en la indústria del cinema, les pel·lícules ja estaven traduïdes i subtitulades en cas que TV3 en comprés els drets d'emissió i, a més, es posava a disposició de qualsevol altra televisió la traducció al català. Ara, però, des de la televisió catalana argumenten que se suspèn el servei per "una qüestió d'ajustament pressupostari que s'ha d'entendre en el context actual, no és una excepció".

El sector del doblatge –empreses de so, tècnics, lingüistes, directors, actors– ha rebut la notícia amb indignació i preocupació. En primer lloc, perquè es va informar a les companyies amb una simple trucada, dimecres passat, en què se'ls feia saber que totes les produccions que no havien estat signades no es pagarien, de manera que han quedat treballs aturats a mig fer. En segon lloc, perquè això no només suposa "una patacada grossa" per als treballadors del sector, sinó "un problema lingüístic per al país", lamenta Jaume Costa, membre de la comissió de doblatge de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. Ramon Hernández, director de doblatge per a estudis com Sound Studio, xifra en 2.000 persones les que treballen en aquest sector i que estarien afectades per la retallada. De fet, ja hi ha en circulació una petició a la web Change.org en



UN SERVEI ATURAT 'SINE DIE'
Joan Massotkleiner en un estudi de doblatge, en una imatge d'arxiu del 2010. ACN

què 500 persones han signat una carta dirigida al president de la Corporació, Brauli Duarte; al director de TV3, Eugeni Sallent, i al conseller de Cultura, Ferran Mascarell, per demanar: "Ni un pas enrere: volem català als DVD i als cinemes!" Mascarell només va voler dir a l'ARA: "En pocs dies donarem alguna informació en aquest sentit, però de moment no podem avançar res".

Com arriba el català als films

Hi ha diferents vies perquè les pel·lícules arribin en català a l'espectador. D'una banda, hi ha els films que ja s'estrenen al cine en català. Les distribuïdores que opten per fer-ho poden demanar una subvenció del departament de Cultura per sufragar-ho –i la nova llei del cinema obliga que després aquest doblatge s'inclougui també en els altres formats–. De l'altra, hi ha els films que no s'estrenen als cinemes en català. D'aquests, la major part els tradueix el Servei Català de Doblatge, i la resta són traduccions que surten a concurs. Es tracta de films que no han arribat als cinemes però que estrena la televisió, sèries estrangeres i pel·lícules que el productor no havia volgut doblar al català per al DVD –durant l'època en què *majors* i Generalitat



Servei
TV3 pagava el doblatge en català a les distribuïdores per tots els films

Argument
El preu del doblatge per DVD és un 60% més car que si es fa per televisió

vivien un litigi encès, les productores internacionals van arribar a aquest extrem–. TV3 treu a concurs públic un conjunt d'hores de doblatge i subtitulació a les quals opten empreses homologades del sector. També per les retallades, les hores contractades han passat d'un màxim de 2.500 a 1.200 en els últims cinc anys, de les quals només se n'executen la meitat. En qualsevol cas, TV3 garanteix que mantindrà el pressupost del 2013 per a les produccions que segur que arriben a la televisió.

Els desajustos del sistema

La dinàmica que el Servei Català de Doblatge havia establert amb les empreses del sector havia arribat gairebé a automatitzar-se. Les empreses oferien el servei a les distribuïdores i obtenien l'autorització del doblatge senzillament amb un correu electrònic. Segons fonts de TV3, el Servei tenia una partida específica dels pressupostos de la cadena però no estava xifrada. Afirment que se solien doblar totes les pel·lícules sense tenir en compte un criteri de comercialitat o importància. A això s'hi ha d'afegir que encarregar el doblatge per al DVD és més car que fer-lo només per a televisió, perquè els estàndards de cinema re-

quereixen temps i formats diferents, explica Josep Maria Oliva, de Sound Dub. El preu fix del doblatge i subtitulació en DVD per a un film de mitjana de 100 minuts és d'uns 11.000 euros, mentre que si només es fa per a televisió el cost baixa entre el 50% i el 60%.

Amb la suspensió del Servei Català de Doblatge, TV3 aconsegueix un doble estalvi: paga més barat i paga només pel que emet, no per un servei a tercers del qual no treu rendiment directe. Preguntat sobre si aquest servei hauria de dependre de la conselleria de Cultura i no de TV3, Ferran Mascarell va especificar que "algunes tradicions es canvien quan arriba el moment de fer-ho, i sembla que ara ho és".

Algunes veus del sector accepten que hi pot haver hagut desajustos en el sistema, en el sentit que les subvencions assignades eren superiors al preu de mercat, i d'altres apunten que s'havia aprovat el doblatge i subtitulació de pel·lícules que tenen poc recorregut tant en DVD com en televisió. De tota manera, des del sector lamenten que no s'hagi obert cap tipus de negociació. A efectes pràctics, les pel·lícules que l'últim mes han passat pels cinemes ja no parlaran català.



DESAFÍO NACIONALISTA LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



El CAC ve plural otorgar una nueva licencia a un canal independentista

La cadena de 'El Punt Avui' emite en pruebas este abril más de 400 horas sobre la ANC

CRISTINA RUBIO / Barcelona

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), organismo dependiente de la Generalitat, ve plural dar luz verde y otorgar una licencia a El Punt Avui Televisió, la nueva cadena que este mes de abril dedicará más de 400 horas de su programación a la Asamblea Nacional Catalana. En concreto, el grupo de comunicación ha logrado la frecuencia con una fórmula algo rocambolesca: ha alquilado a Canal Català su espacio en el dial, una operación aprobada por el CAC.

Luz tenue, un enorme fondo virtual con una *senyera*, una mesa del estilo Cuní y tres monitores que proyectan la imagen de las manos entrelazadas y el eslogan de *Fem via!* en recuerdo a la cadena independentista de la anterior Diada. Así es el plató donde se graba la serie de especiales de la Asamblea Nacional Catalana que emite la nueva televisión de *El Punt Avui*.

Para dar el visto bueno al alquiler de la frecuencia, el ente regulador de la Generalitat esgrime que *El Punt Avui* «no es titular ni participa mayoritariamente en el capital de otros titulares de licencias de comunicación audiovisual». También tiene que cumplir requisitos de cariz burocrático como los dos años que deben transcurrir para alquilar una frecuencia ya otorgada a un grupo de comunicación.

El pleno del CAC aprobó esta autorización el pasado 11 de abril con tres votos a favor, tres en contra y el voto de calidad el presidente, Roger Loppacher, hombre de CiU al frente del organismo regu-



De izquierda a derecha, el presidente del CAC y sus consejeros en una imagen de archivo. / JORDI SOTERAS

lador. Los tres consellers que votaron en contra, Daniel Sirera (PP), Elisenda Malaret (PSC) y Carme Figueras (PSC), presentaron un voto particular que cuestiona esta decisión. Primero, porque consideran que se tomó «sin la mayoría absoluta necesaria», algo que el propio CAC rebate al asegurar que los arrendamientos de licencias se aprueban por mayoría simple, según un informe del Área Jurídica.

Los tres contrarios a alquilar la cadena a *El Punt Avui* también consideran que «el CAC ha autorizado esta operación sin exigir al operador que justifique la programación que prevé emitir» para así poder acreditar que «se cumplirán otras condiciones de producción propia y de proximidad».

Asimismo, denuncian que la programación será la misma para las demarcaciones de Barcelona, Sa-

badell, Lleida, Blanes, Tarragona, Vic y Granollers, lo que podría convertirse en una televisión «de ámbito catalán». Por su parte, el organismo regulador defiende que *El Punt Avui* se ha comprometido a asumir las obligaciones y responsabilidades de Canal Català, la propietaria de las licencias.

Aunque se ratificó el pasado viernes el acuerdo entre el CAC y ambas partes, *El Punt Avui* Televi-

sió y Canal Català ya era total desde hace semanas, cuando la cadena empezó a emitir en pruebas en su nueva frecuencia. En concreto, hasta el día antes de Sant Jordi se emite una serie de especiales de la Asamblea Nacional Catalana, además de un programa diario de 30 minutos sobre la organización independentista liderada por Carme Forcadell. Su objetivo es «explicar y fomentar» sus actividades «ahora que está en el punto de mira del aparato político y judicial del Estado por su implicación en el proce-

El PP de Barcelona ve discriminación

> El presidente del grupo municipal del PP en Barcelona, Alberto Fernández Díaz, acusó ayer a TV3 y Catalunya Ràdio de discriminar al PP de Barcelona y lo denunció ante el CAC, al que ha pedido que elabore un informe al respecto. «Su actitud es claramente discriminatoria y supone un agravio comparativo si consideramos el número de concejales que tienen en Barcelona CiU, PSC y PP».

so que se vive en Cataluña», según defiende el propio periódico.

Una vez terminada esta serie de especiales en periodo de pruebas, la ANC y la nueva cadena *El Punt Avui* Televisió han firmado un acuerdo para seguir colaborando y ofrecerán un programa semanal dedicado a informar y debatir sobre las actividades de la organización. El lanzamiento definitivo está previsto el 23 de abril, día simbólico al coincidir con Sant Jordi.

El presidente de Hermes Comunicacions (*El Punt Avui*) y Nicola Pedrazzoli, de Canal Català, acordaron esta cesión a principios de febrero.



Els Pulitzer beneeixen les investigacions sobre la NSA

Els premis distingeixen també la redacció del 'Boston Globe'

La feina del *Washington Post* i el *Guardian* per revelar els programes de vigilància secreta del govern dels EUA ha estat reconeguda amb els Pulitzer. Els premis són una institució periodística al país.

ÀLEX GUTIÉRREZ

BARCELONA. L'espionatge fet per l'Agència de Seguretat Nacional (NSA) dels Estats Units va ser un dels escàndols de l'any passat, destapat gràcies a la feina periodística de dos diaris: el *Guardian* i el *Washington Post*. Els premis Pulitzer ho han volgut reconèixer atorgant-los, *ex aequo*, el premi en la categoria de servei públic. El *Post* s'endú, a més, un premi en reportatge explicatiu, per una peça d'Eli Saslow sobre la prevalença dels vals de menjar com a mitjà de subsistència per a molts ciutadans nord-americans.

L'etern rival del *Washington Post*, el *New York Times*, aconsegueix també dos premis: el de fotografia d'actualitat (a Tyler Hicks i les seves imatges d'un atac terrorista als grans magatzems Westgate, de Kènia) i el de fotografia de reportatge (a Josh Haner, per un assaig sobre un corredor de la Marató de Boston que va perdre les dues cames). La cursa de la ciutat més gran de Massachusetts ha comportat un premi a tota la redacció del *Boston Globe* per la cobertura "exhaustiva i empàtica" tant dels atacs amb bombes com de la captura posterior dels sospitosos.

Més enllà dels mitjans consagrats, els Pulitzer fa ja uns quants anys que piquen l'ullet amb algun guardó als nous models periodístics. En un parell d'ocasions s'ha premiat un mitjà ProPublica, un mitjà no comercial, i aquest any el premi de periodisme d'investigació ha recaigut en Chris Hamby, del Center for Public Integrity de Washington, una fundació sense ànim de lucre. El treball guanyador denunciava com alguns advocats i doctors van empescar-se un sistema per evitar haver de pagar indemnitzacions a miners afectats per la malaltia del pulmó negre.

Altres premis atorgats ahir van ser els d'opinió (Stephen Henderson, del *Detroit Free Press*) i crítica (Inga Saffron, del *Philadelphia*



RECONeixEMENT
L'escàndol de la NSA es va saber gràcies a les filtracions d'Edward Snowden. THE GUARDIAN

Els premis no periodístics

- **Ficció**
The Goldfinch
Donna Tartt
- **Teatre**
The Flick
Annie Baker
- **Història**
The internal enemy: Slavery and war in Virginia, 1772-1832
Alan Taylor
- **Biografia o autobiografia**
Margaret Fuller: A new American life
Megan Marshall
- **Poesia**
3 sections
Vijay Seshadri
- **Assaig**
Toms River: A story of science and salvation
Dan Fagin
- **Música**
Become ocean
John Luther Adams

Rècord
El 'New York Times', amb 114 vegades, és el màxim receptor del guardó

Inquirer). També s'ha premiat els editorialistes del *The Oregonian* i l'humorista gràfic Kevin Siers. La llista de premiats es completa amb Will Hobson, David Philipps i Jason Szep, en els apartats local, nacional i internacional, respectivament.

Els premis duen el nom de Joseph Pulitzer perquè va ser ell qui, en el seu testament, va disposar que part dels fons es dediquessin a guardonar el periodisme més avançat, el que, com a editor, havia intentat insuflar als seus diaris, el *St. Louis Post-Dispatch* i el *New York World*. Mort el 1911, els Pulitzer no van arrencar fins al 1917. En el seu propi d'un segle d'història, el *New York Times* és el diari que més vegades ha estat reconegut: un total de 114. Però qui té més guardons periodístics, a nivell individual, és la fotoperiodista Carol Guzy, del *Washington Post*, que l'ha rebut en quatre ocasions. —



IAQUÍ



CARLES CAPDEVILA

DIRECTOR

Pulitzer pel cas Snowden: molt a celebrar

CELEBRO el premi Pulitzer en la categoria de servei públic als periodistes del *Guardian* i el *Washington Post* que van publicar les revelacions de Snowden sobre l'espionatge de l'agència nord-americana NSA. Hi ha molt a celebrar. En primer lloc la valentia de Snowden i la dels periodistes que van aconseguir publicar els fets malgrat ser intimidats i amenaçats amb lleis antiterroristes i tota mena de coaccions. Però, sobretot, la bondat de la coexistència de dos mons: la tecnologia que permet accedir a milions de dades gràcies a un sol home, i la professionalitat i prestigi de dues capçaleres històriques. En parlava fa poc amb un periodista del *Guardian*, Richard Leigh, que va treballar a Wikileaks. Hi ha noves vies per accedir a la informació i alhora calen professionals de tota la vida que ho filtrin i plantin cara als poders. D'aquest interregne tan complex que viu el periodisme, que sovint té danys col·laterals perquè has de mirar de combinar immediatesa en algunes plataformes amb profunditat en d'altres, és bo reconèixer els casos en què el matrimoni funciona. Molts gurus fan el discurs simplista d'afirmar que quan alguna cosa mor del tot alguna cosa triomfa del tot, però la vida i l'ofici de periodista són molt més complexos. I la convivència de nous recursos amb maneres de fer expertes és imprescindible. Cada vegada que la tecnologia ens permet i ens obliga a avançar de pressa convé mirar enrere i comprovar que no ens deixem res que sigui essencial en la professió. Snowden simbolitza aquest nou món en què les filtracions són cada cop més fàcils, en què els poders són més fràgils. Les marques periodístiques premiades simbolitzen el crèdit guanyat fa temps, renovat pel coratge amb què han abordat el cas.



MITJANS

Yahoo també es planteja produir sèries de televisió

Companies d'internet com Netflix i Amazon comencen a produir continguts rendibles des de la xarxa

FRANCESC BRACERO

Barcelona

Yahoo està intentant tancar un acord per produir quatre sèries originals per a la televisió de 10 episodis cada una. La notícia, llançada aquesta setmana per *The Wall Street Journal*, fa més evident la presència de nous actors d'internet en un mercat on fins ara no havien entrat. L'arribada al món de la ficció per capítols de companyies d'internet podria ser alguna cosa més que una moda. Netflix ja ha produït amb un èxit notable *House of cards* i *Orange is the new black*. Amazon també planeja la seva arribada a les sèries. El model de les sèries televisives sembla que està en transformació.

La informació sobre Yahoo assenyala que la inversió no seria petita. Es rodarien capítols d'una mitja hora de durada que tindrien un pressupost d'uns 700.000 dòlars, uns 507.000 euros, cadascun. Encara que es tracta de xifres que es considerarien altes a Espanya, cal explicar que als Estats Units algunes produccions són més cares. Cada episodi de *House of cards* costa, per exemple, uns 4 milions de dòlars, 2,9 milions d'euros.

D'una banda, la presència d'una companyia com Yahoo al mercat dels continguts de vídeo buscava una competència



NETFLIX

Kevin Spacey i Robin Wright protagonitzen *House of cards*, de Netflix

diferenciada amb Google, propietari de YouTube.

Per a Yahoo pot ser un repte amortitzar aquesta inversió mitjançant la publicitat que captaria per l'emissió gratuïta

Algunes d'aquestes produccions han arribat més tard amb èxit a canals de televisió tradicional

per internet. A més, tal com ha fet Netflix, podria emetre aquestes sèries pel seu canal natural, el d'internet, a més de vendre'n els drets per a l'emissió a l'estranger a través de pla-

taformes de televisió de pagament, com ha passat amb les sèries d'aquesta última, que a Espanya s'han emès a Canal+.

Les novetats de Yahoo es podrien presentar en un esdeveniment convocat per la companyia per al 28 d'abril vinent. Les fonts que informen sobre aquests plans van indicar també que la consellera delegada de Yahoo, Marisa Mayer, i la seva cap de màrqueting, Kathy Savitt, han revisat els últims mesos més de cent projectes que resultessin viables i prou assequibles.

L'aposta de Yahoo arriba quan la plataforma de vendes minorista Amazon acaba de llançar un dispositiu anomenat Fire TV per veure vídeo en *streaming* (directe, sense des-

càrrega), a més de videojocs. El gegant de les vendes d'internet assegura que ha triplicat les emissions respecte de l'any passat. "Hem invertit centenars de milions de dòlars en programes de televisió i pel·lícules genials per a usuaris *prime* i està funcionant", va afirmar en una declaració Bill Carr, el vicepresident de vídeo digital i música de la companyia.

Amazon també ha produït ja contingut original, com les comèdies polítiques *Alpha House* i *The after*, a càrrec de Chris Carter, el creador d'un mite televisiu: *Expedient X*.

Els membres *prime* d'Amazon paguen una subscripció anual per trameses gratuïtes i poden veure tot el catàleg de produccions Instant Video.●



Liberada en Caracas una periodista crítica secuestrada

Pinto trabaja en Globovisión, un canal emblemático del conflicto político

EWALD SCHARFENBERG
Caracas

Al cumplirse un año de la disputada elección de Nicolás Maduro como presidente de Venezuela —todavía está en curso ante el sistema interamericano de justicia una solicitud de revisión de los resultados de las elecciones de abril de 2013—, el Gobierno pudo ofrecer ayer una noticia alentadora, en vísperas de la segunda reunión con la oposición para intentar zanjar la crisis que sacude el país desde febrero: apareció, sana y salva, la periodista Nairobi Pinto, jefa de corresponsales del canal 24 horas de Globovisión, que había sido secuestrada ocho días antes en Caracas.

Pinto fue liberada por sus captores en la madrugada de ayer cerca de la ciudad de Cúa, en el Estado de Miranda. Se trata de una población de los Valles del Tuy, un conurbado de la zona metropolitana de Caracas que aloja a obreros y asalaria-

dos que trabajan mayoritariamente en la capital venezolana.

En una rueda de prensa, el ministro del Interior, el general Miguel Rodríguez Torres, atribuyó la liberación de Pinto a la intensa presión que habrían ejercido sobre los secuestradores los cerca de 3.000 agentes de la policía desplegados en esa zona para hallar a la reportera. En la tarde de ayer, los autores materiales e intelectuales del secuestro, que tuvo en vilo durante toda una semana a la sociedad venezolana, no habían sido detenidos aún.

Pinto había sido secuestrada la tarde del 6 de abril cerca de su lugar de residencia en el barrio de Los Chaguaramos, al sureste de Caracas. Varios testigos contaron que tres hombres llamaron a la periodista por su nombre y la obligaron a abordar un automóvil azul sin matrícula.

El *modus operandi* presentaba todas las características de una desaparición forzada. Pero que Pinto sea un cargo directivo en la



Nairobi Pinto, ayer en Caracas. / RAMÓN ESPINOSA (AP)

televisora emblemática del conflicto político en Venezuela y que no cuente con fortuna, fueron dos de los indicios que contribuyeron a hacer del caso algo distinto de los secuestros exprés que a diario asuelan a los venezolanos. La sospecha se hizo aún mayor

cuando Gabi Arellano, una de las líderes estudiantiles de la revuelta callejera que mantiene en jaque al Gobierno desde febrero, admitió en público que mantiene una estrecha relación de amistad con Pinto y que la periodista había sido capturada por ese vínculo.

lo. Ayer, sin embargo, el ministro Rodríguez Torres reveló que los captores se habían comunicado con la familia de Pinto para exigir un rescate, con lo que la versión oficial vincula el caso con la delincuencia común.

En la escueta rueda de prensa que ofreció el ministro estaba presente la liberada Pinto, quien pareció acogerse a un código de reserva preestablecido. En sus primeras declaraciones, transmitidas por televisión a todo el país, la periodista manifestó hallarse "en shock" y relató que durante su cautiverio recibió buen trato de los captores, que la mantuvieron con los ojos vendados.

Ni la buena noticia ni el inicio de la Semana Santa consiguieron, sin embargo, apagar los ímpetus de protesta de al menos un sector de la oposición venezolana. En las últimas horas se registraron movilizaciones y bloqueos de calles en algunas zonas de Caracas como El Cafetal y Santa Mónica, al igual que en otras ciudades como Valencia, Barquisimeto, Mérida, Porlamar y Puerto Ordaz.

Asimismo, el movimiento estudiantil dio a conocer un calendario de actividades durante estos días, que incluirán una "marcha de los pies descalzos" mañana y una protesta simbólica el Domingo de Resurrección, cuando todas las comunidades de Venezuela hacen la Quema de Judas, una tradición de la cultura popular en la que las llamas consumen a un monigote que representa a algún personaje público.



PIERDE UN CONSEJERO

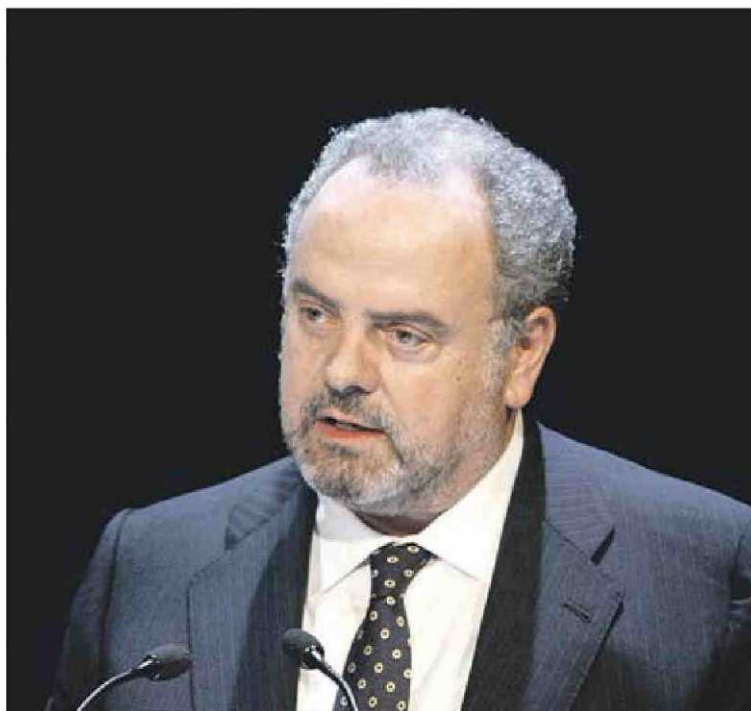
Los Polanco ganan peso en la sociedad que rescató Prisa

Martin Franklin trasmite su 8,2% de Otnas a los fundadores, la firma con la que inyectaron 150 millones en 2012

Á.S. MADRID.

Cambios en el accionariado de Otnas Inversiones, la firma creada por la familia Polanco y el tándem Berggruen-Franklin para inyectar 150 millones en Prisa en 2012 a través de la ejecución de 75 millones de warrants. Martin Franklin, uno de los salvadores americanos del grupo Prisa y cofundador del vehículo de inversión Liberty, ha transmitido su participación en Otnas a la familia Polanco, que hasta ahora poseía el 73,6 por ciento de la firma de inversión a través de Asgard Inversiones, filial de Timón. A su vez, Promotora de Publicaciones, que también formaba parte del capital, ha entregado su 9,95 por ciento de Otnas a la familia fundadora de *El País* por lo que ésta pasa a ostentar el 91,79 por ciento de la firma.

Tras estos movimientos en el capital, que han llevado a los accionistas a modificar el pacto parasocial, Nicolás Berggruen, que abandonó hace poco el consejo de Prisa, es el único que mantiene su 8,25 por ciento en Otnas. A su vez, el consejo de la firma creada para inyectar liquidez a Prisa y satisfacer las condiciones de la banca en 2012 para cerrar la refinanciación de entonces, pierde una silla. La compañía pasa de tener cinco a cuatro consejero. Tres de ellos los nombrará la familia Polanco a través de Asgard y el cuarto el inversor. Así, dentro

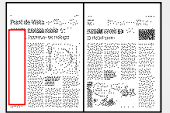


Ignacio Polanco, en la pasada junta de accionistas. ALBERTO SERENO

de los pactos parasociales se contemplaba que cualquier decisión que se adopte en el Consejo de Administración de Otnas en relación con el sentido del voto de Otnas en cualquier junta general de Prisa se deberá adoptarse por mayoría absoluta de los consejeros

Tras la ejecución de los 75 millones de warrants con ayuda financiera del tándem Berggruen-Franklin, la familia pasó a controlar el 41 por ciento de Prisa. Desde en-

tonces y tras la sucesivas refinanciaciones que han dado entrada en el capital a *fondos buitres*, la familia fundadora ha pasado a ostentar el 25,5 por ciento de la editora de *El País*. En este sentido, la compañía asegura en un comunicado a la CNMV que esta operación en el seno de Otnas no "modifica ni supone la alteración alguna en las declaraciones de participaciones significativa presentadas por los herederos de Jesús Polanco"



Pedro J.

Pedro J. Ramírez, el periodista més influent en la història democràtica d'Espanya, va dir ahir a can Basté, en un gran cara a cara radiofònic amb Pilar Rahola, que no ha pogut trobar "cap indicatiu" que Artur Mas "participés expressament en cap delictes". El 16 de novembre del 2012, nou dies abans de les eleccions catalanes posteriors als Fets de Setembre, *El Mundo* va dinamitar la campanya titulant en portada "La policia vincula comptes a Suïssa de Pujol i Mas amb la corrupció de CiU." El diari es basava en un suposat esborrany policial que la mateixa policia i el Ministeri de l'Interior, després que el PP i Carme Chacón intentessin treure'n rèdit, van trigar 19 dies a confirmar que, oficialment, no havien fet. Hi ha molts elements que expliquen la davallada de

En la Guerra de la Secessió es busquen totes les pessigolles judicials i fiscals possibles

CiU en aquelles eleccions, des del cartell messiànic a la indefinició, passant pel factor Duran. Però que *El Mundo* va alterar el funcionament normal de la democràcia a Catalunya –això i una vaga general en plena campanya!–, ho prova el seu tuit de les 00.21 del 26 de novembre: *Quién nos iba a decir que en la redacción de El Mundo tendríamos la sensación de haber ganado unas elecciones autonómicas en Cataluña!* És evident que existeix una Guerra de la Secessió en la qual hi participen molts peons i es fan servir moltes eines, una de les quals és buscar totes les pessigolles judicials i fiscals possibles, no només als actors principals del procés, sinó a qualsevol susceptible de donar-hi suport. Al Barça, per exemple, no li perdonen que cedís el Camp Nou per a la Via Catalana. Espanya té un deute públic desbocat i, vulgui o no, és un país intervingut. Europa li ha salvat la banca i, a canvi, és evident que hi ha una exigència de major zel en la lluita contra el frau fiscal. Ara, si dins d'aquest augment de zel, la peça que cau afebleix la dèria catalana, als ulls de Rajoy hi surt l'emoticona de les sevillanes.



CABO SUELTO

ANTONIO
LUCAS

A la contra

EL DIRECTOR de *The Washington Post*, **Marty Baron**, advierte en una entrevista de **María Ramírez** lo que ya sabemos: «Si los diarios no nos levantamos contra el poder, sacrificamos nuestro futuro». Es una vieja certeza, pero no por eso menos cierta. Lo que está sucediendo con este oficio (y su déficit de atención, y su paso cambiado, y su amnesia de valores) es lo mismo de siempre pero multiplicado por el desconcierto del soporte y por la penuria de la escasez. En los periódicos se ha vuelto al agua tibia de lo manso, que contenta brevemente al poder pero desconecta largamente a los lectores.

El periodista incómodo y el medio valiente son hoy dos linajes remotos en un país envilecido que va por su tercer director de diario enterrado en dos o tres meses (EL MUNDO, *La Vanguardia* y *El País*). No se trata sólo del peligro de aceptar como válido un periodismo orgánico (como existe una cultura orgánica, de **Norma Duval** a **Sánchez Dragó**), sino al peligro de asumir como normal que se dependa del criterio y el bozal del poder para evitar el naufragio.

A aquellos que intentan dar otra medida de las cosas se les pasa a cuchillo, antes o después. La tentación fáustica del consenso genera periódicos mudos y periodistas ciegos. O lo que es igual: golfos indiscriminados que ordenan ocultar la verdad para que la vida les cuadre. No estamos en los mejores días del periodismo como profesión. Aunque quizá sea un buen momento para asentar el futuro del negocio.

«El periodismo que estamos haciendo tiene mucho de escaso porque hemos aceptado callar»

Son dos cosas distintas. Es más, creo que el periodismo que estamos haciendo tiene mucho de escaso porque hemos aceptado callar a tiempo. Detrás de ese corporativismo incentivado hay empresarios, bancos, partidos, gobiernos... Detrás de ese corporativismo incentivado está el dinero.

No se trata exactamente del fin de nada, sino de otra adaptación al nuevo «cambio climático». El periodismo ante la realidad de la crisis y la denuncia de sus múltiples motivos no es que haya fracasado, es que quizá no ha sucedido. En esto va al compás de la democracia. Y tan chungo está el negocio (el de sobrevivir y el de buscar la verdad) que hasta en la intemperie y el disimulo aún podemos pasar de mes a mes. Marty Baron habla también de los peligros de la autocensura y de los «pasos atrás». El periodismo no acepta el lujo de las indecisiones. Aquí la bronca debe ser a puño descubierto. No vale hablar con ellos de poder a poder, sino a contrapoder. Suele molar más un ministro cuando ya no tiene cargo. Sólo entonces deja de tratarte como a un empleado... En la prensa estamos fingiendo normalidad ante todo esto. Y ese tedio se nos nota.



Galardones / Reconocimiento controvertido

El 'caso Snowden' se lleva el Pulitzer

'The Washington Post' y 'The Guardian' comparten el Premio al Servicio Público

PABLO PARDO / Nueva York
 Especial para EL MUNDO

El escándalo del espionaje de las telecomunicaciones llevado a cabo por la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, según sus siglas en inglés) de Estados Unidos se ha convertido en la estrella de los Premios Pulitzer, los Oscar del periodismo escrito. El diario estadounidense *The Washington Post* y el

británico *The Guardian* han compartido el Pulitzer al Servicio Público, el galardón más apreciado de los que ayer se entregaron en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

Ambos medios iniciaron hace 10 meses la publicación de las informaciones que les había transmitido el ex espía Edward Snowden acerca de la inmensa red de espio-

naje electrónico tejida por Estados Unidos dentro y fuera de sus fronteras con la colaboración de empresas privadas.

La concesión del Pulitzer a *The Guardian* y *The Washington Post* es probablemente la decisión más controvertida que ha tomado el jurado del premio desde que en 1972 decidió entregar el galardón al diario *The New York Times* por su pu-

blicación de los llamados *papeles del Pentágono*, una inmensa relación de documentos que el empleado del think tank RAND Corporation Daniel Ellsberg había entregado al diario.

Los *papeles del Pentágono* mostraban que los gobiernos de John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson habían mentido sistemáticamente a la opinión pública estadounidense

acerca de la guerra de Vietnam. Ellsberg fue juzgado, pero el proceso no progresó porque el FBI había obtenido pruebas contra él sin autorización judicial. Snowden está refugiado en Rusia, y lo más alentador que ha conseguido es que el Gobierno de Obama le prometa que, si regresa a EEUU, no pedirá la pena de muerte para él.

En el apartado de Noticias de Actualidad (*Breaking News*), el ganador ha sido *The Boston Globe*, por su cobertura del atentado contra el maratón de esa ciudad, que se produjo hace justo hoy un año. Esa acción ha sido también el protagonista de otro premio, en el apartado de Fotografía, para *The New York Times*.



Fernández acusa a TV3 y Catalunya Ràdio de discriminar al PP de Barcelona

R.B.

BARCELONA- El presidente del PP en el Ayuntamiento, Alberto Fernández, acusó ayer a TV3 y Catalunya Ràdio de discriminar al los populares de Barcelona y lo ha denunciado ante el Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC), al que ha pedido que elabore un informe al respecto.

«La actitud de TV3 y Catalunya Ràdio es claramente discriminatoria con el Grupo Municipal Popular y supone un agravio com-

parativo si consideramos el número de concejales que tienen en Barcelona CiU, PSC y PP y el papel estratégico que ha representado el PP durante este mandato en grandes acuerdos», escribió Fernández en la carta que remitió al presidente del CAC, Roger Loppacher.

En esta misiva, Fernández solicita que se elabore un informe sobre la cobertura informativa que han dado al grupo que él preside los medios de comunicación dependientes de la Corpora-

ción Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) –TV3, Canal 3/24, Catalunya Ràdio y Catalunya Informació– y también sobre el trato informativo a las recientes primarias del PSC. Fuentes del CAC han confirmado que recibieron una carta de queja de Alberto Fernández y señalaron que «la analizaremos como hacemos con todas las que recibimos».

Para Fernández, el tratamiento informativo que dan los medios de comunicación dependientes de la Corporación Catalana de

Medios Audiovisuales (CCMA), «no se corresponde con esta casi paridad de número de concejales, ni tampoco con el posicionamiento estratégico que, a lo largo de estos años, ha representado para la ciudad el Grupo Popular». De los 41 concejales electos del Ayuntamiento de Barcelona, CiU, que gobierna en minoría, tiene 14; el PSC, 11; el PP 9, ICV-EUiA, 5 y UP, 2.

En la carta, el edil especifica que «el contenido de este informe deberá ser cuantitativo y cualitativo, sobre el tratamiento informativo del PP entre 2011 y 2014, valorando la presencia y tiempo de palabra del alcalde de Barcelona, de todos los grupos municipales y de sus miembros».



Raimon Masllorens, nou president dels productors catalans



El mandat de Masllorens s'estendrà des d'ara fins al 2016. PROA

À.G.

El productor Raimon Masllorens comandarà els pròxims dos anys Productors Audiovisuals Federats (PROA), la patronal que aplega les principals empreses del sector audiovisual català. El nou president vol estrènyer els llaços amb Fapae, la confederació estatal de productores, que està presidida per Ramon Colom, que precisament és el president sortint de Proa. En el full de ruta de Masllorens hi apareixen mesures com "tallar la sagnia de retallades al pressupost de producció independent de TVC i recuperar els nivells de par-

ticipació del 2010" i "exigir al CAC equanimitat i independència en la resolució del conflicte del còmput d'ingressos de la CCMA".

Masllorens va començar l'activitat professional en el sector com a realitzador de TVE. L'any 1988 va fundar La Productora, que va integrar l'any 2005 dins del grup Lavínia. El 2009 crea el seu segell actual, Brutal Media SL. Algunes de les obres que ha produït són els films *El Greco* i *Sin ti* (que també va dirigir), les minisèries *Tornarem* i *Felipe y Letizia* i programes com *Òpera amb texans*, *El foraster*, *La cuina de l'Isma* i els documentals *Hola Europa!* i *Adéu, Espanya?*



El CAC interpreta las normas a su aire para permitir un canal soberanista

M. Pardeiro

BARCELONA- En medio de una notable polémica interna, el pleno del Consell Audiovisual de Catalunya (CAC) autorizó el pasado viernes, 11 de abril, el arrendamiento de las siete licencias que estaban en manos de Canal Català para beneficio de «El Punt Avui», un periódico afín al soberanismo

que prepara su desembarco televisivo en Sant Jordi. La decisión fue aprobada con tres votos a favor y tres votos en contra, aunque el presidente del organismo, Roger Loppacher, impuso su voto de calidad, extremo que la mitad del pleno del CAC puso en duda.

Los consellers del CAC Daniel Sirera, Carme Figueras y Elisenda Malarert presentaron un voto

particular donde cuestionan la decisión del CAC, puesto que, a su entender, la decisión se ha tomado sin la mayoría necesaria (al menos cuatro votos a favor) y sin que se requiera a «El Punt Avui» el cumplimiento de los requisitos que motivaron esta concesión, tales como planes de programación o producción de contenidos locales.

«La documentación aportada no garantiza en ningún momento que se respete la obligatoriedad de no emitir más del 25 por ciento en cadena. Por el contrario, El Punt Avui ha anunciado una sola programación para sus siete licencias», dice el voto particular de los consellers discrepantes.

El CAC, en una nota de prensa, aseguró que «la autorización sólo puede ser denegada cuando el solicitante no acredite el cumplimiento de todas las condiciones legalmente establecidas para obtenerla o no se subrogue en las obligaciones del titular anterior».



Menos nueve

DAVID TRUEBA

La sentencia que ordena cerrar nueve canales de TDT nos ofrece otro ejemplo de lo incomprensible que resulta para el ciudadano medio entender el funcionamiento legal de la televisión. Entendida por nosotros como un servicio gratuito de entretenimiento, jamás hemos logrado traspasar las profundas contradicciones. La sentencia pretende enmendar un error administrativo cuyo origen se remonta a 2010. Afecta a canales de Atresmedia (laSexta 3, Xplora y Nitro), también a dos de Mediaset (La Siete y Nueve), dos de Veo TV (AXN volverá a la plataforma de pago mientras que Marca TV, el otro canal afectado, ya ha desaparecido) y dos de Net TV, ocupados hoy por teletienda y, antes, por MTV e Intereconomía. La sentencia subraya que el reparto de canales de TDT se hizo sin concurso público, es decir, que se quebró la legalidad que rige nuestro panorama televisivo.

Las reacciones van de la indignación de las empresas que explotaban sus recursos al fatalismo del Ministerio de Industria, que carece de alternativa distinta del cierre. Los consumidores, último mono



Pantallas de TDT.

de este circo, se preguntan si la pérdida de nueve canales no será un paso más en el empobrecimiento de su oferta. Las cadenas reclamarán compensaciones económicas y capitanean una campaña de recogida de firmas en apoyo a sus canales, pero las productoras de contenidos son las más obviamente afectadas. Hay menos lugar para colocar su mercancía. Lo más triste es esa sensación de que la pluralidad no pierde demasiado porque las ofertas consistían en más de lo mismo.

No parece complicado que las cadenas rescaten sus mejores contenidos y los ofrezcan en sus otras parrillas, que en muchas ocasiones aparecen llenas de programas estirados como un chicle y series que en lugar de ofrecer capítulos por debajo de la hora de duración, obligan a un ejercicio imposible que ronda la hora y media y lastra la calidad de su propuesta de manera evidente. La TDT española nunca ha acabado de significar una variedad enriquecedora, por eso a la tristeza evidente que acompaña el cierre de cualquier canal se le solapa la sutil indiferencia del ciudadano, que nunca se ha sentido implicado en la televisión pese a la enorme influencia sobre su vida y su sociedad.



Deixen en llibertat la periodista segrestada a Veneçuela el passat dia 6

CARACAS | EFE/DdG

■ El ministre veneçolà d'Interior, Miguel Rodríguez, va suggerir el mòbil polític en el segrest de la periodista Nairobi Pinto, alliberada ahir després de romandre retinuda des del passat 6 d'abril, temps en què ha estat amb els ulls embenats, sense veure ni sentir els seus captors. «No hem volgut especular sobre el motiu del segrest, però òbviament ens fem la pregunta: Qui guanya amb aquesta acció?», va afirmar Rodríguez en una roda de premsa conjunta amb Pinto, que va ser segrestada fa vuit dies en el seu domicili de Caracas i alliberada ahir pels seus captors.

«En la mesura que puguem anar donant respostes a aquesta pregunta podrem acostar-nos a la solució definitiva d'aquest cas», va afegir. El ministre va descartar el cap de setmana passat que el mòbil polític pogués estar darrere del segrest i fins i tot va defensar

que tenia «certs indicis» que apunten a fins d'extorsió, opinió que ahir va modificar.

Pinto, que va ser alliberada de matinada a Cúa, una localitat de l'interior de Miranda, estat del qual forma part una àmplia zona de Caracas, es va disculpar amb els seus col·legues per no oferir detalls del seu captiveri, encara que va dir que no va patir maltractament malgrat que ha estat privada de visió durant tot el segrest.

Per part seva, el president veneçolà, Nicolás Maduro, vaassenyalar que en dotze mesos de gestió governamental ha estat víctima de «totes les fórmules colpistes» executades en els 14 anys de Govern del seu mentor i antecessor, Hugo Chávez. «En un any m'han aplicat totes les fórmules colpistes i de sabotatges que li van aplicar al comandant Chávez en catorze anys de Govern i estem aquí victoriosos, perquè no han pogut amb nosaltres ni podran», va afirmar.



Efe crea su primera web autonómica

L. R. T.

MADRID-La Agencia Efe dio luz verde ayer en Castilla y León con motivo del 75º aniversario de su nacimiento en Burgos, a la primera web autonómica dentro de su página en internet. La web fue presentada en un desayuno informativo celebrado en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Al acto asistieron el consejero de la Presidencia, José Antonio de Santiago-Juárez, el director de Contenidos Digitales de Efe, Emilio Crespo, y representantes de los principales medios de comunicación de la comunidad autónoma. La creación de la página autonómica tiene el fin de servir de vínculo entre los países que tienen gran presencia de castellanoleoneses y la comunidad autónoma.

Primera web autonómica

España, América, Brasil Portugal, EE UU y la edición inglesa ya cuentan con su sitio web y Castilla y León supone la séptima edición de las actuales en el portal de Efe, así como la primera edición autonómica. La página está estructurada por secciones, como política, economía, sociedad, cultura, turismo y naturaleza y tecnologías, lo que facilita la búsqueda de contenidos. Durante la presentación, Santiago-Juárez manifestó que «sin hacer de menos a ningún medio, donde no llega Efe no llega nadie». Por su parte el delegado general de Efe en Castilla y León, Pedro Damián Diego Pérez, señaló que «la web es el resultado del esfuerzo por la actualidad informativa de la agencia y de la apuesta por una comunidad dinámica en la que las nuevas tecnologías ocupan un lugar relevante». Efe es la primera agencia informativa en español del mundo y la cuarta de todas las existentes. En ella trabajan más de 3.000 profesionales desde 120 países distintos.



pareumàquines
ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

L'extracció quirúrgica d'un titular de Forcadell a 'El Mundo'

Algunes frases de l'entrevista a Carme Forcadell a *El Mundo*: "No pretenem de cap manera dibuixar el full de ruta de set milions", "Qui decideix és el govern de Catalunya", "La legitimitat de Catalunya la marca el Parlament", "Pressionem el Govern i els partits perquè entenem que són els que tenen la legitimitat per fer possible [la independència]. Nosaltres, no". Molt bé. Ara, el titular que en treia el diari: "Pressionarem els polítics perquè facin el que nosaltres creiem", una frase

treta d'un paràgraf que comença amb "[Els partits] han de decidir sempre". El subtítol de portada ("La dirigent de l'ANC marca el camí al president") també contradeia el to de la conversa. Els titulars en una entrevista són potestat del mitjà. Però alguna cosa falla si, a dins, mitja dotzena de frases en contradiuen una de sola, treta de context.





les audiències

Diumenge, 13 de febrer

Marc Márquez mostra el seu ganxo audiovisual

La victòria de Marc Márquez (foto) al GP de les Amèriques de motociclisme va deixar patent l'atracció mediàtica d'aquest pilot: va liderar el dia a Catalunya i va plantar cara a Spiderman a Espanya.



MÉS VISTES A CATALUNYA	MILERS DE TELEESPECTADORS	MÉS VISTES A ESPANYA
3		5
CATALUNYA		
TV-3 Telenotícies migdia	544	
TV-3 Cuines	503	
TV-3 La Riera	444	
TV-3 Telenotícies vespre	402	
5		5
ESPANYA		
T-5 Pasapalabra	2.496	
T-5 Informativos (21.00 h)	2.434	
A-3 Me resbala	2.146	
T-5 Sálvame de Luxe	2.092	

MÉS VISTES A CATALUNYA	MILERS DE TELEESPECTADORS	MÉS VISTES A ESPANYA
5		5
CATALUNYA		
TV-3 Telenotícies migdia	455	
TV-3 Veterinaris	411	
A-3 Una aventura... (cine)	401	
A-3 Hasta que la... (cine)	395	
5		5
ESPANYA		
A-3 Una aventura... (cine)	2.343	
A-3 Vacaciones rotas (cine)	1.869	
A-3 El secreto de... (cine)	1.867	
A-3 Noticias 1	1.814	

MÉS VISTES A CATALUNYA	MILERS DE TELEESPECTADORS	MÉS VISTES A ESPANYA
5		5
CATALUNYA		
Tele 5 GP Las Américas (motos)	698	
La 1 The amazing... (cine)	580	
Tele 5 GP Las Américas (post)	551	
TV-3 Telenotícies migdia	460	
5		5
ESPANYA		
La 1 The amazing... (cine)	4.047	
Tele 5 GP Las Américas (motos)	3.359	
Tele 5 GP Las Américas (previ)	2.741	
Tele 5 Aida	2.279	



Medios de comunicación

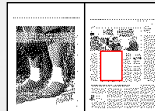
Los periodistas del caso Snowden ganan el Pulitzer

ABC MADRID

«The Guardian» y «The Washington Post» han ganado el Premio Pulitzer 2014, el más prestigioso del mundo del periodismo, al mejor servicio público por sus investigaciones sobre la NSA (Agencia de Seguridad Estadounidense), basadas en las filtraciones de Edward Snowden. Glenn Greenwald y Laura Poitras, los primeros periodistas en publicar en el Reino Unido la información filtrada por Snowden, así como Barton Gellman, confirmaron todos los pronósticos para esta edición.

No es la primera ocasión en que los galardones reconocen trabajos basados en filtraciones de documentos altamente confidenciales, situación que se dio hace 42 años con los periodistas de «The New York Times» que destaparon los llamados «Papeles del Pentágono» sobre la actuación de EE.UU. en Vietnam.

La redacción completa de «The Boston Globe» se llevó el galardón a la mejor información de último minuto por la cobertura del brutal atentado cometido durante la maratón del año pasado.



El CAC o esas leyes elaboradas para hacer trampas

CUANDO SE CREÓ el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), uno de los fundamentos que se esgrimió en su defensa era que pretendía ordenar el panorama comunicativo con criterio legal, para evitar la concentración de medios entre otras anomalías. Dejando al margen el debate sobre el elevado número de organismos públicos y *chiringuitos* que ha creado la estructura autonómica, lo cierto es que ese primer fundamento ha quedado aniquilado con la decisión de otorgar el arrendamiento de unas licencias a una cadena de corte independentista.

En efecto, ha sido una mayoría ajustada la que ha permitido que El Punt Avui Televisió pueda beneficiarse del espacio en las ondas que ocupaba hasta el momento Canal Català, y

el reñido debate en el seno del organismo se ha tenido que zanjar con el voto de calidad de su presidente, el nacionalista Roger Loppacher. Asegura en su resolución el CAC que está garantizada la pluralidad mediática porque el propietario de la beneficiada no tiene otras frecuencias. Pero esa norma que esgrime el organismo se ha interpretado al gusto ideológico del momento, porque más allá del nombre y apellidos que hay detrás de una empresa, se debe buscar el sentido final de la regulación, esto es, que el público pueda acceder a una pluralidad de visiones.

Que la nueva frecuencia ya haya decidido programar espacios para dar visibilidad a la Asamblea Nacional Catalana (ANC) es sólo una evidencia del sectarismo de la decisión.



Empordà arriba a l'iQuiosc.cat

► Neix una nova plataforma digital per comercialitzar publicacions en català

FIGUERES | REDACCIÓ

■ El Setmanari de l'Alt EMPORDÀ és una de les primeres publicacions que s'han incorporat a l'iQuiosc.cat. Aquesta plataforma digital neix per oferir als lectors la possibilitat d'adquirir o subscriure's a revistes, periòdics i gratuïts en català des d'un espai únic.

La nova plataforma digital és una iniciativa conjunta de l'Associació de Publicacions Periòdi-

ques en Català (APPEC) amb l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC) i l'Associació de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals (ACPG), que ha tingut el recolzament del Govern mitjançant la secretaria de Comunicació.

iQuiosc.cat s'estrena amb més d'un centenar de capçaleres, però no és un projecte tancat i es calcula que poden acabar aparei-

xent-hi mig miler de revistes. També està per desenvolupar l'accés a la plataforma des de dispositius amb sistema operatiu Android. Per ara, a banda de l'accés des de qualsevol ordinador, només els dispositius d'Apple poden fer ús del quiosc digital.

Per comprar o subscriure's a l'EMPORDÀ podeu fer-ho connectant-vos a l'adreça d'Internet iquiosc.cat/emporda.



El CAC autoritza les freqüències d'El Punt Avui TV

La televisió El Punt Avui TV ha rebut el vistiplau preceptiu del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), de manera que resol els tràmits administratius necessaris per a la seva estrena, el 23 d'abril. La decisió es va prendre per tres vots a favor i tres en contra, de manera que va tirar endavant gràcies al vot de qualitat del president de l'organisme, Roger Loppacher. Els consellers Daniel Sirera (proposat pel PP), Carme Figueras (PSC) i Eli-

senda Malaret (PSC) van emetre un vot particular en el qual asseguraven que la tramitació al CAC s'havia fet "de manera poc acurada i pulcra" i es mostraven en contra del fet que, a partir d'unes llicències locals, es pugui "produir la transformació de fet en una televisió d'àmbit nacional". El Punt Avui TV ha llogat les freqüències a l'empresari Nicola Pedrazzoli, que fins al moment havia impulsat el projecte Canal Català.



SECTOR AUDIOVISUAL

Raimon Masllorens, líder de PROA

El director i productor de cine i televisió Raimon Masllorens ha estat elegit president de Productors Audiovisuals Federats (PROA), la patronal audiovisual catalana, per al pròxim bienni 2014-2016. Masllorens substitueix al capdavant de l'entitat Ramon Colom, que des del mes de desembre passat presideix la FAPAE, la patronal espanyola.



PERIODISME

Pulitzer per a 'The Washington Post' i 'The Guardian'

[NOVA YORK] El diari nord-americà *The Washington Post* i el britànic *The Guardian* van ser guardonats ahir amb el Pulitzer en el seu apartat de "servei públic" per haver difós l'espionatge massiu de l'Agència de Seguretat Nacional d'EUA partint de la documentació filtrada pel seu exanalista de l'agència Edward Snowden.



TDT

L'ATV vol ajudar en el conflicte dels nou canals

L'Acadèmia de la Televisió s'ha ofert a fer de mitjancera entre el govern espanyol i les televisions privades per trobar "una solució beneficiosa" al tancament dels nous canals de la TDT i fer complir així la sentència del Tribunal Suprem. ■ **REDACCIÓ**



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/04/14	Periodistes de quota / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	36	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/04/14	El CAC autoritza el lloguer de les llicències a El Punt Avui TV amb discrepàncies / Comunicació 21	38	2
15/04/14	Vértice declara el concurs voluntari de creditors / Economía Digital	40	1
15/04/14	Protección a periodistas en Guatemala: la mesa coja / Periodistas en Español	41	2



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Periodistes de quota

Dimarts, 15 de abril de 2014

Sempre havia pensat que un periodista acabava trobant feina, parlo dels bons temps de la professió, si ho feia bé, insistia i tenia una mica de sort. El que no sabia és que hi hauria periodistes que tindrien feina per ser quota dun partit polític, i que hi hauria programes de ràdio i de televisió que decidirien així els continguts de les seves tertúlies i debats, no per la vàlua professional sinó pels suggeriments, o imposicions, dels departaments de premsa daquests partits. Un dia, pam, veus que el nom daquell periodista amb idees tan pròpies i genuïnes apareix a una llista electoral com a candidat i tot pren un nou i poètic sentit. En parlava fa uns dies el fins ara degà del Col·legi de Periodistes, Josep Maria Martí, a la substanciosa entrevista que li van fer Neus Tomàs i Roger Palà, que potser hauríem de rellegir cada dia. <http://www.periodistes.org/ca/article/convindria-que-comencessim-a-dir-nos-les-coses-a-la-cara-215.html> Esclar, al món de la cultura, de la música, no hi ha en joc el poder, els diners, de la política, i potser per això costa dimaginar una equivalència en aquest camp. Posem per cas, que a l'Ànima, de TV3, hi hagués una tertúlia setmanal sobre música i que hi sortissin periodistes secretament designats per Sony Music, Universal, Live Nation, Doctor Music i bé, un cop cada quinze dies, també un de Discmedi i un de Bankrobber, i que aquest detall no el conegués ningú, però que el ciutadà observador pogués deduir-ho de les seves afirmacions. El nou disc de Lana del Rey és decebedor, demostra que era un bluf, diria el periodista designat clandestinament per Sony Music per enfonsar la competència. El d'Universal, la discogràfica daquesta cantant, es posaria molt nerviós i miraria de desacreditar com fos Shakira i Estopa. El de Bankrobber simularia una sensibilitat filantròpica per lescena pop catalana, sobretot la de l'Empordà, i mostraria desinterès per la dictadura dels mercats, i el de Discmedi afegiria sí, però sobretot hem de vendre discos i buscar el públic gros, eh, noi? Com en els temps de rock català!. Doncs, segons sembla, aquí és on som en aquest, per a mi, curiosíssim món del periodisme polític de quota, on, daltra banda, hi ha brillants analistes, esclar, però dopinions decantades sempre cap al mateix costat. És possible que no sigui tant culpa dels partits, que, legítimament, volen influir al màxim possible lopinió pública, sinó dun periodisme, duna indústria del periodisme, cada cop més afeblida i dependent. No sé si algun dia, potser en un nou país, si arriba, això es farà duna altra manera, però, mentrestant, si més no, fóra bo que els programes informessin de les credencials del tertulià i expliquessin com ha estat escollit, i així, daquesta manera, lespectador pogués deduir lliurement si està ensabonant un partit perquè li deu la cadira i la projecció pública. En aquestes coses també està en qüestió no ja la salut del periodisme, pobrissó, sinó de tot plegat.



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

El CAC autoritza el lloguer de les llicències a El Punt Avui TV amb discrepàncies

Dimarts, 15 de abril de 2014

El Ple del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), en sessió realitzada el passat divendres, ha autoritzat l'arrendament de les llicències de televisió digital local, fins ara explotades comercialment sota la marca Canal Català, a favor de Xarxa de Serveis i de Comunicació 2014, l'empresa creada per gestionar El Punt Avui Televisió. L'acord del ple s'ha realitzat gràcies al vot de qualitat del president del CAC, ja que s'havia produït un empat a tres entre els vots favorables dels consellers proposats per CiU (Roger Loppacher, Josep Pont i Yvonne Griley) i els contraris de les del PSC (Carme Figueras i Elisenda Malaret) i el del PP (Daniel Sirera), tal com havia passat amb un informe sobre lequiparació a 13tv i Intereconomía dels plantejaments en favor de la independència amb règims totalitaris, i un altre sobre l'Info K de la Via Catalana. Autorització atorgada amb pressions. Així, mentre uns consellers consideren que l'operació, segons la documentació aportada, compleix amb les lleis audiovisuals catalana i estatal, els altres no hi estan d'acord. En el seu vot particular, Malaret, Figueras i Sirera asseguren que l'autorització d'arrendament s'ha fet de manera poc acurada i pulcre i s'ha adoptat de forma precipitada. Segons afirmen, les pressions s'han imposat i no s'ha realitzat un examen rigorós de la documentació aportada i del seu encaix amb els compromisos assumits per cadascun dels set canals que es lloguen. Una televisió nacional i no set locals. Un dels arguments pel seu vot contrari es basa en què les TDT locals han de realitzar una programació de proximitat i no poden emetre més del 25% de contingut en cadena. Així, asseguren que no s'ha exigit a El Punt Avui que justifiqui en línies generals les característiques i la tipologia dels continguts de cadascuna de les cadenes. De fet, Malaret, Figueras i Sirera destaquen que les informacions fetes públiques fins ara fan referència a una única programació per a totes les demarcacions. En la seva justificació presentada, la Xarxa de Serveis i de Comunicació 2014 només especifica que té previst emetre un programa-tertúlia diari dunes quatre hores i una tertúlia esportiva d'una hora, i que la resta seran continguts de la Xarxa Audiovisual Local. Així, segons ells, la no acreditació del caràcter local per a cada territori transforma les set llicències en una televisió d'àmbit nacional, doncs juntes abasten gairebé la totalitat de la població de Catalunya. En el seu vot particular contra l'atorgament, també recorden que, un cop assolit l'acord entre Canal Català i El Punt Avui TV, la primera va deixar d'emetre i al poc temps la segona va començar a fer-ho en proves sense cap autorització del CAC, fet que consideren tampoc aporta la credibilitat necessària. Desacord respecte a la majoria necessària. A banda, els tres consellers discrepants consideren que l'acord no respecta les exigències formals de la normativa, ja que s'ha aprovat per majoria simple, quan segons la Llei del CAC els acords relatius a l'àmbit de les llicències són un dels supòsits en què es requereix majoria absoluta. La resta de consellers però, argumenten la validesa de la votació en un informe de l'àrea jurídica que estableix que els arrendaments de llicències es poden aprovar

Comunicació 21

<http://comunicacio21.cat/2014/04/el-cac-autoritza-el-lloguer-de-les-licencies-a-el-punt-avui-tv-amb-discrepancies/>

Dt, 15 de abr de 2014 09:38

Audiència: 13.669

Ranking: 4

VPE: 85

Pàgina: 2

Tipologia: online

per majoria simple. A més, Malaret, Figueras i Sirera es queixen que no shan respectat les regles en ladopció dacords pels òrgans col·legiats, ja que van rebre la documentació corresponent a linforme jurídic i a la proposta dacord finalment adoptat una hora abans diniciar-se el ple i no amb 48 hores dantelació.

Vértice declara el concurs voluntari de creditors

Dimarts, 15 de abril de 2014

El grup audiovisual no ha pogut renegociar un deute de 14,4 milions amb un passiu de 30,54 Vértice 360° ha sol·licitat el concurs voluntari de creditors. El consell d'administració del grup audiovisual ha decidit aquest dilluns portar els llibres al jutjat al no poder "corregir la situació d'insolvència" que va reconèixer el desembre del passat any, tal com afirma a un comunicat remès a la Comissió Nacional del Mercat de Valors (CNMV). La companyia ha esgotat els 120 dies de termini màxim que permet la Llei Concursal per refinanciar un deute de 14,4 milions d'euros, amb un passiu que arriba als 30,54 milions. Les pèrdues declarades a finals del 2013 eren de 67,8 milions d'euros, el 66% més que l'exercici anterior, quan els números vermells van arribar als 40,7 milions.

Venda del negoci més rendible La companyia s'ha deteriorat de forma important en poc més d'un any. Al març del 2013 va signar de la mà de Telefónica un contracte de nou milions anuals amb Loteries i Apostes de l'Estat per divulgar els jocs relacionats amb les carreres hípiques fins el 2015. El canvi de signe definitiu va tenir lloc el passat estiu, quan la direcció va decidir vendre la part central del seu negoci: l'àrea de serveis audiovisuals (VSA). El fons de capital de risc HIG, dirigit per Jaime Bergel (exmàxim responsable de Merrill Lynch), va pagar poc més de 20 milions pel departament. La meitat del seu valor real. En aquest període també hi ha hagut canvis al màxim òrgan de direcció de la societat. Entre les sortides més destacades hi ha la del seu antic president, Manuel García-Durán.

Amenaces de querella La declaració del concurs també dóna ales a un grup d'exaccionistes de Vértice 360°, liderats per Javier Tallada. Amenacen amb una querella contra García-Durán per l'operació de venda de VSA. L'acusen de desfalç i alçament de béns.

Protección a periodistas en Guatemala: la mesa coja

Dimarts, 15 de abril de 2014

La semana anterior, la mesa técnica del Programa de Protección a Periodistas en Guatemala, en donde participan entidades del Estado, con el acompañamiento de Unesco y Oacnudh, convocó a la primera reunión a los interesados, para dar a conocer los avances y las próximas etapas en la elaboración del mecanismo. En la presentación que se hizo hay inexactitudes. Como antecedente se aseguró que en octubre de 2012 el Estado aceptó el compromiso de elaborar el programa de protección, en seguimiento a las recomendaciones del Examen Periódico Universal, (EPU), celebrado en Ginebra, Suiza, cuando el verdadero antecedente es el 3 de mayo de ese mismo año, fecha en que el presidente Otto Pérez, por medio de un funcionario de la Secretaría de Comunicación Social, en el Palacio de la Cultura, asumió ese compromiso. Esa mesa debe apegarse a la verdad, si quiere tener credibilidad, pues la iniciativa no fue del Estado. Esta propuesta fue planteada al licenciado Francisco Cuevas, secretario de Comunicación Social de la Presidencia, por ocho asociaciones departamentales de periodistas y comunicadores y Cerigua. Unesco acompañó esta propuesta. Posteriormente, en el marco del EPU, Cerigua cabildeó con la Cancillería y con varias embajadas en Guatemala y en Ginebra la recomendación al Gobierno de Guatemala, ocasión en la que varios estados la asumieron. El presidente de Copredek, licenciado Arenales Forno, efectivamente ratificó el compromiso, el cual fue reiterado en mayo del 2013 por el presidente. Todo esto se les recordó a los técnicos de la mesa por parte de los impulsores de la propuesta presentes en la cita. Críticas, señalamientos, dudas y escepticismo fueron expresados en el encuentro, que en su mayoría tienen cierto fundamento, especialmente los puntos de vista de los presidentes de varias asociaciones departamentales, quienes viajaron con sus propios recursos a la capital para estar presentes, demandando ser tomados en cuenta, ya que se encuentran en zonas de alto riesgo y son los más vulnerables a sufrir violencia. Por nuestra parte, fijamos postura en relación con los supuestos fundamentales que deben guiar la construcción del programa: legalidad, legitimidad y apoliticidad; constituirse en un espacio de acuerdo y concertación para la defensa del gremio; contar con el compromiso estatal en cuanto a su responsabilidad en esta materia, así como la actitud colaborativa de las entidades participantes. Es un espacio para proteger a los periodistas, no para activismo, protagonismo y protesta. Nuestro país está calificado como uno de los más violentos del mundo; el ambiente para la prensa no es idóneo, la acechan criminales, narcotraficantes, algunas autoridades intolerantes y prepotentes, políticos inescrupulosos, fuerzas de seguridad que violentan la ley al agredir a los y las periodistas y hasta población civil que amenaza, agrede y destruye equipo de los reporteros. Los 24 asesinatos de periodistas ocurridos a partir del 2000 no se han esclarecido, el año pasado cuatro periodistas murieron en forma violenta en los departamentos y las agresiones contra la prensa se han incrementado. Tenemos reportadas 22, por lo que valoramos la disposición del Gobierno de adoptar este mecanismo de protección que debe ser ágil y efectivo,

Periodistas en Español

<http://periodistas-es.com/proteccion-periodistas-en-guatemala-la-mesa-coja-33037>

Dt, 15 de abr de 2014 01:18

Audiència: 3.900

Ranking: 5

VPE: 9

Pàgina: 2

Tipologia: online

pues busca resguardar la vida de los trabajadores de la información. Esa mesa de técnicos está coja, debe cobrar legitimidad, que se la darán los beneficiados del programa, a quienes debe no solo consultar, sino atender sus observaciones cuando proceda.