



RECULL DE PREMSA

04/04/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

33



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/04/14	GATO POR LIEBRE, POR JUAN LUIS CEBRIÁN / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	6	2
04/04/14	Emili J. Blasco, corresponsal de ABC, gana el Premio Vocento de Comunicación: «HUBO MUCHA PRESIÓN CON LA AGONÍA DE CHÁVEZ. NO FUE FÁCIL AGUANTAR» / ABC (EDICION NACIONAL)	8	1
04/04/14	«EL CESE DE 9 CANALES NO TIENE PRECEDENTES EN CUALQUIER DEMOCRACIA» / LA RAZON	9	1
04/04/14	«UN DESCREDITO PARA LA MARCA ESPAÑA» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	10	1
04/04/14	ATAQUE A LOS DERECHOS CIUDADANOS / ABC (EDICION CATALUÑA)	11	1
04/04/14	LA CAMBRA DE COMERÇ DE REUS CREA SUS PREMIOS A LA INTERNACIONALIZACIÓN / DIARI DE TARRAGONA	12	1
04/04/14	BERTELSMANN TIENE 3.000 MILLONES PARA COMPRAS Y MIRA A ESPAÑA, BRASIL Y CHINA / EL ECONOMISTA	13	1
04/04/14	PIDEN APOYAR UN LIBRO CON FOTOS DE GARCIA VILANOVA EN LIBIA / DIARI DE TERRASSA	14	1
04/04/14	SOROLL DE SABRES / ARA	15	1
04/04/14	PREMIS D'INFOGRAFIA 2013 MALOFIEJ A 'LA VANGUARDIA' / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	16	1
04/04/14	BERTELSMANN QUIERE GANAR PESO EN EL MERCADO ESPAÑOL / EXPANSION	17	1
04/04/14	UN LIBRO PARA APOYAR A RICARDO GARCÍA VILANOVA TRAS SU LIBERACIÓN / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	18	1
04/04/14	LLIÇÓ SOBRE PERIODISME DE GUERRA A GRANOLLERS / EL 9 NOU (VALLES ORIENTAL)	19	1
04/04/14	PARÁSITOS DE LOS DERECHOS DE AUTOR / EXPANSION (CATALUÑA)	20	1
04/04/14	LAS TELES DEMANDARÁN AL GOBIERNO SI CIERRA LOS 9 CANALES / EL ECONOMISTA	21	1
04/04/14	QUE LLUNYÀ, JA, AQUELL 'DESTINO' / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	22	1
04/04/14	BERTELSMANN DEFIEDE EL PESO DE ESPAÑA EN SU NEGOCIO Y PREVÉ NUEVAS INVERSIONES / CINCO DIAS	23	1
04/04/14	LAS PRIVADAS RECURREN AL TC EL CIERRE DE NUEVE CANALES DE TDT / ABC (EDICION NACIONAL)	24	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/04/14	LAS TV ADVIERTEN DEL "DESCRÉDITO" DE ESPAÑA POR EL CIERRE DE CANALES / EXPANSION	25	1
04/04/14	EL MARTES, II JORNADA DE COMUNICACIÓN DE FAPE / DIARI DE TARRAGONA	26	1
04/04/14	EL TSUNAMI. Primer tropiezo de García-Abadillo / EL ECONOMISTA	27	1
04/04/14	AMAZON LLANÇA EL SEU APARELL DE TV EN 'STREAMING' / ARA	28	1
04/04/14	JORDI ÉVOLE S'ENFRENTA AL JUDICI PERIODÍSTIC PEL SEU FALS DOCUMENTAL DE 'OPERACIÓN PALACE' / EL MATI INDEPENDENT DE LLEIDA	29	1
04/04/14	TORNA EL CICLE NÒMADES AMB UNA SESSIÓ SOBRE FOTOPERIODISME / EL 9 NOU (VALLES ORIENTAL)	30	1
04/04/14	RECAPTEN FONTS PER A UN FOTÒGRAF SEGRESTAT A SÍRIA / SEGRE	31	1
04/04/14	INFORMATIUS LORENZO MILÁ, NOU CORRESPONSAL A ROMA DE TVE / EL PUNT AVUI	32	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



El presidente Adolfo Suárez y el vicepresidente Manuel Gutiérrez Mellado se enfrentan a los guardias civiles en el Congreso la tarde del 23-F. / EFE

Gato por liebre

Por **Juan Luis Cebrián**

"El Rey tuvo un papel decisivo en el desmantelamiento del 23-F. Estoy preocupado por la permisividad con que se está desarrollando la táctica de las defensas [de los golpistas] que consiste en dar la impresión de que el responsable de todo es el Rey, y subsidiariamente se trata de implicar también a los partidos políticos. Si no se acaba esta permisividad los procesados pueden conseguir que sectores del país duden del papel del Rey que, a mi juicio, está muy claro".

Santiago Carrillo en EL PAÍS
 19 de marzo de 1982

La muerte de Adolfo Suárez ha dado pábulo a toda clase de reacciones en el circo de la política. Como era de esperar, muchos de quienes le apuñalaron en vida lloran ahora públicamente su marcha con lágrimas de plañideras. Y cada cual da rienda suelta al particular mercadeo de los diversos productos que quieren vender a los españoles. De modo que el gato por liebre está a la orden del día.

El domingo pasado, por ejemplo, el mismo periódico que durante años ha tratado de convencer a sus lectores de que Aznar tenía razón y fue ETA, no Al Qaeda, la responsable de los actos terro-

ristas de Atocha, anunciaba a toda página que en el caso del 23-F (el Ejército español contra la democracia) en realidad el golpe de estado no fue abortado por el Rey, sino más bien inducido. Se sugería, eso sí, que al irseles la mano a sus chapuceros ejecutores, el monarca habría rectificado sobre la marcha. En consecuencia, el actual conductor de Izquierda Unida, que sin duda no ha leído a su predecesor Santiago Carrillo, se rasgó las vestiduras ante las cámaras de televisión, especialmente las que son propiedad del editor del libro en que se propagan dichas conjeturas. Una obra, por cierto, tan voluminosa en páginas como endeble en revelaciones, pues la mayoría de lo que en ella se dice ha sido publicado repetidas veces a lo largo de los años, como por otra parte ponen de relieve las numerosas notas a pie de página que incluye. El señor Cayo Lara dijo dar por buena la interpretación del diario si no había una rectificación inmediata de la Zarzuela ("el que calla otorga", aseveró), llegando a insinuar que el del 23-F pudo ser un autogolpe. Por si fuera poco, la misma televisión

Muchos de quienes apuñalaron en vida a Suárez lloran ahora con lágrimas de plañideras

Durante años se ha hecho correr la especie de que no sabemos toda la verdad sobre el 23-F

La actitud del Rey fue decisiva, definitiva, para que los rebeldes depusieran las armas

que organizaba acalorados debates sobre idéntico tema había programado semanas antes un falso reportaje, una auténtica invención dolosa, que venía a defender tesis más o menos parecidas: el golpe habría sido algo simulado para tratar de reconducir a partir de él la caótica situación del país. En mi opinión la permisividad, que diría Carrillo, ante tantas vulneraciones de los más elementales principios profesionales y deontológicos del periodismo puede derivar, de hecho lo ha conseguido en parte, en que algunos sectores duden del papel del Rey en el golpe de Estado. Ahora precisamente que su imagen parecía comenzar a recuperarse.

No me gustan las teorías de la conspiración y prefiero suponer que todo esto emana de la necesidad de las gentes, de su falta de criterio o sus deseos de notoriedad, lo que no evita el daño que produce en un momento de graves dificultades para la convivencia de los españoles. Durante años se ha hecho correr la especie de que no sabemos toda la verdad de lo sucedido aquel mes de febrero de 1981. Es una aseveración acertada si se refiere a que nunca se han narrado con claridad suficiente las implicaciones civiles del golpe. Pero que no sepamos toda la verdad no significa que no sea verdad todo lo que sabemos. Quienes vivimos el 23-F y, por unos motivos u otros, estuvi-



mos en contacto aquella noche con el palacio de La Zarzuela y con los responsables políticos y policiales que no se encontraban secuestrados en el Congreso fuimos testigos de dos hechos a mi juicio irrefutables: el primero, que el golpe triunfó en una primera instancia, avalado por un considerable número de generales con mando en plaza; el segundo, que la actitud del Rey fue decisiva, definitoria, para que los rebeldes depusieran las armas y fueran posteriormente juzgados y condenados.

En la primavera de 1980 asistí con varios intelectuales y políticos a un congreso sobre la Transición en la universidad de Vanderbilt, Nashville. Estaban allí, entre otros, Manuel Fraga, Pilar Miró y Juan Goytisolo, ante los que protagonicé una discusión con el historiador Raymond Carr cuando avisé del peligro de un golpe militar en España. No lo hice porque tuviera información privilegiada de ningún tipo: aquella era la comidilla en los círculos políticos y periodísticos de Madrid. El caldo de cultivo en el que crecía semejante amenaza era una situación más que azarosa del Gobierno presidido por Suárez, víctima este de sus propios compañeros de partido que querían su dimisión a toda costa, acosado por la jerarquía católica que se oponía frontalmente a la ley del divorcio, y vilipendiado por los militares que pedían más mano dura contra el terrorismo y menos cesiones a las autonomías. Los socialistas presentaron una moción de censura a principios del verano que, aunque perdieran por la mayoría aritmética de los votos, erosionó enormemente el prestigio del presidente. La situación económica era alarmante, crecían las cifras del paro, y la oligarquía financiera consideraba que Suárez no era la persona adecuada para gobernar.

O sea que la dimisión de Suárez quizás cogió a muchos de improviso por el momento en que se llevó a cabo, pero no sorprendió a casi nadie. La querían los miembros de su partido, incluidos algunos de sus ministros, los militares, los obispos, la oposición y hasta el Rey. Pero como el propio Suárez se encargó de explicar durante años y tuvimos ocasión de oírle decenas de veces, nadie le destituyó (nadie, salvo el Parlamento, podía hacerlo), se marchó por propia decisión una vez que comprendió que era lo mejor que podía hacer por sí mismo y por España. Aunque sus colaboradores le habían informado sobre la Operación Armada y conocía las presiones de los militares a los que se había enfrentado personalmente, nunca supuso que se estuviera fraguando un golpe de aquellas características. "Si no, no me hubiera ido", confesaría años más tarde a numerosas personas, entre las que me encuentro. Y estoy seguro de ello, porque no era ningún cobarde. También comentó repetidas veces que tras el golpe le dijo al Rey que estaba dispuesto a retirar su dimisión, lo que pone de relieve su integridad moral y su espíritu de servicio, amén de la absoluta incapacidad que tenía para interpretar la verdadera situa-

ción del país y el poco aprecio de su figura por la opinión pública. Al fin y al cabo, había sido incapaz de prever, descubrir y abortar el golpe, del que la Operación Galaxia había sido un prólogo meses antes.

Nada de esto, que ahora se comenta con exclamaciones de asombro y atribución de exclusivas periodísticas de primer orden, es nuevo. Se ha publicado cientos de veces, está en las memorias de muchos de los protagonistas de aquellos hechos, y el libro de Pilar Urbano, una meritoria colección de anécdotas que lleva a su autora a defender tesis tan fantasiosas y creíbles como las revelaciones de los sabios de Sión, hubiera sido solo uno más de los muchos que se han difundido sobre la materia si los medios a los que me he referido no buscaran la tirada y la audiencia a cualquier precio, aunque sea el de fomentar aún más la desconfianza ante nuestro actual siste-

Suárez se marchó por propia decisión, aunque le habían informado de la Operación Armada

Comentó que tras el golpe le dijo al Rey que estaba dispuesto a retirar su dimisión

El libro de Pilar Urbano defiende tesis tan creíbles como las revelaciones de los sabios de Sión

vertí en Rey la gente en general y el pueblo español querían caminar hacia la democracia, y mi punto de vista coincidía con ellos. Lo único que hice fueron, digamos, los primeros movimientos. Todo el resto fue hecho por el Gobierno". Para terminar contestando a una pregunta del periodista sobre si el palacio de La Zarzuela es un lugar de poder: "Ciertamente lo fue. Ahora es difícil decirlo". Por su parte, el *Corriere della Sera*, el día después del golpe publicaba una crónica de Jorge Semprún en la que se incluía una entrevista hecha con el Rey poco antes de la asonada. "En la conversación —señala Semprún— le encuentro preocupado por el deterioro de la situación política, pero decidido a afrontar la en el marco de la Constitución democrática". Sobre las Fuerzas Armadas el monarca declara que "deben garantizar el libre juego de las instituciones democráticas", para añadir luego: "Es fácil hacer salir a los soldados de los cuarteles, pero es mucho más difícil hacerles volver a ellos". "Mientras todos esperaban la noche pasada la decisión de don Juan Carlos —concluye Semprún—, nunca dudé sobre cual sería la actitud que adoptaría el Rey... estaba claro que las Fuerzas Armadas no podían contar con él para dismantelar las instituciones parlamentarias".

Tan claro estaba que cuando, la noche de autos, la Junta de Jefes de Estado Mayor le presentó un escrito declarando que sus integrantes se harían cargo formalmente del mando mientras Gobierno y diputados siguieran bajo secuestro, para evitar vacíos de poder, el Rey se negó a ello y decidió crear, de forma atípica, el Gobierno de subsecretarios que garantizaba la supremacía del poder civil.

Quiénes vivimos y supimos esto hace ya más de treinta años no podemos dejar de asombrarnos ante el ruido y la furia que algunos quieren desatar ahora, al hilo del homenaje a Adolfo Suárez. No merece su memoria tanta fabulación interesada. No la merecen tampoco los españoles de hoy. Todas

las instituciones de este país, a comenzar por la propia Corona, los partidos políticos, los sindicatos, los medios de comunicación, los tribunales, la banca, etc... se hallan bajo sospecha: se discute su utilidad y su capacidad para enfrentarse a la actual crisis. En este periódico venimos reclamando desde hace años una reforma constitucional, imprescindible a nuestro juicio para rescatar el sistema democrático del actual marasmo de opinión y ofrecer un proyecto común de convivencia a las nuevas generaciones que les permita ser protagonistas de su propio futuro. La condición indispensable para ello es establecer un debate racional y honesto, con toda la pasión y brillantez de la controversia política, con las inevitables convulsiones de la calle, pero con la honestidad y altura de miras de que dio prueba el propio presidente Suárez el día de su dimisión. Y con el coraje, también, que mostró ante los golpistas. Todavía estamos a tiempo.



El Rey se dirige a la nación con un discurso en televisión en la noche del 23-F. / TVE

Hay muchas pruebas y testimonios de la decisión del Rey de instaurar la democracia

No podemos dejar de asombrarnos ante el ruido que algunos quieren desatar ahora

La condición para un proyecto común de convivencia es un debate racional y honesto

ma democrático, ya muy castigado por sus propios y considerables defectos sin necesidad de que se le inventen otros. Es probable por otra parte que la acumulación de datos que el libro ofrece haya llegado a marear a su propia recopiladora, como sin duda sucederá a muchos de los lectores. En ningún lado está escrito que más cantidad de información equivalga necesariamente a mejor información, e Internet es por cierto un buen ejemplo de ello. O sea que las falsedades que de ese empacho de datos y confidencias se derivan pueden deberse no tanto a una manipulación como a una notoria incapacidad de análisis. En cualquier caso siguen siendo falsedades.

Por lo demás hay tantas pruebas y testimonios de la decisión del Rey de instaurar la democracia en España que sonrojosa ahora tener que llamar la atención al respecto. Pocos días antes de la renuncia de Suárez, don Juan Carlos dio una entrevista a la BBC en la que declaró textualmente: "Cuando me con-



Las exclusivas

El ocaso del líder

En enero de 2012, ABC sorprende al mundo con la publicación en exclusiva de que a Hugo Chávez apenas le queda un año de vida. En junio de 2012, Emili J. Blasco también desvela que el presidente venezolano aguanta gracias a un opiáceo cien veces más fuerte que la morfina.

«Hubo mucha presión con la agonía de Chávez. No fue fácil aguantar»

► Emili J. Blasco, corresponsal de ABC, gana el Premio Vocento de Comunicación

ALEJANDRO CARRA
MADRID

Desde Washington, Emili J. Blasco se convirtió hace un año en el referente informativo del ocaso vital del presidente de Venezuela. Mientras que el régimen se volcaba en presentar a un Chávez recuperado y dispuesto a dar la batalla electoral, sus informaciones desmontaban la gran farsa bolivariana. Por su «extraordinario trabajo», ayer recibió el Premio Vocento al Mejor Trabajo Periodístico del año.

—¿Dar una exclusiva es la meta de todo periodista?

—Bueno... no es que pienses todos los días en ello. Pero, evidentemente, un buen periodista debe estar siempre detrás de la mejor noticia.

—Tus informaciones sobre la oscuridad que rodeó la muerte de Chávez fueron un referente mundial. ¿Cuándo intuiste que lo eran?

—Fue un proceso largo. La enfermedad de Chávez era conocida por todos. Pero de pronto te llegan detalles que no son del dominio público y que apuntan a algo que se está ocultando. Compruebas que esas fuentes son solventes. Preguntas, y te van contando. Te ganas su confianza, y sigues preguntando y recopilando información: comprobando que cada pequeño dato suministrado es veraz. Atas cabos y ves que hay algo más grande. Siempre es difícil manejar este tipo de informaciones en las que se entremezclan tantos intereses y personas. Pero cuando todo cobra sentido. Llega el momento de publicar.

—¿Asumiendo riesgos?

—Claro, no todo lo puedes comprobar



Emili J. Blasco, con el premio que le entregó Diego Carcedo

ERNESTO AGUDO

Luis Enríquez «La magia del periodismo»

En el cierre del acto de la entrega de los Premios de Comunicación, el consejero delegado de Vocento recalcó la importancia de trabajar en equipo y animó a los ganadores de los premios haciéndoles saber que son los ídolos, «los que lideran, y los que, por tanto, tienen que arrastrar al resto de secciones para transmitir la magia del periodismo». Luis Enríquez finalizó el acto transmitiendo un deseo, «que cuando nos vayamos, nuestros periódicos estén mejor que cuando llegamos».

al cien por cien, por mucho que confíes en la fuente.

—Personalmente... ¿también?

—Sí, hubo mucha presión. Desde Venezuela me bombardeaban con cientos de tuits y realizaban programas de radio y televisión dedicados a insultarme, a mí y al ABC. No fue fácil. Se aguantaba por el apoyo incondicional de la dirección del periódico y por el de los lectores, que contrarrestaban la ofensiva chavista en las redes sociales. Pero no podía evitar sentir intranquilidad tras publicar una información, al menos hasta que se confirmaba que no estaba equivocado. Pasé noches sin dormir porque los días posteriores a la noticia eran muy complicados; te llamaban radios y televisiones, llegaban los tuits desde Venezuela. Todo era muy intenso. Durante las últimas semanas antes de la muerte de Chávez, detecté incluso gente siguiéndome.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy terminando un libro sobre los fraudes de Chávez. Sobre el tre-

mendo fraude de su enfermedad, cuando no explica a su pueblo que no va a poder aguantar ni siquiera la campaña contra Capriles; sobre el fraude electoral que se produce tras su muerte, empezando porque cada vez hay más datos de que Maduro no ganó las elecciones; sobre el fraude de sus aliados internacionales y sobre el fraude de la droga, negocio en el que el Gobierno venezolano está implicado hasta el cuello.

—Para un periodista, ¿son importantes los premios?

—Que me premien a mí no es relevante en sí mismo. Lo importante es la motivación que supone para el resto de la redacción. En esta profesión, todos hemos aprendido viendo cómo trabajaban los veteranos; cómo salían a la calle y verificaban sus fuentes. Lo significativo no es que premien a un periodista o a otro, sino que los que vienen detrás tengan referentes del trabajo bien hecho. Y que lo asimilen, como antes hicieron otros.



UTECA envía una «carta abierta» a José Manuel Soria

«El cese de 9 canales no tiene precedentes en cualquier democracia»

La Unión de Televisiones Comerciales en Abierto manifiesta su «disconformidad y perplejidad» por la decisión

C. G. - Madrid

La Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (UTECA) ha enviado una carta abierta al ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria, ante el requerimiento a los cuatro operadores nacionales de televisión para que cierren 9 de los 24 canales que emiten actualmente a través de la TDT antes del 6 de mayo. La misiva está firmada por José Manuel Lara Bosch y Alejandro Echevarría Busquets, presidentes de la Comisión Gestora de UTECA, que asimismo presiden los dos mayores operadores miembros de UTECA: Atresmedia y Mediaset España, respectivamente.

«Desde la Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (UTECA) queremos hacerle llegar esta carta con el fin de hacer pública y oficial nuestra más absoluta perplejidad y disconformidad con la resolución que desde la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (SETSI) se remitió a nuestros asociados la semana pasada, y en la que se requiere a los cuatro operadores nacionales de televisión el cese de emisiones de nueve de los veinticuatro canales que actualmente emiten a través de la TDT, antes del 6 de mayo.

El cese de emisiones de nueve canales de televisión al que se nos está forzando supone una situación sin precedentes en cualquier democracia, un ataque a los derechos de los ciudadanos, que van a ver reducida su capacidad de elección y una significativa merma de los



El ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria

canales que ofreció la transición de la televisión analógica a la digital, mayoritariamente gratuita.

Queremos hacer constar también que, más allá de esta preocupante reducción de la pluralidad informativa y de ocio, el cierre de nueve canales implicará un impacto económico en toda la industria audiovisual española. Productoras, creadores, artistas, proveedores tecnológicos y otros muchos actores implicados en la cadena de valor del audiovisual se verán afectados, y en muchos casos, gravemente. Un importante número de puestos de trabajo, directos e indirectos, se pondrán en riesgo con esta decisión. A ello se suman los millones de euros invertidos para poner en marcha estos canales, y que, con su cierre forzoso, simplemente se perderán.

Pero en materia económica es aún más lo que se está poniendo en riesgo. La inseguridad jurídica y la incertidumbre regulatoria que se desprenden de esta decisión están provocando la paralización de futuras inversiones, y que empresas tanto nacionales como internacionales se cuestionen la idoneidad de instalarse en nuestro país y de invertir en nuestro sector audiovisual. Es posible que el descrédito al que

se somete a la marca España con el cierre de esos nueve canales de televisión no haya sido adecuadamente valorado por su Ministerio cuando decidió emprender este camino.

El requerimiento que han recibido los cuatro operadores nacionales de televisión es el resultado de una incomprensible y alarmante inacción por parte de su Ministerio y un intento de dar carpetazo final

PÉRDIDAS
«La inseguridad jurídica de esta decisión paraliza futuras inversiones»

a una situación que durante 18 meses UTECA se ha esforzado por solucionar de forma cordial y beneficiosa para todas las partes.

Desde que en noviembre de 2012 el Tribunal Supremo dictó sentencia declarando no ajustada a derecho la situación de nueve canales de TDT, UTECA ha presentado al Ministerio y a sus representantes opciones técnica y legalmente viables capaces de enmendar los errores que en su día cometió la Administración, y en los que está el único origen de dicha sentencia, con el fin de mantener las emisiones y evitar una situación extrema y de graves consecuencias sociales y económicas.

Como usted bien sabe, la resolución del Tribunal Supremo a la que ahora apelan para ordenar el cese de emisiones tan sólo constata que

en la fase final del proceso de transición de las emisiones analógicas a la TDT, que debía culminar con la debida asignación a los operadores del espectro necesario para la emisión de cuatro canales por licencia si habían cumplido con todos sus compromisos, fue la propia Administración quien incurrió en una serie de errores y carencias puramente formales. Los operadores cumplieron todas las obligaciones que se les habían impuesto, pero la Administración se retrasó en reconocerlo hasta después de la aprobación de la nueva Ley General Audiovisual. Ese es el único origen de esta dramática situación, que incluso podría empeorar en el futuro si no se toman las medidas necesarias.

«Legítimas reclamaciones»

La propia sentencia en la que se escuda su Ministerio señala a la Administración como única culpable y reconoce que los damnificados serán las televisiones, al considerar legítimas sus reclamaciones por daños y perjuicios, ya que cumplieron sus obligaciones durante el proceso de transición a la TDT.

Nos permitimos recordarle que la simple aprobación de un Real Decreto-ley que enmendara dichos errores administrativos y reconociera los compromisos asumidos por el Gobierno en el año 2005, permitiría mantener sin coste alguno las actuales emisiones. Esta opción presentada por UTECA se fundamenta en soluciones ya tomadas por su propio Ministerio para otros sectores como el energético.

Sin embargo, en lugar de solucionar los errores administrativos y hacer cumplir aquello que en su momento el Gobierno acordó con los operadores, su Ministerio exige el cese de los canales, con lo que tan sólo generará mayores perjuicios para los operadores de televisión y para el conjunto de los españoles.

En UTECA creemos que aún se está a tiempo de evitar las desastrosas consecuencias de esta resolución, y como siempre, le manifestamos nuestra permanente disposición de reunirnos con usted y sus colaboradores con ese fin.

También queremos poner en su conocimiento que, como es lógico, UTECA y todos sus asociados, que ya han solicitado el amparo del Tribunal Constitucional, estamos decididos a emprender todas las acciones legales necesarias para la defensa de nuestros derechos y los de los telespectadores, a quienes se quiere condenar a ver drásticamente reducida la oferta de información y entretenimiento, de la que actualmente disponen», finaliza la carta de UTECA



SECTOR AUDIOVISUAL

Las cadenas privadas, agrupadas en Uteca, envían una carta abierta a José Manuel Soria, ministro de Industria, en la que califican el cierre de 9 canales como un «ataque a los derechos de los ciudadanos»

«Un descrédito para la Marca España»

RAÚL PIÑA / Madrid

La decisión del Ministerio de Industria de cerrar 9 canales de la TDT ha provocado una gran incertidumbre y «perplejidad» en el sector audiovisual español. Las cadenas privadas están disconformes con la solución adoptada por el Gobierno, ya que ambas partes han estado en conversaciones para tratar de llegar a un acuerdo. Sin embargo, desde hace más de dos meses desde el Ejecutivo no hubo comunicación alguna, hasta la orden del 27 de marzo de Industria ordenando el cese de emisiones.

Desde Uteca, la patronal de las cadenas privadas, han escrito una carta abierta a José Manuel Soria, ministro de Industria, para, además de mostrar su contrariedad por la decisión, invitarle a reflexionar acerca de que «el cese de emisiones de nueve canales al que se nos está forzando supone una situación sin precedentes en cualquier democracia, un ataque a los derechos de los ciudadanos, que van a ver reducida su capacidad de elección y una significativa merma de los canales que ofreció la transición de la televisión analógica a la digital, mayormente gratuita».

Según lo dictaminado por el Tribunal Supremo, cuya sentencia ha decidido ejecutar el Gobierno, Atresmedia debe apagar tres canales y Mediaset, Veo y Net TV, dos cada uno. Esto eso, la audiencia verá cercenada su oferta a partir del próximo 6 de mayo, fecha tope dada por Industria. En opinión de los cuatro operadores nacionales de televisión (Atresmedia, Mediaset, Veo y Net TV), «el requerimiento que han recibido es el resultado de una imprevisible y alarmante inacción por parte de su Ministerio y un intento de dar carpetazo final a una situación que durante 18 meses Uteca se ha esforzado por solucionar de forma cordial y beneficiosa para todas las partes», recogen en la carta.



Interior de Torrespaña, desde donde se realizó el apagón de la transición de la televisión analógica a la TDT en el año 2010. / ROBERTO CÁRDENAS

«Numerosos puestos de trabajo, directos e indirectos, se pondrán en riesgo»

Las televisiones analizan las consecuencias del cierre de los canales. Por un lado, «productoras, creadores, artistas, proveedores tecnológicos y otros muchos actores implicados en la cadena de valor del audiovisual se verán afectados, y en muchos casos, gravemente. Un im-

portante número de puestos de trabajo, directos e indirectos, se pondrán en riesgo con esta decisión». Por otro, señalan «la inseguridad jurídica y la incertidumbre regulatoria que se desprenden de esta decisión están provocando la paralización de futuras inversiones. Es posible que el descrédito al que se somete a la Marca España con el cierre de esos nueve canales de televisión no haya sido adecuadamente valorado por su Ministerio cuando decidió emprender este camino», es la reflexión a la que invitan a Soria.

Para las cadenas privadas no hay duda: han cumplido con todas las obligaciones que se les habían im-

puesto, mientras que «fue la propia Administración quien incurrió en una serie de errores y carencias puramente formales». «La propia sentencia en la que se escuda su Ministerio señala a la Administración como único culpable y reconoce que las damnificadas serán las televisiones, al considerar legítimas sus reclamaciones por daños y perjuicios, ya que cumplieron sus obligaciones durante el proceso de transición a la TDT», dicen en la misiva a Soria.

El mensaje para el ministro de las cadenas privadas es claro: «Nos permitimos recordarle que la simple aprobación de un real decreto-ley que enmendara dichos errores admi-

nistrativos y reconociera los compromisos asumidos por el Gobierno en el año 2005, permitiría mantener sin coste alguno las actuales emisiones. Esta opción presentada por Uteca se fundamenta en soluciones ya tomadas por su propio Ministerio para otros sectores como el energético».

Asimismo le recuerdan al ministro su disposición a reunirse para «evitar desastrosas consecuencias» y recuerdan que los cuatro operadores han solicitado el amparo del Tribunal Constitucional y están decididos a emprender todas las acciones legales necesarias para la defensa de sus derechos y los de los telespectadores.



TRIBUNA ABIERTA

ATAQUE A LOS DERECHOS CIUDADANOS

CARTA ABIERTA DE UTECA
AL MINISTRO DE INDUSTRIA

«La resolución del Supremo en la que se basa el cierre de nueve canales de TDT recoge que fue la Administración quien incurrió en una serie errores formales»

EXCMO. Sr. D. José Manuel Soria: desde la Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (Uteca) queremos hacerle llegar esta carta con el fin de hacer pública y oficial nuestra más absoluta perplejidad y disconformidad con la resolución que desde la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (Setsi) se remitió a nuestros asociados la semana pasada, y en la que se requiere a los cuatro operadores nacionales de televisión el cese de emisiones de nueve de los veinticuatro canales que actualmente emiten a través de la TDT, antes del 6 de mayo.

El cese de emisiones de nueve canales de televisión al que se nos está forzando supone una situación sin precedentes en cualquier democracia, un ataque a los derechos de los ciudadanos, que van a ver reducida su capacidad de elección y una significativa merma de los canales que ofreció la transición de la televisión analógica a la digital, mayoritariamente gratuita.

Queremos hacer constar también que, más allá de esta preocupante reducción de la pluralidad informativa y de ocio, el cierre de nueve canales implicará un impacto económico en toda la industria audiovisual española. Productoras, creadores, artistas, proveedores tecnológicos y otros muchos actores implicados en la cadena de valor del audiovisual se verán afectados, y en muchos casos, gravemente. Un importante número de puestos de trabajo, directos e indirectos, se pondrán en riesgo con esta decisión. A ello se suman los millones de euros invertidos para poner en marcha estos canales, y que, con su cierre forzoso, simplemente se perderán.

Pero en materia económica es aún más lo que se está poniendo en riesgo. La inseguridad jurídica y la incertidumbre regulatoria que se desprenden de esta decisión están provocando la paralización de futuras inversiones, y que empresas tanto nacionales como internacionales se cuestionen la idoneidad de instalarse en nuestro país y de invertir en nuestro sector audiovisual. Es posible que el descrédito al que se somete a la marca España con el cierre de esos nueve canales de televisión no haya sido adecuadamente valorado por su Ministerio cuando decidió emprender este camino.

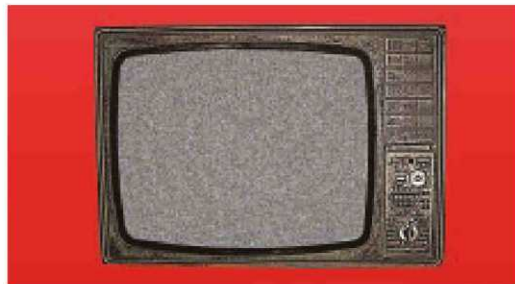
El requerimiento que han recibido los cuatro operadores nacionales de televisión es el resultado de una incomprensible y alarmante inacción por parte de su Ministerio y un intento de dar carpetazo final a una situación que durante 18 meses Uteca se ha esforzado por solucionar de forma cordial y beneficiosa para todas las partes.

Desde que en noviembre de 2012 el Tribunal Supremo dictó sentencia declarando no ajustada a derecho la situación de nueve canales de TDT, Uteca ha presentado al Ministerio y a sus representantes opciones técnica y legalmente viables capaces de enmendar los errores que en su día cometió la Administración, y en los que está el único origen de dicha sentencia, con el fin

de mantener las emisiones y evitar una situación extrema y de graves consecuencias sociales y económicas.

Como usted bien sabe, la resolución del Tribunal Supremo a la que ahora apelan para ordenar el cese de emisiones tan sólo constata que en la fase final del proceso de transición de las emisiones analógicas a la TDT, que debía culminar con la debida asignación a los operadores del espectro necesario para la emisión de cuatro canales por licencia si habían cumplido con todos sus compromisos, fue la propia Administración quien incurrió en una serie de errores y carencias puramente formales. Los operadores cumplieron todas las obligaciones que se les habían impuesto, pero la Administración se retrasó en reconocerlo hasta después de la aprobación de la nueva Ley General Audiovisual. Ese es el único origen de esta dramática situación, que incluso podría empeorar en el futuro si no se toman las medidas necesarias.

La propia sentencia en la que se escuda su Ministerio señala a la Administración como único culpable y reconoce que los damnificados serán las televisiones,



PIEDRA

al considerar legítimas sus reclamaciones por daños y perjuicios, ya que cumplieron sus obligaciones durante el proceso de transición a la TDT.

Nos permitimos recordarle que la simple aprobación de un Real Decreto-ley que enmendara dichos errores administrativos y reconociera los compromisos asumidos por el Gobierno en el año 2005, permitiría mantener sin coste alguno las actuales emisiones. Esta opción presentada por Uteca se fundamenta en soluciones ya tomadas por su propio Ministerio para otros sectores como el energético. Sin embargo, en lugar de solucionar los errores administrativos y hacer cumplir aquello que en su momento el Gobierno acordó con los operadores, su Ministerio exige el cese de los canales, con lo que tan sólo generará mayores perjuicios para los operadores de televisión y para el conjunto de los españoles. En Uteca creemos que aún se está a tiempo de evitar las desastrosas consecuencias de esta resolución, y como siempre, le manifestamos nuestra permanente disposición de reunirnos con usted y sus colaboradores con ese fin.

También queremos poner en su conocimiento que, como es lógico, Uteca y todos sus asociados, que ya han solicitado el amparo del Tribunal Constitucional, estamos decididos a emprender todas las acciones legales necesarias para la defensa de nuestros derechos y los de los telespectadores, a quienes se quiere condenar a ver drásticamente reducida la oferta de información y entretenimiento, de la que actualmente disponen.

Sin otro particular, atentamente,

UTECA, UNIÓN DE TELEVISIONES
COMERCIALES EN ABIERTO



DISTINCIÓN ■ SE CELEBRARÁ UNA GALA EL 21 DE MAYO

La Cambra de Comerç de Reus crea sus Premios a la Internacionalización

■ La Cambra de Comerç de Reus abre la convocatoria de los Premios a la Internacionalización. Unas distinciones que nacen con la voluntad de reconocer a las empresas que en los últimos años se han significado en procesos de exportación de sus negocios. Así lo explicó el presidente del ente camarl, Isaac Sanromà, quien destacó que esta actividad «ha sido caudal en el momento de confortar la economía en la actual coyuntura. Sin el esfuerzo y la dedicación de estas empresas, afrontando misiones de estas características, los efectos de la crisis se habrían acentuado aún más en la economía de la zona».

Las categorías que se han establecido son por sectores, y en total se han fijado siete bloques. Estos son el industrial, agroalimentario, turístico, nuevas tecnologías, enológico, construcción y logístico. Las propuestas podrán presentarse de forma individual o a iniciativa de cualquier institución, organismo o entidad vinculada al ámbito económico de la demarcación.

Por su parte, el concejal Marc Arza quiso poner en valor la dilatada trayectoria que tienen algunas empresas en este sector, lo que demuestra «el espíritu inquieto y emprendedor que siempre ha caracterizado el tejido productivo de estas comarcas».



El concejal Marc Arza, el presidente de la Cambra, Isaac Sanromà y el comisario de los premios, Xavier Teixidó. CEDIDA

También se anunció que en la misma convocatoria se resolverá el premio de periodismo, que reconocerá los artículos publicados en los diferentes medios de comunicación, que ponen en

valor la labor de las empresas exportadoras.

El plazo para presentar las candidaturas finaliza el 28 de abril y está previsto que la Cambra dé a conocer a los ganadores en el mar-

co del acto de entrega de los Premios Internacionalización, que tendrá lugar el 21 de mayo en un acto al Teatre Fortuny. Pueden consultarse las bases en la web de la Cambra (www.cambrareus.org).



Bertelsmann tiene 3.000 millones para compras y mira a España, Brasil y China

El grupo alemán está abierto a aumentar su peso en el capital de Atresmedia

África Semprún MADRID.

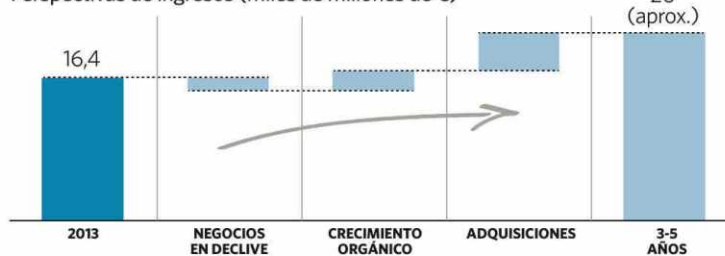
Bertelsmann, el principal accionista de Penguin Random House, tiene 3.000 millones para salir de compras por Europa y los países emergentes. El gigante alemán, que quiere aumentar sus ingresos un 22 por ciento hasta los 20.000 millones de euros en tres o cinco años, ha establecido un plan de crecimiento basado en las adquisiciones y la mejora de sus negocios. La hoja de ruta de grupo pasa por España, donde facturó 700 millones en 2013. La multinacional quiere potenciar Arvato (*call center*, distribución, servicios financieros), la filial musical BMG y la productora Fremantle Media. Para ello va a adquirir derechos musicales y apostar por la producción propia para vender nuevos contenidos a las *teles*.

Crece con Alfaguara

Bertelsmann, con una deuda financiera neta de 636 millones, busca reforzar su posición en el mercado español para usarlo como trampolín y crecer en América Latina, donde en 2013 ingresó unos 200 millones. En este sentido, la firma ger-

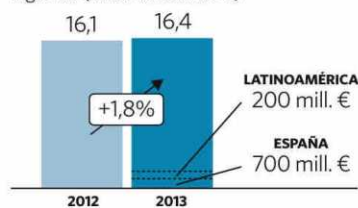
Plan de crecimiento

Perspectivas de ingresos (miles de millones de €)



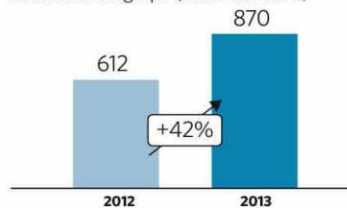
Resultados de Bertelsmann

Ingresos (miles de mill. de €)



Fuente: Bertelsmann.

Beneficios del grupo (miles de mill. €)



elEconomista

mana ha adquirido todos los sellos literarios de Santillana (Alfaguara) por 72 millones, una operación con la que *mata dos pájaros de un tiro*: acorta distancias con su principal competidor en España y aumenta su peso en Brasil, México y Argentina. Así, uno de los objetivos de Bertelsmann es multiplicar por 2,5

los ingresos en Latinoamérica hasta los 500 millones con Alfaguara y la adquisición de negocios de educación, sobre todo, en Brasil. "La compra de Alfaguara nos fortalece en España y nos abre la puerta a países de América Latina", dice Fernando Carro, presidente de Bertelsmann España. En esta línea, la mul-

tinacional apuesta por China e India, donde realizará compras y espera que los ingresos superen los 500 millones en tres años.

Dentro de los objetivos de la editora destaca la creación de una división de educación, con un mínimo de facturación de 1.000 millones. La filial estaría centrada en la educación superior *online*.

En cuanto al beneficio, la firma alemana quiere ganar más de 1.000 millones de aquí a 2017. La compañía ganó 870 millones en 2013, un 42 por ciento más, gracias a la plusvalía de 72 millones obtenida por la revalorización de Atresmedia.

Bertelsmann, que tiene el 19,16 por ciento de la cadena española y el 75 por ciento de RTL, está "muy contenta con su participación en la compañía" y con su alianza con Planeta. En este punto, Carro explicó que Bertelsmann no descarta crecer en Atresmedia "si hay una oportunidad". "Si hubiese una oportunidad de comprar sería una irresponsabilidad no estudiarla", aseguró. En cualquier caso, si aumentaran su peso en la cadena no se sobrepasaría el 30 por ciento, que es el límite para tener que lanzar una opa.



SANT CUGAT

Piden apoyar un libro con fotos de García Vilanova en Libia

Redacción

Un libro con la cobertura de la guerra de Libia es el regalo que compañeros y amigos han preparado al recién liberado fotógrafo santcugatense Ricard García Vilanova, cautivo seis meses en Siria junto al corresponsal de "El Mundo" Javier Espinosa, y cuya campaña de financiación comenzó ayer.

El volumen "Libya Close Up", prologado por el reportero estadounidense John Lee Anderson, con textos del periodista de La Vanguardia Felix Flores -con quien García Vilanova viajó en Libia-, y diseñado por Edith Stone, ha sido editado desinteresadamente por Blume.

Los colegas que han tra-

bajado en esta iniciativa recuerdan que el fotógrafo "freelance" no cuenta con ningún medio que le respalde, y tratan de evitar que a la pena del cautiverio se sumen ahora graves perjuicios económicos.

Por este motivo, como explica el fotoperiodista Gervasio Sánchez, que actuó como portavoz de las familias durante el secuestro, "no hay nada más digno que utilizar su trabajo para enfrentar una situación económica muy frágil".

MICROFINANCIACIÓN

Gervasio Sánchez explica que "Libya Close Up" es el resumen del magnífico trabajo fotográfico que realizó García Vilanova en Libia, conflicto que ha cubierto

prácticamente desde su inicio. Posiblemente, uno de los trabajos más completos de la guerra en ese país".

Bajo la etiqueta de tuitar #SupportRicardoGV, quienes han mostrado su apoyo a la iniciativa, reforzaron ayer la campaña de difusión del proyecto en la red de microfinanciación Verkami, (vkm.is/LibyaCloseUp).

Los promotores de la iniciativa no olvidan que "todavía quedan más de veinte informadores sirios y de diferentes nacionalidades retenidos en contra de su voluntad".

El editor Leopoldo Blume destaca sobre el secuestro de los periodistas en los conflictos armados que además de la "inseguridad vital a la que se enfrentan,

RICARDO GARCÍA VILANOVA | FÉLIX FLORES
FOTÓGRFO: JOHN LEE ANDERSON
TEXTOS: FÉLIX FLORES

LIBYA CLOSEUP



Imagen de la portada del libro "Libya Close Up". EFE

arriesgan sus vidas para que podamos conocer y entender lo mejor posible que está sucediendo en ese conflicto bélico tan complejo". Por ello, afirma que: "Nues-

tro deber como ciudadanos es apoyarlo cuando necesite ayuda". Durante el cautiverio y con el respaldo de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España y

de Reporteros Sin Fronteras, los amigos y compañeros de Espinosa y García Vilanova organizaron un comité de apoyo para recabar ayuda y movilización social.

críticatv
MÓNICA PLANAS - PERIODISTA

Soroll de sabres

La Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC) ha demanat a la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) que obri expedient a Atresmedia i a Jordi Évole perquè (atenció a la paradoxa) el seu fals documental ha incomplert les normes deontològiques del periodisme. No sé quina part de "fals" no han entès. Pretenen, amb una actitud pròpia de la Santa Inquisició, que el programa i Évole els enviïn documents i arguments per justificar la seva feina. "Queremos aportar luz al debate", ha dit el president de l'AUC. I tant! Sort d'ells! Si la seva capacitat d'anàlisi és igual que la seva capacitat de reacció (fa gairebé un mes i mig de tot plegat) anem llestos. No sé quina mena de documentació necessiten. És més, per què carai ha de donar explicacions a ningú, Évole? I si no ho fa, què passarà? El penjaran amb una soga al coll en directe i en *prime time* per allisonar la resta de professionals i ensenyar-los què passa amb els periodistes que surten de la convenció? Com funciona això? ¿Évole és la versió moderna de les bruixes de Salem? ¿I la FAPE té aspiracions de senador McCarthy?

L'AUC fa gala de conèixer els codis de la praxi periodística, però el que és evi-



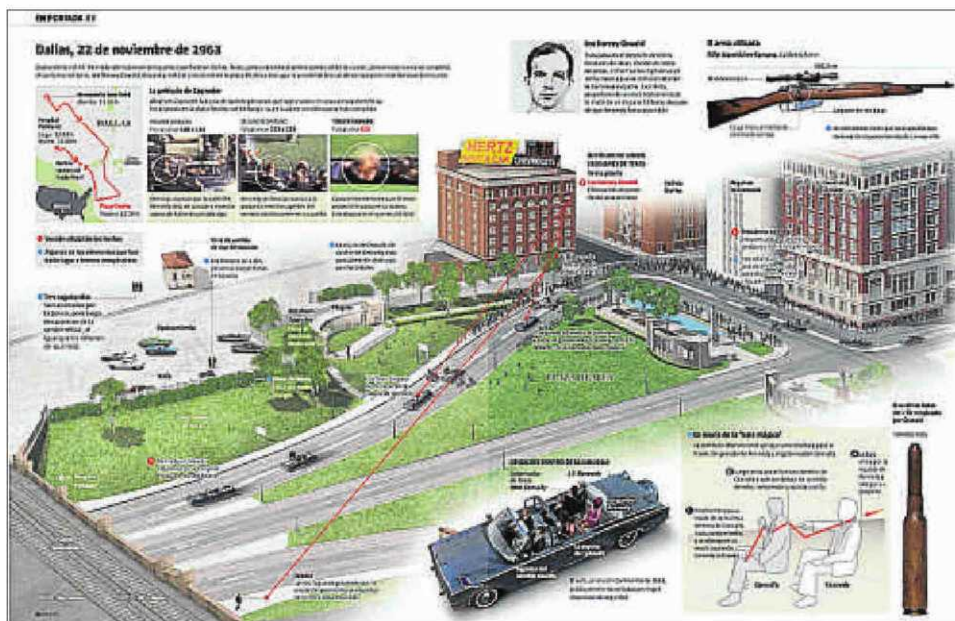
Paradoxa
Aquests de l'AUC
que es queixen,
quin carai de televisió
veien fins ara?

dent és que les seves mancances sobre els gèneres audiovisuals són nefastes. Ja portàvem acumulats uns quants ridículs d'indignats i ofesos, però això és el clímax de l'estultícia.

Aquests de l'AUC, quin carai de tele veien fins ara? No deuen haver vist com a la televisió pública espanyola emeten *Entre todos*, que degrada les persones més necessitades. Ni el munt de crònica negra que s'acumula a les tardes ni els disbarats matinals de Mariló Montero. No han vist mai el *Jugones* de Pedrerol. Ni la farsa esotèrico-periodística de *Cuarto milenio*. Tampoc com determinats *talent shows* utilitzen la canalla ni com s'aprofiten els de Mediaset de gent analfabeta. No. Volen inquirir en un joc periodístic de Jordi Évole que fins i tot després del fals documental es van desviure per donar ben mastegadet als espectadors l'explicació del que acabaven de veure perquè són conscients que, en general, ens costa tot una mica. Mai tindrem una audiència culta i exigent en un país de bajocs paternalistes amb actituds censors. Que curiós que sigui per parlar del 23-F que sentim soroll de sabres televisius. Demanar que Évole es justifiqui és un cop d'estat periodístic.



Premis d'infografia 2013 Malofiej a 'La Vanguardia'

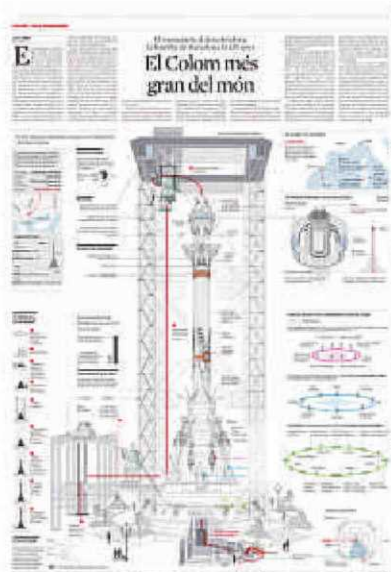


Els articles. A dalt, la infografia d'Alan Jürgens sobre el 50è aniversari de JFK. A baix, la de Raúl Camañas i Clara Penín pel 125è aniversari del monument de Colom

El prestigiós guardó internacional reconeix els millors treballs d'infografia publicats en mitjans escrits de tot el món

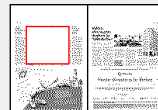
BARCELONA Redacció

Una infografia sobre la seqüència de l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy a Dallas (EUA) publicada en el *Magazine* i una altra sobre el monument de Colom de Barcelona divulgada a *La Vanguardia* han estat reconegudes pels prestigiosos premis



internacionals Malofiej d'infografia periodística en la seva 22a edició.

La infografia sobre JFK va ser publicada coincidint amb el 50è aniversari de l'assassinat del president dels EUA. El seu autor, Alan Jürgens, hi mostra amb detall el lloc, el recorregut del vehicle presidencial, el recorregut dels projectils, l'arma utilitzada, així com el perfil del presumpte autor. La infografia de l'estàtua de Colom va ser realitzada per Raúl Camañas i Clara Penín. S'hi mostren tots els detalls de la construcció d'una obra que és una icona indiscutible de Barcelona.



Bertelsmann quiere ganar peso en el mercado español

CONTROLA CON RTL EL 19,8% DE ATRESMEDIA/ El gigante alemán refuerza Fremantle, su negocio de producción audiovisual, y no descarta elevar su presencia en la cadena.

J. Montalvo. Madrid

Bertelsmann, el mayor grupo de comunicación europeo, tiene 3.000 millones de euros listos para invertir en adquisiciones tras vender en Bolsa un 15% de su filial RTL por 1.500 millones, y ha colocado España y, sobre todo, Latinoamérica, entre sus mercados prioritarios.

Tras la compra de Alfaguara y el resto de sellos literarios de Santillana al grupo Prisa, por 72 millones de euros, Bertelsmann quiere ganar peso en el negocio audiovisual español, donde su filial RTL cuenta con una participación del 19,8% en Atresmedia. El

La compañía coloca la educación online en español como su principal vector de crecimiento

grupo está potenciando su productora audiovisual Fremantle, con el nombramiento de Nathalie García como consejera delegada, con el objetivo de “vender nuevos formatos de programas a las cadenas de televisión”, según explicó ayer Fernando Carro, presidente y consejero delegado de Bertelsmann España.

Además, la empresa estudiará elevar su participación en Atresmedia “si hubiese una oportunidad”, según Carro, aunque siempre de acuerdo con su socio Planeta, que tiene la mayoría y el control de la cadena de televisión asociado a De Agostini. El ejecutivo recordó que “RTL tiene tradicionalmente vocación de control en los mercados en los que opera”.

Al margen del negocio audiovisual, el grupo se centrará “en invertir en el crecimiento



Elena Ramón

Fernando Carro, consejero delegado de Bertelsmann España.

de los negocios creadores de contenidos”, según Carro, que incluye, además de Fremantle Media, Penguin Random House –división que integrará Alfaguara– y BMG, su negocio de contenidos musicales.

Además, Bertelsmann con-

sidera estratégico para su futuro el negocio de educación online, con Latinoamérica como mercado prioritario, según Carro, que es máximo responsable de Bertelsmann para la región. “Estudiamos oportunidades de negocio en la educación universitaria, especialmente online, medicina y servicios”, explica Carro, por lo que empresas como Santillana quedan excluidas de sus preferencias.

Bertelsmann, que también es propietario de la editora de revistas G+J y de Arvato, dedicado a servicios para empresas, factura cerca de 700 millones anuales en España, donde emplea a 8.000 personas. El grupo, que factura 16.400 millones de euros, disparó un 42% su beneficio en 2013, hasta 870 millones, en parte por la revalorización de su paquete en Atresmedia.



Campaña / Regreso con Javier Espinosa

Un libro para apoyar a Ricardo García Vilanova tras su liberación

El gremio periodístico respalda al reportero 'freelance' con una campaña de financiación y el volumen 'Libya Close Up'

E. M. / Madrid

Periodistas que respaldan a periodistas. Ricardo García Vilanova regresó el pasado domingo a España después de sufrir un secuestro de seis meses junto con el corresponsal de EL MUNDO Javier Espinosa. García Vilanova, que trabaja como *freelance*, cuenta con el apoyo

de la profesión, que ha publicado el libro *Libya Close Up*, prologado por el periodista norteamericano Jon Lee Anderson.

El lanzamiento de este nuevo volumen, que recoge el trabajo del reportero independiente, trata de paliar los perjuicios económicos que puedan afectar a Gar-

cía Vilanova una vez superado su cautiverio. La edición del libro, emprendida desinteresadamente por Blume, se acompaña de una campaña de financiación que comenzó ayer y se puede apoyar a través de la red Verkami.

«*Libya Close Up* es el resumen del magnífico trabajo fotográfico



Ricardo García Vilanova. / JOSÉ AYMÁ

que realizó Ricardo García Vilanova en Libia, conflicto que ha cubierto prácticamente desde su inicio. Posiblemente, uno de los trabajos más

completos de la guerra en ese país», explicó Gervasio Sánchez, según recoge Efe. Este fotoperiodista, que actuó como portavoz de los familiares durante el secuestro, subrayó: «No hay nada más digno que utilizar su trabajo para enfrentar una situación económica muy frágil».

Los promotores de esta campaña destacan asimismo que «todavía quedan más de 20 informadores sirios y de diferentes nacionalidades retenidos en contra de su voluntad».

García Vilanova, que ha retratado la tragedia humana en conflictos armados en Afganistán, Haití, Libia y Siria, aterrizó en España el pasado domingo en un avión en el que también viajaba Javier Espinosa. Los dos periodistas fueron liberados tras 195 días de secuestro, a manos de un grupo yihadista.



Llicó sobre periodisme de guerra a Granollers

Granollers

El periodista Nicolás Valle, reporter de TV3, va fer una conferència aquest dimecres al Teatre Auditori de Granollers en què va explicar les seves experiències a uns 500 alumnes de Batxillerat. La xerrada, sota el títol "Periodisme de guerra: no som superherois" que va suscitar molt d'interès entre els joves, s'inscriu dins dels actes de commemoració del bombardeig de Granollers del 31 de maig de 1938 i el va presentar l'historiador Joan Garriga. També es va fer una activitat preparada per alumnes de Secundària i Batxillerat de l'Escola Pia titulada "Bombardejos de pau".





Parásitos de los derechos de autor

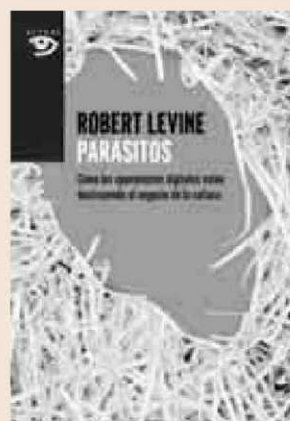
LEVINE NARRA CÓMO DESTRUYEN EL NEGOCIO CULTURAL LOS OPORTUNISTAS DIGITALES

Expansión. Barcelona

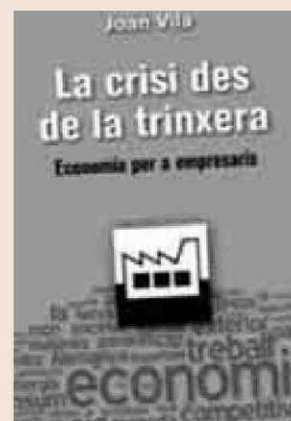
El periodista norteamericano Robert Levine relata en *Parásitos* (Ariel) los perjuicios que ha provocado a la industria cultural la filosofía del *todo gratis* en Internet y la falta de respeto hacia la propiedad intelectual. *La hora del erizo* (Elba) es una antología de artículos de Alfredo Pastor, profesor de IESE, sobre la economía en tiempos de crisis. El consejero delegado de LCPaper 1881, Joan Vila, expresa en *La crisi des de la trinxera* (Curbet) la necesidad de recuperar la productividad y el valor del trabajo.



Elba.



Ariel.



Curbet.



Las teles demandarán al Gobierno si cierra los 9 canales

Uteca asegura que están “a tiempo” de evitar que se apaguen las licencias

Á. Semprún MADRID.

El Gobierno se enfrenta a una avalancha de denuncias si, finalmente y tal y como está previsto, cierra los nueve canales de la TDT anulados por el Supremo antes del 6 de ma-

yo. Uteca, la patronal de las televisiones privadas, ha anunciado en una carta abierta dirigida a José Manuel Soria, ministro de Industria, que va a “emprender todas las acciones legales necesarias” para la defensa de sus derechos y de los telespectadores. Entre las acciones a emprender destaca la reclamación de indemnizaciones millonarias por daños y perjuicios. “La resolución del Supremo recoge que fue la Administración quien incurrió en una

serie de errores y carencias formales, mientras que las televisiones cumplieron sus compromisos”, asegura Uteca en la misiva firmada por los copresidentes de la patronal Alejandro Echevarría, de Mediaset, y José Manuel Lara, de Atresmedia.

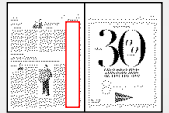
En este punto, la cadenas serían las víctimas y hacen hincapié en que se perderán “los millones de euros invertidos para poner en marcha estos canales”, además de los puestos de trabajo. Una situación

que, unida a la inseguridad jurídica que genera la sentencia, frena las inversiones extranjeras y al desarrollo del sector audiovisual. En esta línea, los operadores han anunciado que han solicitado el amparo al Constitucional y no descartan llevar el caso a las instancias que sea necesario para defenderse.

Más allá de criticar la inacción del Ejecutivo, Uteca ha aprovechado la carta para tender la mano a Industria y recuperar las negocia-

ciones. “Todavía estamos a tiempo de alcanzar una solución y evitar el cierre”, apuntan. Así, recuerdan a Soria que si aprueban un real decreto que reconozca los compromisos asumidos por el Gobierno y anule en este caso la necesidad de realizar un concurso para obtener las licencias, se podrían mantener las emisiones sin coste alguno.

Uteca envía la carta poco después de que Industria ordenara el cierre de los canales por escrito.



Petit observatori

JOSEP MARIA
Espinàs



Que llunyà, ja, aquell 'Destino'

El mes de juny farà setanta-cinc anys de la refundació –es podria dir així– de la revista *Destino*. S'havia fundat a Burgos en plena guerra civil, però ja l'any 1939 es va començar a publicar a Barcelona. Va ser una publicació singular en aquell inici de la postguerra. **Josep Vergés** va ser el motor de la iniciativa, que aviat aconseguí ser un setmanari de referència, amb un ampli contingut cultural.

Alguns intel·lectuals de la preguerra, formats en la catalanitat, van jutjar negativament els qui havien acceptat publicar els seus textos periodístics en castellà, però el fet és que, setmana darrere setmana, la revista es va imposar. Tenia excel·lents col·laboradors, també de l'estranger, i es va imposar –en l'obligat castellà– com a referència de la vida i la cultura catalanes.

En la postguerra, el setmanari va ser una referència amb un ampli contingut cultural

Una vegada, un censor polític va imposar el seu poder. Cal recordar que, aleshores, els textos s'enviaven prèviament a censura perquè els censors els autoritzessin o no. S'anava a recollir els articles i, si no estaven suprimits, es podien publicar. Recordo especialment la decisió d'un censor amb motiu de la mort de **Churchill**: el titular de la important notícia el van fer més petit, i la informació va ser escurçada. I recordo que un altre article gens subversiu, com es comprèn, no va tornar ratllat amb llapis, sinó que el va estripar rabiosament amb tisores.

Jo hi vaig col·laborar quan encara era molt jove, i em mirava amb respecte aquelles figures que ja eren notables abans del franquisme: **Pla, Sagarra, Gasch, Palau, Brunet, Junoy, Nadal...** Al seu costat jo era un ignorant del passat, i només podia ser un aprenent del futur. I dec a **Vergés** que m'encarregués –inexpert com jo era– reportatges, i alguns de molt extensos, per països asiàtics. Va ser, per part seva, un acte de fe i alhora d'imprudència. Ara em sembla que tots aquells crítics i periodistes ja no són d'aquest món. Em fa impressió adonar-me que si truqués a la porta d'aquell pis no hi trobaria cap d'aquells personatges. Cultes, pintorescos, tafaners de la vida. ■



Bertelsmann defiende el peso de España en su negocio y prevé nuevas inversiones

S. M. Madrid

España sigue siendo un mercado estratégico para el gigante alemán de los medios Bertelsmann, según dijo ayer su presidente en España, Fernando Carro, quien indicó que es también una de las puertas de entrada a Latinoamérica, una de las áreas geográficas donde el grupo quiere acelerar su expansión. El directivo señaló que Bertelsmann estudia nuevas inversiones en España negocios basados en la creación de contenidos, entre los que figura la educación universitaria. La firma anunció recientemente la compra de Santillana Ediciones Generales, operación que le va a reforzar en el sector del libro en España y Latinoamérica.

Con respecto a 2013, Carro indicó que Bertelsmann registró en España un crecimiento "aceptable y bueno" pese a la crisis, y añadió que el negocio se mantuvo en ebitda positivo. El ejecutivo no precisó los datos de 2013, si bien indicó que el volumen de negocio del grupo en España

IVA EN EL LIBRO DIGITAL

● **Fernando Carro declaró** que sería importante una bajada del IVA en el libro digital, si bien indicó que es una cuestión europea. Además, afirmó que la compañía está hablando con todos los grupos parlamentarios sobre el tema de la propiedad intelectual.

ronda los 700 millones de euros (tiene 8.000 empleados). "Es el quinto mercado de la compañía", afirmó.

Carro dijo que el grupo está satisfecho con su posición, a través del RTL, en Atresmedia, donde tiene el 19,8% del capital, si bien no descarta ampliar la participación si hubiera alguna oportunidad. El directivo destacó la buena relación con Planeta, señalando que cualquier cambio sería de acuerdo con su socio. "RTL y Atresmedia aprovechan sinergias en los contenidos", destacó. El ejecutivo indicó que Bertelsmann también va a impulsar la productora Fremantle Media, con la venta de nuevos formatos a Atresmedia y Mediaset.

Dentro de las líneas estratégicas, Carro señaló que el grupo germano reforzará sus apuestas en España en torno a la editorial Penguin Random House y a la discográfica BMG, además de impulsar el crecimiento orgánico de Arvato, su división de servicios.



Carta abierta al ministro

Las privadas recurren al TC el cierre de nueve canales de TDT

ABC MADRID

La Unión de Televisiones Comerciales en Abierto (Uteca) ha enviado una carta abierta al ministro de Industria, José Manuel Soria, para hacerle llegar su «más absoluta perplejidad y disconformidad con la resolución» remitida desde la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, por la que se requiere a los cuatro operadores nacionales de televisión el cese, antes del 6 de mayo, de las emisiones de nueve canales de TDT.

«El cese al que se nos está forzando supone una situación sin precedentes en cualquier democracia, un ataque a los derechos de los ciudadanos, que van a ver reducida su capacidad de elección y una significativa merma de los canales que ofreció la transición de la televisión analógica a la digital, mayoritariamente gratuita», asegura la misiva. Las cadenas recuerdan que el cierre «implicará un impacto económico en toda la industria audiovisual española», con lo que se pondrían en riesgo «un importante número de puestos de trabajo, directos e indirectos». Asimismo, insisten en que «la inseguridad jurídica y la incertidumbre regulatoria que se desprenden de esta decisión están provocando la paralización de futuras inversiones, nacionales e internacionales».

Desde Uteca hablan también del «descrédito al que se somete a la marca España» y anuncian que ya han solicitado «el amparo del Tribunal Constitucional». Añaden que están «decididos a emprender todas las acciones legales necesarias para la defensa de nuestros derechos y los de los telespectadores».



Las TV advierten del “descrédito” de España por el cierre de canales

Expansión. Madrid

Las televisiones privadas, asociadas en Uteca, enviaron ayer una carta al ministro de Industria, José Manuel Soria, en la que advierten del “descrédito” para la marca España que supondría el cierre de canales de televisión, tras un error administrativo en la adjudicación de licencias, condenado por el Supremo.

Las cadenas alertan de “la inseguridad jurídica y la incertidumbre regulatoria que se desprenden de esta decisión”, que provoca “la paralización de futuras inversiones y que las empresas se cuestionen la idoneidad de instalarse en nuestro país e invertir en el sector audiovisual”.

En la misiva, Uteca muestra su “más absoluta perplejidad y disconformidad” por la decisión de Industria de requerir a las cadenas “el cese



José Manuel Soria, ministro de Industria.

de emisiones de nueve de los 24 canales que actualmente emiten antes del 6 de mayo”. Las empresas tendrán que comunicar qué canales eliminan la próxima semana.

Las cadenas, que han pedido amparo al Constitucional, “emprenderán las acciones legales necesarias para defender nuestros derechos y los de los espectadores”.



SOCIEDAD ■ EN EL TINGLADO 4 DEL MOLL DE COSTA

El martes, II Jornada de comunicación de FAPE

■ La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), junto a la Universitat Rovira i Virgili (URV) organizan la *II Jornada Medios de comunicación: Periodismo y Empresa* que tendrá lugar el próximo martes en l Tinglado 4 del Moll de Costa del Port de Tarragona.

El evento se inaugurará el martes a las 9,30 horas. José Manuel García Margallo, ministro de Asuntos exteriores, presidirá el acto de apertura, acompañado de Josep Andreu, presidente del Port de Tarragona; Josep Fèlix Ballesteros, alcalde de Tarragona; Josep Martí, secretario de comunicació del Departament de Presidència de la Generalitat de Catalunya;

Elsa González, presidenta de FAPE, y Glòria Barberà, decana de la Facultat d'Economia i Empresa de la URV.

La sesión contará con dos mesas redondas. La primera girará alrededor del *Periodismo emprendedor: nuevos medios, nuevas oportunidades* que contará con la ponencia de Silvia Cobo, blogger especializada en información sobre los medios, y moderará Juancho Dumall, director adjunto de l Periódico de Catalunya.

La mesa redonda *La comunicación empresarial ante los nuevos medios* contará con la ponencia de Glòria Barberà y moderará José Manuel Velasco, presidente de Dircom.



El Tsunami

Primer tropiezo de García-Abadillo

En los despachos y los pasillos del diario *El Mundo* se respira tensión debido a la entrevista de **Miguel Ángel Mellado a Pilar Urbano**, publicada el pasado domingo, y en la que se vincula al **Rey** con el golpe de Estado del 23-F. Un importante sector del consejo de administración de Unidad Editorial y también algunos altos cargos del periódico se han mostrado totalmente en contra de la publicación de esta información. Consideran que se trata de un ataque al Rey y que podría ser incluso una simple fábula como la del documento falso emitido por **Jordi Évole** en *La Sexta*. Los reproches al director de *El Mundo*, **Casimiro García-Abadillo**, no han cesado durante la última semana. Algunos empiezan a pensar que el cambio de director no ha surtido el efecto deseado.

Una subasta con faltas de ortografía

La crisis ha obligado a la Administración a reducir sus partidas presupuestarias y a llevar a cabo acciones que incrementen los ingresos. Entre estos proyectos destaca la subasta de vehículos del parque móvil del Estado. Una cita que se celebrará en mayo. Para ello, el Ministerio de Hacienda ha elaborado un listado en el que figurarán todos los vehículos que se subastarán para que estén a disposición de los interesados. Sin embargo, el trabajo se ve empañado por una falta de ortografía que hace temblar el diccionario. En la página 2 se lee *inhividor*. Una falta que con más cuidado y una mínima revisión se habría evitado.



Amazon llança el seu aparell de TV en 'streaming'

Amazon va presentar dimecres Fire TV, un dispositiu que dóna accés sota demanda a un catàleg de més de 200.000 pel·lícules, sèries i videojocs a través del televisor. L'aparell ja està a la venda als Estats Units per 99 dòlars, però de moment la companyia no ha anunciat quan preveu que arribi a altres països.

Fire TV permet veure tots els continguts del servei de televisió en *streaming* d'Amazon, però a més la companyia ha tancat acords amb altres plataformes, com Netflix, YouTube, Vimeo i Hulu, de manera que els usuaris de l'aparell podran accedir també a tots els continguts dels seus catàlegs. Fire TV

també és compatible amb serveis de música en *streaming* com Pandora i TuneIn, i Amazon està negociant amb productores com Disney, Sega i Ubisoft per incloure també els seus videojocs a l'oferta de continguts disponibles des del dispositiu. Un comandament que es vendrà per 39,99 dòlars permetrà convertir el televisor en una videoconsola.

Fire TV té un processador de 2 GB amb quatre nuclis, que triplica la capacitat del seu principal rival, Apple TV, i garanteix una alta velocitat de descàrrega. L'aparell s'acompanya d'un comandament a distància, però incorpora també un sistema de cerca per veu.



Jordi Évole s'enfrenta al judici periodístic pel seu fals documental de 'Operación Palace'

Madrid . El fals documental sobre el 23F que va dirigir Jordi Évole serà estudiat per la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (Fape) per determinar si va incomplir les normes deontològiques del periodisme. La Fape ha admès a tràmit l'obertura d'expedient sol·licitada per l'Associació d'Usuaris de la Comunicació (AUC).

"Hem posat aquesta demanda perquè ens han arribat nombroses queixes respecte a l'emissió d'*Operación Palace*, de ciutadans i de periodistes", expressa el director de l'Associació d'Usuaris de la Comunicació, Alejandro Perales.



Torna el cicle Nòmades amb una sessió sobre fotoperiodisme

Caldes de Montbui

El Cicle Nòmades torna aquest cap de setmana al Centre Ateneu Democràtic i Progressista de Caldes amb una sessió per aprofundir en l'ofici dels fotoperiodistes i la seva condició de nòmades del món. La sessió, que es farà diumenge a les 6 de la tarda, serà protagonitzada per Emilio Morenatti i Samuel Aranda, i serà conduïda per la periodista Olga Ruiz, directora de l'emissora Extrarradio. Tant Aranda com Morenatti exerceixen com a fotògrafs independents i han publicat en prestigiosos diaris d'abast internacional com *The New York Times*, *El País*, *El Mundo*, o les agències AFP i EFE, entre altres. Tots dos també estan compromesos en diferents col·lectius que treballen per difondre i preservar el reporterisme gràfic.



SUCCESSOS

Recapten fons per a un fotògraf segrestat a Síria

[BARCELONA] Companys de professió del fotoperiodista alliberat recentment després de ser segrestat a Síria Ricard Garcia i l'Editorial Blume han iniciat una campanya de micromecenatge per finançar l'edició d'un llibre de fotografies del *freelance* sobre el conflicte a Líbia.

Els impulsors esperen poder cobrir els més de 12.000 euros de deutes que ha acumulat durant el seu segrest de mig any.



INFORMATIUS

Lorenzo Milá, nou corresponsal a Roma de TVE

Lorenzo Milá serà el nou corresponsal de TVE a Roma a partir de l'1 de juliol, i Carlos Franganillo, actual corresponsal a Moscou, el substituirà en la delegació de Washington. També hi ha altres canvis: Marisa Rodríguez Palop, fins ara a Roma, ocuparà la corresponsalia de París. ■ REDACCIÓ



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
04/04/14	Ramón Colom vuelve a TVE con una nueva versión de Milenium, el mítico programa de TV3 / PRNoticias	36	1
04/04/14	Pedro Armestre premio Ortega y Gasset por una foto de los Sanfermines / Periodistas en Español	37	2
04/04/14	TVE: Lorenzo Milá se traslada a Roma / Periodistas en Español	39	2



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Vie, 4 de abr de 2014 08:30**Audiencia:** 230.451**Ranking:** 6**VPE:** 2.358**Página:** 1**Tipología:** online

Ramón Colom vuelve a TVE con una nueva versión de Milenium, el mítico programa de TV3

Viernes, 4 de abril de 2014

Ramón Colom, director de TVE entre los años 1990 y 1996 e histórico de la casa, vuelve a la televisión pública, esta vez con un formato de debate y análisis. Estrenará en pocas semanas una nueva versión de Millennium, el mítico programa de TV3 que dirigió y presentó desde 1998 hasta 2012. El formato será estrenado en La 2 y constará de 13 ediciones, Tendrá patrocinio cultural que permitirá aligerar el coste total de RTVE. En el portal de TV3 todavía se puede encontrar una descripción del programa Millennium, fuera de las pantallas de la cadena pública catalana hace dos años. Millennium es un espacio abierto al pensamiento donde, cada semana, invitamos personalidades del mundo de la literatura, la ciencia, la investigación, el cine, la docencia o el periodismo, para analizar o reflexionar sobre el tema escogido. Además de la tertulia, el programa ofrece una selección bibliográfica relacionada con los invitados y el tema escogido, indicaba. El programa, dirigido y presentado por Ramón Colom y que se emitió una vez a la semana en Canal 33 desde 1998 hasta 2012, desembarcará ahora en una televisión pública estatal: TVE. Lo hará en las próximas semanas en un primer ciclo de 13 capítulos. La cadena pública estrenará el formato en La 2 mediante la fórmula de patrocinio cultural, aunque deberá costear una buena parte del programa. Este programa significará la vuelta de Colom a TVE aunque ya ha realizado la producción de algunos espacios- un histórico de la casa que durante 20 años ha tenido diferentes responsabilidades en la cadena pública. Entre ellas, la de Director general entre los años 1990 y 1996. En estos momentos es además presidente de FAPAE, la federación de productoras audiovisuales, desde diciembre de 2013. Con la llegada de Millennium TVE repesca otro programa de éxito de las televisiones autonómicas, tras el fichaje del equipo de Entre todos y Toñi Moreno a Canal Sur, programa producido además por otro ex directivo de TVE, en este caso Pablo Carrasco, ex director de programas de TVE en la época de Carmen Caffarel. Seguiremos informando

Pedro Armestre premio Ortega y Gasset por una foto de los Sanfermines

Viernes, 4 de abril de 2014

El fotógrafo Pedro Armestre ha sido galardonado con el Premio Ortega y Gasset de Periodismo Gráfico por una imagen tomada durante la fiesta de San Fermín del año 2013 en Pamplona y distribuida por France Press. Los Premios Ortega y Gasset 2014, concedidos por el diario EL PAÍS a los mejores trabajos periodísticos escritos en castellano han correspondido, en la categoría de Periodismo Impreso a Pablo Ferri Tórtola, Alejandra Sánchez Inzunza y José Luis Pardo por la serie de reportajes Narcotráfico en el corredor centroamericano, publicada en el suplemento Domingo de El Universal de México. En la categoría de Periodismo Digital, al especial En la calle . Una historia de desahucios, publicado en EL PAÍS y elaborado por Álvaro de Cózar, Mónica Ceberio, Cristina Pop, Luis Almodóvar, Álvaro de la Rúa, Paula Casado, Fernando Hernández, Ana Fernández, Rubén Gil, José María Ocaña, Gorka Lejarcegi , Gema García y Mariano Zafra. El jurado ha valorado el uso de todos los medios que el periodismo digital pone al alcance de los periodistas, así como la cantidad de testimonios de todas las partes implicadas y la calidad de las imágenes y el diseño. Es un tema de gran impacto en la sociedad española. El jurado ha destacado además el sentimiento y el dramatismo que transmiten los protagonistas de las historias. En la categoría de Periodismo Gráfico, al fotógrafo Pedro Armestre, por una imagen tomada durante la fiesta de San Fermín del año 2013 en Pamplona y distribuida por France Press. La fotografía, que capta un instante de uno de los encierros, ha sido calificada por el jurado como una imagen de gran calidad, de mucha belleza, vívida, que transmite con emoción todo lo que está pasando y, además, refleja de forma inédita la fiesta de los Sanfermines. En la categoría de Trayectoria Profesional, a Alan Rusbridger director de The Guardian . Los miembros del jurado han valorado su trabajo al frente del diario británico, al que ha convertido en uno de los líderes mundiales en Internet, destacando su lucha por la defensa del periodismo y de la información al ciudadano, ejemplificada en la publicación de la exclusiva de las filtraciones de Edward Snowden, una información que cambiará la forma de relacionarse entre los gobiernos y los ciudadanos y cuya difusión ha supuesto, para el diario y para Rusbridger, enormes problemas legales, profesionales e incluso personales. Jurado El jurado, que tomó todas las decisiones por unanimidad, ha estado formado por María Casado, periodista de Televisión Española, Marisa Flórez, fotógrafa y exeditora gráfica de El País, Arturo Pérez-Reverte, periodista y escritor, Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía, Enrique González Macho, productor y presidente de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, Joaquín Estefanía y Jesús Ceberio, exdirectores de El País y Javier Moreno, actual director del diario. Juan Luis Cebrián, ausente por motivos profesionales, delegó su voto en Javier Moreno. Como secretario sin derecho a voto ejerció Pedro Zuazua, director de comunicación de Prisa Noticias. Los Premios Ortega y Gasset, creados en 1984 por el diario EL PAÍS y que llevan el nombre del pensador y periodista español, pretenden resaltar la defensa de las libertades, la

Periodistas en Español

<http://periodistas-es.com/pedro-armestre-premio-ortega-y-gasset-por-una-foto-de-los-sanfermines-32431>

Vie, 4 de abr de 2014 01:35

Audiencia: 3.900

Ranking: 5

VPE: 9

Página: 2

Tipología: online

independencia y el rigor como virtudes esenciales del periodismo y dar reconocimiento a aquellos trabajos que a lo largo de un año hayan destacado por su calidad. Pueden optar a estos premios los trabajos escritos o gráficos publicados en español, en diarios y revistas de todo el mundo. Cada uno de los premios está dotado con 15.000 euros y con una obra del artista donostiarra Eduardo Chillida.

TVE: Lorenzo Milá se traslada a Roma

Viernes, 4 de abril de 2014

La red de corresponsales de los Servicios Informativos de TVE cambiará a partir del 1 de julio en seis delegaciones, entre ellas la de Roma, a la que se traslada Lorenzo Milá, hasta ahora en Washington, donde será sustituido por Carlos Franganillo, actual responsable de Moscú, ha informado la Corporación. Lorenzo Milá Marisa Rodríguez Palop, quien hasta ahora ejercía en Roma se hará cargo de París y Luis Pérez pasará de Bogotá a Moscú. Sagrario García- Mascaraque, hasta este momento en La Habana, delegación que se integrará con Efe, se hará cargo de la corresponsalía de México y Óscar Mijallo, enviado especial en zonas de conflicto, irá a Bogotá. Además, el 1 de mayo se abrirá la corresponsalía de Río de Janeiro, con María Oña al frente. Lorenzo Milá, de Washington a Roma Corresponsal de TVE en Washington (Estados Unidos) desde 2009, Lorenzo Milá (Barcelona, 1960) es periodista por la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó en el diario deportivo Sport y en los programas Plató Vacío y Juego de Niños de TVE antes de trasladarse a Londres para colaborar con Eurosport. En 1990 comenzó a trabajar en el área de deportes de TVE-Sant Cugat y en 1994 se trasladó a Madrid para presentar el informativo La 2 Noticias durante nueve años. Muy aficionado a la naturaleza y a la pesca ha colaborado con el programa de caza y pesca Jara y Sedal. En 2003 se traslada a vivir a Washington DC como segundo corresponsal a las órdenes de Sagrario Ruiz de Apodaca, nombrada corresponsal de TVE. Fue presentador de la Segunda Edición del Telediario desde otoño de 2004 a otoño de 2009 y del programa de debate político Tengo una pregunta para usted. Carlos Franganillo, de Moscú a Washington Corresponsal de TVE en Moscú desde 2011 y reciente premio Salvador de Madariaga de Periodismo, Carlos Franganillo (Oviedo, 1980) es licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad Antonio de Nebrija, Madrid 2002) y en Periodismo (Universidad San Pablo-CEU, Madrid 2004). Tras realizar prácticas en Asturias y Madrid, en 2005 entra en RNE en Oviedo. En 2007 se incorpora al departamento de prensa de la Fundación Príncipe de Asturias, hasta que en marzo de 2008 ingresa por oposición en TVE. Tras pasar por Los Desayunos de TVE, recalca en el área de Internacional de los Telediarios. Una etapa durante la que viajó como enviado especial a Oriente Próximo, Tailandia, Alemania y Grecia. En 2010 cubrió, también como enviado especial, el rescate de 33 mineros en Chile. Desde el 1 de enero de 2011 es corresponsal de TVE en Moscú. En marzo de 2011 contó desde Japón los efectos del terremoto y el tsunami y en julio de ese año cubrió las consecuencias de la matanza de Utoya. Ha colaborado también con Informe Semanal. Marisa Rodríguez Palop, de Roma a París Marisa Rodríguez Palop (Llerena, Badajoz), licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, será la nueva corresponsal en París, en sustitución de David Picazo. Comenzó su carrera profesional en prensa escrita, realizando entrevistas que publicaba en diferentes medios de Madrid y en periódicos de Extremadura. Está vinculada a TVE desde 1989, donde editó y presentó los informativos territoriales de Extremadura y Andalucía. Desde 1997 a 2004 cubrió la información de

Presidencia del Gobierno. En 2004 informa sobre los atentados del 11-M en Madrid. Ese mismo año entra al área de Sociedad de los Telediarios, cubriendo entre otras informaciones, la muerte de Juan Pablo II o la boda de los Príncipes de Asturias. En enero de 2008 fue nombrada corresponsal de RTVE en Portugal y desde 2009 es corresponsal de TVE para Italia y Vaticano. Sagrario García-Mascaraque, de La Habana a México

Sagrario García-Mascaraque (Madrid, 1972), corresponsal en Cuba desde octubre de 2008, será la corresponsal en México, en sustitución de Javier Gutiérrez. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Magíster de Radio en RNE, inició su carrera en los Servicios Informativos de Radio Nacional de España en Madrid. En 1998 obtiene el Premio de Periodismo Europeo Salvador de Madariaga. En 2000 se incorpora a TVE, al área de Internacional del Canal 24 Horas. En 2004 se traslada a la sección de Sociedad y se especializa en informaciones sobre inmigración. En 2005 pasa al área de Internacional, donde es enviada especial a diversos acontecimientos como elecciones en Italia y Turquía o Cumbres Iberoamericanas, y presenta el programa De Sur a Norte, dedicado a Latinoamérica. En 2007 pasa a ser la Corresponsal Diplomática de TVE. De 2006 a 2008 fue enviada especial a La Habana en varias ocasiones. Luis Pérez, de Bogotá a Moscú

Corresponsal en Colombia desde 2008, Luis Pérez, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, ingresó en TVE en 1997. Ligado fundamentalmente a la información internacional, acumula una amplia experiencia como enviado especial a zonas en conflicto: Irak, Irán, Líbano, Liberia, Chad, Afganistán, Serbia. Entre otras coberturas, ha contado para Televisión Española los ataques terroristas en Bombay, la captura de Radovan Karadzic en Belgrado, la muerte de Yasser Arafat, y recientemente la muerte de Hugo Chávez y las elecciones presidenciales de Venezuela. Óscar Mijallo, corresponsal en Bogotá

Óscar Mijallo comenzó a trabajar en Televisión Española en 1999. Ligado a la información internacional, en 2007 ocupó la corresponsalía de TVE en Jerusalén. Ha sido enviado especial en multitud de ocasiones para cubrir zonas de conflicto, sobre todo en Oriente Medio, y recientemente en Siria, Libia y Crimea. María Oña, primera corresponsal en Río

María Oña será a partir del 1 de mayo la primera corresponsal de TVE en Río de Janeiro. Nacida en Melilla en 1965, con más de 25 años en Televisión Española, ha estado como enviada especial ocupando las corresponsalías de París, Londres, y Lisboa. En su larga trayectoria profesional ha trabajado en países como Mauritania, Jordania, Senegal, Guatemala, Panamá y Venezuela, entre otros. Almudena Ariza se mantiene en la corresponsalía de Nueva York; Marián Serén en Pekín; Gemma García en Rabat; Miguel Ángel Idígoras en Londres; Miguel Ángel García en Berlín; Álvaro López de Goicoechea en Bruselas y Yolanda Álvarez en Jerusalén.