



RECULL DE PREMSA

09/04/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
09/04/14	taller-curs «La xarxa social de la fotografia / DIARI DE GIRONA	4	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
09/04/14	BENJAMÍ VILLOSLADA, Menéame, BITÒLEG "ELS BITS SÓN LA PRIMERA MATÈRIA MÉS REVOLUCIONÀRIA DESPRÉS DEL FOC / ARA	6	1
09/04/14	ENTRE EL PERIODISMO Y LA AVENTURA, ASÍ SE ELABORAN LOS OTROS 'BEST-SELLERS' / EL MUNDO (G.U. CAMPUS)	7	1
09/04/14	"EM SENTO EL PERIODISTA MÉS PRIVILEGIAT DEL MÓN" VÍCTOR-M AMELA CURIÓS PER APRENDRE I DESPRÉS EXPLICAR-HO / EL MATI INDEPENDENT DE LLEIDA	8	1
09/04/14	MOVILGRAFÍAS / EL MUNDO (G.U.CAMPUS)	9	2
09/04/14	NUEVE CANALES VAN A NEGRO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	11	1
09/04/14	LA RETENCIÓN MASIVA DE DATOS ES ILEGAL / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	12	2
09/04/14	José Rodríguez (1925-2014), EDITOR DEL LÍDER DE LA PRENSA TINERFEÑA / ABC (EDICION NACIONAL)	14	1
09/04/14	HOLLYWOOD DENUNCIA EL WEB MEGAUPLOAD I EL SEU CREADOR / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	15	1
09/04/14	JORNADAS FAPE. EN 5 AÑOS SE HAN CREADO 300 PROYECTOS DE COMUNICACIÓN / DIARI DE TARRAGONA	16	1
09/04/14	VICENTE J. AMIGUET (1929-2014), LLETRA PETITA DE LA TRANSICIÓ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	17	1
09/04/14	LASEXTA3, NITRO I SIETE, ENTRE ELS NOU CANALS QUE TANCARAN / SEGRE	18	1
09/04/14	LAS CUENTAS DE LAS TELES NO SUFRIRÁN POR EL CIERRE DE LA TDT / EL ECONOMISTA	19	1
09/04/14	ATRESMEDIA Y MEDIASET NO PROVISIONAN LA PÉRDIDA DE SUS CANALES / EXPANSION	20	1
09/04/14	L'ARXIU DE RTVVANIRÀA LA FILMOTECA DE VALÈNCIA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	21	1
09/04/14	EL PERIODISTA I CRÍTIC VÍCTOR AMELA, EN LA SETMANA DE LA COMUNICACIÓ DE LA UDL / SEGRE	22	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Agenda i Cartellera

Per publicar actes a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a la direcció de correu electrònic fets.diariidegirona@epi.es

Mercats

► Amer, Banyoles, Begur, Cassà de la Selva, Llançà, Maçanet de la Selva, Salt, Sant Antoni de Calonge, Sant Pere Pescador, Sarrià de Ter i Vilablareix.

Balls

CAMP LLONG

Ball ► A les 6 de la tarda al local social ball amb David Casas.

MONTAGUT

Ball-berenar ► A les 6 de la tarda al casal ball i berenar amb l'actuació del grup Boogie Woogie.

SANT DALMAI

Ball-berenar ► A les 6 de la tarda al pavelló ball i berenar amb l'actuació de Sol de Nit.

Conferències

GIRONA

Empanciació juvenil ► A les 5 de la tarda al centre de documentació de serveis socials Maria Casadevall conferència «L'empaciació juvenil. Un rept per als joves en situació de risc» a càrrec de Fran Roja, coordinador de projectes d'inclusió a la Fundació Ires.

Creativitat ► A les 6 de la tarda al parc científic i tecnològic de la Universitat de Girona conferència «Creativitat, 6 barrets i progrés social» a càrrec de Donna Pace, experta europea en implantar la creativitat a les organitzacions. La conferència serà presentada per Cecília Garfari, professor de primària i experta en educació de la creativitat.

Literatura ► A les 7 de la tarda al Centre Cultural de la Mercè conferència «Introducció a Horaci» dins les activitats obertes de l'Aula d'Espectacles a càrrec de Mariàngela Vilallonga, doctora en Filologia Clàssica per la Universitat Autònoma de Barcelona i Catedràtica de Filologia Llatina de la Universitat de Girona que farà una introducció als autors llatins: Virgili, Ovidi, Horaci i Plautus.

OLOT

Literatura ► A 2/4 de 8 del vespre a la sala Carbonera del Teatre Principal conferència «Instruccions per despertar un cor adormit. Allò fantàstic de la novel·la gràfica» a càrrec de José Manuel Trabado i presentat pel periodista i escriptor, Sebastià Roig dins de la programació del Festival MOT.

Lletres

FIGUERES

Lectura ► A les 8 del vespre a al seu d'Òmnium Cultural Alt Empordà lectura comentada de textos literaris amb els poemes «Comiat», «Brigada Internacional», «Bombardeig» i «Mimosa» de Ferran Soldevila a càrrec d'Anna M. Velaz, llicenciada en Filologia Catalana i diplomada en Filologia Francesa.

GIRONA

Minicones ► A 1/4 d'11 del matí a la biblioteca Salvador Allende sessió de minicones.

Club de lectura ► A 2/4 de 6

de la tarda a la biblioteca Just M. Casero del barri del Pont Major club infantil de lectura amb l'obra «Babaia» de Tai-Marc Le Thanh.

Presentació llibre ► A les 8 del vespre a la Llibreria 22 presentació del llibre «Un món de fates i follets» de Josep Lluís Berdonces amb la presència de l'autor.

Presentació llibre ► A les 8 del vespre a la Casa de Cultura presentació de la novel·la «La nova generació» de David de Pedro.

PALAMÓS

Converses ► A les 4 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou converses en francès a càrrec de Corinne Pinon.

PALS

Contes ► A les 5 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou contes en francès a càrrec de Dinsdangut.

PORQUERES

Club infantil de lectura ► A les 5 de la tarda a la biblioteca club infantil de lectura amb el llibre «L'amor és un embolic» de Care Santos.

SANTA COLOMA DE FARNERS Contes ► A les 10 del matí a la biblioteca Joan Vinyoli sessió de minicones amb «Petons i moixanes» a càrrec de l'Espina de la Sardina.

Música

CASSÀ DE LA SELVA

Audicions ► A 2/4 de 6 de la tarda al centre cultural sala Gala audicions, tallers musicals i concert dels alumnes de l'escola de música amb motiu de la novena edició de la setmana de la música.

FORNELL DE LA SELVA

Concert ► A les 7 de la tarda a La Sità concert dels alumnes de cant coral de l'escola de música del Gironès.

GIRONA

Concert ► A les 8 del vespre a l'Auditori Josep Viader de la Casa de Cultura concert de sonates amb Marc Serra al piano.

Concert ► A les 10 de la nit al Sunset actuació de Jaume Fularà i Cesc Adroher Guitarr Duet.

Teatre

LA BISBAL D'EMPORDÀ

Infantil ► A 3/4 de 10 del matí i a 1/4 de 12 del migdia al Mundi representació de «Puff, el drac màgic».

PALAMÓS

Mostra de teatre juvenil ► A les 8 del vespre a la Gorga, «La donzella sàvia» del segon d'E-SO de l'Escola Vedruna dins de la mostra de teatre juvenil.

Donació sang

ANGLÈS

Campanya ► De les 5 de la tarda a 2/4 de 9 de la nit a la sala Fontenat-Jardins de Can Cendra campanya de donació voluntària de sang.

SALT

Campanya ► De les 9 del matí a 2/4 de 2 de la tarda a l'Ajuntament donació voluntària de sang.

DESTAQUEM



GIRONA

Música ► A les 11 de la nit (després del partit del Barça) al cafè El Cercle, concert de St. Pierre, projecte format pel poeta i cantant Alexandre Nunes de Oliveira, acompanyat de les guitarres d'Iñaki i de Nahuel Forchini. Cançons, cadències i melodies acústiques a partir de l'escriptura del poeta portuguès resident a Girona. Dins el Festival Strenes. **Gratuit.**



FIGUERES

Exposició ► El Museu del Jugué de Catalunya de Figueres acull fins al proper dia 4 de maig l'exposició «Projecte nas» de l'artista Jordi Lafon, que presenta una sèrie de retrats de diversos personatges que s'han deixat fotografiar amb un nas de pallasso.



PALAMÓS

Museu de la Pesca ► Fins al 21 d'abril es pot visitar al Museu de la Pesca Aqua, Domini i Mites, dissenyada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya i el projecte MELIA. Exposició itinerant que descobreix expressions de l'aigua. Més informació al web: www.museudelapesca.org



PALS

La cuina de l'arròs ► Fins el proper 4 de maig promoció gastronòmica «Pals i la cuina de l'arròs» amb la participació dels restaurants: Antic Casino, Ca La Teresa, Can Ruben, Golf Platja de Pals, La Vila, Les Dunes, Mont Aspre, Portal de Mar, Sa Gatenera, Sa Punta i Sol Blanc.

Tallers

GIRONA

Massatge per nadons ► A les 10 del matí al centre cívic Barri Vell-Mercadal inici del curs-taller de massatge per a nadons que es farà tots els dimecres fins l'11 de juny.

Cuina ► A 2/4 de 7 de la tarda als Químics Espai Jove taller de cuina refrescant.

Música ► A les 7 de la tarda a l'Espai Marfà taller sobre producció tècnica en un grup de música a càrrec de Joan Carles Ros, tècnic de so.

Instagram ► A les 7 de la tarda a la seu de la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya taller-curs «La xarxa social de la fotografia. Eines i tècniques» a càrrec de Jordi Gamell, tècnic audiovisual, informàtic i realitzador de directes i fotògraf amb la col·laboració de Miquel Ruiz, fotoperiodista.

Burlesque ► A 2/4 de 8 del vespre a l'Estació Espai Jove taller de burlesque. El Burlesque prové del music-hall i dels espectacles de vodevil (vaudeville) d'entre finals del segle XIX i principis del XX. És una barreja d'històries de paròdia, sàtira i entreteniment per adults pensada per agradar i incomodar al públic a parts iguals.

ROSES

Adolescència ► A les 8 del vespre a l'Institut Illa de Rodas taller sobre la importància de l'alimentació «sana i atractiva» a càrrec de Marian Payán Sala, infermera pediàtrica i Mercè Cortes Lladó, metgessa pediàtrica dins del cicle «Acompanyem l'adolescència dels nostres fills i filles».

Congressos

GIRONA

Química ► A les 4 de la tarda a l'edifici Montoriol del parc científic i tecnològic congrés de docència en química a Secundària amb les intervencions de la doctora Montse Heras que parlarà sobre les tècniques espectroscòpiques per a batxillerat; la doctora Silvia Simon que parlarà sobre el MOOCs, una nova eina per connectar la universitat i l'ensenyament no universitari i del doctor Josep Duran que presentarà el projecte «Uau Això és química».

Projeccions

GIRONA

Cicle ► A 2/4 de 8 del vespre a al seu dels estudiants de la Universitat de Girona del campus de Montilivi sessió del cicle «NitsdecineUdG» amb la projecció de la pel·lícula «El sopar dels idiotes».

Infantil

GIRONA

Setmana de la infància ► A partir de les 5 de la tarda a la plaça Pere Pere Calders de Girona, parades de tallers i posteriorment mostra de percussió i exhibició de música i dansa dins de la Setmana de la Infància i la Joventut «Som compromiss».

Gastronomia

MONT-RAS

La cuina del cargol ► Fins el 30 d'abril jornades la Cuina del Cargol amb els restaurants: Ca la Filomena, Rostisseria Can Cou-Cou, Mas Ferriol, Mont-ras Restaurant, La Bella Lola, Bar de Tapes Can Cèsar, Montse Restaurant.

PALAMÓS

Menú de l'olla de peix ► Fins el 13 d'abril menú de l'olla de peix de l'associació de restaurants de la Badia «El Plat Bo» amb els restaurants Bell-Port i Hotel Ancora i Maria de Cadaqués de Palamós; Costa Brava, Guillem, Refugi de Pescadors i Simon de Sant Antoni de Calonge.

PERALADA

La cuina del vi ► Fins el 30 d'abril celebració de La Cuina del Vi als restaurants: Cafè del Centre, Cal Sagristà, Can Pissares, Casino Castell de Peralada, Grill del Celler, Jou Vell, La Muga, La Resclosa i Sotamura-la.

SANT FELIU DE GUIXOLS

Bacallà i peixopal ► Fins el 13 d'abril jornades gastronòmiques del bacallà i el peixopal amb els restaurants: Butron Berria, Can Noguera, Cau del Pescador, El del Mig, La Carbonera, La Cava, La Locanda di Nonna Flo, La Marquesina, La Palmera, L'Infern, Nit i Dia, Nou Casino la Constància, Rest. Club Nàutic SFG, SQR Café, Vomar, Can Nadeu, Can Salvi, El Gallo; La Gaviota, La Llar d'en Roca, La Pansa, La Proa i Marabú.

Exposicions

GIRONA

Caixa Fòrum ► El Caixa Forum Girona (C/ Ciutadans) acull, fins al 31 d'agost, *Mòmies egípcies. El secret de la vida eterna*, una exposició que explora els complexos rituals relacionats amb la mort i l'altra vida a l'antic Egipte, que durant segles han intriguat i fascinat estudiosos i viatgers. Aquesta exposició excepcional presenta els tresors del Rijksmuseum Van Oudheden de Leiden (Holanda), conegut arreu del món per les seves col·leccions d'egiptologia. Horari: de dilluns a dissabte de 10 del matí a 8 del vespre. Dimecres i festius, d'11 del matí a 2 del migdia.

Humor Gràfic ► La seu de la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes acull, fins al final del proper mes de maig, l'exposició *El Papus: quan l'humor podia ser delictiu*. Una mostra que repassa la trajectòria d'aquesta revista humorística, nascuda el 1973 i que va lluitar contra la censura durant la transició. Horari: de dilluns a divendres, de 10 del matí a 1 del migdia (els dimecres també de 4 a 7 de la tarda). Entrada lliure.

► El Caixa Forum Girona del carrer Ciutadans proposa fins al 31 d'agost *Accés directe Robert Therrien*. Els objectes de Robert Therrien (Chicago, 1947) són fascinants i ens enfronten a una ambigüitat constant. A mig camí entre la pintura i l'escultura, la seva obra es desenvolupa dins d'un repertori mínim de formes que

evoquen elements quotidians i propers, senzills i poètics, que sovint remetent també als seus records i experiències. Horari: De dilluns a dissabte, de 10 del matí a 8 del vespre. Dimecres i festius, de les 11 del matí a les 2 del migdia.

Museu del Cinema ► L'exposició *La dimensió poc coneguda: Pioneres del cinema*, que es pot visitar fins l'1 de juny al Museu del Cinema de Girona, ens apropa al treball que les dones han desenvolupat en l'àmbit cinematogràfic a través de quatre assaigs audiovisuals dedicats a cineastes, muntadores, guionistes i actrius. Es tracta d'un projecte d'investigació de caràcter educatiu, creatiu i divulgatiu. Horari: Març i abril: dimarts a divendres de 10 del matí a 6 de la tarda; dissabte de 10 del matí a 8 del vespre; diumenge de les 11 del matí a les 3 del migdia. **Entrada lliure.**

Bar Es Toc ► El Bar Es Toc de Girona (Travessia de la Creu, 6) acull fins al proper 20 d'abril l'exposició *Primeres imatges*, de Berta Llenas Casellas. La mostra consta d'onze fotografies que juntes constitueixen una visió sobre els afers de la vida. Horari: de 7 de la tarda a 3 de la nit. **Entrada lliure.**

Bòlt La Rambla ► La Sala Fiel del Aguilar Bòlt La Rambla acull, fins al 4 de maig, l'exposició *Retrat de l'artista adolescent*. La mostra recull els resultats del projecte Bòlt Mentor de residències dels artistes Marta Sureda i Joanot Cortés, Maria Jacarilla i Dani Medina en instituts de secundària. Amb la col·laboració de l'IES Carles Rahola de Girona, l'IES Josep Bruguera de Banyoles i l'IES La Bisbal.

Bòlt ► L'Espai Bòlt de Sant Nicolau acull, fins al 2 de maig, l'exposició *Hic et Nunc. Sobre paradoxes democràtiques*. Es tracta d'una mostra formada per dotze audiovisuals que reflexionen entorn de l'art com a acció simbòlica de resistència i de crítica sobre les irregularitats de la societat actual. S'hi qüestiona l'actual sistema sociopolític, ja sigui repunt de forma metafòrica els abusos comesos o bé proposant una alternativa a manera d'acció concreta.

BANYOLES

El Tint ► L'Espai d'exposicions El Tint de Banyoles acull, fins al proper 11 de maig, la mostra col·lectiva TintXXI, amb obres dels artistes banyolins Marc Currià, Marc Estany, Jordi Gich, Clara Gisbert, Marc Jordi, Jordi Marín, Albert Pascual, Miquel Samanigo i Natàlia Sardefia. Horari de visita: De 6 de la tarda a 9 de la nit (divendres) / d'11 del matí a 2 del migdia i de 5 de la tarda a 9 de la nit (dissabtes) i d'11 del matí a 2 del migdia (dimecres).

FIGUERES

Museu de l'Empordà ► A partir de la donació de 43 obres d'art procedents de la col·lecció particular de l'artista empordanès Evarist Vallès, el Museu de l'Empordà les ha organitzat en una exposició que porta per títol *Galeria de complicitats d'Evarist Vallès*. Es podrà visitar en aquest espai fins al 13 d'abril.

Casa Empordà ► La Casa Empordà de Figueres acull, fins al

proper 12 d'abril, l'exposició col·lectiva *Aterrages*. Amb obres d'Antoni Federico, Carles Bros, Dolors Bosch, Mònica Campedador, Miquel Duran, Pilar Farrés, Eduard Federico o Ramon Fort, entre d'altres. Horari: de dijous a divendres, de 5 de la tarda a 8 del vespre. Dissabtes: de les 11 del matí a la 1 del migdia i de 5 de la tarda a 8 del vespre.

OLOT

Patí de l'Hospici ► Fèlix Atmetlla és escultor i fa més de deu anys que viu a Batet de la Serra. Ha treballat a l'Escuela d'Art i Superior de Disseny d'Olot i actualment fa classes a la de Vic. Les obres que l'artista presenta en aquesta exposició, que es porta per títol *Me Fecit*, i es podrà veure gratuïtament al Patí de l'Hospici d'Olot, fins al 27 d'abril, il·lustren, a grans trets, els moments més significatius de la seva trajectòria i, en certa manera, també representen el recull per a un final d'etapa.

Museu dels Sants d'Olot ► El Museu dels Sants d'Olot presenta, fins al proper 25 de juny, «Art Perdut. Espoli i Salvaguarda del Patrimoni», una exposició amb reproduccions de marrededus desapareguts per diferents motius i en diferents èpoques.

PALAFRUGELL

Antològica ► Manuel Solà (Barcelona, 1950) presenta a Can Mario, fins al proper 25 de maig, una antològica que aplega més de 50 obres, entre escultures i pintures. Si bé durant la primera etapa l'artista se sent atret per la disciplina pictòrica, ben aviat inicia un camí en solitari vers l'univers escultòric, que ha donat a la seva obra una dimensió simbòlica i d'experimentació. A manera d'arqueòleg, Solà rastreja els diferents estrats que conformen el seu entorn quotidià, per a construir artefactes de la memòria.

Josep Pla ► La mostra *Les ciutats europees de Josep Pla* pretén donar a conèixer de manera sucinta la gran tasca de divulgació de la realitat europea que Pla duégué a terme al llarg de la seva vida. Sentí una gran fascinació per sis ciutats: París, Madrid, Roma, Berlín, Londres i Atenes. S'ha prestat especial atenció al profund coneixement que l'escriptor palafrugellenc té dels literats i pensadors de les cultures que aquestes ciutats simbolitzen. Es pot visitar fins al maig a la Fundació Josep Pla. **abril 2014** al Museu Palau Solterra.

Visites guiades

GIRONA

Museu Història dels Jueus ► Durant tot l'any, de dimarts a divendres de 10 del matí a 2 del migdia; dimecres de 4 a 6 de la tarda, visita guiada *La nostra ciutat*, la nostra ciutat. Durada: 1 hora. Visita per a centres educatius i associacions culturals. Recorregut didàctic pel Museu per conèixer l'evolució històrica del call i la comunitat jueva de Girona. Cal reserva prèvia. Contacte: Museu d'Història dels Jueus. **Contacte i reserves:** 972 21 67 61



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

BENJAMI
VILLOSLADA

Bitòleg

"Toter" No només es defineix com a bitòleg, sinó també com a "toter". Benjamí Villoslada (Palma, 1964) cofundador del portal Menéame, té la mirada posada en tot, sobretot en tot allò que per a la majoria són tecnologies noves i per a ell ja representen el passat

"Els bits són la primera matèria més revolucionària després del foc"

CRISTINA
ROS

El 1982 ja desenvolupava programes informàtics per a empreses. El 1995 el trobam en la posada en marxa de l'ISP MegaWeb, i tot seguit es va dedicar a difondre la importància d'internet. Ara bé, el 1999 va marcar un abans i un després en la vida professional de Benjamí Villoslada (Palma, 1964). Havia tornat a Mallorca, i de llavors ençà només desenvoluparia projectes amb programari lliure, del qual és un dels grans activistes. Així, el 2005 va crear amb Ricardo Galli Menéame, un portal que, avui, té una mitjana d'entre 3 i 3,5 milions d'usuaris únics al mes, 40 milions de pàgines vistes mensualment i uns 350.000 visitants diaris. A més, Benjamí Villoslada dirigeix un programa a Ona Mediterrània i col·labora ocasionalment amb l'ARA Balears. Ell diu que fa de tot, que és un "toter". De professió, es considera bitòleg.

Per als que som profans en la matèria, ens pot dir què és un bitòleg? És una persona que treballa amb bits. No m'agradava definir-me com a informàtic, perquè informàtica ve d'informació automàtica, mentre que la bitologia va molt més enllà. Amb els bits podem fer cultura i moltes altres coses que no tenen res a veure amb la informació: compartir il·lusions, comunicar-nos, expressar emocions, fer música... Estic convençut, i no em cans de repetir-ho, que els bits són la primera matèria més revolucionària després del foc.

Uf, això és molt. Com ho explica? Hi ha un paral·lelisme evident entre el foc i els bits. Si jo et pas foc, tots dos tindrem foc. Si et don un llibre, el tindràs tu i jo em quedaré sense. En canvi, si el que et pas són bits també els tindrem tots dos. En tot cas, els bits ens han canviat la vida, tant com el foc.

Encara que no necessiti gaire presentació, voldria sentir com defineix Menéame. És un servei necessari, perquè en un món abundant d'informació com és internet, necessitem una tria. De fet, sempre s'han necessitat eines per triar allò que val la pena. Menéame va néixer seguint el model de Digg, tot i les diferències, i és un espai on la tria d'històries i d'informacions, i la importància que tenen, no la donen experts, sinó qualsevol persona amb el seu vot. Respon a un principi democràtic.

El govern de Rajoy no ho està posant fàcil als agregadors de notícies. Em sembla una conya això que ens diguin agregadors. Nosaltres feim servir el dret a cita que estava previst. Ara se'l carreguen per pressió de la totpoderosa AEDE (Asociación de Editores de Diarios Españoles), que no saben d'on treure doblers. Ho fan per Google, i nosaltres en sofriem els danys col·laterals. Si et carregues el dret de cita, és a dir, una part es-

sencial de les nostres converses i, per tant, del nostre coneixement, t'estàs carregant tot debat enriquidor. Els nostres usuaris estan tan ofesos (se'ls va dir "paràsits") que fan boicot a les capçaleres de l'AEDE i no les voten. No hi podem donar suport, però ho comprenem.

¿Creu que la premsa entenen el que passa amb les autopistes de la comunicació? No ho enteneu. Miri, la premsa fa anys que no para de recordar que ha d'arribar un nou model, que encara no se sap quin és, però que arribarà. Els mitjans de comunicació s'estan disparant als peus des de fa temps i cada vegada de manera més exagerada. Potser no en tenien prou amb un calibre del 9 o del 24, que ara agafen canons per disparar-se.

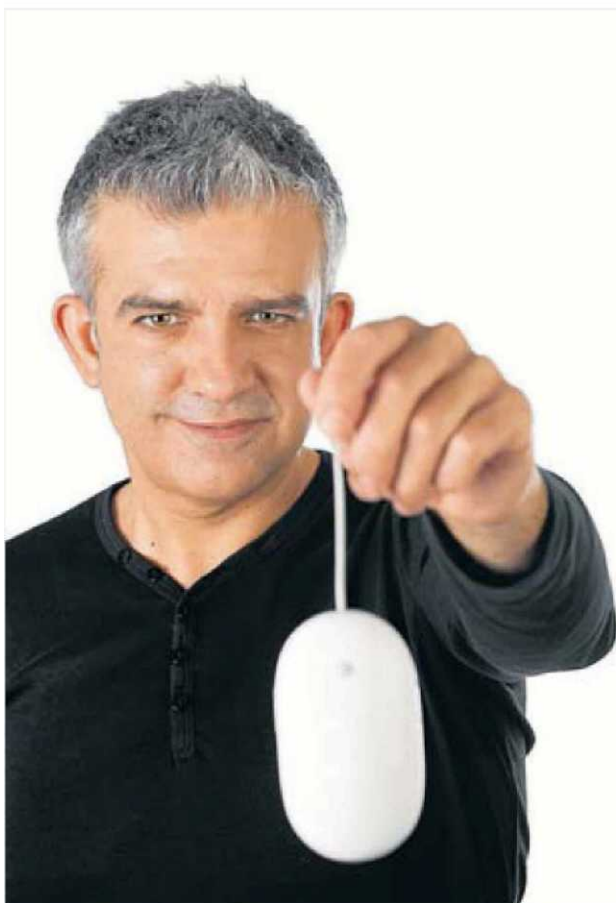
I què creu que hauríem de fer? Els mitjans de comunicació s'han d'escoltar la gent. Internet és un món de converses i les han de promoure i obrir-s'hi. Qui es vulgui quedar a la seva torre de marfil i no fer gaire cas de les aportacions de la gent, té poc futur.

Es diu que per culpa d'aquestes converses es divorcien milions de parelles al món. Ara resulta que una persona culpa internet o al WhatsApp perquè la seva parella s'hi relaciona, en comptes de pensar que si ho fa és perquè s'avorreix solemnement amb ell o ella.

¿A alguna cosa s'ha de donar la culpa, no? I sobretot si és més o manco nova. *El Quixot* és una novel·la de persones que embogien perquè llegien les noves novel·les de cavalleries. Més enrer Plató ja explica que quan el déu Thot presenta la invenció de l'escriptura, el rei la rebutja perquè diu que els joves deixaran de fer memòria i que, a més, si tothom pot escriure, els estúpids semblaran savis. Actualment es rebutja la lectura, només si es fa en un determinat suport, quan el format electrònic per als llibres és infinitament millor.

Desapareixerà el paper? El barat i dolent sí, però hi haurà lloc per a les bones edicions. Amb els frigorífics desaparegueren les barres de gel i sorgiren els glaçons, amb molts avantatges, i per això els compram. Els editors trobaran el seu glaçó.

¿Els nins neixen tecnològicament ensenyats? Els nins neixen sense educar, però no tenen la càrrega del passat que nosaltres tenim. Quan ens alliberam del passat, som més àgils. El passat frena continuament el nostre futur. Hem de ser rebels, desobedients. I hem de fer foc nou. Tenim moltíssimes eines per fer-ho. ■



Benjamí Villoslada, cofundador amb Ricardo Galli del portal Menéame, és un activista del programari lliure. BORBALAN.COM

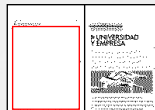
una ciutat
BARCELONA

un color



TARONJA

un menjar
FRIT



Aunque internet es un gran filón, las guías de viaje siguen teniendo mucho mercado. / BIKERIDERLONDON

YO ESCRIBÍ UNA GUÍA DE VIAJES

Entre el periodismo y la aventura, así se elaboran los otros 'best-sellers'

AGUSTINA HENRICH LAGORIO

«A pesar de ser de Cádiz, en Creta me siento como en casa», explica Manuel Muñoz Fosatti, un periodista español que visita Grecia desde hace varios años y que escribió, por encargo de una editorial española, una guía

turística de esta isla mediterránea que cada año recibe miles de turistas.

Cada vez son más las razones por las que ciudadanos de todo el mundo eligen trazar sus vacaciones con la ayuda de una guía de destinos. Estos manuales

plantan la experiencia real de los viajeros sobre los lugares y la complementan con consejos muy directos y recomendaciones de primera mano.

Las guías turísticas son redactadas por especialistas en diversos temas, muchos de ellos jóve-

nes, y apuntan a un público amplio de viajeros independientes. En general, prima la idea de señalar aspectos o cuestiones que al turista puedan resultarle curiosos a la hora de planear y organizar su recorrido a una ciudad desconocida, y señalan aquellos lugares que ningún visitante debe dejar de conocer.

Algunos viajeros como la periodista Edurne Baz se atreven a escribir sobre varios destinos. Esta reportera de Vitoria redactó, también por encargo de una editorial, no solo una guía de su ciudad natal, sino también un libro de planes y propuestas gratuitas por toda España. «A través de estas experiencias uno ve su ciudad con otros ojos. Recuerdo haber redescubierto muchas cosas de mi paisaje cotidiano», dice.

Este tipo de libros son elaborados o bien por un equipo o por una sola persona. Algunas surgen de una motivación propia de los redactores y otras son realizadas por encargo de las editoriales, que hacen hincapié en el dominio de varios idiomas, en la creatividad y en la originalidad. La edad media de los viajeros/redactores oscila entre los 18 y los 30 años. Por supuesto, es imprescindible que conozcan muy bien el lugar sobre el que van a escribir.

Pretenden reflejar desde las experiencias más personales de los autores (el encanto de un restaurante, por ejemplo), a la información práctica e institucional de cualquier destino (horarios, trenes, precios, etc.).

Porque no es lo mismo viajar de vacaciones que hacerlo para trabajar. «Al viajar con el objetivo de escribir una guía, hay que ponerse en el lugar del otro. Uno se implica mucho más y busca detalles para después contarlos», reconoce Baz. En cuanto a su profesión, sostiene que el hábito periodístico le ayudó a seleccionar los contenidos y a transmitir mejor sus sensaciones personales, siempre con el objetivo de ir más allá de lo típico y meramente turístico.

Con el tiempo, las distintas ediciones se han ido adaptando a todos los tipos de viajeros y de tendencias turísticas. Así, es po-

sible encontrar manuales muy generales, o bien especializados en turismo ecológico, low cost, gastronómico...

Las motivaciones de los jóvenes para *aventurarse* a escribir uno de estos manuales del viajero son muchas. Desde las económicas a la pura necesidad de vivir una experiencia nueva. Con su amigo Daniel Aguirre, Sonia Felipe Larios le propuso a una editorial hacer un viaje por Europa a través de InterRail. «Hacer un viaje de tres meses por un



TROTAMUNDOS 'ONLINE'

La comunidad de viajeros de todo el mundo también tiene su lugar en la red. Si bien algunas de las guías más conocidas en papel tienen su versión en internet, es en la web donde la oferta llega a todos los destinos y de manera totalmente gratuita.

Esta modalidad 'online' busca ofrecer todo lo necesario para que uno prepare sus vacaciones a cualquier destino del mundo, y suele retroalimentarse con los comentarios de viajeros anónimos que quieren compartir su experiencia con el resto de internautas.

Entre las más utilizadas están 'www.tripadvisor.es' o 'www.lonelyplanet.com'. Algunas como 'www.anayattouring.com/blog' incluyen blogs del viajero, y otras, como 'www.viajejet.com/tag/guia-de-viaje-online-gratis', desarrollaron aplicaciones para móviles.

montón de países europeos es muy enriquecedor, pero no hay que olvidar el objetivo final», explica. Y ese no es otro que publicar una guía que ha de ser útil a los lectores.

Para Muñoz Fosatti, la experiencia de escribir sobre Creta fue única. «Es como un sueño», recuerda. «No todos pueden trabajar desde el lugar que más les gusta del mundo. Lo volvería a hacer con los ojos cerrados». Y, como le ocurre a cualquier viajero, el proceso está lleno de anécdotas únicas. Cuenta Felipe Larios: «Recuerdo que me quedé dormida en un tren en medio de Hungría y aparecí en un pueblo, y como no sé húngaro, apelé al idioma universal de los gestos y la sonrisa».



El Víctor Amela és un dels periodistes més reconeguts del panorama periodístic català. Famos per les seves entrevistes a la "Contra" del diari La Vanguardia, també és l'autor de llibres com "El càtar imperfecte" o "Amor contra Roma". L'escriptor va passar ahir per Lleida en el marc de la Setmana de la Comunicació de la UdL.



"Em sento el periodista més privilegiat del món"

Víctor-M Amela

Curiós per aprendre i després explicar-ho

||
"Si em diuen que el periodisme sempre ha estat en crisi, doncs que continuï"
||

||
"Vaig aprendre de manera autodidacta, a casa meva no hi havia llibres"
||

**Text Marina Prats ..
Fotos Jorge Agustín ..
Lleida ..**

Em trobo amb Víctor Amela al Cafè del Museu de Lleida. Una mica inquieta de pensar que converso amb el periodista que escriu les millors entrevistes d'aquest país. Quan em dispenso a fer la primera pregunta, sonen les campanes de l'església de Sant Llorenç, són les sis, ens marquen l'inici.

Marina Prats. En la teva última novel·la, Amor contra Roma, parles de l'orgasme femení.

Víctor Amela. Sempre m'he interessat per la història de Roma i sento fascinació pel personatge d'August. A la meua obra ell va ser l'únic que en aquella època es va interessar per indagar en com donar plaer a la dona, ho va fer inspirant-se en l'obra del poeta Ovidi. Al final l'acaben desterrant.

M.P. Per què aquesta afició per la història?

V.A. És curiós, però de fet a casa meua no hi havia llibres, els meus pares gairebé no llegien, i jo vaig haver d'aprendre d'una manera

autodidacta. Però de ben petit ja em vaig sentir molt atret per indagar en els nostres avantpassats, i aquesta curiositat m'ha portat a ser entrevistador.

M.P. Quina importància tenen les xarxes socials en el món de la comunicació?

V.A. L'ésser humà per si mateix no va enlloc. La societat està condemnada a crear pròtesis com les xarxes socials per fer-nos millors. D'alguna manera si no ets visible no existeixes.

G.M. L'èxit de la Contra de la Vanguardia et posa més pressió a l'hora d'escollir els personatges?

J.P. Em sento el periodista més privilegiat d'aquest món. Tinc llibertat absoluta per triar el personatge que entrevisto, triar les preguntes que faig. Algun dia acabarà, m'imagino, però de moment, faig el que em sembla.

G.M. Com veus el futur del periodisme.

J.P. Quan vaig començar la carrera el setembre del 79 ens van dir que ens havíem equivocat

de professió, que no arribaríem enlloc. I mira ara! Si em miro a mi mateix i als de la meua generació, i em diuen que el periodisme sempre ha estat en crisi, doncs que hi continuï. (riu)

G.M. Què recomanaries als joves que comencen?

J.P. Una persona que té interès per ser intermediari és una persona curiosa. I per tant, apunta maneres. Les oportunitats són arreu, només cal buscar-les i no quedar-se amb els missatges apocalíptics.

La seva companya de tot, Roser Amells, l'avisava que és l'hora d'anar a la Universitat. Ens acomiadem ràpid. Marxa a encomanar als més joves l'entusiasme per aquesta professió, que ja m'ha encomanat a mi.



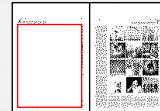
Víctor Amela al Cafè del Museu de Lleida | Jorge Agustín

GERARD MARTÍNEZ MINGUELL

Cap de cultura

Vitamines per a l'ànima

333 vitamines per a l'ànima és el primer llibre que van escriure colze a colze Víctor Amela i Roser Amells, una de les parelles literàries de la dècada. Amela i Amells van reunir 333 pindols de saviesa catalana per alimentar la nostra ànima i inspirar-nos de manera positiva. Una col·laboració literària que va acabar en un altre tipus de col·laboració, de menys paraules i més fets. Me'n declaro seguidor incondicional, tant d'un com de l'altra. Víctor Amela, amb els seus aires de geni despistat, és un dels millors periodistes d'aquest país. Roser Amells, descarada, morbosa i de somriure espatarrant, és una de les escriptores més suggeridores del país. Ambdós desprenen intel·ligència i atracció, dos conceptes que es multipliquen quan s'ajunten. Amela participava ahir a la segona jornada de la Setmana de la Comunicació acompanyat de la seva inseparable Amells. I junts traspuen una mena de màgia, un no sé què entre daixonses i dallonses que esdevé indescriptible. Tan indescriptible com l'ànima de dos genis les vitamines dels quals han curat Lleida de la seva perenne astènia primaveral.



► **METAFOTO** Un grupo de visitantes de la IE University capta con distintos dispositivos móviles un acto de graduación en Segovia, a su vez retratado por el periodista R. Arribas.

MOVILGRAFÍAS

El fenómeno 'instagram' aviva el choque entre el retoque digital de los 'smartphones' y la foto clásica. ¿Cambio de tendencia o moda pasajera? El debate, más que nunca, está en la calle

JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ

Dijo Henry Cartier-Bresson que a él no le interesaba la fotografía, sino «la vida», porque fotografiar era —es— algo así como «colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje». Dijo Alfred Eisenstaedt que «lo más importante no es la cámara, sino el ojo»; Robert Frank, que lo realmente valioso es «ver aquello que resul-

ta invisible para los demás»; y Robert Capa, que si las instantáneas no son lo suficientemente buenas «es porque no te acercaste lo suficiente». Y, por paradójico que parezca, ninguno de estos grandes fotógrafos dedicó ni una sola de sus palabras a sus cámaras, los instrumentos con los que inmortalizaron el mundo y sorprendieron a parte del universo.

La fotografía vive hoy una nueva y sorprendente eclosión. En pleno siglo XXI se realizan más fotos que nunca, se editan más fotos que nunca y se comparten más fotos que nunca gracias a los más de 3.000 millones de móviles con cámara que pululan por el planeta. La irrupción de las cámaras digitales, su posterior incorporación a

los smartphones y la aparición de un buen número de aplicaciones relacionadas con la edición y el retoque ha provocado una verdadera revolución: la democratización de la fotografía, que ha dejado de ser coto privado de profesionales de la imagen para popularizarse entre todo tipo de sujetos, más o menos tecnológicos.

Ya no hace falta ser ningún experto en Photoshop ni disponer de un costoso equipo para conseguir unas instantáneas que, a golpe de filtro, pueden adquirir una apariencia sorprendente, creativa e, incluso, artística. «La fotografía vive una constante revolución tecnológica y es evidente que el interés por ella va en aumento debido a la permanente innova-



ción y la popularidad del uso de los móviles y las redes sociales», confirma Emily Adams, directora del Máster PHotoEspaña en Fotografía Artística de La Fábrica, uno de los centros referente para los apasionados de este arte en Madrid.

«La fotografía móvil es rápida, espontánea, inmediata y accesible», explica Roberto Arribas, periodista, *movilgrafo* y autor de *Photos on the Move*, el espacio online en el que ofrece su particular visión de Segovia, ciudad en la que reside, y de la IE University, lugar donde trabaja. «Hacer fotos con un móvil y subirlas a la red no te convierte en fotógrafo o artista, pero sí te ofrece la posibilidad de dar a conocer tu creatividad a nivel global», añade este periodista, que asegura guiarse por el axioma «siente, capta, expresa y comparte».

La avalancha de megapíxeles con los que las marcas rompen el mercado cada cierto tiempo puede llevar a pensar que, en este nuevo horizonte artístico, más es mejor. Pero los *movilgrafos*, por extraño que parezca, reivindican el don de la oportunidad, la creatividad, la composición, los colores y el instante por encima de otros aspectos.

Y es que la fotografía móvil pretende cuestionar las fronteras del arte, dejando de concentrarse en la técnica y el medio –la cámara– para dar rienda suelta al mensaje –la imagen–. «Un *instagrammer* –así se denomina a los usuarios de la pujante red social Instagram– tiene más libertad que un fotógrafo ya que puede permitirse el lujo de romper con todas las reglas academicistas de la fotografía. Ahí reside el encanto y el reto diario», confiesa Arribas.

Pero, ¿puede tener algún valor fotográfico o artístico este constante juego de contrastes y retoques? El debate está servido, y son muchos los fotógrafos profesionales que aseguran que no todo el mundo goza de la sensibilidad necesaria para emocionar con una instantánea.

«Un buen fotógrafo debe tener una especial sensibilidad, tiene que disponer de una serie de gustos y de maneras de entender el arte muy particulares», explica Victor Lerena, presidente de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión (Anigp) y fotógrafo profesional, que reconoce que «desde que se inventó el automático», el acceso al mundo de la fotografía se ha popularizado sustancialmente.

El Espacio Fundación Telefónica ha roto una lanza en favor de los creadores más anónimos e inauguró el pasado jueves la Instagramers Gallery Madrid, la primera galería de Europa dedicada a la exposición de instantáneas procedentes de esta red social y de fotógrafos, en su mayor parte, desconocidos. Esta red social, que cuenta con más de 100

millones de usuarios registrados y en la que se publican alrededor de cinco millones de imágenes cada día, ha supuesto un antes y un después en la popularización del noble arte del retrato.

«La imposibilidad de conseguir un gran nivel técnico hace que el ingenio se agudice, que seas más creativo, y la fotografía móvil ha hecho que la gente dis-

frute gracias a algo tan reducido o limitado como un *smartphone*, que a menudo nos acompaña en todo tipo de situaciones», comenta Philippe González, uno de los promotores de este innovador proyecto y fundador del exitoso blog *Instagramers*, a través del cual se han organizado quedadas de fotógrafos móviles en más de 60 países.

El impacto de la tecnología en el arte y la aparición de nuevos lenguajes y modelos comunicativos ha provocado que espacios físicos vanguardistas como éste se abran a nuevos caminos creativos que se fraguan en el universo online. «Al final, por muchos *followers* que uno tenga, no hay nada como ver impresa una de tus fotos», reconoce González.

La fiebre por la fotografía *vin-tage* llega hasta tal punto, que Polaroid prevé lanzar una cámara digital instantánea, capaz de imprimir fotos con filtros de Instagram al momento. ¿Moda *hipster*? ¿Un nuevo concepto artístico? Sea como fuere, con móvil o sin él, al final lo importante es poner «la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo eje».



▶ @MCOTERIANO



▶ @CARLO_G



▶ @CHRISCREATURE



▶ @IMAGENDOMEUMUNDO



▶ @HASSANKINLEYCREATIVE



▶ @MARELA12



▶ @PAULBROUNS



▶ @MARCOSCARANOPHOTOGRAPHY



▶ @IAMADREAM



▶ @IFITWAGS

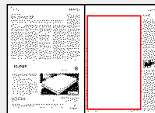


▶ @MARELA12



▶ @MARCELOVIANNA

IMÁGENES CEDIDAS POR LA INSTAGRAMERS GALLERY DE LA F. TELEFÓNICA.



TELEVISIÓN



Los operadores afirman que el cierre perjudica a los usuarios. / REB IMAGES / CORBIS

Nueve canales van a negro

Atresmedia suprimirá La Sexta 3, Nitro y Xplora ● Mediaset apagará La Siete y Nueve ● Los operadores se declaran "perplejos" ante la orden de Industria

ROSARIO G. GÓMEZ
 Madrid

El cine, las series, los culebrones y los programas factual —un híbrido de ficción y documental— tendrán menos presencia en la televisión española. Algunos de los nuevos canales de TDT que cerrarán antes del 6 de mayo se vuelcan precisamente en estos contenidos. Los operadores privados tienen ya ultimadas las señales que apagarán, entre las que figuran La Sexta 3, dedicada al cine; Xplora, especializada en formatos factual, y La Siete, que se nutre de telenovelas latinoamericanas. Programas como *Empeños a lo bestia*, *Mil maneras de morir* y series como *Nikita*, *Walker* o *Mi pecado* se verán afectados por el inminente cese.

El Ministerio de Industria envió el 27 de marzo un requerimiento a los cuatro grupos audiovisuales involucrados en el apagón para que le comunicaran en el plazo de 10 días a la secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (SETSI) los canales que cesarían las emisiones. Atresmedia ha decidido cerrar La Sexta 3, Xplora y Nitro mientras que Mediaset llevará a negro La Siete y Nueve. Veo TV (liderado por Unidad Editorial) ha anunciado que AXN retornará a las plataformas de pago y Marca TV cerró ya el año pasado. En cuanto a Net TV (cuyo principal accionista es Voco) ha dejado de albergar Intereconomía y MTV. En estos días se emiten contenidos de teletienda, llamados a su desaparición.

Cerrar nueve canales es consecuencia de la Sentencia del Tribunal Supremo que anuló su adjudicación por haberse realizado sin el preceptivo concurso público. A

través de la Unión de Televisión Comerciales en Abierto (Uteca) los operadores han pedido amparo al Tribunal Constitucional porque consideran que se han vulnerado sus derechos. Para intentar evitar la clausura que se avecina, los presidentes de Atresmedia y Mediaset, José Manuel Lara y Alejandro Echevarría, respectivamente, dirigieron la semana pasada una carta al ministro de Indus-

tria, José Manuel Soria, en la que expresaban su "más absoluta perplejidad y disconformidad" con la resolución que la SETSI remitió a los cuatro grupos privados en la que se les requería el fin de 9 de los 24 canales que actualmente explotan.

"El cese de emisiones al que se nos está forzando supone una situación sin precedentes en cualquier democracia, un ataque a los

derechos de los ciudadanos, que van a ver reducida su capacidad de elección y una significativa merma de los canales que ofreció la transición de la televisión analógica a la digital, mayoritariamente gratuita", exponía Uteca.

Paralelamente, la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) ha preguntado a los operadores que cotizan en Bolsa por el impacto que el cierre de canales tendrá en sus estados financieros y en la valoración de las compañías. En general, exponen en sus respectivas respuestas al regulador que tras el cierre "no existe deterioro del fondo de comercio". Mediaset, que pierde dos de los ocho canales, sostiene que el impacto en los estados financieros individuales y consolidados es

Las emisoras que desaparecen

Los operadores han optado por suprimir los canales que menos audiencia cosechan, los de más reciente creación o aquellos que no son estratégicos.

► **La Sexta 3.** Es uno de los dos canales temáticos de la TDT dedicados exclusivamente al cine. En el mes de marzo obtuvo una audiencia del 1,6%.



Empeños a lo bestia.

► **Xplora.** *Empeños a lo bestia*, que ahora estrena la décima temporada, es el programa más visto de la cadena, cuya audiencia se situó el mes pasado en el 1,5%.

► **Nitro.** Tiene un perfil orientado al público masculino. Emite las series *Ley y orden*,

Sin rastro, *Nikita*, *El equipo A* y *Walker*, entre otras. Registra una cuota de pantalla del 1,7%.

► **La Siete.** Está especializada en series latinoamericanas. *Mi pecado*, *La madrastra*, *Mentir para vivir* y *Porque el amor mata*, son algunos de los títulos. Es seguida por el 0,8% de los espectadores.

► **Nueve.** Es el canal más joven de Mediaset y se nutre de la reposición de los programas de más éxito de Telecinco y Cuatro. Registra una cuota de pantalla del 0,8%.

► **Net TV.** Tras la desaparición de Intereconomía y MTV, cerrará las teletiemas que han ocupado estos canales. Se queda con Paramount Channel (1,6%) y Disney Channel (1,3%).

► **Veo TV.** Primero cerró Marca TV y AXN anuncia ahora su paso a las plataformas de pago. Se mantienen Discovery Channel (1,7%) y 13 TV (1,4%).

Los grupos dicen a la CNMV que los cierres no tendrán impacto económico

"inexistente". Atresmedia, que apaga tres de ocho, explica que tras los tests de deterioro llevados a cabo, al final del ejercicio de 2013, no tiene necesidad de registrar variaciones en su valoración. Como propietaria del 55% de Net TV, Voco afirma que, asumiendo que pasará de tener cuatro canales a dos, el resultado del test de deterioro es "favorable". En los últimos años, Net TV tenía alquiladas todas sus licencias, al igual que Veo TV. Algunos arrendatarios pagaban dos millones de euros al año por usar la frecuencia. Además, la factura por distribuir la señal a todo el territorio ronda los cinco millones de euros.



La retención masiva de datos es ilegal

La justicia europea falla que la norma que obliga a las telefónicas a conservar dos años información viola la privacidad ● La directiva decae, no así las leyes nacionales

LUCÍA ABELLÁN
 Bruselas

Las autoridades europeas vulneraron los derechos fundamentales de los ciudadanos cuando legislaron para almacenar todas sus comunicaciones electrónicas hasta un máximo de dos años. El Tribunal Europeo de Justicia ha tumbado la directiva comunitaria que desde 2006 obliga a las telefónicas y otras empresas de comunicaciones electrónicas a retener los detalles de los intercambios por motivos de seguridad. La Comisión Europea ve así revocado el texto porque constituye "una injerencia de gran magnitud y especial gravedad en los derechos fundamentales" que no se limita "a lo estrictamente necesario".

El tribunal con sede en Luxemburgo emplea una dura argumentación jurídica para desmontar una norma considerada abusiva desde su creación. Al calor de los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid —y posteriormente los de julio de 2005 en Londres—, Bruselas legisló en 2006 para que esas compañías conservaran los datos de las comunicaciones y los pusieran a disposición de las autoridades nacionales en caso de eventuales amenazas terroristas.

La sentencia supone una considerable reprimenda a la Comisión Europea, porque plantea objeciones prácticamente a todos los elementos de la norma. El documento señala que los datos almacenados (emisor y receptor de la llamada, localización, duración, fecha, hora, equipo utilizado e incluso llamadas fallidas) ofrecen indicaciones muy precisas sobre la vida de los ciudadanos: "La directiva se inmiscuye de manera especialmente grave en los derechos fundamentales al respeto de la vida privada y a la protección de datos de carácter personal".

El tribunal rechaza también que esa obligación abarque todas las comunicaciones, "sin que se



La Comisión afirma que todos los datos no deben tratarse igual. / KACPER PEMPEL (REUTERS)

establezca ninguna diferenciación, limitación o excepción en función del objetivo de lucha contra los delitos graves". Y critica la falta de definición de las causas que pueden llevar a las autoridades nacionales a requerir esos datos, que además no están sometidos al control previo de un organismo autónomo.

Pese a la rotundidad del juicio, las consecuencias resultan muy ambiguas y, en cierta forma, contradictorias con el espíritu del pronunciamiento de Luxemburgo. Fuentes comunitarias aclaran que la sentencia invalida la directiva europea, pero no las leyes nacionales que la aplican. Es decir, los Estados miembros pueden seguir manteniendo su esquema de almacenamiento de datos hasta que la Comisión redacte otra directiva ajustada a derecho o hasta que los juzgados de cada país declaren ilegales las normas internas a la luz del fallo del tribunal.

El primer supuesto es improbable a poco más de un mes de las elecciones europeas y con una Comisión sin capacidad para plantear nuevas iniciativas. La segunda requiere que ciudadanos o empresas se dirijan a la justicia de sus países para desterrar los mar-

Un colosal archivo al servicio de los jueces

R. G. G., Madrid

Los grandes operadores de telecomunicaciones españoles (Telefónica, Orange, Vodafone) se vieron obligados a afrontar inversiones millonarias para poner en marcha infraestructuras destinadas al colosal acopio de datos ordenado por la directiva comunitaria. Debían registrar y conservar durante dos años las referencias de tráfico y localización de todas las comunicaciones. El objetivo era tener la información necesaria para identi-

ficar al usuario. "Hubo que destinar muchos recursos a aumentar la capacidad de almacenamiento. Desmontarlo ahora no tiene sentido", explican fuentes del sector.

Inversiones no solo para la adquisición de equipos tecnológicos sino también para la contratación de profesionales especializados en el tratamiento de los metadatos cuando eran requeridos por las autoridades judiciales. Este material resultaba útil para prevenir, investigar, detectar y enjuiciar delitos graves,

especialmente los relacionados con la delincuencia organizada y el terrorismo.

En el Ministerio del Interior la sentencia del Tribunal de Luxemburgo ha sido acogida con preocupación, ya que el número de investigaciones que se basan en estos datos "es altísimo", según fuentes del departamento que dirige Jorge Fernández Díaz. Este ministerio analizará los efectos jurídicos que acarrea el hecho de que el Tribunal de Justicia haya invalidado la norma comunitaria.

Distinta es la reacción de los organismos que velan por la privacidad. Las autoridades de protección de datos de los Estados de la UE manifestaron entonces sus reservas y ahora se felicitan por el fallo. El director de la agencia española, José Luis Rodríguez Álvarez, ya advirtió de que "la tradicional tensión entre seguridad y libertad debe abordarse siempre desde una perspectiva equilibrada, que garantice el derecho a la protección de datos de carácter personal y el respeto a la vida privada".

JOE MCNAMEE Director de European Digital Rights

"La directiva se ha prestado a abusos. Tenemos ejemplos"

L. A., Bruselas

El inequívoco respaldo que ha otorgado el tribunal de Luxemburgo a la privacidad de los europeos deriva en buena medida de la iniciativa de European Digital Rights. Esta organización, compuesta por 36 entidades —privadas y de derechos civiles— de 21 Estados miembros, lleva años batallando por la defensa de los derechos digitales de los europeos, un concepto surgido con el auge de Internet y las comunicaciones electrónicas. Su filial irlandesa

fue la que inició en Dublín el caso que acabó en manos de la justicia europea.

El director de la asociación, Joe McNamee, ya alzó la voz para denunciar la presión que ha ejercido Estados Unidos contra la nueva norma europea de protección de datos, que lleva dos años empantanada. Tras conocer el fallo de Luxemburgo, McNamee insta a explorar sus consecuencias.

Pregunta. Los expertos comunitarios aseguran que la sentencia no invalida directamente las

leyes de los Estados miembros sobre retención de datos. ¿Cuáles son las consecuencias prácticas del fallo del tribunal?

Respuesta. Hay algunos aspectos técnicos de la sentencia que cuestionan esa afirmación. Pero, en el peor de los casos, la sentencia europea consigue que las leyes nacionales sean imposibles de defender a partir de ahora en los juzgados de toda la UE.

P. ¿Por qué se ha mantenido durante tanto tiempo esta directiva cuando existían dudas sobre su legalidad?



Joe McNamee.

R. La propia comisaria de Interior, Cecilia Malmström, dijo que habría sido muy difícil cambiarla. Porque habría supuesto ir en contra de la opinión de los

Estados miembros. Incluso hoy [por ayer] ha recalado las dudas que a ella le planteaba la norma. Sabía que era desproporcionada, pero por razones políticas decidió dejarla. Pensó que no tenía poder suficiente para cambiarla. Pero hay que valorar que haya admitido esas dudas sobre la proporcionalidad de la directiva.

P. ¿Tiene su organización evidencias de que los datos personales recogidos a raíz de esta directiva se hayan prestado a abusos?

R. Sí, esta directiva se ha prestado a abusos, tenemos unos cuantos ejemplos. Un grupo alemán que trabajó en estos casos de retención de datos encontró que el gigante de las comunicaciones Deutsche Telekom utilizó ilegalmente datos para espiar a 60 personas, incluidos periodistas críticos, gestores y sindicalistas. En Polonia, dos grandes agencias de inteligencia utilizaron da-



cos nacionales, pues los Gobiernos previsiblemente se resistirán a echar abajo unos instrumentos que les dan acceso casi ilimitado a los detalles de las comunicaciones (no así a los contenidos). Las asociaciones de consumidores figurarán entre las más interesadas en acabar con ese marco.

Casi todos los Estados miembros (salvo Alemania y Bélgica) tienen hoy recogida la directiva en sus propias leyes. En el caso alemán —también en el rumano y el checo—, los tribunales constitucionales de esos países echaron atrás las normas elaboradas por sus Ejecutivos por motivos similares a los que ahora emplea la justicia comunitaria.

Tampoco es conforme a dere-

La legislación se aprobó para luchar contra el terrorismo y la delincuencia

El tribunal cree que no blindará la información al acceso por terceros

Tampoco garantiza la destrucción de los datos una vez expirado el plazo

cho el plazo fijado por la directiva para retener los detalles de esas comunicaciones. Se establece una horquilla entre seis y 24 meses, sin que haya una distinción por tipo de delito ni otros "criterios objetivos" que garanticen que esa conservación se limita a lo estrictamente necesario, según concluye la sentencia.

La propia Comisión Europea elaboró en 2011 una evaluación crítica de ese marco, elaborado "con prisas, con la idea de buscar una armonización en la UE", admiten las mismas fuentes comunitarias. La comisaria de Interior, Cecilia Malmström, lo reconoció ayer: "La sentencia arroja claridad y confirma las conclusiones críticas que incluyó el informe de

tos personales en el periodo 2005-2007 para revelar fuentes periodísticas sin ningún control judicial. Y hay otros estudios con muchos otros casos.

P. La sentencia no cuestiona el derecho a almacenar datos personales. Lo que revoca es la capacidad de hacerlo de forma desproporcionada. ¿Cree en la retención de datos en un marco seguro?

"Deutsche Telekom usó datos para espiar a periodistas críticos y sindicalistas"

R. Lo que se ha demostrado es que puede ser más arriesgado permitir este acceso a datos personales que no contar con ninguna base de datos. La directiva era

la Comisión sobre la proporcionalidad de la directiva", recordó en un comunicado. Estos responsables precisan, no obstante, que el tribunal reconoce el derecho a almacenar datos para luchar contra delitos graves; simplemente censura la falta de proporcionalidad que contiene la directiva ahora anulada.

Más allá de la ambigüedad regulatoria, el tribunal se queja de que la norma no previene el riesgo de abusos en el acceso a esos datos ni la utilización por parte de terceros. Ni siquiera se garantiza la destrucción de los datos cuando culmina el periodo legal de retención. Por último, la sentencia censura que no sea obligatorio conservar la información dentro de la UE, pues de esa forma es más fácil escapar al derecho comunitario.

La decisión del tribunal refleja el celo que existe en Europa a la privacidad de las comunicaciones, una postura recientemente reflejada en la controversia por la revelación de los papeles de Edward Snowden. Inspirada en las normas antiterroristas que surgieron en Estados Unidos tras los atentados del 11-S, Europa endureció el control de las comunicaciones cuando sufrió los atentados de radicales islamistas. Numerosas voces han clamado desde entonces contra unas reglas que violaban el derecho a la privacidad, aunque Bruselas nunca accedió a cambiarlas.

El fallo del tribunal europeo obedece a una consulta que plantearon los tribunales superiores de justicia irlandés y austriaco para saber si sus respectivos países respetaban el derecho a la vida privada. Ambos organismos preguntaron a Luxemburgo, que con su sentencia invalida un marco vigente durante ocho años.

European Digital Rights, la asociación que denunció la norma irlandesa ante la justicia de ese país, se felicita del fallo. "Tras ocho años, esta afrenta a los derechos fundamentales de los ciudadanos europeos ha sido finalmente declarada ilegal. Ocho años de abusos de datos personales y ocho años de reafirmación de los Estados y de la Comisión diciendo que la medida era legal", asegura Joe McNamee, director de esta organización de defensa del consumidor en el mundo digital.

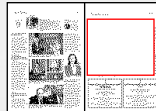
errónea en muchos de sus elementos. Y la sentencia no establece que sea automáticamente ilegal guardar esa información, pero establece una serie de salvaguardas que tienen que ser respetadas a partir de ahora.

P. ¿Recomendaría usted a los ciudadanos y a las empresas que vayan a los tribunales para hacer valer sus derechos digitales?

R. Esperemos que los grupos de derechos ciudadanos tengan tanto éxito en el ámbito nacional como el grupo irlandés y austriaco han tenido en el nivel europeo.

P. ¿Cómo queda la norma nacional ahora en su país?

R. Irlanda es un caso peculiar porque aplicó la directiva y aseguró que era muy débil. Entonces aprobó su propia norma y llegó hasta Luxemburgo por desproporcionada. Las autoridades irlandesas retrasarán la aplicación de este fallo todo lo posible.



José Rodríguez (1925-2014)

Editor del líder de la prensa tinerfeña

► En «El Día» desde 1957, ha sido mucho más que un director de un periódico

La muerte de José Rodríguez Ramírez, a los 88 años, es la muerte de uno de los últimos representantes de esa estirpe de editores españoles de prensa como resultado de una empresa familiar. Tras haber sido ingresado en una clínica de Tenerife por una intervención quirúrgica hace tres semanas, no pudo superar un postoperatorio que se extendió más allá de lo que su salud podía resistir.

Desde 1957 se encontraba al frente del periódico «El Día», líder indiscutido de la prensa tinerfeña en particular y canaria en general, en su triple calidad de presidente, editor y director tanto del rotativo como del grupo de comunicación que, con los años, fue gestando a su alrededor. Durante su gestión, el matutino de la calle Buenos Aires se fue dotando de cuantos avances tecnológicos se han ido incorporando al mercado de las artes gráficas, al tiempo que se esforzaba por ampliar a la radio y la televisión la marca, algo que no estuvo nunca al alcance de sus competidores.

Su maestro fue su tío Leoncio Rodríguez, fundador de «La Prensa» en 1910, periódico que al fusionarse con «Amanecer», dio nacimiento a «El Día» en 1939. Con su tío convivió desde la niñez y a su sombra aprendió



ABC

el oficio necesario para ser periodista, editor y director a la vez no solo del buque insignia del grupo, sino también de «Jornada Deportiva», que desde 2001 dejó de ser un periódico independiente para pasar a ser un cuadernillo de información deportiva integrado en el cuerpo principal.

La dimensión pública de José Rodríguez excede en mucho la de un di-

José E. Rodríguez Ramírez nació en Santa Cruz de Tenerife el 2 de septiembre de 1925 y murió el 8 de abril de 2014 en esa ciudad. Propietario, editor y director del diario «El Día» y de su grupo de comunicación en la isla de Tenerife, recibió el testigo de su tío Leoncio Rodríguez al frente de la empresa en 1957.

rector de periódico, ya que su relevancia social, especialmente en la isla de Tenerife, ha estado siempre fuera de toda duda. Así, a lo largo de su vida ha recibido numerosas distinciones, como la Medalla de Oro de la isla de Tenerife, concedida por el Cabildo Insular; la Medalla de Oro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, otorgada por el Ayuntamiento capitalino, o el hecho de ser miembro de Honor de la Asociación de la Prensa de Santa Cruz de Tenerife.

La defensa de los que entendía como los intereses de la isla de Tenerife fueron el rasgo distintivo que marcó su paso por el periódico. A su alrededor se forjaron iniciativas de tipo político social y cultural en las que la cabecera actuó como agente promotor. Esto también le valió no pocas enemistades y enfrentamientos, los previsibles en unas islas donde dos de ellas se disputan desde siempre la primacía. Desde Las Palmas se llegó a impulsar, en 2008, una reprobación del periódico «El Día» que llegó hasta el Parlamento regional, donde resultó aprobada en nombre de «los ataques a la unidad de los canarios y la dignidad de la isla de Gran Canaria». En los últimos años, sus editoriales ganaron espacio en el diario, a tal punto que ocupaban parte de la portada, y giraron hacia un peculiar independentismo, que rechazaba a España al tiempo que reconocía la importancia histórica que en las Islas Canarias han tenido instituciones como el Ejército y la Guardia Civil.

BERNARDO SAGASTUME



MITJANS

Hollywood denuncia el web Megaupload i el seu creador

Es calcula que el portal de descàrregues va provocar pèrdues de 500 milions de dòlars als estudis de cinema

SALVADOR ENGUIX

La lluita contra el pirateig de continguts culturals als EUA ha escrit un nou capítol que pot crear un altre precedent. Diversos estudis de cinema de l'univers Hollywood van presentar dilluns passat una demanda al Tribunal de Virgínia per infracció de copyright contra el web d'allotjament d'arxius Megaupload i el seu fundador, Kim Dotcom. La pàgina va ser tancada per les autoritats dels Estats Units el 2012. Els estudis justifiquen la demanda perquè el portal va facilitar "una infracció massiva de copyright de pel·lícules i sèries de televisió", segons declaracions de la Motion Picture Association of America (MPAA). Després de conèixer la denúncia, Kim Dotcom va dir que aquesta demanda "és plena de ximpleries" i que per això "no tindrà èxit".

Els demandants, tots membres de l'MPAA, són Twentieth Century Fox Film Corp., Disney Enterprises Inc., Paramount Pictures, Universal Studios Productions, Columbia Pictures i Warner Bros Entertainment Inc. Steven Fabrizio, advocat de l'MPAA, assenyalava que "Megaupload no era un servei d'emmagatzemament cloud (conegut com a emmagatzemament en núvol), sinó un centre il·legal per a distribució massiva". A més, es calcula que el



NIGEL MARPLE / REUTERS

Kim Dotcom, creador del web de descàrregues Megaupload, denunciat per Hollywood

web de Dotcom ha provocat unes pèrdues als estudis de cinema i discogràfiques de més de 500 milions de dòlars, i més de 175 milions de benefici al seu propietari, en animar els usuaris que paguen a pujar i com-

lloc d'internet més gran i més actiu del món en la infracció del contingut creatiu", va afirmar Steven Fabrizio. Algunes de les pel·lícules esmentades en el text són *Avatar*, *Forrest Gump* i *Transformers*.

Com ja va fer l'any 2012 quan es va decretar per ordre de la justícia tancar el seu portal de descàrregues gratuïtes, Dotcom al·lega que era merament un magatzem en línia. I que, per tant, no se l'hauria de fer responsable si el contingut emmagatzemat hagués estat obtingut il·legalment. Dotcom, que espera sota llibertat condicional a Nova Zelanda l'inici del seu judici d'extradició als Estats Units previst per al juliol vinent, va afegir ahir en un tuit que la demanda s'ha d'entendre com "una lluita entre David, Goliath i Godzilla".

En un clar intent de defensa pública, Dotcom ha escrit a les xarxes socials que les autoritats nord-americanes "probablement van exigir que els estudis iniciessin la demanda "perquè han començat un guió de Hollywood de ciència-ficció sobre un cas". La demanda assenyalava danys no especificats i taxes d'advocats. Reclama que els estudis tenen drets sobre els beneficis de Megaupload i demana fins a 150.000 dòlars per infracció. L'advocat de Dotcom, Ira Rothken, ha assenyalat que la demanda d'aquest dilluns és una via per a la indústria cinematogràfica del país per perseguir Megaupload si el Departament de Justícia fracassa en l'intent d'extraditar Dotcom i els seus companys als Estats Units.●

Kim Dotcom diu que la demanda contra ell "està plena de ximpleries i no tindrà èxit"

partir material com pel·lícules i sèries.

"Quan Megaupload.com va ser clausurat el 2012 per les autoritats dels Estats Units era, segons totes les estimacions, el



SOCIEDAD ■ SEGUNDA EDICIÓN DE LAS JORNADAS FAPE

En 5 años se han creado 300 proyectos de comunicación

Desde el año 2008 el sector comunicativo ha perdido 11.000 puestos de trabajo y también han cerrado unos 300 medios

REDACCIÓN

El periodismo emprendedor como salida de la crisis y punto de partida para la reconversión del sector. Éste es el tema central que acaparó la atención ayer en la segunda edición de las Jornadas Periodismo y Empresa celebradas en el Tinglado número 4 del Moll de Costa, y que contó con la participación, entre otros, del mi-

nistro de Asuntos Exteriores, José Manuel García Margallo (PP), y del alcalde de Tarragona, Josep Fèlix Ballesteros (PSC). Ambos tomaron parte de la cita organizada por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), junto a la Universitat Rovira i Virgili.

Mesas redondas y varias ponencias permitieron abordar la situación actual del sector, muy castigado por la crisis. Y es que desde el año 2008 se han perdido más de 11.000 puestos de trabajo y han cerrado alrededor de 300 medios de comunicación.

Paralelamente, en los últimos cinco años se han puesto en marcha 300 proyectos periodísticos, de la mano de profesionales con experiencia y que se han tenido

que adaptar a la nueva situación, o bien dirigidos por jóvenes que acaban de abandonar la facultad.

La presidenta de la FAPE, Elsa González, se refirió al cambio en los modelos tradicionales de los medios de comunicación y que «está dando origen a un periodismo emprendedor». También destacó la necesidad de «reforzar la formación y adentrarse sin miedo en las nuevas tecnologías».

■■■■
tarragona@diaridetarragona.com

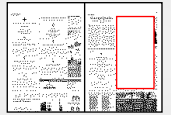


Imagen de la jornada que se llevó a cabo ayer por la mañana en el Tinglado 4 del Moll de Costa. FOTO: LLUÍS MILIÁN

MINISTRO MARGALLO

‘Un país avanzado y moderno’

■



AR=IU

Lletra petita de la transició

VICENTE J. AMIGUET (1929-2014)

Periodista

Amb l'escola tancada per la Guerra Civil, Vicente Amiguet, com molts altres escolars d'aleshores, va aprendre les primeres veritats de la vida i la mort amb la colla, al carrer. Un aprenentatge que evoca a *Castelloneries*, en què presència horroritzat la crema d'esglésies, però també les desigualtats socials que priven d'educació l'entremaliat *Bati*, amb qui comparteix aventures i a qui descriu desfilant marcial amb la seva escopeta de fusta després del Batalló Matteotti... "Que el feixisme aixafarà".

Als seus contes, Amiguet va recrear el sagnant xoc ideològic que dividia Europa com una baralla de veïns en un Castelló concebut com una gran família, en què la textura humana dels personatges resulta més rellevant que el seu bàndol, com ha ressenyat al diari *Levante* el catedràtic de Literatura de la Universitat Jaume I, Lluís Meseguer.

Amiguet va mantenir després la mateixa percepció que les grans ideologies enfrontades acaben influïnt en les nostres vides, però sempre encarnades per petits homes, per això és possible desactivar la

seva càrrega conflictiva quan apel·lem a les persones més enllà de qualsevol militància.

Després del batxillerat, va abandonar la impremta familiar per ingressar a l'Escola Oficial de Periodisme de Madrid, en què el seu treball de graduació el 1955 va ser l'última entrevista concedida per Pío Baroja. Va ser director d'*El Faro de Ceuta*, que va obrir a les comunitats jueva, hindú i mu-

Va fer l'última entrevista a Baroja, va dirigir diaris i a tot arreu trobava "gent formidable"

sulmana, i redactor en cap a *Levante* de València, on va publicar el poeta Bernat Artola; llavors represaliat polític, però, molt abans, amic castellonenc.

En un país on gairebé tots els periodistes encara es coneixien, va exercir a Gijón; a Saragossa, on va ser secretari de l'Associació de la Premsa i on, com a crític d'art, va revelar a la revista *Blanco y Negro* el descobriment del Goya de la

marquesa de Liñán. I per fi, a Tarragona, al *Diario Español* i també al ja privatitzat com a *Diari de Tarragona*, amb Antoni Coll com a director, després del seu pas per la redacció de *La Vanguardia*.

A la Tarragona de la transició, va engegar el departament de Comunicació del primer ajuntament democràtic, on va tornar a connectar amb les persones més enllà de càrrecs i militàncies. Igual que a Saragossa podia conversar amb el col·lectiu d'art anarquista *La Mandrágora* i després anar a complimentar el senyor arquebisbe; a Tarragona Amiguet xerrava amb Josep Lluís Carod-Rovira, el conseller Josep Gomis; o un pintor bohemí dels que presentava sovint... Per comentar, invariablement, de tots plegats en arribar a la redacció: "Són gent formidable".

Com a columnista, a *Desde mi balcón* va donar prioritat al periodisme de proximitat i la concreció de la quotidianitat: "Doneu-me un tema -sol·licitava- per a la columna de demà, però un en què el quiosquer em pugui portar la contrària i fins i tot tenir raó".



CADENES TDT

LaSexta3, Nitro i Siete, entre els nou canals que tancaran

Abans del 6 de maig, en compliment de la sentència del Tribunal Suprem || Les operadores estudien reclamar danys i perjudicis

Els operadors de televisió privats ja han decidit els canals de TDT que desapareixeran del dial abans del 6 de maig, data límit que va ser donada pel ministeri d'Indústria, en compliment de la sentència del Tribunal Suprem que va anul·lar les concessions per haver estat adjudicades sense el preceptiu concurs públic.

Atresmedia suprimirà Nitro, La Sexta 3 i Xplora; Mediaset apagarà Nueve i La Siete; Veo TV cessarà les emissions d'AXN, que operava en pagament, i una telebotiga; i Net TV suspèn timerà el canal que fins fa un mes ocupava Intereconomía i també el que utilitzava MTV, que ha retornat a les plataformes de pagament. En general, les operadores han optat pels canals més nous i amb audiències més baixes.

Segons la patronal UTECA, "en aquests divuit mesos el ministeri d'Indústria ha disposat

ELS QUE TANQUEN

Atresmedia

■ Perdrà La Sexta 3 dedicada al cine, Nitro als esports i Xplora, de programes i documentals d'impacte, ja que dos d'aquests tres canals pertanyien a La Sexta i un a l'anomenat Grupo Antena 3 abans de la fusió.

Mediaset

■ Tanca LaSiete, així que obrirà un contenidor de telenovelles a Divinity, i Nueve, que repeteix els programes de Tele5 i Cuatro.

Veo TV (Unidad Editorial)

■ El canal masculí AXN, que opera en pagament, i la telebotiga.

Net TV (Vocento)

■ El canal que fins fa un mes ocupava Intereconomía i el que utilitzava MTV, que ha retornat a les plataformes de pagament.

de l'oportunitat, com ha fet en altres sectors, de reparar el defecte administratiu assenyalat pel Tribunal Suprem, ja que, tal com la sentència reconeix obertament, els operadors privats han donat ple compliment a totes les múltiples i costoses obligacions exigides legalment des de l'any 2005 fins avui", assegura.

Els operadors afectats estan plantejant-se presentar una demanda multimilionària per danys i perjudicis contra l'Estat per haver hagut de prescindir d'aquests canals que els van ser concedits per part d'un Govern. Argumenten que la supressió de les seues cadenes els provocarà un seriós dany empresarial.

Com a mitjà especialitzat en televisió, el web digital *Vertele* ha iniciat una campanya en contra del tancament dels 9 canals de TDT, que inclou una recollida de firmes.



Las cuentas de las teles no sufrirán por el cierre de la TDT

Soria: "No habrá medidas de dudosa legalidad para mantener los canales"

Á. Semprún MADRID.

El cierre de los nueve canales de la TDT anulados por el Supremo pasará de puntillas por las cuentas de Vocento, Mediaset y Atresmedia. Los tres grupos audiovisuales han

asegurado a la CNMV que la decisión de llevar a negro los canales antes del 6 de mayo "no tendrá impacto en los estados financieros". En concreto, la cadena de Planeta, que dejará de emitir *Nitro*, *La Sexta 3* y *Xplora*, ha explicado que "no se pone de manifiesto ningún pasivo ni compromiso como consecuencia de la ejecución de la sentencia ni tampoco la necesidad de registrar deterioro alguno de sus activos". En esta línea, la cadena de

Fuencarral, que cerrará *Nueve y La Siete*, explica que "el impacto en los estados financieros es inexistente" y no tendrá que registrar ningún deterioro. A su vez, Vocento dice que la ejecución de la sentencia tendrá "un impacto nulo" sobre su balance por la "inexistencia de fondo de comercio y la ausencia de compromisos de compra de derechos, personal o activos fiscales".

Atresmedia y Mediaset han explicado en alguna ocasión que el cie-

rre de los canales no afectará, a priori, ni a su audiencia (aglutinan el 60,3 por ciento) ni a sus ingresos (se comen el 86 por ciento de la tarta publicitaria) ya que, con menos oferta, el mercado se redistribuirá.

En línea con la carta enviada por Uteca a Industria, los grupos recuerdan que el Ejecutivo puede subsanar el "defecto formal" y abren la puerta a interponer demandas millonarias. Una epístola a la que contestó el departamento de Jose Ma-

nuel Soria reiterando que ejecutará la sentencia y que no llevará a cabo "actuaciones administrativas de urgencia" para mantener los canales, "tal como sugiere Uteca, que además serían de dudosa legalidad". Soria aprovechó para lanzar una coza a la patronal y decirle que tiene "el dialogo abierto para mejorar la calidad de los contenidos de la TDT". La CNMC ha abierto expedientes contra las teles por emitir contenido inapropiado en horario infantil.



Atresmedia y Mediaset no provisionan la pérdida de sus canales

J. Montalvo. Madrid

Mediaset España y Atresmedia no dan por perdidos los canales de televisión que el Gobierno ha anunciado que eliminará antes del 6 de mayo, tras una sentencia del Tribunal Supremo que anula las licencias entregadas por la Administración en 2010.

En sendas respuestas a requerimientos de información por parte de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), para completar y actualizar las cuentas auditadas del ejercicio de 2013, tras conocerse en marzo de este año el cese de 9 canales de televisión, los dos grupos audiovisuales rechazan provisionar la pérdida de activos en sus balances.

En su comunicación a la CNMV, como información complementaria a la auditoría, Atresmedia asegura que "tras llevar a cabo los correspondientes test de deterioro sobre los activos que se verían afectados por el cese la emisión -tres canales-, no se pone de manifiesto la necesidad de registrar deterioro alguno ni variación en relación con la valoración de los activos".

Además, los responsables de Atresmedia dejan abierta la puerta a recuperar los activos al explicar que la sentencia "ni impide, ni limita, ni condiciona la posible aplicación futura de diferentes opciones, compatibles con el cese de canales, sin que suponga reducir de forma relevante la capacidad de emisión de Atresmedia".

Argumentos

En esta misma línea, Mediaset explica que "el impacto en los estados financieros es inexistente, ya que el valor recuperable del conjunto de los elementos que componen la unidad generadora de efectivo de televisión en abierto, aun considerando el escenario más negativo, seguiría siendo superior a su valor contable".

En su informe, al igual que Atresmedia y que Vocento, que también ha sido requerida por la CNMV, el grupo audiovisual recuerda que ha solicitado amparo al Tribunal Constitucional por la decisión del Gobierno, que se debe a un "error de la Administración". Las cadenas pedirán además compensaciones económicas por el proceso de cese de emisiones.



L'arxiu de RTVV anirà a la Filmoteca de València

BARCELONA Redacció

L'arxiu audiovisual de Radiotelevisió Valenciana, RTVV, serà dipositat a la Filmoteca Valenciana, mentre que els documents administratius de l'ens públic aniran a parar a l'Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana, segons va informar ahir la diputada del PP a les Corts Valencianes Maite Parra. El PP valencià va rebutjar prèviament una proposta del PSPV que demanava que el Consell declarés bé d'interès cultural (BIC) el patrimoni documental i audiovisual de RTVV (ens públic que va ser tancat el 29 de novembre passat) i adoptés mesures de protecció previstes en la llei de Patrimoni Cultural Valencià.

La diputada del PP ha assegurat que la Generalitat valenciana té "en lloc segur" els arxius audiovisuals i els documents administratius de RTVV, que estan "protegits perfectament" per dues lleis autonòmiques, la d'Arxius i la de Patrimoni Cultural Valencià. L'arxiu de RTVV, que és encara a la seu de l'ens, inclou tot el patrimoni audiovisual de la producció radiofònica i televisiva de Canal 9 així com documents adquirits d'altres productores de tot el món des de la seva inauguració, l'any 1989.●



OSCAR MIRON

El periodista i crític **Víctor Amela**, en la Setmana de la Comunicació de la UdL

El periodista i crític televisiu Víctor Amela va ser ahir a la UdL per participar en la XI Setmana de la Comunicació, on va pronunciar la conferència *Veure la tele amb el Twitter a la mà. Periodisme en xarxa*.