



RECULL DE PREMSA

21/01/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/14	CANAL 9 INICIA HOY EL PROCESO PARA DESPEDIR A SUS 1.650 EMPLEADOS / EL ECONOMISTA	5	1
21/01/14	«AL MARGE DE PATIR I TREBALLAR MOLT, INTENTARÉ DISFRUTAR» LÍDIA HEREDIA PERIODISTA, COPRESENTADORA D'ELS MATINS' (TV-3, 8.00 HORES) / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	6	1
21/01/14	TV3 Y CATALUNYA RÀDIO CIERRAN 2013 CON UN DÉFICIT DE 11 MILLONES / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	7	1
21/01/14	RTVE ELEVA UN 8,2% SU PREVISIÓN DE INGRESOS ESTE AÑO PARA CUBRIR EL DÉFICIT / EL ECONOMISTA	8	1
21/01/14	PERIODISME DE DIES BLAUS I ESPIRALS DE SILENCI / ARA	9	2
21/01/14	LA INDOMABLE PERIODISTA DEL 'AFFAIRE' GAYET / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	11	1
21/01/14	'INTERVIÚ' DESPULLA LA JULIE GAYET DE FA QUINZE ANYS / ARA	12	1
21/01/14	LA CCMA TANCA L'ANY 2013 AMB UN DÉFICIT PROVISIONAL D'11 MILIONS D'EUROS / REGIO 7	13	1
21/01/14	DEMANEN QUE EL SENYAL DE TV3 ARRIBI DE NOU A VALÈNCIA / SEGRE	14	1
21/01/14	TELEFÓNICA POTENCIARÀ CONTINGUTS PROPIS DE TV / EL PERIODICO DE CAT.(ED. CAT.)+INNOVACIO	15	1
21/01/14	LA 'CORPO' TANCA EL 2013 AMB UN DÉFICIT D'11 MILIONS / EL PUNT AVUI	16	1
21/01/14	NEIX 'SPORT QATAR', UN NOU DIARI EN ANGLÈS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	17	1
21/01/14	LLIURAMENT DELS PREMIS DEL 43È TROFEU CÈSAR AUGUST DE FOTOGRAFA / DIARI MES TARRAGONA	18	1
21/01/14	HISPASAT INCORPORA UN CANAL CON TODOS SUS CONTENIDOS EN 3D / CINCO DIAS	19	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS





Canal 9 inicia hoy el proceso para despedir a sus 1.650 empleados

Un exdirector general de Trabajo, ahora en KPMG, diseña el ERE

Javier Alfonso VALENCIA.

La comisión liquidadora de Radiotelevisión Valenciana (RTVV) se reúne hoy con los sindicatos para iniciar el proceso legal del nuevo expediente de regulación de empleo (ERE) que supondrá el despido de toda la plantilla, compuesta por unos 1.650 trabajadores. Hoy se producirá la comunicación previa y es probable que antes de dos semanas se abra el período de consultas de un mes, con lo que la empresa prevé concluir el proceso antes de que acabe marzo.

Tras la anulación del ERE anterior por parte del Tribunal Superior valenciano y el cierre de las emisiones de Canal 9 y Ràdio Nou el pasado 29 de noviembre, casi toda la plantilla está de per-

200.000

EUROS

Es el coste diario que suponen los 1.650 empleados de RTVV, que tienen permiso retribuido.

miso retribuido, con un coste mensual de casi 6 millones de euros. Se prevé que no haya acuerdo en cuanto a la indemnización, ya que los sindicatos han dicho que pedirán 45 días por año trabajado y la empresa estudia ofrecer 20 días.

RTVV contará con el asesoramiento de KPMG, consultora elegida tras un proceso negociado al que se invitó también a Uría Menéndez y Cuatrecasas. El anterior ERE fue diseñado por Garrigues. KPMG, que percibirá 55.000 euros por el trabajo, tiene como director del área de laboral en la Comunidad Valenciana a Román Ceballos, reconocido mediador en conflictos laborales desde su puesto de director general de Trabajo de la Generalitat entre 1995 y 2012.



«Al marge de patir i treballar molt, intentaré disfrutar»

LÍDIA HEREDIA Periodista, copresentadora d'«Els matins» (TV-3, 8.00 hores)

OLGA LERÍN
BARCELONA

-Torna a un programa que coneix bé, Els matins, que va copresentar entre el 2007 i el 2009. ¿S'hi sent com a casa?

-Tornar a un lloc que ja coneixes representa que ja tens alguna cosa guanyada. El repte està en el fet que no és aquell moment ni es donen les mateixes condicions, però sí que és veritat que tinc una mica de tranquil·litat inicial, perquè sé on vaig.

-¿Ha trobat Els matins molt diferent de quan el va deixar?

-En essència, no. Els matins va consolidar l'oferta d'informació matinal a TV-3, i això no s'ha perdut. El telespectador té un vincle establert amb el programa: sap que si passa alguna cosa entre les 8.00 i les 14.00, l'espai l'hi explicarà. Aquest és el cordó umbilical que lliga Els matins amb el públic. Sota cap concepte l'hem de perdre.

-¿Què espera aportar al programa?

-El meu estil, perquè els periodistes hem de fer les coses com més còmodes ens hi trobem. Vull fer periodisme, que ja se n'hi fa, i intentar que no ens falli cap antena. Els matins té molts radars per detectar què passa en la societat a molts nivells. El nostre repte és que no ens en falli cap per poder prendre el pols al que li passa al ciutadà.

-S'encarregarà de la part més informativa en un moment intens.

-Com a periodista, em sento molt afortunada de viure aquest any en primera fila i amb la responsabilitat

d'explicar-ho al millor possible, escoltant totes les veus, obrint el camp de visió al màxim que puguem i esperant, com li deia, que no ens falli cap antena.

-¿Té algun truc per lidiar amb els polítics?

-Hem fet el relleu amb Ariadna Oltra i m'ha explicat moltes coses. Li he preguntat si s'ho ha passat bé i m'ha dit que sí. Amb això em quedo: al marge de patir i treballar moltíssim, intentaré disfrutar.



«Els matins» té molts radars per detectar què passa en la societat. El nostre repte és que no en falli cap»

-I amb un estil molt diferent del de la seva predecessora...

-He de descobrir quin és el meu estil. Per sort o per desgràcia, fa molts anys que faig coses diferents. Veuré com puc aportar a un espai que em permetrà ser jo mateixa tota aquesta motxilla prèvia.

-Els matins estarà en el punt de mira més que mai, ¿no ho creu?

-No ho ha deixat d'estar mai. Ha sabut situar-se, sense complexos, en



► Lídia Heredia, nova copresentadora d'«Els matins» de TV-3.

aquesta franja horària com a programa de referència informativa i sempre ha sigut observat.

-¿L'entrevista que vostè i Carles Prats li van fer al president Mas va ser el preludi de la seva nova etapa?

-Va ser una casualitat... Se'ns va oferir quan jo estava fent Collita pròpia [pendent d'estrena] i Els matins va venir després. Va ser la manera d'entrar de cop en el tipus d'informació amb què m'hauré de barallar a partir d'ara.

-Hi va haver alguna crítica cruel envers vostès. ¿Pensa que va ser just?

-No crec que hagi d'entrar en si va ser just o no. Hem d'estar una mica per sobre d'això. Quan les crítiques són constructives i et poden ajudar, les has d'escoltar. Però contra la resta, has d'estar blindat perquè no et facin dubtar del teu criteri professional; si no, estàs perdut. Tots estàvem absolutament convençuts de com volíem fer l'entrevista. Òbviament, després pots estar més o menys encertat i quan la tornes a veure, hi descobreixes coses, però forma part de l'autocrítica professional i l'autoexigència que tenim.

-¿N'hauria canviat alguna cosa?

-Tot l'equip en va quedar molt content. Va ser l'entrevista al president més llarga i amb més audiència. El format era nou i això tenia riscos per a tots, però un cop feta, em va semblar que funcionava.

-A la primavera la veurem a Els matins i Collita pròpia. ¿Serà com el Jorge Javier Vázquez de TV-3?

-Ja he acabat la meua part del programa, perquè no és compatible. No m'agrada gaire aquesta coincidència, però a vegades el calendari no quadra com tu volies. No es podia preveure d'una altra manera.

-¿Es considera una tot terreny?

-Hauria de començar a pensar que sí. No renego de res del que he fet i és una sort professionalment. A vegades t'encaselles a la mateixa empresa, però en el meu cas no ha sigut així. ■



TV3 y Catalunya Ràdio cierran 2013 con un déficit de 11 millones

Negocian una rebaja del sueldo de la plantilla para enjugar la deuda en tres meses

C. RUBIO / Barcelona
Agujero de 11 millones de euros en las cuentas de TV3 y Catalunya Ràdio, que penden de un hilo desde que la Generalitat aplicó un drástico recorte en su aportación pública. Los medios públicos cerraron 2013 con números rojos, una condición que no contempla la modificación de la Ley General de Comunicación Audiovisual del PP, que prohíbe a las televisiones autonómicas acumular pérdidas. Por ello, los 11 millones deberán reajustarse durante el primer trimestre de este año con un plan de choque que avista una nueva fractura entre su plantilla, con un ERE y un recorte salarial a las espaldas.

Durante el año pasado, la dirección de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, ente que gestiona TV3 y Catalunya Ràdio, intentó liquidar los 7,5 millones de déficit de 2012 mediante una reducción de 27 millones en el capítulo de personal y de 33 millones en el de contenidos audiovisuales e inversiones.

El *tijeretazo* se quedó a medias debido a la oposición frontal de la plantilla de asumir otro ajuste en la nómina o de pactar más despidos de los imprescindibles. De la propuesta inicial de 312 trabajadores se consiguió rebajar el ERE hasta los 225, que se pactó *in extremis* con los trabajadores de la televisión y la radio públicas.

Por otro lado, también se propuso la equiparación de los sueldos de la plantilla, que aún ahora supera los 2.00 empleados, al de los

médicos catalanes. Una medida que no cuajó y todavía se está negociando dentro del marco del nuevo convenio colectivo.

Debido a estas demoras y a la entrada en vigor del ERE a partir de enero, se tuvieron que incrementar los recortes en el apartado de los contenidos y pasar de los 33 millones previstos a los 45. Una cifra notable que ha precipitado decisiones tan controvertidas como la externalización de la publicidad o la rescisión de los contratos vigentes con las productoras para los informativos te-

levisivos. En vez de cine o series de relumbrón en *prime time*.

Aunque inicialmente el déficit se preveía más alto –incluso se llegó a hablar de una cifra supe-

rior a los 25 millones de euros– una aportación extra de cuatro millones de euros por parte de la Generalitat ha ayudado a rebajarlo hasta los 11 millones de euros.

Han aumentado los recortes en contenidos y programación

La reforma de la ley prohíbe que las autonómicas acumulen pérdidas

rritoriales. «Se han tenido que incrementar todavía más las medidas de ajuste en contenidos e inversiones», resume la directiva de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals.

También se optó por recortes más visibles en la pantalla como no emitir el fútbol en abierto o apostar por programas de produc-



ANTONIO MORENO

Un monumento para recordar a Espriu

Barcelona inauguró ayer en los Jardinetes de Gràcia un monumento dedicado al poeta Salvador Espriu creado por el artista Frederic

Amat. La puesta de largo de la obra –durante la cual hubo una protesta de trabajadores de Parcs i Jardins– fue aprovechada por el al-

calde, Xavier Trias, para anunciar que se ha planificado una ruta literaria que partirá desde el monumento y llegará hasta el puerto.



RTVE eleva un 8,2% su previsión de ingresos este año para cubrir el déficit

Aprueba 947 millones de presupuesto, 71 millones más que lo facturado en 2013

Á. Semprún MADRID.

RTVE espera cerrar el año 2014 en tablas y dejar atrás tres ejercicios de números rojos consecutivos. Para lograr el equilibrio presupuestario que le exige el Gobierno, la Corporación ha elevado un 8,2 por ciento el presupuesto para este curso con respecto a los ingresos finalmente obtenidos en 2013, según consta en los Presupuestos Generales del Estado (PGE) aprobados a finales del año pasado. Así, la televisión pública prevé contar con unos recursos totales de 947 millones de euros frente a los 875 millones facturados en 2013, es decir 71 millones de euros más pese a los ajustes y a la débil recuperación de la economía prevista para este año.

La caída de los ingresos por la tasa a las *telecos* y a las televisiones ante el retroceso de la publicidad, el alza de los gastos y el descenso de las ventas presupuestadas, descuadró las cuentas de RTVE previstas para el año pasado, cuando esperaba ingresar 937 millones, un 6,61 por ciento más de lo registrado en 2013, según apuntan los primeros datos de la ejecución presupuestario. Así, según las primeras estimaciones de la propia Corporación, RTVE ha cerrado el curso con un déficit de 81,2 millones de euros —113 millones en 2012—.

La televisión que preside Leopoldo González Echenique ha planteado unos presupuestos calificados de "optimistas" dentro de la propia Corporación. Según apuntan fuentes cercanas al consejo de la televisión pública, los ingresos van a crecer por la vía de las liquidaciones complementarias de las tasas a las *telecos* y las televisiones que la antigua CMT aprobó para los ejercicios 2010 y 2011. Aunque RTVE lleva pendiente de cobrar las cuotas mal liquidadas varios ejercicios, la Corporación ha decidido imputar esos ingresos, que corresponden a otros años, en las cuentas de 2014 para "cuadrar artificialmente el presupuesto", explican estas mismas fuentes. Así, la única partida que ha crecido un 12

Los presupuestos de RTVE

En millones de euros

	PRESUPUESTO 2013	PREV. EJECUCIÓN 2013	PRESUPUESTO 2014	VAR. PRES. - 2013/14 (%)	VAR. EJEC. 2013 - PRES. 2014 (%)
Importe neto de la cifra de negocios	60	47,68	51,57	↓ -14,05	↑ 8,15
Otros ingresos de explotación	877,84	828,17	896,07	↑ 2,07	↑ 8,19
Ingresos accesorios y otros de gestión	10,6	10,6	11,26	↑ 6,22	↑ 6,22
Subvención Administraciones Públicas	293,43	293,43	293,46	↑ 0,01	↑ 0,01
Otros (telecos, teles...)	569,8	524,14	591,34	↑ 3,78	↑ 12,82
Ingresos totales	937,84	875,85	947,64	↑ 1,04	↑ 8,19
Gastos personal	378,55	369,32	349,9	↓ -7,56	↓ -5,25
Aprovisionamientos	190,95	264,42	286,08	↑ 49,81	↑ 8,19
Otros gastos	295,51	279,61	242,44	↓ -17,95	↓ -13,29
Déficit		81,2			

Evolución audiencia grupo RTVE en 2013 (%)



Fuente: Presupuestos Generales del Estado y Barlovento.

eEconomista

Aumenta un 8,2% la inversión en contenidos, tras una rebaja de un 7,5% en los salarios

La pública cierra 2013 con un déficit de 81,2 millones y menos ingresos de los previstos

por ciento hasta los 591 millones es la denominada "otros" que incluye los ingresos por la tasa a las *telecos* y a las televisiones, entre otras co-

sas. En esta línea, en el caso de que se ingresen los entre 70 millones y 100 millones de euros previstos por las liquidaciones complementarias y, siempre que se use el criterio de caja, la Corporación logrará cerrar 2014 en tablas. El otro lado de la moneda es que RTVE no contará con esos ingresos extra para 2015, lo que implicaría volver a pérdidas y reanudar el camino de los ajustes, tal y como temen los sindicatos.

"Hacienda no está contenta con el ajuste realizado en los gastos salariales. Se han reducido en 28,5 millones —un 7,5 por ciento— frente al recorte de entre 100 millones y 120 millones exigidos. Es una tiritita que no va a servir para solucionar el desequilibrio en RTVE a menos que se cambia el sistema de financiación o se refuerce", explican fuentes de los sindicatos a este diario.

En la partida de gastos, la Corporación ha elevado la inversión destinada a programación (contenidos) un 8,92 por ciento hasta los 286,08 millones. La pública ya anunció que parte del ajuste de 28,5 millones de euros aprobado en el nuevo convenio colectivo iría destinado a pagar más programas, series y películas con el objetivo de subir la audiencia que cerró diciembre en 16 por ciento, marcando un mínimo. Así los 190 millones presupuestados para 2013 quedan muy atrás ya que a lo largo del año pasado la partida de contenidos ya creció hasta los 264 millones. Entre las series que se van a emitir este año están *Cuéntame, Los Misterios de Laura, Víctor Ros, Águila Roja* o *Isabel*.

Por su parte, los gastos en personal se ha reducido un 7,5 por ciento hasta los 349,9 millones.



Periodisme de dies blaus i espirals de silenci

ContraCrònica



TONI VALL
BARCELONA

El 21 de maig de l'any passat Gloria Lomana va entrevistar José María Aznar a Antena 3. Una de les més comentades suspicàcies va ser la possibilitat que el qüestionari de l'entrevista l'hagués preparat Josep Piqué, espòs de Lomana. Ahir la mateixa periodista va

entrevistar Rajoy i m'inclino per pensar que el qüestionari aquesta vegada va ser obra de Lomana. De Carmen Lomana, esclar.

Segons Lomana, els dos temes fonamentals que Rajoy té ara mateix sobre la taula són: el repte independentista de Catalunya –en diuen *ór-dago*– i “el ressorgiment d'ETA”. Bé, siguem seriosos. Modestament opino que només per haver pronunciat el concepte “ressorgiment d'ETA” Lomana hauria de dimitir immediatament.

Reguitzell de preguntes antològiques: “Creu que el que li proposa Mas és un diàleg sincer o trampa?”, “Arribat el cas, podria el seu govern assumir les competències que ara

Entrevista Lomana va fer preguntes 'antològiques' i va fer mitges preguntes en temes delicats

tenen els Mossos?”, “Va poder fer més per frenar la derogació de la doctrina Parot?” Resposta preferida de Rajoy: “No avancem esdeveniments”. I també un parell d'expressius “*Vamos a ver, Gloria*”, que denotaven una amable proximitat, però cap resposta concreta. Zero contingut més enllà de generalitzacions.

Apartat de preguntes suposadament incòmodes. Una sobre la nova llei de l'avortament –hauria sigut un escàndol no mencionar-la– i Rajoy es fa l'orni. Cap repregunta. Expedient cobert. Lomana etziba una tirallonga de casos de corrupció però no fa cap pregunta directa. Encara sort, aquí n'hi ha una: “Ha tornat a escriure's SMS amb Bárcenas?” “No,



cap". "Ha trencat amb ell?" "Sí". "Molts presidents i secretaris generals del PP s'han vist afectats pel que feia aquest senyor al partit?" "Sí, molta gent". A veure, exactament què nassos li està preguntant? Mitges preguntes, mitges respostes.

Amb el torn de la monarquia, arriba la millor resposta de totes: "El rei és una persona, un ésser humà". Torna a quedar retratat quan afirma no recordar l'entrevista de Lomana a Aznar i, en canvi, recorda perfectament quan, a la mateixa entrevista, Aznar va mencionar que Rajoy va ser cinc vegades ministre seu. Arriba el final amb la poesia dels dies blaus i assolats -que bonic!- i l'entrega d'un dossier amb les preguntes dels espectadors. Això és més vell que l'anar a peu, ja ho feien als xats amb els expulsats d'OT. Ah, i no ho oblidéssim pas, l'entrevista s'acaba així: "Ara arriba la gran

nit d'Antena 3: el final d'*El tiempo entre costuras*". Doncs sí, em temo que aquesta nit la grandesa no està reservada al periodisme.

Em va agradar especialment el moment en què Lomana es fa la incisiva mencionant "l'espiral del silenci que sovint caracteritza el president". Home, això és teoria de la comunicació. Elisabeth Noelle-Neumann va formular el 1977 la famosa teoria de l'espiral del silenci, segons la qual els ciutadans només s'atreveixen a expressar la seva opinió després de copsar les opinions majoritàries de la societat. I qui és l'actor fonamental d'aquest flux d'idees? Els mitjans de comunicació, esclar. Gràcies, apreciada companya periodista, perquè després de la teva entrevista d'ahir, els nostres conciutadans podran formar-se una opinió molt més clara sobre els problemes d'Espanya. ■

Votació al Congrés

El PSOE i el PP diran "un no com una casa" al procés català



La número dos del PSOE, Elena Valenciano. EFE

El PSOE farà pinya amb el PP per frenar el procés sobiranista i tornar al Congrés la proposta del Parlament per poder convocar una consulta a través de l'article 150.2 de la Constitució. Fins ara res feia pensar el contrari, però ahir la número dos socialista, Elena Valenciano, ho va explicar gràficament a la SER: "El govern espanyol sap que pot comptar amb nosaltres per dir un no com una casa a la independència". De manera automàtica, al quarter general del PP van amagar els ganivets que habitualment es llancen els dilluns i van aplaudir les paraules de Valenciano com mai. La secretària general, María Dolores de Cospedal, va assegurar que "és una bona notícia que el

PSOE tingui les coses tan clares". "Crec que és una bona notícia per a Espanya", va celebrar la número dos dels PP. Com aturar Mas és una de les màximes preocupacions de Mariano Rajoy i Alfredo Pérez Rubalcaba. De fet, tant l'un com l'altre han confessat en més d'una ocasió que en parlen sovint. No obstant, ahir Cospedal va especificar que el PP i el PSOE no tenen intenció d'organitzar actes conjunts, com s'especulava, per escenificar la unitat. El PP català va manifestar que vol que el Congrés debati com més aviat millor la petició del Parlament per convocar la consulta. Amb el no del PSOE i el PP els partits catalans haurien de plegar veles, segons els populars.



Retrato de la directora de 'Closer'.

LAURENCE PIEAU

La indomable periodista del 'affaire' Gayet

JUAN MANUEL BELLVER / París
Corresponsal

Detrás del scoop sobre el idilio secreto de François Hollande y Julie Gayet hay una periodista francesa llamada Laurence Pieau. Directora del semanario Closer desde 2005, capricornio de 46 años, esta parisina rubia y delgada tiene el carácter y la sangre fría necesarios para atreverse a publicar algunas de las exclusivas que han dado la vuelta al mundo en los últimos años: desde el noviazgo de Carlota Casiraghi hasta el *topless* de Kate Middleton, pasando por los *rendez vous* galantes del presidente de la República. Por las revelaciones sobre la relación de la niña mimada de Mónaco con el autor Gad Elmaleh, la revista fue condenada en marzo de 2012 por un tribunal francés a pagar una multa y publicar en portada la sentencia condenatoria. Por el desnudo robado de la duquesa de Cambridge durante sus vacaciones de septiembre de 2013 en Provenza, la publicación fue obligada a entregar los clichés originales a la familia real británica y la propia Pieau recibió amenazas de muerte procedentes de ciudadanos anónimos del Reino Unido. Su trabajo como periodista parece haberse convertido últimamente en revelar la vida secreta y airear los pequeños escándalos de las figuras del espectáculo y los políticos del Hexágono, que han colocado a Closer en cabeza de su lista negra de medios apestados. Cuando, el viernes 10, la revista destapó el affaire Gayet, el jefe de Estado galo declaró que «se reservaba el derecho de tomar las debidas medidas legales». Días más tarde, en su conferencia de prensa del martes 14, anunció que no lo haría «para no establecer dos medidas como presidente y ciudadano». Pero la actriz de 41 años sí ha acudido al tribunal de Gran Instancia de Nanterre y les ha acusado de «atentar contra su intimidad», solicitando una indemnización de 50.000 euros. Entre tanto, Pieau no se asusta por nada y sigue dando caña donde más duele. La última entrega de Closer explicaba que el presidente y Madame Gayet llevan nada menos que dos años viéndose y tenían otro nido de amor previo al apartamento del número 20 de la rue du Cirque. Veremos cómo acaba esto.



‘Interviú’ despulla la Julie Gayet de fa quinze anys

J.C.

La revista *Interviú* es preocupa pels *affaires* de la República veïna i els *destapa* al gran públic. Aquest dilluns ha tret en portada Julie Gayet, l'actriu que la publicació assenyala a la coberta com "l'amant del president". Al llarg de vuit pàgines la revista ensenya un reportatge fotogràfic que la francesa es va fer l'any 1998, quan

tenia 26 anys i celebrava l'èxit professional que havia tingut amb el film *Sélect Hotel* l'any anterior.

Ara, que en té 41, la revista manté que l'actriu conserva "la silueta i la mirada intactes". Tot i que Gayet és mostrada en set pàgines amb els pits descoberts, la publicació destaca que la intèrpret és "molt més que la dona de l'escàndol". De Gayet, convertida en qüestió d'estat, *Interviú* en destaca el "talent indiscutible" com a actriu mentre la mostra nua. —





La CCMA tanca l'any 2013 amb un dèficit provisional d'11 milions d'euros

EFE | BARCELONA

■ La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ha tancat l'any 2013 amb un dèficit provisional d'11 milions d'euros, segons va informar ahir aquest organisme, després que el seu Consell de Govern aprovés la liquidació pressupostària del 2013.

En aplicació de la Llei d'Estabilitat Pressupostària, la CCMA haurà d'arbitrar mesures necessàries per establir l'equilibri pressupostari i la compensació d'aquest dèficit general durant el primer trimestre d'aquest any. El 2013 va començar amb el repte de reduir 60 milions dels 348 milions d'euros del pressupost del 2012, ja que es va rebai-

xar l'aportació de la Generalitat i la previsió d'ingressos en publicitat i s'havien de cobrir també els 7,5 milions de dèficit de l'exercici anterior.

El Consell de Govern va proposar llavors que aquesta reducció quedés repartida amb una reducció de 33 milions en l'apartat de continguts audiovisuals i inversions, i una altra reducció de 27 milions per al capítol de personal.

Aquests últims 27 milions de reducció no es van poder complir, ja que la repercussió econòmica dels acomiadaments pactats després de l'acord entre treballadors i empreses, va començar a fer-se efectiva a partir de l'1 de gener del 2014.



POLÍTICA A LA GENERALITAT CATALANA

Demanen que el senyal de TV3 arribi de nou a València

La plataforma Enllaçats per la Llengua (ExLL) va entregar ahir davant del Govern de la Generalitat una petició perquè sigui restablert el senyal de tots els canals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, que integra TV3, el 33, el Canal Super3, 3xl, 324 i TV3cat, al País Valencià.

El col·lectiu compleix així la primera acció de suport a la llengua de l'any 2014, establertes el passat desembre en el seu plenari celebrat a Castelló, coincidint amb el 81 aniversari de les conegudes com a *Bases de Castelló*. En la seua petició,

l'ExLL afirma que els i les catalanoparlants tenen dret a tenir uns mitjans de comunicació en català, conforme amb la Carta Europea de les Llengües, firmada pels estats espanyol i francès, i demana que aquests siguin objectius, plurals, verços i independents.

Conclou, així mateix, demanant a la Generalitat que doni l'ordre a la CCMA perquè envii el senyal digitalitzat de TV3 als repetidors d'Acció Cultural amb immediatesa i la suficient potència per respondre a la petició del poble valencià de rebre-la.



Telefónica potenciarà continguts propis de TV

El president de Telefónica España, Luis Miguel Gilpérez (foto), va afirmar que la firma potenciarà els continguts propis i exclusius de TV, en la seva estratègia de disposar en aquest àmbit de «contingut, plataforma i tecnologia». En una conferència a Esade, va advocar per oferir amb Movistar TV «continguts que tan sols» tingui l'operadora i ampliar oportunitats de negoci amb l'entreteniment i la domòtica a les llars.





AUDIOVISUAL

La 'Corpo' tanca el 2013 amb un dèficit d'11 milions

El consell de govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ha aprovat la liquidació pressupostària del 2013, que es va tancar amb un dèficit provisional d'11 milions d'euros, els quals, tal com estableix la llei estatal del 2012, haurà de compensar. La *Corpo* argumenta el dèficit perquè no s'ha pogut retallar la massa salarial en els 27 milions d'euros previstos. En un comuni-

cat, recorda que la reducció de sous s'està abordant en l'actual negociació del conveni i que la "repercussió econòmica" dels acomiadaments col·lectius pactats l'estiu passat no s'han fet efectius fins al gener. L'ens recorda que el 2013 "el repte" era ajustar les despeses amb 60 milions menys, repartits en una reducció de 33 milions en continguts i en 27 en el capítol de personal. ■ REDACCIÓ



Neix 'Sport Qatar', un nou diari en anglès

COMUNICACIÓ ▶ A partir d'avui Qatar té el seu primer diari esportiu, que serà distribuït per *GulfTimes*, el principal diari del país àrab, però confeccionat a Catalunya a través del diari *Sport*, pertanyent al Grup Zeta. *Sport Qatar*, editat en anglès, neix amb un format molt similar i una voluntat més global, i va adreçat a una població de més de dos milions d'habitants.





Lliurament dels premis del 43è Trofeu Cèsar August de fotografia

El proper dissabte, 25 de gener, a les set de la tarda, al Pati del Rei Jaume I de l'Ajuntament de la ciutat de Tarragona, es durà a terme l'entrega de premis i la inauguració de l'exposició del 43è Trofeu Cèsar August, amb una tria de les millors fotografies presentades a aquest concurs nacional de fotografia, que ha organitzat l'Agupació Fotogràfica de Tarragona des de la seva fundació. A l'exposició, que s'exhibirà al mateix pati Jaume I de l'Ajuntament tarragoní, es podran veure diferents punts de vista de com entenen la fotografia avui en dia mes d'una vintena d'autors, locals i foranis, que formen part d'aquesta mostra fotogràfica, que es podrà veure fins el pròxim 16 de febrer a la ciutat.



● **Hispasat incorpora un canal con todos sus contenidos en 3D**

Hispasat ha incorporado a su oferta audiovisual para Europa el canal High TV 3D, que emite las 24 horas del día contenidos en 3D, según comunicó ayer la compañía. El nuevo canal se distribuye a través del satélite Hispasat 1E desde la posición orbital 30 grados Oeste y en colaboración con Telefónica Servicios Audiovisuales. El operador de satélites y High TV 3D están explorando también diferentes posibilidades para colaborar en la distribución de contenidos 4K. Hispasat explicó que, con esta incorporación, confirma su interés por afianzarse en el mercado de la distribución de canales de televisión en Europa, Oriente Próximo y África.



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/14	El autobombo de Moncloa: presiona a los medios y periodistas con su Manual de Comunicación / PRNoticias	23	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

El autobombo de Moncloa: presiona a los medios y periodistas con su Manual de Comunicación

Dimarts, 21 de gener de 2014

Dos años de Gobierno. Preparados para avanzar es la Biblia de Moncloa por la que al Ejecutivo le gustaría que se rigieran las opiniones de tertulianos y periódicos. A la recepción de este manual de 134 páginas, llegado a los principales medios de Comunicación y comunicadores de postín, se ha añadido un mensaje subliminal por el que se les insta a hacerse eco de los aciertos de Mariano Rajoy en estos dos años de mandato. El Ministerio de la Presidencia ha coordinado este extenso informe en el que se destacan los logros de la gestión de Mariano Rajoy y, de paso, hacen una contraposición con los de Rodríguez Zapatero. De anecdótico y habitual entre los dirigentes podría calificarse este documento si se tratara de algo interno del partido, pero no ha sido el caso ya que se ha hecho para ser distribuido entre los medios de comunicación y todos los tertulianos del momento. La idea del Ejecutivo ha sido vender sus dos años de gobierno, o buen gobierno, según se desprende del texto. Pero, tal y como están las cosas, con tantos frentes que tiene abiertos Moncloa en los distintos medios de Comunicación, parece que no ha dado con grandes compradores, salvo los afines ya bien conocidos en el mundo del periodismo, y el texto puede haber provocado el efecto contrario al deseado pasando a convertirse en posible saldo para las segundas rebajas. Dos años de Gobierno. Preparados para avanzar primero mira atrás recalcando que Mariano Rajoy heredó una situación crítica y se vio obligado a asumir la responsabilidad de reconducir la grave situación en la que se encontraba el país, sumido en la crisis económica más profunda y prolongada de su historia reciente. El texto luego pone sus ojos en un futuro, que parece propio de Alicia en el país de las maravillas, ya que asegura que la crisis es ya pasado en España: dos años después, se puede afirmar que la economía española abandona ya formalmente la recesión y entra en fase de crecimiento. Una frase que no ha convencido mucho a los periodistas cuando sobre la mesa hay 4.701.338 parados, eso sí, siendo esta una cifra no sacada de un cuento de 134 folios, sino de los datos oficiales de diciembre de 2013. Las 134 páginas están divididas en seis apartados distribuidos por temáticas, que han llegado a los periódicos, han sido analizados por los especialistas en cada materia y, por lo que ha podido saber pnoticias, pasar a formar parte de los buenos propósitos para 2014, en forma de un documento más apilado en una mesa de la Redacción. La Comunicación del Gobierno sigue sin funcionar con los medios y la mayoría de los tertulianos. Los grandes grupos están a la espera de resoluciones que no llegan, como la TDT, por ejemplo, y este tipo de documentos no ayudan a que los periodistas se sientan cómodos con una información que ya llega maquillada de Moncloa y, encima, se les pide sutilmente que vea la luz.