



RECULL DE PREMSA

19/02/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/02/14	ALBERT BATET PARLA DEL PRESENT I FUTUR DE LA CAPITAL DE L'ALT CAMP / DIARI DE TARRAGONA	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/02/14	EL SUBSTITUT DE JAVIER MORENO APOSTA PER LA DIGITALITZACIÓ I DEFENSA POSICIONS MÉS LIBERALS / ARA	7	1
19/02/14	EXPANSIÓN, PREMIADO POR SU INFORMACIÓN BURSÁTIL / EXPANSION	8	1
19/02/14	EL PRECIO DE CRITICAR A ABBAS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	9	1
19/02/14	EL CONSEJO DE EL PAÍS NOMBRARÁ UN NUEVO DIRECTOR LA PRÓXIMA SEMANA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	10	1
19/02/14	OFENSIVA JUDICIAL DE MAS CONTRA LOS PERIODISTAS CRÍTICOS CON LA SECESIÓN / ABC (EDICION CATALUÑA)	11	1
19/02/14	CIU, CAMINO DEL NACIONALISMO TOTALITARIO, EDITORIAL / ABC (EDICION NACIONAL)	12	1
19/02/14	CONFLICTO EN TV3. UNA CADENA 'PARALIZADA' POR 15 MILLONES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
19/02/14	ANTONIO CAÑO SUSTITUYE A JAVIER MORENO EN LA DIRECCIÓN DE 'EL PAÍS' / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	14	1
19/02/14	MÁS PUBLICIDAD DEL GOVERN EN LOS MEDIOS DE PROXIMIDAD / EXPANSION (CATALUÑA)	15	1
19/02/14	LA TELEVISIÓ A LA CARTA GUANYA TERRENY / EL PUNT AVUI	16	1
19/02/14	PRISA DESTITUYE A JAVIER MORENO Y PONE A CAÑO AL FRENTE DE 'EL PAÍS' / EL ECONOMISTA	17	1
19/02/14	PACO GONZÁLEZ: «NOS GUSTARÍA QUE LA PESADILLA QUEDARA LEJOS» / LA RAZON	18	1
19/02/14	ANTONIO CAÑO SERÀ EL NOU DIRECTOR D'EL PAÍS' / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	19	1
19/02/14	LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y HONOR / ABC (EDICION NACIONAL)	20	2
19/02/14	DESTITUÏT EL DIRECTOR GENERAL D'ANDORRA TV / EL PUNT AVUI	22	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/02/14	AL-JAZIRA DEMANA L'ALLIBERAMENT DE 20 PERIODISTES / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	23	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



CONFERÈNCIA

Albert Batet parla del present i futur de la capital de l'Alt Camp

■ En el marc del cicle de conferències organitzades pel Col·legi de Periodistes de Catalunya, l'alcalde de Valls, Albert Batet, analitzarà el moment present i explicarà els reptes de futur de la ciutat. 'Fent pinya sempre és millor' serà el títol d'aquesta sisena conferència que ofereix Albert Batet com a alcalde a la ciutat. La conferència de l'alcalde vallenc tindrà lloc avui, a partir de les 20.00 hores, a la Casa de Cultura, ubicada al passeig dels Caputxins de la capital de l'Alt Camp.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Cebrián oficialitza que Antonio Caño serà al maig nou director d'El País

El substitut de Javier Moreno aposta per la digitalització i defensa posicions més liberals

Després dels casos recents de *La Vanguardia* i *El Mundo*, també *El País* canvia de director. L'actual corresponsal a Washington, Antonio Caño, assumirà la posició, en substitució de Javier Moreno.

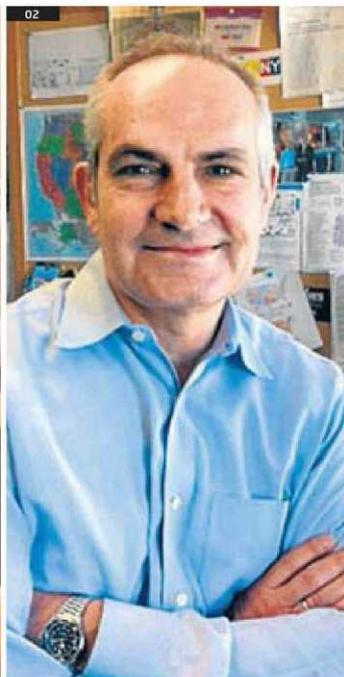
ÀLEX GUTIÉRREZ

BARCELONA. Antonio Caño serà el nou director d'*El País* a partir del 4 de maig, data en què el rotatiu celebrarà el 38è aniversari. Substituirà Javier Moreno, que ocupava el càrrec des del maig del 2006. Així ho va anunciar ahir el conseller delegat de Prisa Juan Luis Cebrián, després de celebrar una reunió d'urgència amb la cúpula del diari. El nomenament es volia fer públic d'aquí sis mesos, però la filtració accidental d'un informe sobre el futur del diari, elaborat pel mateix Caño, ha precipitat els esdeveniments.

El dossier en qüestió era un encàrrec discret de Cebrián al pròxim director d'*El País*: li demanava que posés per escrit les seves idees per millorar el diari. Però un error a l'hora d'enviar-lo va fer que l'acabessin rebent per correu electrònic un grup de col·laboradors i corresponsals del diari. En l'informe, s'indicava que calia renovar la cúpula d'alts càrrecs, incloent-hi el director. La difusió de l'informe aquest cap de setmana ha causat un terrabastall important a la redacció. Cebrián, però, va explicar ahir durant la seva reunió amb els directius que Javier Moreno –a qui se li buscarà un càrrec institucional a Prisa, encara per determinar– estava assabentat del relleu.

Un veterà del diari

Cap de la corresponsalia de Washington i responsable també de l'edició a l'Amèrica Llatina del diari, Caño és un dels periodistes que viatjava regularment amb la comitiva del president dels EUA. Quan els polítics espanyols visitaven els Estats Units, fer un apart amb Caño era costum habitual. El seu perfil és percebut per diverses fonts de la redacció com a més periodístic, en oposició a Moreno, que representava un model de director gestor. Nascut a Jaén fa 56 anys, es va incorporar al diari el 1982, després d'haver treballat per a l'Agència Efe. Abans d'encapçalat la corresponsalia de Washington va treballar a les de



RELLEU
01. Juan Luis Cebrián, conseller delegat de Prisa. CELIA ATSET 02. Antonio Caño, futur director d'*El País*. TWITTER 03. Javier Moreno, director sortint. EFE

Mèxic i Centreamèrica. Ha estat també redactor en cap d'internacional i subdirector responsable de l'edició dominical.

El document de treball també permet entreveure que una de les línies d'actuació del nou responsable de la capçalera serà aprofundir en les noves tecnologies. Es vol avançar en la integració de la redacció del paper i la digital i està previst que es nomeni un nou responsable periodístic de la web, i que sigui un càrrec amb visibilitat.

Des del punt de vista ideològic, fonts de la redacció consideren Caño més liberal que els predecessors. En un tuit publicat el novembre del 2011, el periodista escrivia: "La crisi europea és transversal, afecta dretes i esquerres, la qual cosa demostra que, en el que és important, no hi ha dretes ni esquerres". La seva cobertura de la política americana li ha valgut crítiques com les del catedràtic Vicenç Navarro, que l'acusava en un article a *El Viejo Topo* de fer cròniques esbiaixades a favor de l'ala dura dels republicans.



Consulta
El director s'ha de sotmetre a un referèndum no vinculant de la redacció

Abans de fer-se efectiu el nomenament, Caño s'haurà de sotmetre a una prova de foc: la validació de la redacció. L'estatut que regeix *El País* determina que els periodistes poden expressar la seva opinió sobre un nou director a través d'un referèndum. Tot i que no és vinculant, un eventual *no* suposaria l'entrada al diari, per primer cop, d'un director a qui la redacció gira formalment l'esquena abans d'assumir el càrrec.

Anys convulsos a 'El País'

L'etapa que tanca Moreno ha estat la de més convulsió al diari. Al costat de moments en què ha fet valer la seva condició de primer diari global en espanyol –amb *hits* com la publicació dels documents de WikiLeaks– ha hagut de fer front també a les conseqüències de l'ingent deute –actualment de més de 3.000 milions– amb què ha carregat Prisa els últims anys. El novembre del 2012 el diari va prescindir de 129 treballadors, prop d'un terç de la plantilla, mitjançant un ERO. Just per

aquelles dates el diari va publicar una foto que presumptament recollia l'agonia del president veneçolà Hugo Chávez però que es va demostrar falsa. Diversos periodistes van vincular aquest error de control a l'aprimament de la redacció.

La crisi interna va derivar en una vaga de firmes que encara va tensar més la relació de Moreno i el cos periodístic del diari quan l'empresa va amenaçar d'aplicar mesures disciplinàries als redactors que no firmessin. L'assemblea de treballadors va votar i va demanar la seva dimissió. Durant aquelles dies, Caño sí que va seguir firmant els seus articles i es va posicionar en contra de la vaga de firmes, quan l'assumpte es va debatre internament.

Moreno va arribar a la direcció d'*El País* el maig del 2006, quan el diari venia –entre subscripcions individuals i quiosc– 359.552 exemplars. El desembre del 2013 la xifra havia baixat a 242.916 diaris venuts, una reducció del 32,4%, en sintonia amb la crisi que viu el sector de la premsa. —



Expansión, premiado por su información bursátil

GALARDÓN DE LA FUNDACIÓN DE ESTUDIOS BURSÁTILES Y FINANCIEROS/ El diario recibió ayer el Premio anual a la Divulgación Bursátil y Financiera en su décima edición.

Expansión, Valencia

EXPANSIÓN ha visto reconocida su labor en la difusión de la información económica al recibir el *X Premio a la Divulgación Bursátil y Financiera*, que concede anualmente la Fundación de Estudios Bursátiles y Financieros (Febf), con sede en Valencia.

En un acto celebrado ayer en la Bolsa de Valencia, la directora de EXPANSIÓN, Ana I. Pereda, recibió el galardón de manos de Jorge Martí, socio director de la oficina de Uría Menéndez en Valencia y patrón de la Febf.

La entrega estuvo presidida por el primer espada de la Bolsa de Valencia, Ángel Torre, quien destacó de EXPANSIÓN el "compromiso mostrado en la difusión de la cultura financiera y bursátil".

La directora de EXPANSIÓN, tras agradecer el reconocimiento al periódico, señaló la labor de todos los periodistas que han trabajado en la redacción en los veintiocho años de trayectoria.

Ana I. Pereda, que formó parte del equipo fundador de EXPANSIÓN, hizo un repaso a la historia del diario y resaltó que desde el primer momento la información sobre los mercados fue un rasgo distintivo para alcanzar su rápido liderazgo. Mostró la portada del primer número de EXPANSIÓN, un diario que por primera vez publicaba cuadros detallados de la sesión bursátil.

Apuesta tecnológica

Añadió que ese aspecto, así como "la apuesta por la profundidad de nuestros análisis" marcaron tendencia y destacó la labor del analista bursátil de EXPANSIÓN, José Antonio



Ana I. Pereda, directora de EXPANSIÓN, recibe el premio de manos de Jorge Martí, socio director de Uría Menéndez en Valencia.

"Calidad e independencia"

Ana I. Pereda aseguró que "calidad e independencia son intrínsecas a la naturaleza de EXPANSIÓN". Agregó que estos principios han estado presentes en todas las etapas del diario y que se plasman en dos aspectos: buenos profesionales y la apuesta tecnológica. "EXPANSIÓN nació como un periódico en papel y hoy es la primera marca de información económica multicanal", dijo. Añadió que "el buen inversor quiere acceder a buena información y la quiere cuanto antes".



El jurado, con EXPANSIÓN. De izquierda a derecha: detrás, Manuel Conthe, presidente del Consejo Asesor de EXPANSIÓN; Raúl Martí, director general de Economía de la Generalitat; Ángel Torre, presidente de la Bolsa de Valencia; Ramón Reche, director regional de SabadellCAM; Jorge Martí, socio director de Uría Menéndez en Valencia; e Ismael Moya, vicerrector de la Universidad Politécnica de Valencia. Delante, Carmen March, socia de Broseta Abogados, Ana I. Pereda, directora de EXPANSIÓN; Mónica De Quesada, secretaria del consejo de Pavasal; Juan Corberá, socio director de Deloitte en la Comunidad Valenciana; Juan Grima, director de la oficina de Valencia de Cuatrecasas; Francisco Oltra, director de la Real Sociedad de Amigos del País; e Isabel Giménez, directora general de la Fundación de Estudios Bursátiles y Financieros.

Fernández-Hódar, que examina diariamente los valores, es autor de la sección "Un valor a seguir" de los viernes y del despliegue de análisis chartista que EXPANSIÓN publica el fin de semana.

"Internet abrió una nueva

era de información bursátil. Y EXPANSIÓN se montó en la ola desde el principio". Las tecnologías han disparado las posibilidades informativas. Y continuamente nos abren horizontes infinitos para llegar a nuestras audiencias y servir

de herramienta a nuestros lectores a través de Expansión.com y de Orbyt. Todos los días seguimos explorando y lanzando nuevas secciones y aplicaciones.

La entrega del premio incluyó la conferencia titulada



Apuesta por los mercados desde sus inicios

Varias muestras de la apuesta de EXPANSIÓN por la información de mercados. Arriba, la portada del primer día que el periódico salió en sábado, en noviembre de 1987, con un claro enfoque al inversor. Más abajo, otras portadas

recientes representativas del peso que los mercados tienen en la información que cada día ofrece el periódico.



Manuel Conthe, presidente del Consejo Asesor de EXPANSIÓN.

¿Son los mercados financieros racionales?, a cargo de Manuel Conthe, presidente del Consejo Asesor de EXPANSIÓN.

Mostró dos tendencias en la forma de entender los mercados: aquella que considera que éstos son racionales y eficient-

tes, y la que considera que hay irracionalidad en las decisiones de parte de los inversores.

"Los dos paradigmas están en tensión permanente", dijo, y concluyó que "hay que ser un poco ecléctico y hacer una síntesis de los dos modelos".



Jóvenes palestinos del campo de Al Jalazun se enfrentan a policías palestinos en una protesta por la reducción de la ayuda de la ONU, el mes pasado. /ABBAS MOMANI (AFP)

El precio de criticar a Abbas

Los servicios de seguridad palestinos castigan a los empresarios, periodistas y activistas que se atreven a expresar en público su disidencia con el Gobierno

DAVID ALANDETE
Ramala

Criticar al presidente palestino se paga caro. O al menos conlleva un considerable descenso en el volumen de negocio. Lo sabe muy bien el empresario Mohamed al Sabawi, quien a finales de año pasado se atrevió a decir en público que "la gente quiere la caída" de Mahmud Abbas, presidente de la Autoridad Nacional Palestina. En represalia, fue detenido e interrogado durante ocho horas. Su familia inició una campaña de protesta. Ahora se ha visto forzada a callar, pues sus compañías pierden autorizaciones y clientes. Hacerle la oposición a los dirigentes palestinos se ha convertido en un ejercicio arriesgado en Cisjordania.

Las organizaciones humanitarias opinan que esas coerciones no obedecen a una política sistemática del Gobierno, sino a un exceso de celo de los servicios de seguridad. "El problema es que las fuerzas de seguridad palestinas no rinden cuentas tras estos arrestos arbitrarios y acusaciones de abusos", opina Bill Van Esweld, investigador de la organización Human Rights Watch en Ramala. "No hay evidencias de

que los abusos estén conectados con el presidente. Todo apunta a que son iniciativas de las fuerzas de seguridad que debe resolverse".

El empresario Al Sabawi expresó esa voluntad de ver marcharse a Abbas después de que las fuerzas de seguridad ocuparan sin permiso la terraza del edificio de una de sus empresas durante la visita a Ramala del presidente francés, François Hollande, en noviembre. Su familia criticó lo que consideró un abuso contra la libertad de expresión y que le ha traído graves pérdidas. A la inmobiliaria Union Construction Investment, de la que Sabawi es accionista mayoritario, el Gobierno palestino le ha dificultado el registro de varias parcelas para la construcción, según fuentes cercanas al empresario. La aseguradora Al Ahalia, también propiedad de Al Sabawi, ha visto cómo la guardia presidencial palestina le ha cancelado la compra de pólizas para sus empleados.

Tal ha sido la presión y las pérdidas, que Al Sabawi ha dejado de hablar públicamente. Ehab Alshamali, su asesor legal, recibió a este diario en Ramala el martes. Tras consultar con el empresario dijo que "el señor Al Sabawi re-

chaza hacer declaraciones". El general Adnan Damiri, portavoz de las fuerzas de seguridad palestinas, asegura que a Al Sabawi se le arrestó para interrogarle por orden de la fiscalía, y añade que "no debería proyectar sus propios problemas financieros sobre otros". "La policía palestina no hace polí-

"Me detuvieron y me denunciaron", relata un reportero que reveló abusos

"No arrestamos a nadie sin orden de la fiscalía", replica un general

tica", puntualiza. "No interferimos en las libertades de expresión, ni en las críticas al presidente ni a nadie. No tenemos problema alguno con las críticas políticas. Si estamos en contra de la difamación, y aún así no arrestamos a nadie hasta que tenemos una orden de la fiscalía para ello".

Esas fuerzas de seguridad han

arrestado a periodistas palestinos críticos con el Gobierno. George Kanawati, director de Radio Belén 2000, fue detenido en noviembre y salió de su interrogatorio con un ojo morado. Mamdo Hamamreh, de la televisión Al Quds, fue condenado a un año por publicar en Facebook una foto comparando a Abbas con un villano televisivo.

El hecho de que el propio Abbas perdonara a Hamamreh es significativo. "Seguro que no es el presidente quien ordena estas acciones", asegura Musa Rimawi, que dirige el Centro Palestino para el Desarrollo y las Libertades de Prensa, una organización que vigila la libertad de expresión. "Hay en las fuerzas de seguridad quien quiere demostrar que es muy leal".

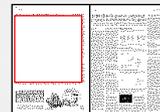
Los territorios palestinos ocupan el puesto 138 en el índice de libertad de prensa de Reporteros Sin Fronteras publicado la semana pasada, por detrás de países como Afganistán. El año pasado, varios periodistas protestaron contra el silenciamiento de informadores críticos. En una carta al primer ministro, Rami Hamdalá, denunciaron prácticas "dañinas" y "vergonzosas".

Entre ellas, el arresto durante

10 días de 2012 de Yousef Shayeb por escribir un reportaje en el diario jordano *Al Ghad*, en el que dejó al descubierto una trama de corruptelas en la Embajada palestina en Francia que salpicó al ministro de Exteriores, Riad al Malki. Por las presiones del Gobierno palestino, Shayeb perdió su trabajo y aún tiene pendiente una causa abierta por injurias. "Cuando publiqué mi artículo pensé que recibiría reconocimiento, por denunciar abusos y hacer avanzar la libertad de prensa en Palestina. Imaginé que abrirían una investigación", dice hoy. "Al contrario, me detuvieron y me denunciaron". Los servicios de seguridad le pidieron que delatara a sus fuentes y entregara los documentos en los que basada su investigación. Él se negó.

Todos esos activistas, observadores y reporteros mantienen que la peor amenaza para la libertad de prensa y la disidencia en Cisjordania es la ocupación de Israel y el arresto de palestinos por su Ejército. Las últimas elecciones fueron en 2006. Tras una guerra civil el grupo islamista Hamás tomó el control de Gaza y el partido Al Fatah, en el que milita Abbas, se mantuvo en Cisjordania. El mandato del presidente expiró en 2010, pero hace y deshace gobiernos a discreción.

La mano del espionaje alcanza a Internet. Anas Saad Awwad fue acusado de injuriar a Abbas y condenado a prisión por manipular una foto de Abbas para vestirlo con una camiseta del Real Madrid con el lema "nuevo jugador".



El Consejo de EL PAÍS nombrará un nuevo director la próxima semana

- ▶ Antonio Caño será propuesto como sustituto de Javier Moreno
- ▶ El actual director continuará vinculado al grupo con nuevas responsabilidades

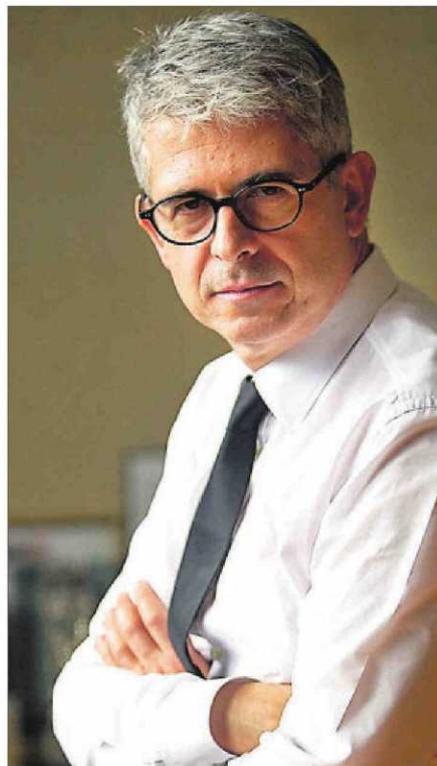
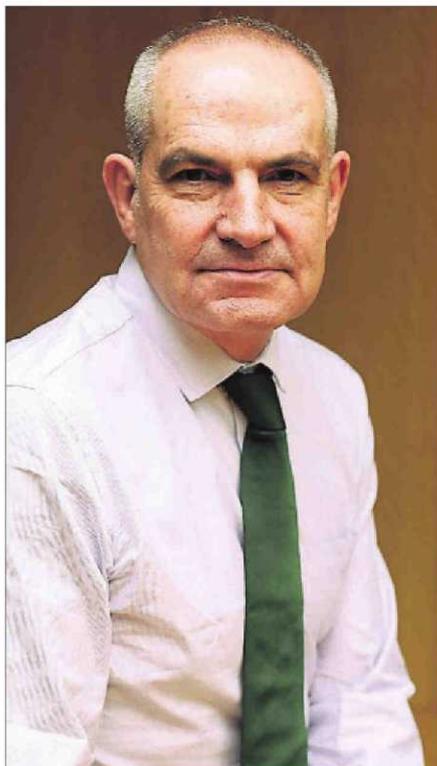
EL PAÍS, Madrid

El Consejo de Administración del diario EL PAÍS decidirá la próxima semana sobre la propuesta de Juan Luis Cebrián, presidente de EL PAÍS y de PRISA, para nombrar a Antonio Caño como nuevo director del periódico en sustitución de Javier Moreno, que desempeña el cargo desde mayo de 2006. Caño, actual corresponsal en Washington y responsable de la edición América del diario, asumirá sus nuevas responsabilidades el próximo 4 de mayo, coincidiendo con el 38º aniversario del periódico.

En cumplimiento del Estatuto de la Redacción del periódico, la propuesta fue comunicada por Cebrián al Comité de Redacción del diario. Los periodistas de EL PAÍS tienen derecho a una votación consultiva sobre los nombramientos de responsables en la redacción, incluido el de director. La reunión del Consejo de Administración de la compañía tendrá lugar el próximo miércoles 26 de febrero.

La decisión de nombrar a Caño como director fue comunicada en la mañana de ayer al equipo directivo del periódico (subdirectores, redactores jefe y responsables de gestión) en una reunión presidida por Juan Luis Cebrián; Fernando Abril-Martorell, consejero delegado de PRISA; José Luis Sainz, consejero delegado de PRISA Noticias y PRISA Radio; Moreno y Caño.

Antonio Caño, de 56 años y nacido en Martos (Jaén), es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en la agencia Efe y se incorporó a EL PAÍS en 1982. Ha sido corresponsal en México y Centroamérica y delegado de la corresponsalía de Washington, puesto que ha ocupado durante más de 10 años y que desempeñaba en la actualidad. Además, ha ejercido tam-



Antonio Caño (izquierda) y Javier Moreno.

El relevo se producirá el 4 de mayo, aniversario del periódico

Será el quinto director desde la fundación del diario, en 1976

bién los cargos de redactor jefe de la sección de Internacional y subdirector responsable de la edición dominical, y estuvo al

frente de la sección Investigación y Análisis. Durante su carrera profesional ha cubierto multitud de hechos noticiosos en todo el mundo, especialmente en América, y ha entrevistado a numerosos presidentes y personalidades.

En su última etapa ha puesto en marcha la edición América de EL PAÍS, que se ha convertido en un referente informativo en el mundo de habla hispana. En noviembre pasado el diario amplió su presencia en Latinoamérica con el lanzamiento de una edición propia en Brasil, que cuenta con una redacción en São Paulo, lo que, sumado a la redacción en México y a

las diferentes corresponsalías ya existentes, ha consolidado la presencia y la importancia de EL PAÍS en el continente americano.

Javier Moreno Barber, nacido en París hace 50 años, es licenciado en Química por la Universidad de Valencia. Ejerció la profesión en Alemania hasta 1992, fecha en la que cursó el Máster en Periodismo impartido por EL PAÍS y la Universidad Autónoma de Madrid. Trabajó inicialmente en la sección de Economía del diario y en 1994 se incorporó a la edición de México como jefe de redacción. Tras su regreso a España, se incorporó a la sección de Interna-

cional. En 1999 fue nombrado jefe de la sección de Economía y en 2002 se hizo cargo de la corresponsalía del periódico en Berlín. Un año más tarde fue nombrado director de *Cinco Días*, editado por PRISA. En 2005 regresó a EL PAÍS, como subdirector a cargo de la edición dominical, y en 2006 fue nombrado director.

Bajo su dirección, EL PAÍS ha llevado a cabo una profunda reestructuración de la redacción que incluyó una decidida apuesta por Internet y por el perfil global del periódico, lo que ha llevado al diario a alcanzar el liderato mundial de la prensa en español. Moreno, tras dejar la dirección de EL PAÍS el próximo 4 de mayo, al cumplir ocho años en el cargo, asumirá nuevas responsabilidades en PRISA en la gestión y desarrollo de los contenidos del grupo tanto en prensa, incluido EL PAÍS, como en radio, en televisión, en el ámbito digital y en América Latina.

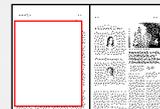
Antonio Caño será el quinto director de EL PAÍS. Juan Luis

Caño ha puesto en marcha la edición América, referente del mundo hispano

El rotativo de PRISA es líder absoluto de la prensa en España

Cebrián fue el primero, ocupando el puesto desde la fundación del periódico, en 1976, hasta 1988. Le sustituyó Joaquín Estefanía, que permaneció al frente del periódico hasta 1993, año en el que Jesús Ceberio tomó posesión del cargo. En 2006 fue nombrado director Javier Moreno.

EL PAÍS es líder absoluto de la prensa de pago en España. El pasado diciembre obtuvo una difusión media diaria de 271.673 ejemplares, según los datos de la Oficina de Justificación de la Difusión, lo que representa 122.000 más que el segundo rotativo de información general más vendido.



Ofensiva judicial de Mas contra los periodistas críticos con la secesión

► Un juzgado tramita ya la demanda que el Gobierno catalán ha planteado como una «caza de brujas»

M. J. CAÑIZARES / À. GUBERN
BARCELONA

La «caza de brujas» del Gobierno catalán ha llegado al juzgado. Esta es la expresión que PP y Ciudadanos utilizaron en su día, cuando trascendió la decisión del Ejecutivo de Artur Mas de emprender acciones judiciales contra una serie de periodistas, opinadores y una diputada de Ciudadanos que tienen en común su rechazo al proceso secesionista impulsado por CiU. El Juzgado de Instrucción 12 de Barcelona ha admitido la demanda de protección del derecho al honor presentada por la Generalitat «en nombre del pueblo catalán». Se basa en un informe del Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC), según el cual, estos colaboradores de Intereconomía TV y 13 TV compararon un proceso «radicalmente democrático» con el nazismo, entre otros regímenes totalitarios.

El CAC vela «por la defensa de la libertad de expresión y de información, del pluralismo, de la neutralidad y la honestidad informativas». Este organismo analizó las emisiones de ambas cadenas entre el 10 y el 17 de septiembre, un día antes de la Diada, concretamente espacios en los que intervinieron los articulistas de ABC Hermann Terstch y Gabriel Albiac; Federico Jiménez Losantos y Xavier Horcajo, de Intereconomía TV; la diputada de Ciudadanos, Inés Arrimadas, José Antonio Sentís y Alfonso Merlos, de 13 TV.

En su informe, el CAC concluía que «las emisiones efectuadas por los prestadores de servicios de comunicación audiovisual 13 TV e Intereconomía TV constituyen una infracción muy grave» atendiendo a que «de forma manifiesta fomentan el odio, el menosprecio o la discriminación por motivos de nacionalidad u opinión».

La denuncia del Ejecutivo catalán provocó la reacción de la Asociación de la Prensa de Madrid. En un comunicado, la organización profesional recordó a Mas «que la opinión y la crítica son libres en nuestro país y que la libertad de expresión está garantizada por la Constitución». Por contra, la Federación de Asociaciones de Periodistas de España se mantuvo en silencio.

Tras conocerse el informe encargado por la Consejería de Presidencia, dirigida por Francesc Homs, PPC y Ciudadanos reclamaron el cierre del CAC



INÉS BAUCELLS

**ROGER LOPPACHER
PRESIDENTE DEL CAC**

**Sueldo de 101.704 €
y voto de calidad**

El presidente del Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC) es Roger Loppacher, propuesto por CiU y que tiene voto de calidad

en las decisiones que toma este organismo. Loppacher cobra 101.704,98 euros al año, mientras que el vicepresidente (CiU) y el secretario (PP) ganan 96.591,43 euros. Los tres consejeros restantes (uno de CiU y dos del PSC) cobran 87.606,22 euros. El presupuesto del CAC para 2014 es de 5,2 millones de euros, el mismo que el año anterior.

por su «uso partidista». Ahora, los hechos están en manos de la Justicia, aunque ni Terstch ni Arrimadas habían recibido la notificación. De la afición de la Generalitat a señalar a periodistas

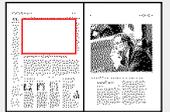
Aviso de la profesión a Mas «La opinión y la crítica son libres», recuerda la Asociación de la Prensa de Madrid a la Generalitat

que no comulgan con el ideario independentista da cuenta el informe encargado a la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramon Llull sobre la tendencia ideológica de medios de comunicación catalanes, nacionales e internacionales. El encargo partió del departamento de Homs, el mismo que envió cartas a las embajadas españolas advirtiéndole de que la prohibición de una consulta sobre la independencia podría acabar en una situación como la de Ucrania.

En este sentido, en diciembre, el diputado de ERC Joan Tardá amagó con «convertir la plaza Sant Jaume en una plaza Tahrir» para impulsar desde la calle el proceso soberanista, una amenaza que el Gobierno de la Generalitat no se toma nada a broma. Lo explicó ayer el presidente Artur Mas, que se valió de esta amenaza para advertir que el veto al referéndum puede generar será «más preocupante» que la actual, «dado el grado de movilización del país». Con el precedente de las masivas manifestaciones de la Diada de 2012 y 2013, el temor a que sea la calle la que acabe por desbordar a los partidos está muy presente en Cataluña. En este sentido, y ante una nutrida representación de empresarios, Mas pidió al Gobierno que autorice la consulta, convencido de que «si a esto no se le da una buena salida, es evidente que el problema no desaparecerá».

Almuerzo con empresarios

En un almuerzo organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD) y Deloitte, Mas quiso responder a los empresarios que, por un lado, le dan un plantón tras otro ante su pretensión de incorporarlos a la causa soberanista, y, por otro, exigen que el «proceso» se resuelva desde el diálogo, como hicieron el lunes la CEOE y Fomento del Trabajo. Matizando en parte sus palabras, pero sin dejar de replicarles, Mas señaló a los empresarios que «el diálogo sin más no es suficiente».



CIU, CAMINO DEL NACIONALISMO TOTALITARIO

Nada más propio del nacionalismo que hacer listas de «enemigos del pueblo». La lista del CAC ha sido la base de una demanda de protección del honor del «pueblo catalán»

LOS nacionalistas catalanes muestran una sensibilidad a flor de piel cada vez que se les recuerda que el nacionalismo ha causado en Europa las ideologías más sectarias, las tiranías más oprobiosas y las mayores masacres conocidas en la Historia. Se hacen los ofendidos y claman contra comparaciones que, si se hicieran como ellos dicen, serían, en efecto, ofensivas. Sin embargo, estos mismos nacionalistas no dudan en llamar «nazis» a los empresarios alemanes que, por invertir, arriesgar y dar empleo en Cataluña, critican la independencia; tampoco dudan en incumplir sentencias, desacatar la Constitución y ofender continuamente al resto de España. No les tiembla el pulso al atribuirse la representación orgánica -ni legal ni política- del «pueblo catalán» y al hacer de la lengua catalana una coartada de identidad y exclusión. Eso sí, cuando se señalan los antecedentes que ofrece la historia sobre lo que sucede si el nacionalismo cede a su pulsión totalitaria, se escandalizan y se hacen los ofendidos. Y al buscar a los ofensores vuelven a mostrar la veta intransigente que todo nacionalismo lleva en su seno, como sucede con el informe que el Comité Audiovisual de Cataluña (CAC) elaboró para señalar a periodistas desafectos al régimen se-

paratista (algunos, colaboradores de este periódico) que está implantando CiU con la cooperación necesaria de ERC. Nada más propio del nacionalismo que hacer listas de «enemigos del pueblo».

La lista del CAC, esa versión aldeana del «mccarthyismo», ha sido la base de una demanda de protección del honor del «pueblo catalán» admitida a trámite por un juzgado de Barcelona contra varios periodistas discrepantes del proceso separatista abanderado por Mas, quien no para de hundir su proyecto de secesión en errores y fracasos. Por lo pronto, nunca debió ser admitida a trámite una demanda civil interpuesta en nombre de un sujeto jurídico -el pueblo catalán- que no es titular de derechos personales -el honor, la intimidad o la imagen- y en virtud de una representación -la que se atribuye el Gobierno autonómico- que no existe legalmente.

Políticamente, la iniciativa de la Generalitat es uno de los más graves síntomas de la transformación antidemocrática que está experimentando el nacionalismo catalán. Cataluña está inmersa en un estado histórico marcado por la ilegalidad que promueven sus dirigentes como modelo de gobierno: incumplen la Constitución, desacatan las sentencias del Supremo, señalan a periodistas y, como contexto, coexisten con la corrupción. Que se celebre o no la consulta separatista es, como hemos dicho en estas páginas, quizá lo menos grave de lo que le puede pasar a Cataluña. Lo más grave es la sucesión de comportamientos que dan a CiU y ERC la apariencia del viejo totalitarismo nacionalista.



CONFLICTO EN TV3

Bloqueo en la televisión autonómica, en jaque por una huelga que enlaza paros de hasta 24 horas. Un recorte del 13% del sueldo y el nuevo 'tijeretazo' del convenio, principales escollos entre las dos partes

Una cadena 'paralizada' por 15 millones

CRISTINA RUBIO / Barcelona

Ni el discurso del Rey, ni los premios del cine catalán ni tan siquiera el Barça. Ya nada es intocable en TV3, una cadena en jaque desde hace un mes por la huelga incesante de sus trabajadores. Un paro orquestado para evitar unos recortes que alcanzan la mareante cifra de 15 millones de euros. Si en dos semanas la plantilla no llega a un acuerdo con la dirección, los trabajadores podrían enfrentarse a un *tijeretazo* de al menos el 13% del sueldo después de rechazar una propuesta inicial para equiparar su salario al de los profesionales de la sanidad pública catalana.

El *quid* del conflicto es un convenio colectivo que se extinguió a finales de este enero y cuyas condiciones económicas eran muy ventajosas para una mastodóntica plantilla de 2.500 empleados entre la televisión, la radio y una filial interactiva. En un ejercicio inusitado de transparencia, TV3 hizo públicos los sueldos de sus directivos y demás personal para justificar así unos recortes que desembocaron en un ERE a 205 trabajadores a finales de 2013.

Por ejemplo, el director de la cadena cobra al año 164.965 euros brutos, un 30% más que en 2007, al inicio de la crisis. Sus 11 editores —uno para cada canal, otro para cada edición del *Telenotícies* y los demás para programas concretos— perciben cada uno 67.472 euros al año de media.

Para tratar de soportar los recortes del Govern y hacer equilibrios presupuestarios con un déficit que alcanzó el año pasado los 11 millones de euros, la dirección de la cadena ya ha rebajado parte del salario a sus empleados desde 2010: se



Bloqueo de los trabajadores frente al despacho de dirección de TV3 en Sant Joan Despí. / ALBERT OLIVÉ / EFE

ha aplicado la disminución de sueldo correspondiente al sector público, además de varios ajustes en partidas complementarias como la paga doble o los complementos por hijos.

En cambio y según el comité de empresa, este *tijeretazo* podría alcanzar el 35% en algunos casos, una cifra que se ha transformado en un «no» rotundo de los trabajadores a la hora de sentarse a negociar y pactar el ajuste que plantea la empresa.

La penúltima propuesta que el presidente del organismo puso sobre la mesa fue la de equiparar los sueldos de los trabajadores, inclui-

dos los directivos, a los de los médicos del Instituto Catalán de la Salud (ICS), el ente que gestiona el sistema sanitario público. Una alternativa que fue rechazada por la plantilla al entender que obligaba a reducir demasiado las nóminas del grueso de los trabajadores.

Entonces y en vista de que el convenio se expiraba sin un acuerdo, la dirección sugirió un recorte lineal del 13%, una medida que también se topó con la negativa del comité de empresa.

El momento más tenso se vivió hace unos días, cuando un extenso grupo de trabajadores de TV3

—llegaron a concentrarse más de 400— bloquearon la salida de la sala de reuniones en la que se encontraba la dirección del ente público para exigir que se detuviera el recorte salarial. El motín se saldó con una reunión infructuosa con el presidente del organismo, Brauli Duart, tachado de «opaco» e «inmovilista» por parte de sus trabajadores.

El secretismo que ha instalado el presidente de los medios públicos en torno a las negociaciones no ha ayudado a rebajar la tensión en una cadena paralizada por huelgas mataronianas de 12 o 24 horas. «Las pérdidas que comportan los

paros son muy importantes», comentan fuentes de TV3, que lamentan el dinero que se pueden dejar de ingresar en inversión publicitaria. «La dirección podría aplicar las medidas que quisiera, pero quiere hacerlo de la forma más justa posible», defienden.

El tiempo apremia y los trabajadores, armados en una asamblea única, inician el viernes una nueva negociación con fecha de caducidad: en dos semanas deben pactar una propuesta para recortar 15 millones de euros, el déficit que la televisión calcula que sumará si no mete la *tijera* entre su personal.



Periodismo / Era subdirector del diario

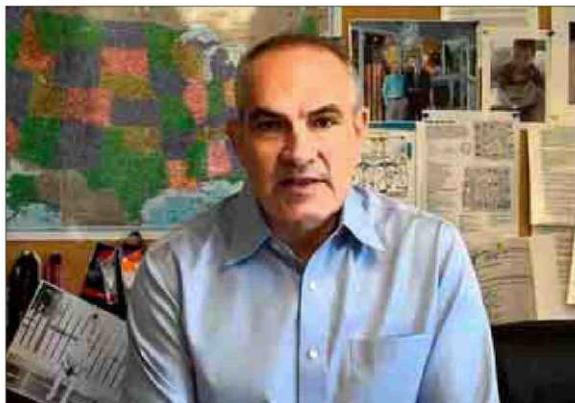
Antonio Caño sustituye a Javier Moreno en la dirección de 'El País'

La decisión se comunicó ayer a la redacción y será efectiva el 4 de mayo

EL MUNDO / Madrid Cambio en la dirección del diario *El País*. Antonio Caño es el elegido por los responsables del periódico de Prisa para sustituir a Javier Moreno, que llevaba en el cargo desde 2006. La noticia fue comunicada al medio día de ayer a los principales puestos de mando de la redacción en una reunión. Caño era hasta ahora subdi-

rector de *El País*, corresponsal jefe en Washington y responsable de la edición de América. Se convierte en el quinto director del periódico.

Pese a que la comunicación a la redacción se llevó ayer a cabo, el relevo será efectivo el 4 de mayo, coincidiendo con el 38 aniversario de la publicación. A la reunión asistieron Juan Luis Cebrián, presidente de



Antonio Caño será el nuevo director de 'El País'. / E.M.

Prisa y de *El País*, Fernando Abril-Martorell, consejero delegado de Prisa, y José Luis Sainz, consejero delegado de Prisa Noticias y Radio.

El nombramiento de Caño tendrá que ser votado por los redactores del

periódico, en una consulta no vinculante, y deberá ser ratificado por el consejo de administración de la compañía. El que será el nuevo director pidió disculpas a sus compañeros por el envío erróneo de un mail don-

de se detallaban planes futuros para el periódico y que recibieron varios periodistas en días pasados, según detallaron fuentes del diario.

Moreno llegó a la dirección de *El País* en marzo de 2006. Entonces, el diario contaba con una venta en quioscos de 349.157 ejemplares, según datos de la OJD. En diciembre de 2013, último dato disponible, se situó en 162.436. Esto es, bajo su dirección el diario ha dejado de vender en quioscos 186.721 copias.

Durante su etapa, *El País* acometió un ERE que supuso la salida de 129 profesionales, lo que provocó un importante golpe para la redacción y una fractura entre los periodistas y Moreno. Unas salidas motivadas por las pérdidas del diario y la difícil situación económica de Prisa, con una deuda de más de 3.000 millones. Uno de sus momentos más delicados fue la publicación en portada de la foto de un falso Hugo Chávez entubado.



Más publicidad del Govern en los medios de proximidad

A. Zanón. Barcelona

La Generalitat ultima una modificación de la ley de publicidad institucional con el objetivo de distribuir de manera más equitativa los fondos públicos entre todos los medios. El cambio beneficiará, a priori, sobre todo a los medios más pequeños.

“Cambiaremos el criterio de local por el de proximidad; las inversiones deberán ser proporcionales al peso que tienen los medios en el mercado de la comunicación”, apunta Josep Martí, secretario de Comunicació del Go-

vern. Revistas temáticas y comarcales serán dos segmentos de la comunicación que podrían recibir mayores aportaciones.

“Hasta ahora se ha trabajado con unas rutinas, con las que se actúa por inercia; cuando planificamos campañas, el pequeño suele quedar más al margen; en cambio,

Revistas y prensa comarcal se quejaban de la falta de campañas públicas

cuando se hace un análisis a posteriori vemos que deberían entrar en la planificación porque ellos también llegan al público que se quiere impactar”, razona.

Asociaciones de prensa comarcal, prensa gratuita y digital y la asociación de publicaciones periódicas son las entidades que han presionado para introducir este cambio. “El sector no se sentía suficientemente bien representado en el porcentaje de las inversiones”, justifica Martí.

La intención del Govern es aprobar esta modificación en-



La Generalitat invirtió en publicidad casi 13 millones de euros en 2012. / E. R.

las próximas semanas para que pueda entrar en vigor antes del verano, tras su tramitación en el Parlament.

Esto no significa que se incrementará la partida para

publicidad, sino que su distribución variará. Desde 2010, la inversión del Govern en este capítulo ha caído a menos de la mitad. En 2012, el último ejercicio con datos disponi-

bles, fueron 12,8 millones, un 28% más por efecto de las elecciones. En 2013 hubo nuevas campañas, como la *Grossa de Cap d'Any* y la tasa turística de un euro por noche.



Més mitjans



El domini de la tele tradicional és inqüestionable ■ LL. SERRAT

ESTUDI

La televisió a la carta guanya terreny

La televisió a la carta, en què l'espectador pot escollir què vol veure i en quin moment, està guanyant terreny als països on aquest tipus d'ofertes té més penetració, com ara als Estats Units, encara que la televisió tradicional, amb una programació lineal, continua sent el mitjà més consumit, segons un estudi de Nielsen. Així, als Estats Units, el consum de continguts televisius a la carta, a través de dispositius mòbils o de l'ordinador, va augmentar el 2013 gairebé dues hores, fins a les 13 hores

per persona al mes, mentre que el consum de televisió tradicional va créixer tres hores al mes, segons l'estudi. Tot i aquests canvis, el domini de la televisió tradicional, amb una programació fixa escollida pels directius de les cadenes i no pels espectadors, continua sent indiscutible, amb una mitjana de consum de 134 hores per persona al mes. Aquest augment de televisió a la carta als Estats Units ha estat paral·lel a l'augment del nombre de dispositius digitals a les llars. ■ REDACCIÓ



Prisa destituye a Javier Moreno y pone a Caño al frente de 'El País'

La plantilla vota hoy el nombramiento del nuevo director

Á. Semprún MADRID.

Cambio de batuta en *El País*. Juan Luis Cebrián, presidente de Prisa, ha destituido a Javier Moreno como director del diario y ha puesto a Antonio Caño, hasta ayer corresponsal en Washington, al frente del buque insignia del grupo editorial. Moreno, que tomó las riendas de *El País* en 2006, ha sido criticado por la dirección de la compañía por los bandazos editoriales que ha impulsado y la pérdidas de lectores, casi los mismos motivos que alegó Unidad Editorial para echar a Pedro J. Ramírez de la dirección de *El Mundo*. Pero la puntilla que marca la salida de Moreno es la ruptura total con la redacción. Tras el ERE, los periodistas de *El País* se pusieron en contra del director por la manera de llevar la negociación y comunicar los despidos (por correo electrónico).

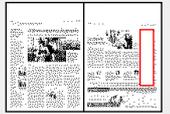
Pese a que ayer se anunció la destitución de Moreno y el nombramiento de Caño como director, éste todavía no es oficial. El grupo tiene que cumplir una serie de formalidades para poder consumarlo. Así, la plantilla de *El País*, el consejo de adminis-

Juan Luis Cebrián propuso ayer a Antonio Caño como director de 'El País'



tración de Prisa y la Fundación Santillana tienen que dar su respaldo al nombramiento. Hoy le toca votar a la plantilla y, aunque parece que la noticia no ha despertado grandes pasiones entre la redacción, su opinión no es vinculante, ya que la votación es sólo consultiva.

Así, si todo sale bien, el también jefe de la edición de América Latina ocupará el despacho del director el 4 de mayo, día en el que *El País* cumple 38 años. La fecha elegida es la misma que se usó para dar el pase a Jesús Ceberio, director del diario entre 1993 y 2006. La salida de Ceberio y su sustitución por Moreno se anunció en marzo, por lo que parece que Prisa cumple con la tradición de mantener un par de meses la bicefalía. A su vez parece que también habrá cambios en la dirección de Internet.



Paco González: «Nos gustaría que la pesadilla quedara lejos»

Paula L. Ayerdi

MADRID- El locutor volvió a ponerse al frente de los micrófonos de su programa en la Cope, «Tiempo de juego», ayer a las 20:15 horas, tras el desafortunado accidente que sufrieron su mujer y su hija. El comunicado de la vuelta del periodista fue a través de la página de Twitter del programa y a su regreso lo primero que hizo fue «por obligación moral» dar las gracias a todo el mundo que le había apoyado y pidió que el tiempo corriese a su favor: «Nos gustaría que fuera julio y que la pesadilla quedara lejos». También, dedicó unas palabras a relatar el hecho y contar el estado en el que se encontraban ambas. Expresó que su hija hacía ya vida normal y destacó su «fuerza, inteligencia y alegría» para sobrellevar lo mejor posible el incidente. Por el contrario, Maite, su mujer, aún está en el hospital y afirmó que se encontraba peor moralmente que la joven, ya que tiene muchas secuelas psicológicas y afirmó con rotundidad que va a salir porque «es muy fuerte y es el corazón de la familia en torno al que giran todos». El periodista en sus agradecimientos no se olvidó de nadie; familia, amigos, compañeros de profesión, oyentes, trabajadores del hospital donde han estado ingresadas ni de las dos personas que esa desafortunada mañana ayudaron a que los agresores no huyesen. Por último pidió por favor que no se hablase más del tema, que lo único que querían él y su familia era «volver a la normalidad» y olvidarlo todo. Su vuelta fue acogida con gran cariño por todos sus compañeros.

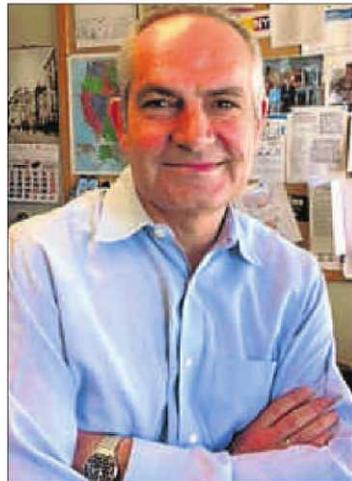


Antonio Caño serà el nou director d'«El País»

BARCELONA Redacció

El periodista Antonio Caño, actual corresponçal del diari *El País* a Washington i responsable de l'edició per a Amèrica Llatina, rellevarà Javier Moreno com a nou director d'aquest diari a partir del proper 4 de maig, segons va comunicar ahir el president de Prisa, Juan Luis Cebrián, a la cúpula directiva i al comitè de redacció.

Moreno ha estat director d'*El País* des del maig del 2006, quan va rellevar al capdavant del rotatiu Jesús Ceberio. Durant el man-



ARXIU

Antonio Caño

dat de Moreno, el rotatiu ha assumit una profunda reorganització, amb la fusió de les seves redaccions per a paper i web.

L'estatut de redacció del diari *El País* permet, com el d'altres rotatius, que el nomenament del nou director sigui sotmès a una votació no vinculant del conjunt de la redacció, tot i que aquesta consulta encara no ha estat convocada.

El nomenament d'Antonio Caño com a nou director ha de ser aprovat pel consell d'administració de Prisa, que es reunirà probablement la propera setmana. Caño (Martos, Jaén, 1957) és llicenciat en Periodisme per la Universitat Complutense de Madrid i des del 1982 treballa a *El País*, on ha exercit diversos càrrecs de responsabilitat.●



Libertad de expresión y honor

ANÁLISIS

IGNACIO TORRES MURO

La noticia de que la Generalitat ha demandado a varios periodistas por ofender a Cataluña, y la de que el Consejo Audiovisual catalán (CAC) elabora informes en los que se invita a perseguir las críticas, a veces muy duras, a las políticas del Govern, plantean problemas. Su compatibilidad, con el derecho a la libertad de expre-

sión (art. 20 CE), es discutible. A mi juicio, es dudoso que un órgano administrativo, como el CAC, pueda controlar el ejercicio de dicho derecho. Nuestra norma fundamental deja esta competencia en manos de los jueces, casi siempre tras un proceso. El manido ejemplo de la BBC, que tiene algunos poderes, se basa en que estamos ante una institución de reconocida independencia. No han faltado, por otra parte, pleitos que cuestionaban los mismos. Las atribuciones de dicho regulador se salvaron por los

pelos. Tengo serias dudas acerca de la constitucionalidad, en España, de las intervenciones de ese tipo de organismos.

Y ello porque nuestro Tribunal Constitucional, recogiendo la doctrina de muchos otros, ha establecido dos cosas a respetar por todos los jueces: la primera es que la libertad de expresión es un elemento básico de toda sociedad democrática que merezca ese nombre (STC 85/1992); y la segunda, que en beneficio de la libre circulación de ideas hay que admitir las críticas duras, o incluso acerbas, sobre todo cuando se formulan contra cargos públicos, que deben tole-



rarlas (STC 85/1992). El único límite, aparte de los del art. 20.4 CE, es que no existe un «derecho al insulto» (STC 49/2001). Para eso está la regulación de los delitos de injurias y calumnias (arts. 205 a 216 del Código Penal).

La alegación de normas sobre el llamado «discurso del odio» es siempre problemática. La Constitución no habla del mismo, y tampoco el Convenio Europeo de Derechos Humanos (art. 10). Es cierto que se prevén delitos (art. 510 CP) y otras reglas (art. 57,1, de la Ley General de la Comunicación), pero deben ser administrados con mucho tiento, para que no suceda como con la negación del holocausto, declarada

inconstitucional (art. 607.2 CP, y STC 235/2007).

Está claro que estas breves reflexiones no pueden ir más allá. Espero que sirvan, al menos, para que quede claro que estamos ante un problema importante. Cuando se pretende silenciar a un periodista hay que estar muy cargado de razones porque la libertad de expresión tiene una «posición preferente» en las sociedades basadas en la libertad, y el pluralismo, como la española.

IGNACIO TORRES MURO ES CATEDRÁTICO
DE DERECHO CONSTITUCIONAL DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



POLÍTICA

Destituït el director general d'Andorra TV

El Consell de Ministres d'Andorra, reunit en sessió extraordinària, va aprovar dilluns la destitució del director general de Ràdio Televisió d'Andorra SA (RTVASA), Francesc Robert. El cap de govern d'Andorra, Antoni Martí, ha assenyalat la "pèrdua de confiança" per justificar la destitució de Robert, que ha dirigit l'ens de la ràdio i la televisió públiques durant els darrers dos anys. Antoni Martí ha explicat que el relleu és fruit d'una decisió personal: "Penso que és bo per a la televisió andorrana un canvi en la direcció d'RTVASA." Francesc Robert serà substituït per Xavier Mujal, fins ara cap d'informatius. Mujal, de 41 anys, té una llarga trajectòria en el periodisme audiovisual, bona part de la qual a la mateixa televisió pública. Va ingressar a l'ens audiovisual andorrà l'any 1996 com a redactor. ■ REDACCIÓ



Al-Jazira demana l'alliberament de 20 periodistes

QATAR ► La cadena de televisió per satèl·lit Al-Jazira ha convocat per al proper 27 de febrer una jornada mundial per sol·licitar l'alliberament de 20 companys detinguts a Egipte. Les noves autoritats del país, que van deposar el president islamista Muhammad Mursi, no estan d'acord amb la manera d'informar de la cadena qatariana. Els periodistes estan acusats de difondre "notícies falses". / Redacció