

RECULL DE PREMSA

10/04/2014





ÍNDEX

PREMSA	2
INTERNET	27



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



ÍNDEX

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/04/14	taller-curs «La xarxa social de la fotografia. Eines i tècniques» / DIARI DE GIRONA	6	1
10/04/14	presenta el llibre de Pau Farràs El bon independentista / EL PUNT AVUI	7	1
10/04/14	Pau Farràs en la presentació del seu llibre El bon independentista / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/04/14	ABBAS FOTÒGRAF DE L'AGÈNCIA MAGNUM "DÉU NO ÉS FÀCIL DE FOTOGRAFIAR, PERÒ LES COSES ESTÚPIDES QUE ES FAN EN EL SEU NOM SÍ" / ARA	5 10	1
10/04/14	NITRO, XPLORA, LA SEXTA 3, SIETE I NUEVE DESAPAREIXEN / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	11	1
10/04/14	Montserrat Cuesta Tarín. LANZÓ LA EDICIÓN ESPAÑOLA DE «ARCHITECTURAL DIGEST» / LA RAZON	12	1
10/04/14	MEDIASET: "EL CIERRE DE LOS CANALES NUEVE Y LA SIETE ES UN ATROPELLO" / EL ECONOMISTA	13	1
10/04/14	AMÉRICA LATINA Y LA PRENSA / LA RAZON	14	1
10/04/14	LA FICCIÓN ESPAÑOLA VENDE / ABC (EDICION NACIONAL)	15	1
10/04/14	MEDIASET PEDIRÁ UNA INDEMNIZACIÓN POR LA "EXPROPIACIÓN" DE CANALES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	16	1
10/04/14	PREFERIMOS LA COLABORACIÓN AL CONFLICTO, POR ERIC E. SCHMIDT / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	17	2
10/04/14	LAS CADENAS PEDIRÁN AL GOBIERNO INDEMNIZACIONES MILLONARIAS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	19	1
10/04/14	SECUESTRADA UNA PERIODISTA DE GLOBOVISIÓN / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	20	1
10/04/14	LA UB ENTRA EN EL SECTOR DE LA EDUCACIÓN «ON LINE» DE LA MANO DEL GRUPO PLANETA / LA RAZON (ED. CATALUNYA)	21	1
10/04/14	JOSÉ RODRÍGUEZ RAMÍREZ, DIRECTOR DE 'EL DÍA' DE CANARIAS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	22	1
10/04/14	L'AUDIÈNCIA AVALA TVE EN LA COMPRA DE DRETS DE LA CHAMPIONS / ARA	23	1



ÍNDEX

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/04/14	EL 84% DEL CONSUM DE CONTINGUTS A INTERNET ÉS PIRATA / ARA	24	1
10/04/14	MEDIASET DEJA SIN DIVIDENDO A SUS ACCIONISTAS PARA PUJAR POR CANAL + / EXPANSION	25	1
10/04/14	INDÚSTRIA REITERA QUE S'HAN DE TANCAR NOU CANALS / EL PUNT AVUI	26	1





COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Prensa: Diaria

Tirada: 8.127 Ejemplares Difusión: 6.141 Ejemplares 8072422

Página: 46

Per publicar actes a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a la direcció de correu electrònic **fets.diaridegirona@epi.es**

Agenda i Cartellera

Mercats

Calonge, La Cellera de Ter, l'Estartit, Figueres, Llagostera, Malgrat de Mar, Riudarenes. Sant Pau de Segúries, Tossa

Balls

CASSÀ DE LA SELVA Ball-berenar ➤ A les 5 de la tarda al casal de jubilats ball i berenar amb Chus de Santa Co-

L'ESTARTIT Balls de saló ► A les 8 del vespre a la sala polivalent sessio de balls de saló.

Espectacles

Espectacle literari ► A les 9 de la nit a l'Auditori del Centre Cultural de la Mercè espectacle literari «A pas de Francesc Parcerisas» organitzat per l'Escola Municipal d'Humanitats.

Espectacle cabaret ► A les 9 de la nit al Hamlet Store espec-tacle de cabaret «La cupletista i la vedette: el Paral.lei d'ahir i avui» amb Gemma Vidal i Núria

Conferències

Gastronomia ► A les 5 de la tarda a la sala verda del casal de la gent gran conferència «Menjar a Banyoles. Les fondes, el mercat, les confiteries> a càrrec de Salvador García-Ar bós, escriptor, periodista i crític

FIGUERES

Salut ► A 3/4 de 8 del vespre a la sala la Cate conferència «L'impacte psicològic del càncer al malalt i la seva familia» a càrrec del psicooncòleg Josep

GIRONA

Comunicació ➤ A les 9 del matí a l'edifici de Sant Domè-nec de la Universitat de Girona conferència del cicle «Pensar la comunicació» a càrrec d'Eduard Batlle, soci director de la Factoria Serveisweb que parlarà sobre la comunicació i l'empresa

Sistema educatiu ► A 2/4 d'1 del migdia a la sala d'actes de la Facultat d'Educació i Psicolo gia de la Univeristat de Girona conferència «Cap a un nou sis tema educatiu català: repetes propostes» a càrrec de Miguel Martínez, catedràtic de teoria de l'educació de la Universitat de Barcelona i coordinador de l'Estat de l'educació a Catalunya-anuari 2013.

Joves ► A les 7 de la tarda a Caixafòrum conferència «Oci i addiccions: qüestió biològica o cultural?» a càrrec de Fran Calvo, terapeuta dins del cicle «El món, des dels ulls dels ioves» coordinat per Carme Fornells rectora del centre Jove de Sa

Educació > A les 7 de la tarda a l'Estació Espai Jove conferèn-cia informativa «Recta final, arriben les preinscripcions» per tenir clar quins estudis es volen

Personal ► A les 7 de la tarda al parc científic i tecnològic de la Universitat de Girona conferència «Personal Branding» a càrrec de Xavi Roca, conferen ciant especialitzat en temes de màrqueting, lideratge i marca perosnal. Organitza el Club Gi rona Esade Alumni.

Música ► A les 7 de la tarda a l'Espai Marfà conferència «El so del baix» on el músic Miguel Sospedra, baixista amb Mazoni o Refree entre d'altres, parlarà sobre els elements que configuren aquest instrument.

Dalí i Cugat ➤ A 2/4 de 8 del vespre a la Casa de Cultura conferència «Dalí: del New Yorker a Disnevlàndia. La col.laboració de Dalí amb la indústria de Hollywood en el món del còmic» a càrrec del periodista i escriptor, Sebastià Roig dins del cicle «Dalí i Cugat. Entre vinye-

Memòria històrica ➤ A les 7 de la tarda al casal Marià confe rència «La maternitat d'Elna i la dignitat de la memòria històrica» amb la participació de Nico-làs García, exalcalde d'Elna; Cèlia Garcia, president de l'associació DAME i alguns infants que van nèixer a la Maternitat d'Elna durant la guerra civil.

Literatura ► A 2/4 de 8 del vespre a la sala La Carbonera del Teatre Principal conferència «Del bestiari medieval al microrelat fantàstic contemporani» amb Fernando lwasaki dins del festival de Literatura de Girona

PLATIA D'ARO

Cicle de la vida ➤ A les 7 de la tarda a la biblioteca Mercè Rodoreda sessió del cicle de conferències «El cicle de la vida» amb una sessió «Prevenint, l'envelliment, medicina i antienvelliment» a càrrec d'Anna Agustí i Mònica Albertí

SANTA COLOMA DE FARNERS Literatura ► A les 8 del vespre a la biblioteca Joan Vinyoli con-ferència sobre Alice Munro, premi nobel de literatura 2013 a càrec de Maria Bohigas, directo-

Lietres

BANYOLES

Contes digitals ► A les 6 de la tarda a l'àrea infantil de la bi-blioteca comarcal taller-xerrada familiar amb lectura de contes digitals a càrrec de Mireia Augè. escriptora de contes infantils i especialista en lectura infantil i

BESALÚ

Contes ► A les 5 de la tarda a la biblioteca Ramon Vidal contacontes.

FIGUERES

Presentació llibre ► A les 7 de la tarda al Museu del loguet presentació del llibre «La mate màtica de la història: Alexandre Deulofeu o el pensador global» de luli Guitiérrez a càrrec de Narcís Oliveras, doctor en dret i exsenador i exconseller de la Generalitat.

Presentació llibre ➤ A les 8 del vespre al Cercle Sport pre-sentació del llibre «El dia de la llibertat: com serà la Catalunya independent?» recull d'articles de diversos autors amb les in-

DESTAQUEM



GIRONA

Concert ► A les 9 de la nit a la sala La Planeta actuació de Xebi SF amb l'estrena oficial de «Duermevela». Després de tres treballs al capyadant del grup Sàvats, el seu cantant i guitar-rista encenta un projecte personal sota el nom de Xebi SF.



GIRONA

Pregó Setmana Santa ► A les 8 del vespre al saló de plens de l'Ajuntament de Girona pregó de la Setmana Santa a càrrec de Maria Assumpció Pifarré, Priora administradora de la Conestir mil·lenari de Sant Daniel de Girona.



BANYOLES

Música ► A partir de les 9 de la nit a l'Ateneu Bar de Banyo-les, sessió de modern jazz, amb música punxada a càrrec de Lluís Cardenal, Sessió tota ella en vinil original i en la qual so-naran els diferents estils que configuren l'anomenat Modern Jazz: Bebon, Hardbon, Cool Jazz... Entrada gratuïta.



GIRONA

Presentació llibre ➤ A partir de les 8 del vespre al centre cí-vic Barri Vell-Mercadal de Girona, conferència i presentació del llibre «La vuelta al mundo en 10 años. Libro de la Independencia». La història d'un somni, de com un dia dues per-sones decideixen renunciar a les seves rutines, per viure al màxim l'aventura. Organitza: Llibreria Ulyssus de Girona.

tervencions d'Anna Maria Ve-laz, Enric Pujol, Marta Costa-Pau, Elisenda Paluzie i Manel Costa-Pau.

Sección: AGENDA Valor: 2.863,00 € Área (cm2): 825,9 Ocupación: 97,37 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 48000

Espectacle Espriu ► A les 12 del migdia al mercat municipal i la plaça Salvador Espriu projec-te «Espriu al Mercat», una aproximació al llibre «Les ro ques i el mar, el blau» de Salva-dor Espriu amb la participació dels autors, Jordi Dalamau, text i Ernest Dalmau, il.lustració

Minicontes ► A 1/4 d'11 del matí a la biblioteca Salvador Allende sessió de minicontes

Contes ► A 2/4 de 6 de la tar-da a la biblioteca Ernest Lluch l'hora del conte amb «Contes

Presentació Ilibre ► A les 7 de la tarda al Call presentació del llibre «El Gòlem i els fets miraculosos del Maharal de Pra ga» de Yuri Rosembert amb Xa

Presentació llibre ➤ A les 7 de la tarda a l'Abacus Cooperativa presentació del Ilibre «Después de despedirme» que re cull la figura de Pepe Rubiane a partir de les seves llibretes, fotografies i papers. L'acte omptarà amb la participació de Carmen Rubianes i Josep For-ment, editor de Alrevés.

Presentació llibre ➤ A les 7 de la tarda a l'Aula C de la Casa de Cultura presentació del llibre «Dalí corpore bis sepulto (Dalí, dues vegades enterrat» de M. R. Tornadijo, escriptor i perio-

Presentació llibre ➤ A 2/4 de 8 del vespre a la llibreria-pape reria Migdia presentació de la novel.la «El despertar de les ovelles» de de Christina Stub i Adrià Vilella, amb pròleg del pe-riodista Carlus Gay i Puigvert. La presentació anirà a càrrec de Tono Álvarez-Solís, periodista i venerable mestre de la maço-neria, i Fèlix Bruneet, escriptor, artista i mag.

Presentació llibre ➤ A les 8 del vespre a la Llibreria 22 presentació del llibre «Tres quarts de 9» de Toni Argent.

pre al centre cívic del Barri Vell-Mercadal presentació de «La volta al món en 10 anys»

OLOT

L'hora del conte ➤ A les 6 de la tarda a la biblioteca Marià Vayreda l'hora del conte amb «Sant Jordi i altres llegendes populars catalanes» amb loan

Relats ► A les 3 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou relats per a joves amb «El Petit Princep».

Contes ► A les 6 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou l'hora del conte amb «Sant Jordi il.lustrat» i posteriorment acte de lliurament del concurs de di-buix de punts de llibre de Sant lordi

POROUERES

Presentació guia ➤ A les 7 de la tarda a la biblioteca presentació de «La gia del recol·lector» de Carme Bosch i Cristina Bota.

L'hora del conte ➤ A les 6 de la tarda a la sala Josep M. An-

glada de la biblioteca Lambert Mata l'hora del conte a càrrec de Montse Gil.

SANT FELIU DE GUIXOLS Presentació llibre ► A les 7 de la tarda a la biblioteca pública Octavi Viader presentació del llibre «Ouince dias con Cenicienta» de Verónica Garcia Montiel. La presentació anirà a càrrec de la llibretera, Marcel del Rio. A més, hi haurà la presència de l'autora i es llegiran lectures a càrrec de Montse Garcia Ramon.

Música

CASSÀ DE LA SELVA Audicions ► A 2/4 de 6 de la tarda al centre cultural sala Galà audicions, tallers musicals i concert dels alumnes de l'escola de música amb motiu de la novena edició de la setmana de

GIRONA

Concert ► A les 10 de la nit al Sunset Jazz Club concert de Xavi Torres Trio.

Concert ➤ A 2/4 de 12 de la nit al Lola Cafè concert del grup El Rumbo.

lam ➤ Des de 2/4 d'11 de la nit al Cafè El Cercle de Girona, Jam Xefla. Un espectacle obert a tots els músics que vulguin compartir cançons, xerinol·la i grans moments. Gratuït.

LLORET DE MAR

Coral ► A les 5 de la tarda a la plaça de la Vila concert de ban-da amb la coral The Fallbroome Academy.

OLOT

Concert ➤ A les 10 de la nit a la sala El Torín concert de Pols, guanvadors de la Roda de Recanvi 2013 que oferirà un reci-tal de cançons íntimes amb un toc de rock.

Festa ► A les 10 de la nit a la sala la Mirona festa d'aniversari dels Xoriguers i Aligues i Aligots amb els grups musicals Germà Negre, Ebri Knigth i Greda Street Band

SANT FELIU DE GUIXOLS Audició ► A les 8 del vespre a l'Auditori de l'Escola de Música audició mixta d'alumnes de l'es-cola municipal de música de Sant Feliu.

Debat

GIRONA

Innovació social ➤ A les 6 de la tarda a l'Aula Magna de la Casa de Cultura debat sobre «Professionals, innovació social i defensa dels drets socials: amb introducció a càrrec de Montserrat Palma, directora de la UNED de Girona, Intervencions de Mercè Ginesta, profes sora de Treball Social de la Uni versitat de Girona sobre «Veu i visibilitat dels professionals de la intervenció social» i de Hele-na Cruz i Ismael Blanco, membres de l'equip de recerca del projecte Barri i Crisi de l'Institut de Govern i Polítiques Públi-ques de la Universitat Autònoma de Barcelona que parlaran sobre «Barri i Crisi, Experiència de recerca en innovació social» Tancarà el debat el Síndic de Greuges de Catalunya, Rafael Ribó. Posteriorment, debat amb tots els assistents

Festivals

Festival Strenes ► A les 9 de la nit a la sala La Planeta actuació musical de Xebi BF. ► A les 9 de la nit a l'Auditori de Girona actuació de l'Orguestra Di-Versiones amb les col.labora-cions especials de Leslie de Los Sirex i Santi Carulla dels Mustang.

Projections

GIRONA

Cine-fòrum ► A 2/4 de 8 del vespre a l'Auditori de la Casa de Cultura sessió de cine-fòrum amb la projecció de la pel·lícula «Flamenco-Flamenco» de Car-los Saura amb motiu de la cele-bració del dia internacional del Poble Gitano.

Cicle ► A les 8 del vespre al Museu del Cinema sessió del ci-cle «Parlem de cinema?» amb la projecció de la pel.lícula «The thing (la cosa)» de John Carpenter moderada pel crític, Pep

Documental > A les 8 del ves pre al centre cívic de Santa Eu-gènia projecció del documental del mes «Lloga una familia

Castellers

Actuació ► A partir de les 4 de la tarda a la plaça de la Inde-pendència actuació castellera amb els Xoriguers de la Universitat de Girona.

Tallers

CIRONA

Instagram ► A les 7 de la tar da a la seu de la demarcació de Girona del col.legi de Periodis-tes de Catalunya última sessió del taller-curs «La xarxa social de la fotografia. Eines i tècniques» a càrrec de Jordi Gamell, tècnic audiovisual, informàtic i realitzador de directes i fotò-graf amb la col.laboració de Miquel Ruiz, fotoperiodista.

LA JONQUERA **Música** ► A les 5 de la tarda a l'escola de música taller «Disfressem els clàssics» amb la sessió «El rondó de Henry Por-cell».

Teatre

PALAMÓS

Mostra de teatre juvenil ➤ A les 8 del vespre al Teatre la Gorga representació de «Bestieses d'adults» del grup Tepsis de segon de Batxillerat de l'Es-cola Vedruna dins de la mostra de teatre juvenil.

Seminaris

Criminologia ➤ A les 11 del matí a l'Aula 3D de la Universitat de Girona seminari permament de criminilogia amb la participació de Concha Buend jurista-criminòloga del C.P. Figueres que farà un taller sobre graus de classificació penitèn-ciaria

Infantil

Setmana de la Infància ▶ A 2/4 de 6 de la tarda a la placa Pere Calders espectacle de circ al carrer amb Circ Pistolet dins de la programació de la Setmana de la Infància i la loventut «Som Compromís»

Gastronomia

LLAGOSTERA La Cuina dels Manaies ► Fins el 22 d'abril celebració de La Cuina dels Manaies als restau-rants: Ca la Maria, Mas Roure, El Carril, Can Panedes, Ca l'Artau, Can Cassoles, Cal Degollat i els

MONT-RAS

La Cuina del cargol ➤ Fins el 30 d'abril jornades la Cuina del Cargol amb els restaurants: Ca la Filomena, Rostisseria Can Cou-Cou, Mas Ferriol, Mont-ras Restaurant, La Bella Lola, Bar de Tapes Can Cèsar, Montse

ΡΔΙ ΔΜΏς

Menú de l'olla de peix ➤ Fins el 13 d'abril menú de l'olla del peix de l'associació de restau-rants de la Badia «El Plat Blau» amb els restaurants Bell-Port i Hotel Àncora i Maria de Cadaqués de Palamós; Costa Brava, Guillermo, Refugi de Pescadors i Simon de Sant Antoni de Calonge.

PAIS

La cuina de l'arròs ➤ Fins el 4 de maig promoció gastronòmi ca «Pals i la cuina de l'arròs» amb els restaurants: Antic Casi-no, Ca La Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gatonera, Sa Punta i Sol

PERALADA

Tastets ► A les 8 del vespre al Castell de Peralada tast i tas-tets amb motiu de la celebració dels 10 anys de la Cuina del

La cuina del vi ► Fins el 30 d'abril celebració de La Cuina del Vi als restaurants: Cafè del Centre, Cal Sagristà, Can Pissa-rres, Casino Castell de Peralada, Grill del Celler, lou Vell, La Muga, La Resclosa i Sotamura-

SANT FELIU DE GUIXOLS

Bacallà i peixopalo ➤ Fins el 13 d'abril jornades gastronòmi ques del bacalla i el peixopalo amb els restaurants: Butron Berria, Can Noguera, Cau del Pes-cador, El del Mig, La Carbonera, La Cava, La Locanda di Nonna Flo, La Marquesina, La Palmera, L'Infern, Nit i Dia, Nou Casino la Constància, Rest. Club Nàutic SFG, SQR Café, Voramar, Can Nadeu, Can Salvi, El Gallo: La Gaviota, La Llar d'en Roca, La

Cursets i tallers

Monitors ► Curs de monitor/a d'activitats d'educació en el lleure infantil i juvenil (intensiu Setmana Santa). Es portarà a terme a l'Escola d'E-ducadors Galligants. **Del 12 al 21 d'abril.** Per a més informació, truqueu al telèfon 972 23 39 81 o visiteu el portal www.galligants.org



Prensa: Diaria

Tirada: 22.149 Ejemplares Difusión: 16.758 Ejemplares

 C_{i} 80722917

Página: 39

Sección: AGENDA Valor: 5.913,00 € Área (cm2): 816,6 Ocupación: 95,41 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 125000

Agenda

Love of Lesbian El grup de Santi Balmes presenta el seu nou disc a Razzmatazz a les 19.00 h



Lluís Gavaldà Sessió d'escolta pop rock a la biblioteca Vapor Vell, a les 19.00 h

BARCELONA

18.30 CONFERÈNCIA 'El dret de secessió a la Unió Europea'. Aquesta és una nova xerrada que s'ofereix dins el cicle de conferències Què pas sa al món? El pròxim mes de maig, els europeus es-

tem cridats a votar a les eleccions per escollir els nostres representants al Parlament Europeu. Aquestes eleccions, que seran les vuitenes que se celebren des de les primeres, l'any 1979, plantegen nombrosos interrogants amb relació al futur d'un projecte europeu compartit amb el més que possible augment de partits d'arrel populista, escèptica o crítica amb el rol que es duu a terme des de Brussel·les. A casa nostra, i també en altres indrets d'Europa, l'element sobiranista ocuparà una part molt significativa del debat i de l'anàlisi pública. Hi participen l'antic diputat socialista espanyol a l'eurocambra Manuel Medina Ortega, el periodista Xavier Vidal-Folch, el degà de la facultat de dret de la UPF Josep Maria Vilajosana i el coordinador de l'àrea de Processos Internacionals de Secessió del Cidob Marc Gafarot, L'acte té lloc a la Sala Maragall del CIDOB (carrer Elisabets, 12).

BARCELONA

19.00 CINEMA

22a Mostra Internacional de Dones de Barcelona. A la sala Mompou de la seu a Barcelona de la SGAE es projecta Porro on the roof i Sublet, de Chus Gutiérrez, en el marc del programa Lahistòria que el cinema destapa: La meitat del cel de la Fundació SGAE i la Mostra. Es tracta d'un cicle dedicat a fer visible la feina de realitzadores de cinema; les següents entregues estaran dedicades a Gracia Querejeta i Icíar Bollaín.

BARCELONA

19.00 PRESENTACIÓ 'Noviembre y Febrerito'. Malpaso Ediciones presenta el seu primer

Malpasito. Es tracta de

Noviembre y Febrerito,

una obra de l'escriptor

Jordi Soler amb il·lustra-





El cantautor Sanjosex fa la preestrena del seu nou disc ■ NOEMÍ ELÍAS

'Festival' de Sanjosex

GRANOLLERS 22.00 CONCERT

El cantautor Sanjosex preestrena el seu disc *Festival* a l'espai NAUB1. El músic trenca quatre anys de silenci discogràfic amb el seu àlbum més fresc i eclèctic, i aquest mes surt a la carretera amb una gira que passarà per les principals ciutats del país. Avui ofereix un concert exclusiu tot presentant el nou material abans de l'estrena oficial.

Vull somiar que un futur mera-

vellós arribarà", canta Sanjosex a No hi ha mirades, el primer single d'un nou àlbum, Festival, on l'empordanès es reinventa amb una cancó vitalista, edificada sobre un riff de guitarra hereu de T. Rex o fins i tot Black Keys.

Festival és el disc més eclèctic que Carles Sanjosé ha signat fins ara; hi ha rock-and-roll d'elevat voltatge però també hi ha cançó d'arrel folk marca de la casa, que enllaca Dylan amb Sisa i Julio Bustamante amb Van Morrison. El

disc està produït per Quimi Portet, i acompanyen Sanjosé vells coneguts com ara Miquel Sospedra (baix), Xarim Aresté (guitarra), Pep Mula (bateria) i Eduard Font (teclat). La mateixa banda que se rà amb ell a la NAUB1, en un concert molt especial perquè tindrà lloc dies abans de la sortida del disc-com sempre, a través de Bankrobber-i de l'inici de la gira de presentació que començarà al festival Strenes de Girona.

REDACCIÓ



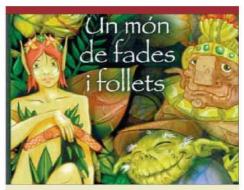
Clàudia Pujol comentarà l'assaig

Els records d'un soldat de la "lleva del biberó"

BARCELONA

19.00 PRESENTACIÓ

Al Centre Cívic de les Cotxeres de Sants es presenta el llibre De la utopia als camps de concentració, de Ramon Arnau i Salvador Domènech.



Fragment de la portada del llibre de Berdonces VIENA

Ordenar académicament tot un món de fantasia

BARCELONA

19.00 PRESENTACIÓ

Josep Lluís Berdonces presenta l'assaig Un món de fades i follets (Viena), acompanyat per l'historiador Ferran Aisa, Llibreria Alibri (carrer Balmes, 26).

cions de Santi Moix. És una magnífica oportunitat per parlar amb l'escriptor i per descobrir qui s'amaga darrere les lones que cobreixen els edificis de Barcelona. L'acte tindrà lloc a la llibreria Abacus (carrer Balmes, 163).

BARCELONA

19.15 PRESENTACIÓ

'El bon independentista'. Al Col·legi de Periodistes (rambla de Catalunya, 10) es presenta el llibre de Pau Farràs El bon independentista, d'edicions Robinbook, amb la participació de l'autor, de l'editor Manuel Martínez Alsinet i del periodista i escriptor Toni Soler. El llibre planteja en clau d'humor el debat entre tribus independentistes i tribus espanyolistes.

BARCELONA

19.30 HOMENATGE

En record de Joaquim Horta. Francesc Rodon i Ignasi Riera han organitzat un acte per recordar el poeta, editor i activista cultural i polític Joaquim Horta. Obert a tot el públic, Al'Ateneu Barcelonès (carrer Canuda, 6).

BARCELONA 19.30 CONFERÈNCIA

David Abulafia. L'influent historiador i catedràtic de la Universitat de Cambridge David Abulafia tanca avui a Caixafòrum el cicle de conferències Mediterrani. Dels enigmes del món al misteri de l'ànima. Abulafia és un influent historiador britànic particularment interessat en Itàlia, Espanya i la resta de la Mediterrània durant l'edat mitjana i el Renaixement. És professor d'història de la Mediterrània a la Universitat de Cambridge des del 2000 i soci de Gonville and Caius College, Cambridge, des de l'any 1974. Va ser degà de la Facultat d'Història en aquesta mateixa universitat entre el 2003 i el 2005, i va ser



triat membre del seu con-

sell de govern el 2008. Ai-

xí mateix, és membre de

l'Acadèmia Europea. El tí-

tol de la seva conferència

és Una història humana

de la Mediterrània anti-

la British Academy i de

BARCELONA

Prensa: Diaria

Tirada: 52.070 Ejemplares Difusión: 40.388 Ejemplares 80723338

Página: 42

Sección: AGENDA Valor: 21.415,00 € Área (cm2): 949,0 Ocupación: 90,54 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 592000

Propostes

Dijous 10.4.2014

MÚSICA ► CONCERT

El compositor i violoncel·lista Miquel Pujol ofereix un recital gratuït a la Biblioteca de Catalunya, a la qual ha donat part del seu llegat de partitures i gravacions.



▶▶ El violoncel·lista i compositor Miquel Pujol, durant un concert

Un violoncel·lista singular

MARTA CERVERA

iha artistes amb una capacitat creativa que excedeix la seva àrea i van més enllà. Aquest és el cas de Miquel Pujol, un violoncel·lista inquiet que ha explorat tant el món de la creació i de la interpretació musical com el de les arts plàstiques. Les seves composicions intenten descobrir noves sono-

Pujol, que ha tocat en molts països i li agrada d'oferir concerts en llocs especials, protagonitza avui un recital gratuït a la Biblioteca de Catalunya, El concert servirà per celebrar amb música la seva primera donació al centre. Partitures, programes, gravacions sonores i llibres formen part del primer llegat que deixarà aquest inquiet creador, un investigador que ha aconseguit sistematitzar una curiosa notació gràfica que «el situa a l'avantguarda musical de Catalunya», segons considera Eugènia Serra, directora de la Biblioteca de Catalunya

El seu interès per la pintura ha quedat reflectit en diverses de les seves composicions com Al·legories musicals, Gènesí que va dedicar a Josep Maria Subirats; Sobre 10 obres d'Antoní Tàpies i 85 colors de Joan Miró. El seu interès pel món de l'art l'ha portat també a utilitzar vells violoncels per realitzar les seves pròpies creacions pictòriques.

En el concert d'avui oferirà obres populars de Mozart, Albinoni, Puccini, Wagner i Verdi així com quatre peces seves. Entre aquestes destaquen Tibidabo, que descriu les sensacions que li provoca l'ambient de Barcelona vist des de les altures en un dia assolellat. El concert acabarà amb l'estrena de Fusió de formes i colors, la seva última creació, la partitura del qual passarà a formar part del llegat que entregarà a la Biblioteca de Catalunya.

La peça consta de sis temps, sis parts que es corresponen amb sis violoncels que Pujol ha convertit en instal·lació artística amb ajuda de fotografies de Jordi Llorca. «Els sis violoncels d'aquesta partitura estaran disposats a l'entorn meu. Serà com si toqués amb una orquestra de violoncels», ressalta Pujol. La sala gotica Llevant on tocarà, amb capacitat per a 175 persones, té una ressonància perfecta per acollir aquesta obra que anirà acompanyada amb projeccions sobre una pantalla de tres metres per quatre.

Trànsit, Primavera, Cremant el temps, Magritte, Explosió i Dona són els temes dels diferents moviments. Cada un requereix un tractament diferent del violoncel. Per exemple, a Magritte, Pujol en lloc d'arc utilitza una pinta per fer sonar les cordes de l'instrument. I a Trànsit, que aprofundeix en la mort provocada per accidents de trànsit, intenta assolir «una dimensió còsmica amb el so del violoncel». diu Pujol. Per a això adhereix a l'instrument uns ganxos metàl·lics dels quals penja una tassa de porcellana xinesa, «M'agrada extreure sons diferents», assenyala aquest compositor i intèrpret que, sens dubte, sorprendrà. =

►► Recital de violoncel del compositor Miquel Pujol. Sala de Llevant. Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56. 20.30 hores. Accés gratuït. Web: http://www.bnc.cat/

Barcelona

CINE

Femení Continua el cicle La història que el cinema destapa amb la sessió dedicada a Chus Gutiérrez i la projecció de Porro on the roofi Sublet. SGAE. Passeig de Colom, 6. 19.00 h. Entrada lliure.

Cambodja L'Institut Francès preestrena la cinta de Rithy Panh L'image manquante. Moià, 8. A les 20.30 hores. Entrada lliure.

Tradicions Projecció del documental etnogràfic Àligues, falcons i cavallets de la festa major de Barcelona, de Roger Canals. La Casa dels Entremesos. Plaza de les Beates, 3. A les 20.00 hores.

'Paradís perdut' Segueix aquest cicle de cine i jardí, coordinat pel Jardí Botànic i la Filmoteca de Catalunya, amb *Mon oncle*, de Jacques Tati. Filmoteca. Plaça de Salvador Seguí, 1. 20.00 h. 4 euros.

CONFERÈNCIES

Sardana L'Institut d'Estudis Catalans acull la conferència La tenora i la baritona de l'IEC, a càrrec de Joaquim Agulló. Carme, 47. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

'Què passa al món?' En el marc d'aquest cicle organitzat pel CIDOB, debat El dret de secessió a la Unió Europea, amb Manuel Medina, Xavier Vidal-Folch, Josep M. Vilajosana i Marc Gafarot. Elisabets, 12. A les 18.30 hores. Entrada lliure.

'Music Spy Club' Aquesta trobada singular amb músics comptarà avui amb Lluís Gavaldà, líder d'Els Pets, amb qui es podrà sentir i comentar el panorama pop rock de l'últim any. Biblioteca Vapor Vell. Ptg. Vapor Vell. 19.00 h. Gratuít.

CaixaForum Clausura del cicle Mediterrani. Dels enigmes del món al misteri de l'ànima amb la xerrada de David Abulafia Una història humana de la Mediterrània antiga. Ferrer i Guàrdia, 6. 19.30 h. 4 euros.

Sant Boi Som, Catalunya XXI: del procés de l'Estatut al 2014. Com s'ha modelat la societat catalana actual?, amb Montserrat Nebrera i Jordi Muñoz. Cal Ninyo. Major, 43. A les 19.40 hores.

Santa Coloma Les religions del libre, tertúlia amb Jorge Burdmar, Agustí Borrell i Mohamed El Ghaidouni. Biblioteca Can Peixauet. Generalitat, 98. 19.00 h.

DEBATS

Vivenda Habitatge i salut, taula rodona organitzada per Càritas, amb Carme Borrell, Josep Ramos Montes, Carme Trilla i Joan Subirats, moderats per Milagros Pérez Oliva. Palau Robert. Passeig de Gràcia, 107. A les 19.00 hores.

JORNADES

Exporecerca Jove El campus La Salle de la URL acull fins al día 12 aquesta mostra nacional de treballs d'investigació de joves entre 12 i 30 anys. Lluçanès, 41. 10.00 a 18.00 h.

LLIBRES

Catalunya Toni Soler acompanyarà Pau Farràs en la presentació del seu llibre El bon independentista. Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rambla de Catalunya, 10. A les 19.15 hores.

Infantil Presentació de Noviembre y Febrerito, de Jordi Soler, amb il·lustracions de Santi Moix. Abacus. Balmes, 163. A les 19.00 hores.

MÚSICA

Museu Marítim Aquest centre acull un concert de la banda de l'escola Hayes del sud de Londres. Drassanes, s/n. 18.00 h. Gratuit.

Poesia Aparaulades, recital musicat amb Sílvia Comes i Sílvia Bel. Centre cívic Sagrada Família. Provença, 480. 20.00 hores. Gratuït.

Solidària Concert a benefici de la Fundació ADA amb Joan Chamorro Quartet & Eva Fernández, Andrea Motis i Magalí Datzira. Luz de Gas. Muntaner, 246. 21.00 h. 12 euros.

Tarragona

CONFERÈNCIES

Història August i Hispània, a càrrec del catedràtic Francisco Beltrán. MNAT. Plaça del Rei, 5. 19.00 hores.

Girona

CINE

'Parlem de cinema?' Cinefòrum del Museu del Cinema amb *The Thing*, de John Carpenter, moderat per Pep Prieto. Sèquia, 1, 20.00 h. Gratuït.

Lleida

CONFERÈNCIES

Mollerussa Catalunya 1714-2014, a càrrec de l'historiador Josep Maria Solé Sabaté. Teatre L'Amistat. Ferrer i Busquets, 92. 21.00 hores.





PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Prensa: Diaria

Tirada: 25.770 Ejemplares Difusión: 14.326 Ejemplares Página: 29

Sección: OPINIÓN Valor: 2.893,00 € Área (cm2): 849,8 Ocupación: 84,84 % Documento: 1/1 Autor: ALEX GUTIÉRREZ Núm. Lectores: 106000

ABBAS

Fotògraf de l'agència Magnum

Testimoni Nascut a l'Iran el 1944, és un dels noms consagrats de la mítica agència fotogràfica Magnum. Ha retratat conflictes a Biafra, Bangla Desh, l'Ulster, el Vietnam, el Pròxim Orient, Xile, Cuba i Sudàfrica. Actualment viu a París

"Déu no és fàcil de fotografiar, però les coses estúpides que es fan en el seu nom sí"



ÀLEX GUTIÉRREZ

Diu que pensa millor dret, així que decidim fer l'entrevista caminant amunt i avall del Museu del Disseny de Barcelona, on ha de pronunciar, al cap d'uns minuts, una conferència sobre fotografia de conflictes. Diu que l'han influït més els pintors que altres fotògrafs. I reconeix que ha abandonat el fotoperiodisme.

Ha fotografiat sovint la religió. Com captura una cosa tan etèria en un rectangle físic de paper?

¿M'està demanant com fotografio Déu? Després de tots aquests anys, tenim una relació cordial. Déu no és fàcil de fotografiar però les coses estúpides que fa la gent en el seu nom sí. El meu treball, en canvi, és una mirada crítica. No fotografio només la fe, que és un afer molt personal entre tu i qui tu creguis que és Déu, sinó que em centro en tot el que pasa al seu voltant: l'economia, la psicologia, els aspectes socials...

¿Les fan coses estúpides en nom de tots els déus?

Sí, passa a tot arreu. Més a l'islam, aquests dies. Però fins i tot quan vaig fer el meu treball sobre budisme, que se suposa que va sobre la filosofia il a pau, fins i totallà vaig trobar-me amb gent... bé, diguem-ne estúpida o boja, el que sigui. O entre cristians: míra els estats del sud dels Estats Units. El problema amb la religió és que no hi pots discutir. Quan et diuen: "Ho va dir Déu"... Com pots argumentar contra això?

Ha fotografiat alguns dels horrors màxims de què som capaços els humans. Com ho ha suportat? Com ho suportes tu quan mires les fotografies?

Malament. Però si no ho suporto puc apartar la vista.

Quan miro una fotografia, m'afecta de la mateixa manera que a tu. Però quan sóc jo qui treballo poso una cortina emocional entre l'esdeveniment i jo mateix. I m'obligo a recordar que sóc allà com a fotògraf, no com a ONG o infermer. Si ploro, em tremolaran les mans i les imatges sortiran mogudes. Bé, avui en dia les fotografies mogudes sembla que siguin encara millors, com si fessin l'esdeveniment més intens. Però a mi les meves fotos m'agraden enfocades.

I no l'assalten algunes imatges? Esclar. Aquesta tècnica no vol dir que no sentis res. T'ho tires a l'esquena, al subconscient. I en pagues el preu més tard, en els malsons. Sobretot amb els nens. Puc suportar el dolor dels vells o dels soldats, però amb els nens sempre és més dur.

Les seves fotos transmeten sovint el silenci o una remor fonda. ¿És un efecte buscat? És interessant que ho diguis. Quan

fas les fotos no ets conscient de tot

això. Ho descobreixes després, quan et comenten les fotos: això és sempre interessant. Tu hi veus silenci? Doncs estic content que sigui així.

En una sítuació com la que retrata, com saps quan ha de fer el clíc i congelar el moment?

El moment no s'ha de congelar, s'ha de suspendre.

I quina és la diferència?

el meu mètode de treball.

rquintes a une reine. Congelat vol dir congelat, i ja està. Però quan suspens el moment aconsegueixes capturar el que estaven fent abans i el que faran després. És

D'acord: com sap, aleshores, quan ha de suspendre el moment? Quan busques seduir una noia, qui-

nes són les paraules adequades? No ho sé, senzillament ve: no ho analitzo. Sé que és el moment de fer clic. El que m'agrada de les meves fotografies és quan aconsegueixo que passin diverses coses, quan sóc capaç de recollir cinc o sis coses que passen alhora i estan relacionades.

Treballa sobretot amb sèries fotogràfiques.

M'agrada la fotografía sola, la que es mostra nua a la paret. Però els meus llibres són sempre sèries de fotos. Faig exposicions, surto a revistes... però són els llibres els que reflecte xen millor el meu pensament. Són el meu manifest, perquè em sento responsable de tot, inclosos els textos

Se sent un escriptor d'imatges? Ja no em considero fotoperiodista, per molt que en faci servir les tècniques, perquè intento anar més enllà. Em sento fotògraf en el sentit grec. Foto i graf: el que escriu amb llum.

Quina relació té actualment amb el seu Iran natal?

Fa vuit anys que no hi he estat. Allà hi havia un babau anomenat Mahmud Ahmadinejad. Ara els meus amics diuen que les coses estan canviant: estic a l'espera de veure si hi puc tornar i treballar.

¿Recorda quina va ser la seva primera càmera?

¿I tu, t'enrecordes de quina va ser la teva primera nòvia?

Ehem, doncs sí.

[Riu.] En tot cas, sé quina és la meya millor càmera. [S'assenyala l'ull.] És l'ull, però també el cap i el cor. Ja ho deia Henri Cartier-Bresson: del cervell a l'ull i fins al cor. I jo hi afegeixo: i fins als peus.

Per què els peus? Perquè has de caminar, per fer les

Només són mecanismes de tracció. No és pas poca cosa, en fotografia S'hi ha d'arribar, als llocs, s'hi ha d'arribar....



Abbas només accepta delxar-se retratar si no mostra la cara: diu que els fotògrafs només han de ser en una banda de l'objectiu. святим сможев

acceso.com

EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)

BARCELONA

Prensa: Diaria

Tirada: 52.070 Ejemplares Difusión: 40.388 Ejemplares

10/04/14

Cód: 80723410

Página: 65

ción: COMUNICACIÓN Valor: 16.602,00 € Área (cm2): 739,6 Ocupación: 70,19 % Documento: 1/1 Autor: MANUEL DE LUNA I BARCELONA Núm. Lectores: 592000

POLÈMICA AUDIOVISUAL

Nitro, Xplora, La Sexta 3, Siete i Nueve desapareixen

►El 6 de maig deixen d'emetre, arran d'una sentència del Tribuna Suprem

MANUEL DE LUNA BARCELONA

l dia 6 de maig, data límit imposada pel Ministeri d'Indústria per complir una sentència del Tribunal Suprem, els televidents espanyols perdran nou canals de televisió digital terrestre (TDT), entre els quals destaquen Nitro, La Sexta 3, Xplora, Nueve i La Siete. La fosa en negre d'aquestes cadenes ve de lluny. Exac tament d'una sentència de l'Alt Tribunal del desembre del 2012, que va estimar en part un recurs de l'empresa Infraestructuras y Gestión 2002 SL contra la manera com es van atorgar aquests canals: sense concurs previ. I la llei de l'audiovisual exigia que les llicències s'atorguessin per concurs.

Un error de forma -però garrafal- atribuïble al funcionari de torn que va donar el vistiplau a la fórmula amb què el Govern, llavors amb Rodríguez Zapatero al capdavant, va concedir el 2010 aquests canals a les empreses que ja emetien, i tenien la concessió de les freqüències. Però el Suprem recalca que aquell acord no es va a justar a dret «per ser contrari a la llei». I per tant, han de deixar d'emetre, i tornar a posar a concurs aquestes freqüències.

Les empreses de tele privades perjudicades (englobades a la Uteca) estan indignades: es consideren víctimes, i paganes, d'un error aliè, i a sobre l'actual Govern no ho ha volgut solucionar per raons «espúries». «Això és de república bananera», clama un representant de la Uteca, que assegura que el Govern central no ha volgut pactar una solució, per així beneficiar, en un futur nou concurs de llicències, grups afins, com 13TV

«Hem proposat solucions, i no se'n va acceptar cap, ja que amb un decret llei se solucionava un error que només és formal –expliquen des de la Uteca–. Però l'Administració planteja tancar aquests canals i obrir un nou concurs, ¿i donar-los a qui? La sospita és que amb aquest nou concurs s'ofereix una pàtina de legitimitat per donar a 13 TV el que nos 'atreveixen a fer a dirs.

Des de la Uteca deixen clar que no els queda més remei que complir la llei i tancar els canals, però no per això deixaran de defensar els seus interessos: «Si 13TV guanyés un eventual concurs, l'impugnarem».



EL FUTUR

La resta de canals de TDT, també sota sospita

Encara que la fosa en negre d'aquests nou canals sigui un pal per a les empreses audiovisuals, una evident retallada d'oferta per als televidents, el panorama que es presenta pot ser encara pitjor: el Tribunal Suprem també ha acceptat a tràmit unes denúncies per concessió irregular contra la resta de canals adjudicats. «Si es decidís igual que ara, significaria desmuntar totalment l'actual panorama de la TDT, amb tot el que això significa – expliquen des de la Uteca-. Perquè el sector audiovisual és molt important: a més a més de donar feina a centenars de milers de professionals, és el 4% del PIB, i l'agricultura el 2%. Aquest Govern ens pot portar a una debacle».

Paolo Vasile es va mostrar ahir tan indignat com la resta de socis d'Uteca. El conseller delegat de Mediaset va qualificar l'apagada d'«atropellament» i una «expropiació cruel», iva anunciar davant la junta d'accionistes de la seva companyia que farà el que pugui per aturar-ho o reclamar pel dany econòmic sofert.

En la mateixa línia, el president de Mediaset Espanya, Alejandro Echevarría, va considerar que s'està evidenciant «un manifest dèficit de seguretat jurídica amb canvis inesperats en el context normatiu».

AJUSTDEPROGRAMES//Mediaseti Atresmedia no han fet públic com reajustaran els seus continguts a partir del 6de maig, però fonts de T-5 apunten que els programes adquirits per a La Siete passaran al canal Divinity, i a la Nueve amb prou feines tindrà incidència: el gruix del a seva graella són repeticions. A Atresmedia, l'apagada de Nitro obligaria a passar El chiringuito de Pedrerol i la F-1 a Neox. Això sí, sense La Sexta 3, hi haurà molt menys cine. ≡

■ EL DENUNCIANT

UNA EMPRESA EXPEDIENTADA

- ⇒ El més graciós de la polèmica és que Infraestructuras y Gestión 2002 SL, empresa que va descobrir l'error de la concessió i ho va denunciar, ha estat expedientada per la seva forma d'entendre el negoci audiovisual.
- Aquesta empresa és propietària de Canal Latino i les emissores MX, que emetien sense llicència a Barcelona i Tarragona. El 2004, el Consell de l'Audiovisual de Catalunya ja la va denunciar per falsejar concursos telefònics de tarifació addicional, i per emetre sense llicència. Així mateix, va ser expedientada per publicitat enganyosa i divulgar i publicitar xats i serveis eròtics en horari de protecció infantil.

Prensa: Diaria

Tirada: 129.927 Ejemplares Difusión: 95.152 Ejemplares Cód: 80738701

Sección: OTROS Valor: 22.516,00 € Área (cm2): 491,8 Ocupación: 62,46 % Documento: 1/1 Autor: G. Núñez Núm. Lectores: 246000

Página: 56



Montserrat Cuesta Tarín / Periodista

Lanzó la edición española de «Architectural Digest»

G. Núñez

Cuando Montserrat Cuesta Tarín asumió el reto de dirigir la edición española de la revista «Architectural Digest», la periodista era muy consciente de la responsabilidad de traer a España una publicación que data de los años veinte y es todo un referente en cuanto a tendencias en arquitectura e interiorismo. La influyente editora Condé Nast (dueña entre otras de «Vanity Fair», «Vogue», «The New Yorker» o «Traveller») decidió confiar en ella el trabajo de conquistar al público español con una revista

eminentemente especializada que ha sabido abrirse a otros aspectos de interés. La propia Montserrat Cuestaconfesabaque da decoración y el interiorismo, aunque con otro ritmo, también están sujetos a la moda; en decoración, me gusta llamar a las tendencias corrientes, que son el crisol de muchos acontecimientes apriolidade.

mientos, genialidades individuales, casualidades y que, como en moda, son el reflejo de una épo-

Montserrat, nacida en Valencia licenciada en Periodismo por la Complutense, provenía precisamente del mundo de la moda antes de recalar en «AD». Había trabajado durante quince años en la revista «Telva» y una de sus aportaciones a la versión española de «Architectural Digest» fue trasladar códigos y lenguajes de la moda al mundo de la divulgación de la arquitectura. En «Telva» ya había coqueteado con la decoración, lanzando el suplemento «Espacio Telva». En el año 2000 se encargó de la publicación de «Casa y Campo», y fue en 2004 cuando recaló en «Condé Nast».

El 17 de febrero de **MODAYARTE** 2006 salfa a la calle el primer número de Antes de recalar «AD» en España. en 2006 en la Cuesta explicaba sus aspiraciones: «Vamos dirección de a reflejar los cambios «AD», trabajó 15 experimentados por la decoración en el años para la mundo, a dar una virevista «Telva» sión cosmopolita del diseño, de los objetos. La sociedad española

> en estos años y creo que demanda un producto como éste, que se puede decir que es el "Vogue" de la decoración».

ha cambiado mucho

Para Cuesta, «la decoración, como la moda, es también cultura». Así, la mujer que había entrevistado a Tom Ford, Donna Karan, Gianni Versace o Jean Paul Gaultier, entre muchos otros, consideraba que la arquitectura y el interiorismo «es lo mismo que ver en una pasarela ropa de Galliano o de Prada: tal vez no te la compres, porque no te va o porque no puedes, pero descubres unas formas, unas texturas, un colorido... Con las casas pasa lo mismo: te puedes inspirar en los tejidos que se utilizan, en la iluminación, en la forma de colocar los muebles, de organizar los cuadros». Gracias a las revistas de vocación especializada y divulgativa, señalaba, «hemos aprendido a apreciar a todos esos grandes maestros de la arquitectura del siglo XX, y a la vez, las mejores antigüedades. El objetivo es mostrar estilos muy diferentes unos de otros. Eso nos enseña a elegir, nos da opciones, aunque en ocasiones nos parezcan inalcanzables»

Merced a su actividad profesional y su buen hacer, Montserrat
llegó a ser una persona influyente
y conocida en el mundo de la
moda, el arte y la decoración. Un
mundo con el que estrechaba
vínculos desde las páginas de «AD»
y en la entrega de los premios
anuales de la publicación. Su dedicación ha sido destacada por sus
compañeros y valorada por los
directivos de la compañía.

MADRID

Prensa: Diaria

Tirada: 29.227 Ejemplares Difusión: 18.603 Ejemplares Cod: 8072172

Página: 15

Sección: E & F Valor: 6.071,00 € Área (cm2): 526,5 Ocupación: 58,66 % Documento: 1/1 Autor: Á. Semprún Madrid. Núm. Lectores: 105000

Mediaset: "El cierre de los canales Nueve y La Siete es un atropello"

Calcula la indemnización que va a exigir al Ejecutivo por la pérdida de licencias

Á. Semprún MADRID

Mediaset escenificó ayer la falta de sintonía que existe entre las televisiones privadas y el Ministerio de Industria a raíz del cierre de los nueve canales de la TDT, cuyo reparto anuló el Tribunal Supremo en noviembre de 2012. La cadena de Fuencarral, que perderá dos licencias, aprovechó su junta de accionistas para tachar de "atropello" una decisión del Gobierno a la que no encuentran sentido. "Sé que es difícil de entender, y efectivamente no lo entendemos, consideramos esta expropiación injusta y cruel", sentenció Paolo Vasile, consejero delegado del grupo audiovisual, ante sus accionistas.

Pese a las críticas, las quejas y la búsqueda de soluciones alternativas, el apagón de las licencias parece imparable y la dueña de Telecinco ya ha comunicado al departamento que dirige José Manuel Soria qué canales van a llevar a negro el próximo 6 de mayo, la fecha tope impuesta por el Supremo para cumplir con la sentencia. Así, La Siete y Nueve, las cadenas con menos audiencia del grupo, son "las víctimas propiciatorias que debemos sacrificar sobre el altar del dios del absurdo, en nombre de una incomprensible actuación de muchos actores", aseguró Vasile durante la junta celebrada ayer, en la que se aprobó la renovación del parte del consejo y las cuentas del ejercicio 2013.

La salida de La Siete, canal de corte femenino, ha obligado a Mediaset ha abrir un diálogo con Televisa para tratar de renegociar el acuerdo de explotación de su catálogo de telenovelas. Así, ante la inexistencia de un canal temático de novelas, el grupo se plantea reducir los derechos de emisión adquiridos al grupo mexicano o, incluso, romper el acuerdo, explican fuentes cercanas a la cadena.

Demandas millonarias

Ante la falta de visibilidad sobre el futuro del sector - Industria todavía no ha comunicado si va a realizar un nuevo concurso- el siguiente paso que va a dar Mediaset pasa por luchar por sus intereses. La cadena de Fuencarral explicó que harán todo lo que esté en sus manos "para defender estos canales que son de todos o para reclamar el daño económico derivado de este... atropello", sentenció Vasile. En este punto, el grupo audiovisual está calculando la indemnización que, previsiblemente, van a exigir al Ejecutivo, al que prevén demandar por



La cúpula directiva de Mediaset en la junta de accionistas. CARLOS SERRANO

desvinculares de sus compromisos.

Y es que, el acceso de los operadores a los canales estaba supeditado a una serie de condiciones (extensión de cobertura televisiva, campañas de publicidad, contenidos novedosos, implementación de aplicaciones digitales) que han supuesto importantes inversiones, tal y como explica Mediaset a la CNMV. "En estos años hemos invertido trabajo, tiempo, ilusión y dinero en canales que ahora nos quitan en virtud de una sentencia que condena al Estado español. Una condena por un error formal", concluyó Vasile.

En este sentido, el presidente del grupo, Alejandro Echevarría, insiste en que se ha llegado a esta situación por la "inactividad del Gobierno" e insiste que hay opciones para cumplir con la sentencia del Alto Tribunal sin eliminar canales. En concreto, Mediaset ha explicado en un escrito remitido a la CNMV que el conflicto se podría ser "subsanado por vía normativa" con la aprobación de una disposición transitoria que legalizara el reparto de la licencias sin concurso. Una solución que ha sido rechaza de plano por Industria que emitió un comunicado el martes tachando de "actuaciones administrativas de urgencia de dudosa legalidad" las propuestas planteadas por Uteca.

Echevarría: "RTVE genera inflación al pujar por los derechos deportivos"

El preside de Mediaset, Alejandro Echevarría, asegura que la participación de RTVE en la adquisición de derechos deportivos genera "procesos inflacionistas". La cadena, a través de Uteca, ha criticado que RTVE ofreciera 50 millones por los partidos de clasificación de España en la Eurocopa de 2016, "un 60 por ciento más", aseguran en el mercado. La batalla para que RTVE deje de "sobrepujar" por los derechos viene de lejos. Mediaset recurrió a la Audiencia para obligar a RTVE a retirarse de la puja por la Liga de Fútbol de Campeones para las temporadas 2012-2015, que finalmente ha sido desestimada.

MADRID

Prensa: Diaria

Tirada: 129.927 Ejemplares Difusión: 95.152 Ejemplares ód: 80738713

Página: 33

Sección: OTROS Valor: 21.103,00 € Área (cm2): 461,0 Ocupación: 58,54 % Documento: 1/1 Autor: Ángel VALLE Núm. Lectores: 246000

AMÉRICA LATINA Y LA PRENSA

Ángel VALLE



En América Latina, a pesar de ser mayoría los regímenes democráticos, la Prensa vive una situación muy díficil

i en algún lugar del mundo la prensa vive en una situación delicada, es en América Latina. Pese a que desde México hasta Argentina, excepción hecha de Cuba, estamos ante regímenes formalmente democráticos, la realidad es que, a la hora de la verdad, el día a día que viven los medios de comunicación dista mucho del que tenemos en la Unión Europea o Estados Unidos.

Y es que, si bien las acciones de los carteles de la droga, la guerrilla o el crimen organizado son una amenaza para la integridad física de los periodistas, no lo es menos que las legislaciones que han ido aprobado muchos países suponen también un peligro para la libertad de prensa y para la propia economía de mercado.

Para denunciar esta situación, el pasado mes de marzo se reunieron en Lima representantes de colectivos periodísticos de Argentina, Chile, Perú, Colombia o Ecuador junto con la Relatora para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Catalina Botero, para analizar la situación de la prensa en el continente y evaluar acciones conjuntas.

No debemos olvidar que, según el último informe de Reporteros sin Fronteras, la libertad de prensa sigue estando en peligro en América Latina, especialmente en Cuba, México, Colombia, Guatemala, Venezuela y Brasil y, además, ningún país de esta área geográfica figura entre los 20 primeros puestos de la lista mundial de países con mayor libertad de prensa. El primero de ellos, Costa Rica, está en el lugar 21 y el siguiente, Uruguay, en el 26.

De hecho, la presidenta de Reporteros sin Fronteras en España, Malén Álvarez, se refirió a Brasil como «ese país emergente que aspira a liderar América Latina y que en 2013 ha desbancado a México en el número de periodistas asesinados, cinco»,

Pero el problema en Brasil no viene sólo de la violencia, sino de la propia labor represiva del Gobierno, cuyas autoridades judiciales utilizan cada vez con más frecuencia la denominada «censura preventiva» para defender determinados intereses.

Otro de los países con leyes más duras es Ecuador. Según la relatora especial para la Libertad de Prensa de la Organización de Estados Americanos (OEA), Catalina Botero, «no existe una ley de comunicación más restrictiva, a excepción de Cuba, que la ecuatoriana», que obliga a los medios a publicar información que el Gobierno considera de interés y,

Los medios de comunicación sufren un gran recorte en las libertades de expresión paralelamente, sanciona a aquellos medios que difundan informaciones que no considere de interés público. También contempla multas para quienes publiquen noticias reservadas, como las que surgieron del caso «Wikileaks».

También es preocupante la situación en Guatemala, donde en 2013 se produjeron cuatro asesinatos de periodistas y aumentaron de forma notable las agresiones y amenazas a este colectivo. Igualmente peligrosa es la realidad que se vive en Colombia o Perú, donde el narcotráfico o la corrupción exponen a los periodistas a represalias por realizar su trabajo.

Venezuela es otro caso conflictivo que se ha agravado a lo largo de los primeros meses de este año, debido a la represión que el Gobierno de Maduro viene ejerciendo contra todo aquel colectivo que se atreve a ejercer oposición a su labor. Como ejemplo, en 2013 se aprobó, el Centro Estratégico de Seguridad y Protección de la Patria que «solicitará, organizará, integrará y evaluará las informaciones de interés para el nivel estratégico de la Nación». Asimismo, Maduro anunció en septiembre la emisión obligatorio de dos mensajes oficiales diarios para todas las televisiones.

Por contra, países como Panamá, Bolivia y República Dominicana han venido mostrando una mejoría, con un descenso de los casos de censura previa.

Prensa: Diaria

Tirada: 234.673 Ejemplares Difusión: 171.010 Ejemplares 200d: 80730657

Pagina.

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 11.858,00 € Área (cm2): 425,0 Ocupación: 52,58 % Documento: 1/1 Autor: H. CORTÉS MADRID Núm. Lectores: 545000

La ficción española vende

De «Farmacia de Guardia» a «Velvet», nuestras series triunfan en el MIPTV

H. CORTÉS MADRID

l MIPTV, la mayor feria audiovisual del mundo, cerró ayer sus puertas dejando buen sabor de boca a los productores españoles. Nuestro país, con cerca de 200 participantes que representaron a 133 empresas, es la quinta potencia con mayor presencia en el mercado internacional de series y programas. Muestra de ello es que cuatro series españolas fueron destacadas en la selección de la consultora The Wit, referencia del sector: «El Príncipe». «Dreamland», «Velvet» y «El corazón del océano».

Las ficciones ambientadas en el mundo de la alta costura han tenido buena acogida en el mercado internacional. «El tiempo entre costuras» llegará a Italia (Mediaset), Alemania, Canadá, Rumanía, Croacia,

Filipinas y los países de habla francesa de Europa. Las aventuras de Sira Quiroga también se podrán ver en Portugal (TVI) a partir de la última semana de abril. Los actores portugueses de la serie se han doblado a sí mismos en la primera producción extranjera que se traduce en la televisión lusa, acostumbrada a las versiones originales subtituladas. Asimismo, la producción de Boomerang se emitirá en Iberoamérica de la mano de Netflix y ¡Hola! TV y, a cientos de kilómetros de altura, en los vuelos de Iberia. Por su parte, la otra gran ficción sobre el mundo de la moda, «Velvet», se emitirá en Italia (RAI 1) y Francia (M6). Los italianos también harán su propia versión de la serie.

Los compradores extranjeros también se interesaron por un clásico de Antena 3, «Farmacia de guardia», que ha despertado el interés de los rusos, que elaborarán su propia versión de



Silvestre y Echevarría estuvieron en Cannes presentando «Velvet»

la serie que ya se emitió con éxito en el país.

BAJO

DEMANDA

«El tiempo

entre costuras»

llegará a

Iberoamérica de

la mano de

Netflix

Por su parte, Mediaset llevó al MIPTV algunas de sus series más exitosas, como «El Príncipe», que arrasa las noches de los martes y ya ha sido vendida a Iberoamérica a través de la televisión por cable DirectTV. El grupo también

ha presentado «B&b», «Dreamland» y «Niños robados». Esta última, junto con «Tierra de Lobos» y «Frágiles» se verán en Francia, Italia, Holanda, Argentina, Polonia, República Checa, Rusia y el resto de estados exsoviéticos.

El protagonista de las producciones de TVE fue «La pasión del Prado», un documental en ultra alta definición (4K) que muestra las principales obras de arte de la pinacoteca española. Por su parte, el rodaje de la versión americana de «Los misterios de Laura» ha despertado gran interés en otros países. Como afirman desde Boomerang, varios países de Europa del Este y del Sur planean sus propias adaptaciones. Otros clásicos como «Isabel» y «Águila Roja» aún son muy demandadas. De hecho, esta última se emitirá en Asia y Oceanía. Por su parte, «Pulseras Rojas», de TV3, llegará a Oriente Medio.

El cierre de La 7 y La 9 se suma al de Xplora, La Sexta 3 y Nitro

Mediaset llevará a negro La Siete y Nueve para cumplir con la sentencia del Tribunal Supremo, que ordena el cierre de nueve canales de TDT. Sin embargo, el consejero delegado del grupo, Paolo Vasile, anunció ayer en la Junta General de Accionistas de Mediaset que estudiará pedir indemnizaciones al Gobierno. «Tenemos la obligación de comunicar a Industria el nombre de las víctimas que debemos sacrificar sobre el altar del dios del absurdo», explicaron desde la compañía. Este cierre se suma al anuncio de Atresmedia, que cerrará LaSexta3, Xplora y Nitro, según fuentes de la empresa. Atresmedia también estudiará la opción de reclamar compensaciones económicas, «en la misma línea» de las reclamaciones que ha realizado en los últimos meses la Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (Uteca).

Prensa: Diaria

Tirada: 400.212 Ejemplares Difusión: 324.814 Ejemplares



Pagina: 5

ección: COMUNICACIÓN Valor: 17.332,00 € Área (cm2): 478,5 Ocupación: 50,63 % Documento: 1/1 Autor: ROSARIO G. GÓMEZ Madrid Núm. Lectores: 1815

AUDIOVISUAL

Mediaset pedirá una indemnización por la "expropiación" de canales

La Siete se nutría de contenidos adquiridos al operador mexicano Televisa

ROSARIO G. GÓMEZ **Madrid**

La orden de cierre de dos canales de televisión, en cumplimiento de una sentencia del Tribunal Supremo, es vista por Mediaset como una "expropiación injusta y cruel". Ante el inminente cese de las emisiones de La Siete y Nueve, el consejero delegado de la compañía, Paolo Vasile, anunció ayer que reclamará "el daño económico" derivado de esta decisión. No hay cifras de la valoración que hace la compañía sobre el coste que acarreará la extinción de dos licencias de emisión —según el Supremo se concedieron sin concurso público-, pero Vasile considera que esta condena es "un atropello" y que se ha producido por un error formal cometido por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

"Hoy es un día triste para la familia de canales de Mediaset España", proclamó Vasile durante la celebración de la junta de accionistas de la compañía. La cadena afirma que la supresión de frecuencias se produce en virtud de una sentencia que condena al Estado español y que llega después de haber invertido "trabajo, tiempo, ilusión y dinero" en el lanzamiento de canales que ahora "se sacrifican sobre el altar del dios del absurdo". El primer ejecutivo del grupo se quejó de que esta situación ha sido provocada por la actuación de muchos actores, "culpables algunos de incapacidad, otros de dejadez, otros de animadversión a los medios".

Como consecuencia del cierre de La Siete se verá afectado el acuerdo suscrito por Mediaset con el gigante mexicano Televisa, que suministraba un enorme catálogo de telenovelas para



Una imagen de la telenovela La madrastra, que se emite en La Siete.

Vasile afirma que el apagón es "un atropello" por parte del Gobierno

el canal español. La nueva orientación de La Siete hacia este género propició un cambio en Nueve, que pasó a albergar una selección de los mejores contenidos de Telecinco y Cuatro. La Siete y Nueve cesarán sus emisiones antes del 6 de mayo. Atresmedia, el principal competidor de Mediaset, perderá tres canales (La Sexta 3, Xplora y Nitro) y Net TV y Veo TV apagarán

cada uno dos licencias que actualmente ocupan teletienda.

La orden dada por el Ministerio de Industria ha sido también criticada por el presidente de Mediaset, Alejandro Echevarría, que lamentó los "continuos vaivenes" por parte del Gobierno de turno en materia audiovisual. Cambios de rumbo que "impiden la más básica planificación empresarial". Aún será más complejo el panorama si el Supremo estima un nuevo recurso de Infraestructuras y Gestión 2002, empresa distribuidora de señales que ha provocado el terremoto en el sector. Esa compañía reclama que sean declarados nulos otros ocho canales de TDT que, según su argumentación, también se otorgaron sin mediar concurso.

Mediaset España acabó 2013 con un beneficio de 4,1 millones de euros (frente a los 50,1 del año anterior), aunque no repartirá dividendos. Los ingresos de explotación pasaron de 886 millones a 826 como consecuencia de la caída de los ingresos publicitarios. La tendencia negativa comienza a cambiar de signo, según observa Mediaset, que confía en una reactivación del mercado publicitario a mitad de 2014. Sobre todo en televisión, por el tirón del Mundial de Fútbol de Brasil. El ejercicio pasado, los ocho canales de Mediaset acapararon el 43,7% de la inversión publicitaria en televisión.



Prensa: Diaria

Tirada: 400.212 Ejemplares Difusión: 324.814 Ejemplares Cód: 8072243

Página: 27

Sección: OPINIÓN Valor: 8.979,00 € Área (cm2): 247,9 Ocupación: 26,23 % Documento: 1/2 Autor: s E chmidt Núm. Lectores: 1815000

Preferimos la colaboración al conflicto

ue un noviazgo complicado. Durante años, el editor alemán Axel Springer nos plantó cara en asunto tras asunto. desde los derechos de autor a la competencia. Viajé a Alemania en numerosas ocasiones para reunirme con directivos de Springer a fin de proponer un camino diferente, una alianza rentable. Mi argumento era que, mediante la innovación, podríamos construir nuevos modelos de negocio y extraer un beneficio mutuo de las tecnologías móviles y sociales emergentes. A finales del año pasado, aparcamos nuestras diferencias y firmamos una alianza publicitaria multianual entre nuestra plataforma AdExchange y la sofisticada Smart-AdServer de Springer,



ERIC E. SCHMIDT

Una regulación más dura convertirá la innovación digital en un páramo que abarca tanto plataformas web como móviles.

Aunque son muchos los editores europeos que han firmado alianzas similares, tales como los prestigiosos The Telegraph y The Guardian, algunos editores en Europa todavía parecen creer que la mejor forma de avanzar consiste en exigir mano dura en la regulación, reivindicar nuevas tarifas por derechos de autor sobre los enlaces a sus artículos y exigir medidas antimonopolio contra empresas como Facebook, Amazon y nosotros. Solo en la última semana, tanto el alemán FAZ (Frankfurter Allgemeine Zeitung) como el francés Le Monde han publicado columnas de opinión tituladas El miedo a Google y Google o el camino a la servidumbre. Las columnas atacan a Internet en su conjunto y a su mágico poder, que da a cualquier persona y en cualquier lugar acceso a la información que antes era difícil de encontrar.

De adoptarse finalmente, este enfoque tendrá graves repercusiones económicas. Por encima de todo, se corre el riesgo de que la innovación en Europa se convierta en un páramo. Algunas empresas se marcharán y, lo que es peor, otras nunca llegarán a despegar, bloqueadas por reglas diseñadas para proteger a los negocios tradicionales. Estoy convencido de que existe un modelo mejor, más próspero, a través de acuerdos de cooperación y comerciales.

Como demuestra nuestro vanguardista pacto publicitario con Springer, Google está más que dispuesto a cumplir su parte. En las últimas décadas, muchos innovadores estadounidenses han cruzado el Atlántico y han hecho caso omiso a la cultura y las sensibilidades locales, han batallado contra los organismos reguladores y no han querido escuchar. Cuando la Comisión Europea instruyó su expediente antimonopolio contra Microsoft en la década de los noventa, la empresa rechazó todas las preguntas sobre sus prácticas, malgastando por millones el dinero de los contribuyentes a medida que la investigación se alargaba durante años. Noso-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

MADRID

10/04/14

Prensa: Diaria

Tirada: 400.212 Ejemplares Difusión: 324.814 Ejemplares Cod: 80 722437

Página: 28

Sección: OPINIÓN Valor: 10.345,00 € Área (cm2): 285,6 Ocupación: 30,22 % Documento: 2/2 Autor: s E chmidt Núm. Lectores: 1815000

Preferimos la colaboración al conflicto

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tros emprendimos un camino diferente. Escuchamos las inquietudes de la Comisión y ofrecimos soluciones. Aunque muchos de los cambios que la Comisión exigía son dolorosos, preferimos la conciliación al conflicto.

En otro orden de cosas, hemos roto con el viejo modelo de confrontación y hemos tratado de crear un futuro digital próspero. En un continente que busca esperanza económica, Internet representa el principal motor de crecimiento económico. Según la OCDE, el mundo digital representa hasta el 13% de la producción económica y está impulsando la creación de nuevas empresas, nuevos puestos de trabajo y nuevas oportunidades. Permite que, con unos pocos clics de ra-

tón, el dueño de un hostal griego, un diseñador de moda francés y un fabricante de caramelos sueco lleguen a un mercado mundial. Mientras que muchas industrias tradicionales se enfrentan a tiempos difíciles, las industrias basadas en Internet están invirtiendo miles de millones en nuevas oficinas, centros de datos y laboratorios de investigación.

El arte, la gastronomía y el estilo de vida europeo se admi-ran en todo el mundo. Internet pone estos tesoros culturales al alcance de todos. Los ingenieros de la sede francesa de nuestro Cultural Institute han creado una plataforma que permite que los museos compartan archivos y muestren cuadros en detalle a personas de todo el mundo. En la ciudad belga de Gante, hemos digitalizado más de 200.000 libros no protegidos por derechos de autor, escritos en latín, francés, neerlandés, alemán e inglés desde el siglo XV al XIX en la biblioteca de la universidad local. Muchas de estas obras, como un tratado de botánica holandés de 1783, se leían solo unas pocas veces al año. Ahora, en la plataforma Google Books, se reciben hasta 100.000 visitas al día, y son más los investigadores que viajan a Gante para acudir a la biblioteca y estudiar las obras físicas.

Internet es el principal motor de crecimiento económico

Los editores de prensa podrían aprovechar oportunidades parecidas. Han corrido ríos de tinta respecto a Google News y a cómo supuestamente mata el periodismo, así que permítanme que ponga las cosas en claro: Google News se creó después del 11-S para ofrecer al público análisis e información sobre los atentados. Desde su lanzamiento en 2002, el servicio ya existe

en más de 70 versiones en todo el mundo, y conecta a los lectores con los editores de prensa, grandes y pequeños.

No hay publicidad en Google News. El producto conecta a los lectores con las mejores y más relevantes fuentes de información fidedigna, puntos de vista y opiniones acreditadas de todo el mundo. La idea es que la gente salga de nuestra página y entre en la del editor. Para leer los artículos completos, el usuario debe hacer clic y acceder a la página web del editor. De hecho, cada mes Google hace que editores de todo el mundo reciban más de 10.000 millones de visitas.

Cada clic es una oportunidad de negocio para aumentar la audiencia y generar ingresos. En 2013, solo a través de nuestro producto AdSense, proporcionamos 9.000 millones de dólares en ingresos a nuestros editores asociados. Con todo, hemos pagado más de 30.000 millones de dólares a las empresas asociadas desde que se puso en mar-

cha el programa hace una década. Los editores conservan el control total sobre la posibilidad de que se les incluya en Google News y en las búsquedas en la web. Existen herramientas sencillas que permiten que el editor decida si se le debe incluir o no en Google News. Google respeta los deseos de los editores: pueden aparecer en Google Search, en Google News, en ambos, o en ninguno.

Cierto es que recibimos muchas más solicitudes para que se les incluya en Google News que para lo contrario, ya que muchos editores perciben el beneficio que supone que nuevos lectores puedan acceder a sus contenidos. Al igual que con Springer en Alemania, hemos trabajado con los editores en la monetización de ese tráfico. La innovación y los nuevos modelos de negocio, no las subvenciones y la regulación, son el mejor camino a seguir.

Eric E. Schmidt es presidente ejecutivo de Google.



Prensa: Diaria

Tirada: 21.061 Ejemplares Difusión: 14.990 Ejemplares 1 Calculation (1) Calculation

Página: 58

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 1.155,00 € Área (cm2): 256,8 Ocupación: 27,01 % Documento: 1/1 Autor: R. P. / Madrid Núm. Lectores: 59960

Audiovisual / Consecuencia del cese de emisiones

Las cadenas pedirán al Gobierno indemnizaciones millonarias

Tras la orden de Industria de cerrar nueve canales, no se verán Xplora, Nitro, La Sexta3, La Siete y Nueve, entre otros

R. P. / Madrid

El cierre de nueve canales de la TDT, ordenado por el Ministerio de Industria para hacer cumplir una sentencia del Tribunal Supremo, puede terminar afectando de manera importante al dinero de los ciudadanos. Las televisiones están dispuesta a exigir indemnizaciones millonarias al Gobierno por el perjuicio que les causa eliminar estos canales. Esto es, los ciudadanos podrían tener que terminar pagando el coste de este cierre en caso de que la Justicia diera la razón a las cadenas.

En estos momentos, los cuatro operadores con licencia nacional (Mediaset, Atresmedia, Veo y Net TV) están evaluando el montante que cada uno, de manera individual, pedirá al Gobierno mediante una demanda. Las fuentes consultadas señalan que una vez se apaguen los nueve canales de la TDT, que será el seis de mayo, habría de plazo un año para interponer una demanda pidiendo la indemnización.

Atresmedia tiene que cerrar tres canales, que serán Xplora, Nitro y La Sexta3. Mediaset tiene que cesar las emisiones de dos: La Siete y Nueve. Veo y Net TV también tienen que prescindir de dos canales, aunque todavía no han hecho oficial cuáles serán, si bien es cierto que AXN, que emitía en una frecuencia de Veo mediante alquiler, ha anunciado que abandonará la TDT el 30 de abril.

«Es evidente que haremos todo lo que esté en nuestras manos para defender estos canales que son de todos (nuestros, de nuestros accionis tas y de nuestros televidentes), o para reclamar el daño económico derivado», afirmó rotundo ayer Pao-



Paolo Vasile. / SERGIO GONZÁLEZ

lo Vasile, consejero delegado de Mediaset España, durante la Junta General de Accionistas de su grupo. A su juicio, La Siete y Nueve-los canales que cerrará- son «las víctimas propiciatorias que debemos sacrificar sobre el altar del dios del absurdo, en nombre de una incomprensible actuación de muchos actores, culpables algunos de incapacidad, otros de dejadez y otros de animadversión a los medios».

Uteca, la patronal de las cadenas privadas, envió recientemente una carta a Soria, exponiendo su «absoluta perplejidad y disconformidad» con la decisión de su Ministerio, y reordando que el conflicto podía solucionarse con un trámite administrativo, a través de un real decreto-ley. Sin embargo, Industria ha respondido a esta carta con un comunicado en el que mostraba su «respeto a la sentencia del Supremo» y que no hará uso de «actuaciones administrativas de urgencia», descartando así la propuesta de Uteca.

Para Alejandro Echevarría, presidente de Mediaset España, el cierre de los canales se debe a «un defecto formal que, como tal, podía y puede ser aún subsanado. Así lo exige la más básica formulación de principio de seguridad jurídica. Confiemos en que el Gobierno actúe en consonancia».

Prensa: Diaria

Tirada: 400.212 Ejemplares Difusión: 324.814 Ejemplares

Página: 6

n: POLÍTICA INTERNACIONAL Valor: 8.329,00 € Área (cm2): 229,9 Ocupación: 24,33 % Documento: 1/1 Autor: E. SCHARFENBERG, Caracas Núm. Lectores: 1815000

Secuestrada una periodista de Globovisión

Reporteros Sin Fronteras reclama que se aclare el suceso lo antes posible

E. SCHARFENBERG, Caracas

La organización de defensa de la libertad de prensa Reporteros Sin Fronteras (RSF) expresó ayer desde su sede en París su preocupación por el paradero de la periodista venezolana Nairobi Pinto, desaparecida desde el pasado domingo cuando, según testigos, tres civiles a bordo de un coche sin matrícula la raptaron en Caracas.

Pinto ejerce en la actualidad como jefa de corresponsales de Globovisión, el canal de 24 horas de noticias que por mucho tiempo representó el desafio más irritante para la versión oficial de los hechos transmitida por los medios informativos del chavismo.

Adquirida a mediados del año pasado por capitales próximos al Gobierno, el canal de televisión modificó notoriamente su línea editorial y su línea informativa, convirtiéndose en fuente de frustración y criticas ásperas de los sectores afines a la oposición que acostumbraban a sintonizar su señal.

"Pedimos que se esclarezca lo antes posible este secuestro y recordamos que no debe descartarse de entrada que el delito esté relacionado con la actividad profesional de la víctima", declaró Camille Soulier, responsable para las Américas de RSF.

El caso presenta rasgos ciertamente inusuales para tratarse de un episodio de delincuencia común. La víctima no posee grandes bienes. Y sus captores todavía

El que nadie haya pedido un rescate hace pensar que es un asunto político no se han puesto en contacto con allegados de Pinto, pese a los días transcurridos desde el secuestro, para hacer alguna exigencia económica o reivindicación.

El enigma pareció cobrar una nueva dimensión el martes en la noche cuando Gaby Arellano, una de las dirigentes estudiantiles que lideran las protestas contra el Gobierno de Nicolás Maduro desde hace dos meses en Venezuela, reveló que Pinto es una de sus amistades más cercanas. Atribuyó "con dolor y toda responsabilidad" el secuestro a motivaciones políticas, y responsabilizó al ministro del In-

terior, general Miguel Rodríguez Torres, de lo que le pudiera suceder a ella y a su entorno.

Precisamente el ministro Rodríguez había insinuado horas antes que el secuestro podría tener un origen político, pero de signo contrario, al recordar que cerca del lugar del suceso se desplegaba entonces una guarimba o barricada opositora.

También ayer se registró otro revés para la libertad de prensa en Venezuela. Un cargamento de papel prensa para 15 días de impresión, enviado por la asociación de diarios colombianos en solidaridad con tres de sus pares venezolanos —El Nacional y El Nuevo País de Caracas, así como El Impulso de Barquisimeto— permanecía varado en un puesto fronterizo de la Guardía Nacional venezolana, en el Estado de Zulia.

BARCELONA

10/04/14

Prensa: Diaria

Tirada: 10.585 Ejemplares Difusión: 10.585 Ejemplares



Página: 3

Sección: CATALUÑA Valor: 4.752,00 € Área (cm2): 179,9 Ocupación: 22,84 % Documento: 1/1 Autor: La Razón Núm. Lectores: 274000

La UB entra en el sector de la educación «on line» de la mano del Grupo Planeta

La Razón

BARCELONA- La Universitat de Barcelona (UB) y Grupo Planeta han creado el Centro Universitario Internacional de Barcelona (Uniba), que ofrecerá titulaciones universitarias «on líne» en los âmbitos de grado y master a partir del curso 2014-2015.

Así lo anunciaron ayer el rector de la UB, Dídac Ramírez, y el presidente del Grupo Planeta, José Manuel Lara, en el acto oficial de la constitución del centro universitario. «La creación de Uniba es uno de los 10 hitos de Grupo Planeta», apuntó Lara, quien destacó que este proyecto persigue adaptar los estudios universitarios a la revolución digital y a las nuevas formas de comunicación que de ella se derivan.

La oferta de Uniba se basará en las titulaciones presenciales de la UB que tienen un alto potencial de demanda internacional, especialmente en los países de habla hispana, en los que Grupo Planeta es líder en los ámbitos de la cultura, la educación y el entretenimiento audiovisual. La UB confía en poder ampliar a otras lenguas en un futuro.



El rector de la UB junto al presidente del Grupo Planeta

Prensa: Diaria

Tirada: 400.212 Ejemplares Difusión: 324.814 Ejemplares



Página: 43

Sección: OTROS Valor: 6.263,00 € Área (cm2): 172,9 Ocupación: 18,3 % Documento: 1/1 Autor: PEDRO MURILLO□ Núm. Lectores: 1815000

José Rodríguez Ramírez, director de 'El Día' de Canarias

Sus vitriólicos editoriales le valieron una reprobación parlamentaria

PEDRO MURILLO

José Rodríguez Ramírez (Santa Cruz de Tenerife, 1925), director del periódico El Día, el más leído en Canarias, falleció el pasado lunes, a los 88 años, en su ciudad natal. Propietario de un conglomerado de medios, controvertido y polémico, Ramírez supo granjearse las filias y fobias de gran parte de la escena política y periodística del archipiélago. El editor mas importante de Canarias no era periodista de carrera sino perito mercantil. Crecido a la sombra de su tío, Leoncio Rodríguez, fundador del periódico La Prensa en 1910, José Ramírez fue un autodidacta que heredó una de las cabeceras que marcaron la historia de la prensa en las islas.

A partir de 1985 José Rodríguez comienza a compaginar su labor de editor, iniciada en 1975, con la de director del rotativo. El Día continúa siendo el periódico más vendido en Canarias, con 201.000 lectores, según el último Estudio General de Medios (EGM). La última época de Ramírez al frente del periódico fue convulsa debido a su enemistad con el presidente canario, Paulino Rivero. En esa etapa, el diario



José Rodríguez Ramírez.

basculó de forma radical hacia la defensa a ultranza del independentismo, y sus editoriales llegaron a radicalizarse hasta tal punto que en 2008 el Parlamento canario los reprobó por sus "ataques a la unidad de los canarios" y a "la dignidad de la isla de Gran Canaria", así como por sus "ideas xenófobas" y su incitación "a la subversión del orden constitucional".

Prensa: Diaria

Tirada: 25.770 Ejemplares Difusión: 14.326 Ejemplares A construction of the cons

Página: 42

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 464,00 € Área (cm2): 138,3 Ocupación: 13,62 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 106000



Paolo Vasile, conseller delegat de Mediaset. SALVADORSAS

L'Audiència avala TVE en la compra de drets de la Champions

TVE ha rebut l'aval de l'Audiència Nacional en la pugna que manté amb les privades pels drets de futbol de la Champions League. Una sentència del 21 de març que la corporació pública donava a conèixer ahir desestima el recurs interposat per Telecinco, que havia demanat que s'obligués La 1 a retirar l'oferta presentada per a la compra de la Champions League de les temporades 2012 a 2015. La sentència li reconeix el dret a presentar ofertes mentre no en rebenti el preu amb segones ofertes. L'Audiència considera que si en aquell cas hi va haver una segona oferta de TVE és perquè la primera va quedar deserta i, per tant, no observa una inflació artificial del preu. En un comunicat, Mediaset assegurava que l'actitud de TVE tenia com a conseqüència "l'encariment" dels drets de futbol.

Privades i pública discuteixen aquests dies també pels drets de la selecció espanyola en els partits classificatoris de l'Eurocopa i el Mundial. Paolo Vasile, conseller delegat de Mediaset, ha acusat TVE d'oferir 52 milions per un paquet de 20 partits. Uteca, la patronal que aplega les televisions privades, considera que TVE "trenca el mercat" amb una oferta que "desvirtua la llei de l'oferta i la demanda". ÀLEX GUTIÉRREZ

Prensa: Diaria

Tirada: 25.770 Ejemplares Difusión: 14.326 Ejemplares 2 August 1 A

Página: 42

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 416,00 € Área (cm2): 123,8 Ocupación: 12,2 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 106000

El 84% del consum de continguts a internet és pirata

Les descàrregues il·legals a internet segueixen augmentant a Espanya. Actualment, el 84% de tots els continguts consumits són pirata, segons un informe presentat ahir, que posa de manifest que el valor de tot el contingut online piratejat va superar el 2013 els 16.136.000 d'euros.

Segons els resultats del 2013 de l'Observatori de Pirateria i Hàbits de Consum de Continguts Digitals -l'organisme que ha encarregat aquest informe a la consultora Gfk a instàncies de la Coalició de Creadors-, el nombre d'espanyols que accedeixen il·legalment a continguts digitals va superar el 51% del total. D'aquesta manera, es conclou que a causa de la pirateria no s'han pogut crear més de 26.000 llocs de treball directes i que l'erari públic ha deixat de percebre uns ingressos de 526.200.000 d'euros, un dèficit un 6,4% més elevat que el del 2012.

El panorama que dibuixa aquest estudi és "desolador", segons adverteix el text. Per àmbits, el document revela que el 43% dels espanyols pirategen pel·lícules, que el 27% es descarreguen il·legalment continguts musicals, que el 21% es baixen llibres de la xarxa sense pagar i que el 9% es descarreguen videojocs. JOAN CALLARISSA



Els continguts descarregats superen el valor de setze milions d'euros. F. FORNÉ

ANSION 10/04/14

Prensa: Diaria

Tirada: 52.471 Ejemplares Difusión: 33.878 Ejemplares



Página: 6

Sección: EMPRESAS Valor: 1.371,00 € Área (cm2): 79,3 Ocupación: 8,25 % Documento: 1/1 Autor: J. Montalvo. Madrid Núm. Lectores: 170000

Mediaset deja sin dividendo a sus accionistas para pujar por Canal +

J. Montalvo. Madrid

Mediaset quiere reservarse la caja que genera su negocio para participar en la eventual compra a Prisa del 56% de Canal +, aún a costa de no remunerar a sus accionistas con cargo a 2013. La junta de accionistas de Mediaset acordó ayer no repartir dividendo, por segundo año consecutivo, para "reservar toda la capacidad de financiación de que se dispone" ante "las oportunidades de negocio que hay en estos momentos, aun sin existir aún una posición definitiva", según explicó en su discurso Alejandro Echevarría, presidente de Mediaset.

La compañía, que controla un 22% de Canal+, tiene derecho preferente a elevar su participación si Telefónica, propietario de otro 22%, compra el paquete de Prisa.

Cierre de canales

Echevarría lamentó además el "manifiesto déficit de seguridad jurídica" que supone la eliminación de canales decretado por el Gobierno, tras un sentencia del Tribunal Supremo, una circunstancia que el consejero delegado de Mediaset, Paolo Vasile, calificó de "injusta y cruel", y por la que pedirán compensación económica.

Mediaset comunicó a Industria que apagará Siete y La Nueve, mientras que Atresmedia cesará las emisiones de Xplora, Nitro y LaSexta3.

Prensa: Diaria

Tirada: 22.149 Ejemplares Difusión: 16.758 Ejemplares Cód: 80722922

Página: 43

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 192,00 € Área (cm2): 29,5 Ocupación: 3,09 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 125000

TDT

Indústria reitera que s'han de tancar nou canals

El Ministeri d'Indústria va reiterar ahir que s'ha d'acatar la sentència del Tribunal Suprem que comporta el tancament de nou canals de TDT. Mediaset va dir ahir que tancarà La Siete i la Nueve i que estudia demanar indemnitzacions. El vicepresident d'Atresmedia, Mauricio Carlotti, va dir a través de Twitter que els canals a tancar serien Nitro, Xplora i LaSexta3. El 6 de maig és la data límit per al tancament.



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



ÍNDEX

Periodisme i MItjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/04/14	I Premio Befesa de Periodismo Medioambiental / Periodistas en Español	30	1





Periodisme i MItjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Periodistas en Español

http://periodistas-es.com/premio-befesa-de-periodismo-medioambiental-32755

Dj, 10 de abr de 2014 01:34

Audiència: 3.900

Ranking: 5

VPE: 9

Pàgina: 1

Tipologia: online

I Premio Befesa de Periodismo Medioambiental

Dijous, 10 de abril de 2014

Befesa Gestión de Residuos Industriales SL, con la colaboración del Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía en Huelva y la Asociación de la Prensa de Huelva convoca el Premio Befesa de Periodismo Medioambiental para reconocer el mejor trabajo periodístico de temática ambiental publicado en un medio de Dotación: el autor/es del trabajo periodístico que resulte ganador recibirá una placa conmemorativa v 2.000 euros. Befesa Premio Participantes: podrán optar al I Premio de Periodismo Medioambiental los trabajos publicados a lo largo del año 2013 en medios de comunicación español en Estructura y temática: Los géneros periodísticos que podrán aspirar al premio son: Reportaje. Entrevista. Informe. Artículo de opinión. Podrán presentarse los trabajos periodísticos que versen sobre alguno o varios de los siguientes temas: Buenas prácticas medioambientales en la actividad industrial. Aplicación de soluciones tecnológicas innovadoras para el desarrollo sostenible. Políticas de Responsabilidad Social Corporativa relacionadas con el medio ambiente. Plazo de presentación de candidaturas: las candidaturas podrán presentarse del 31 de marzo al 15 de mayo de 2014. Los trabajos deberán remitirse en papel y en formato digital (PDF) si es de prensa escrita o digital, o en formato Windows Media si es de radio o TV, junto con los datos del autor, a la siguiente dirección postal: I PREMIO BEFESA DE PERIODISMO MEDIOAMBIENTAL Befesa Avenida de la Buhaira, 2 41018 Sevilla O bien por correo electrónico a: Jurado: estará formado por periodistas que representan a las siguientes entidades: Asesoría de comunicación de Befesa, Asociación de la Prensa de Huelva. AP Huelva Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía. Fallo del jurado y entrega del premio: el jurado dará a conocer el nombre del ganador a finales del mes de mayo. El premio se entregará en un acto que tendrá lugar en Huelva en torno al Día Mundial del Medio Ambiente, a primeros de mes de junio. La participación en esta convocatoria supone la plena aceptación de las bases, Cualquier duda o aclaración podrá consultarse en el teléfono 955.600.203 (lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas) o en la siguiente dirección electrónica: Enlaces: www.escritores.org

