



RECULL DE PREMSA CAP DE SETMANA

20/01/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/01/14	CRÍTQUES AL TSJC PER VETAR LES FOTOS ALS JUTJATS DE BCN / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	6	1
19/01/14	PISOS BUITS I OCUPATS: ESTADÍSTIQUES I SILENCIS / DIARI DE TARRAGONA	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/01/14	MIGUEL DE LA QUADRA SALCEDO, CONDECORADO CON LA ENCOMIENDA DE NÚMERO DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA / ABC (EDICION CATALUÑA)	9	1
18/01/14	LOS PERIÓDICOS VENEZOLANOS, A PUNTO DE CERRAR POR FALTA DE PAPEL / ABC (EDICION NACIONAL)	10	1
18/01/14	'CRÓNICA' CRECE PARA REFORZAR EL MUNDO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	11	1
18/01/14	EL CANAL INTERNACIONAL DE TVE I RNE, ARA A 'ASTRA' / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	12	1
18/01/14	TV3 RESPON AL 'WALL STREET JOURNAL' AMB UNA CARTA / ARA	13	1
18/01/14	TV3 RESPON A LES CRÍTQUES DEL 'WALL STREET JOURNAL' IDEFENSALA QUALITAT DELA PROGRAMACIÓ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	14	1
19/01/14	EL PAPA RECIBE A UNA DELEGACIÓN DE LA RAI EL DON DE GENTES / ABC (EDICION CATALUÑA)	15	2
19/01/14	LA APM PREMIA EL TRABAJO DE EL MUNDO / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	17	1
19/01/14	NACE PLANETA FUTURO, SECCIÓN SOBRE DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	18	1
19/01/14	DESPERTADORES CON HUMOR / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	19	1
19/01/14	Jaume Peral (Figueres, 1960): "NOSALTRES NO FEM POLÍTICA, FEM PERIODISME" / ARA	20	1
19/01/14	ENCARA HI HA CREIENTS, EL DEFENSOR DEL LECTOR Pep Collelldemont / EL PUNT AVUI	21	1
19/01/14	LES DONES DE 'S SPORTS ILLUSTRATED' / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	22	2
19/01/14	CRISTINA I VALÉRIE, O L'AMOR EN CURSIVA per DEFENSORA DE LA IGUALTAT / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	24	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/01/14	EL NOM DE LA VÍCTIMA per DEFENSOR DEL LECTOR Josep Rovirosa / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	25	1
17/01/14	UN ALTRE PERIODISME ÉS POSSIBLE / EL TRIANGLE	26	2
19/01/14	EL PAPA FRANCISCO: «EN LOS MEDIOS SE NECESITA VERDAD, NO CALUMNIA» / LA RAZON	28	1
19/01/14	JORDI ÉVOLE Y VICTORIA PREGO, GALARDONADOS POR LA APM / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	29	1
19/01/14	MARGALLO PIDE QUE TVE DEJE DE EMITIR «ENTRE TODOS» / LA RAZON	30	1
19/01/14	MEDIA DOCENA DE INVERSORES QUIEREN COMPRAR «FORBES» / LA RAZON	31	1
20/01/14	LA OPOSICIÓN VUELVE A TOMAR KIEV TRAS LA LEY QUE VETA LAS PROTESTAS / ABC (EDICION NACIONAL)	32	2
20/01/14	LA RADIO, VEHÍCULO DE COHESIÓN SOCIAL / ABC (EDICION CATALUÑA)	34	1
20/01/14	GONZÁLEZ CULPA A EL MUNDO DE SUS PROBLEMAS CON LA JUSTICIA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	35	1
20/01/14	ELS PERIODISTES PALESTINS, SILENCIATS PER TOTS ELS FRONTS / ARA	36	1
20/01/14	Antoni Traveria Director de Casa Amèrica Catalunya: "EL GRUP CLARÍN ÉS UN POP QUE TOT HO CONTROLA" / EL PUNT AVUI	37	1
20/01/14	LA BBC "MIRÓ A OTRO LADO" ANTE LOS ABUSOS A UN MILLAR DE MENORES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	38	1
20/01/14	LA LLUM DEL PERIODISME AFRICÀ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	39	1
20/01/14	USURPAN LA IDENTIDAD DE JUSTINO SINOVA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	40	1
20/01/14	«VIETNAM, LAGUERRA NUNCA VISTA»,ENLA2 / DIARI DE TARRAGONA	41	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



► Les càmeres de televisi3n i els fotogràfs de premsa, ahir, obligats a treballar al carrer.

DECISI3N POLÈMICA DE LA JUDICATURA CATALANA

Crítiques al TSJC per vetar les fotos als jutjats de BCN

► El tribunal pren la mesura per la mala imatge donada per la 'desfilada' de mossos

► Fins ara els periodistes gràfics podien entrar a la Ciutat de la Justícia

PAULA GARRIGA / J. G. ALBALAT
BARCELONA

Ja és efectiu. Ahir va ser la primera vegada que els periodistes gràfics no van poder gravar ni fer fotografies a l'interior de la Ciutat de la Justícia de Barcelona, com es feia fins ara. Així ho va decidir la setmana passada la sala de govern del Tribunal Superior de Justícia, el màxim òrgan judicial de Catalunya, presidit per Miguel Àngel Gimeno.

La proposta va partir de la junta de jutges d'instrucci3n de Barcelona. Diversos jutges catalans van explicar ahir que un dels motius de la decisi3n va ser la mala imatge que es va oferir quan les càmeres van recollir el 13 de novembre passat la desfilada desafiadora protagonitzada als passadissos del recinte per una vintena de mossos, coberts amb bufandes, caputxes i ulleres de sol, i que pretenien ocultar als focus els agents imputats per la mort d'Andrés Bènitèz. «Si les càmeres no haguessin estat allà, no s'haurien d'haver protegit», va assegurar ahir a aquest diari un magistrat català.

La decisi3n del TSJC ha provocat indignaci3n en la premsa. «La resoluci3n atempta contra la llibertat d'informaci3n, limita la professi3n perio-

dística i vulnera el dret a rebre informaci3n», va afirmar Josep Maria Martí, degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, que s'ha ofert com a intermediari amb el TSJC per trobar una soluci3n.

L'acord, que va ser comunicat dijous als periodistes que habitualment cobreixen la informaci3n judicial a Barcelona, prohibeix realitzar



JOSEP MARIA MARTÍ
COL·LEGI DE PERIODISTES

«La mesura del TSJC limita l'activitat periodística i el dret de tots els ciutadans a la informaci3n»

JORDI BACARIA
COL·LEGI D'ADVOCATS DE BCN

«Els reportatges gràfics no vulneren cap dret si no s'està davant un cas que exigeixi un cas que exigeixi anonimats»

qualsevol tipus de filmaci3n o retrat gràfic dels imputats que es presenten a declarar als passadissos que porten fins a les portes de les sales de vistes.

El TSJC justifica aquesta mesura en el fet que cal preservar el dret a la intimitat, l'honor, la pr3pia imatge i la presumpci3n d'innocència de les persones que van a la Ciutat de la Justícia. «És necessari que els periodistes puguin treballar lliurement», explica Martí.

GREU ERROR // El Col·legi d'Advocats de Barcelona veu «excessivament restrictiu» aquest acord. Jordi Bacaria, president de la Secci3n de Drets d'Imatge, va assegurar ahir que l'activitat que realitzen els periodistes dins de les instal·lacions judicials «no pot ser considerada una intrusió il·legítima en els drets a l'honor i a la intimitat, excepte en aquells casos que exigeixin l'anonimat, com en el cas dels menors». El catedràtic de Dret Penal Joan Queralt creu que aquest acord «és un error i que està pensat per protegir els polítics de segona categoria o els membres del cos de seguretat». I afegeix: «La Ciutat de la Justícia és un lloc públic. Per tant, no existeix la intimitat».

Des de la Ciutat de la Justícia s'argumenta que s'ha pres la decisi3n perquè «diversos jutges s'han queixat que tenen problemes per fer la seva feina quan compareix algun imputat mediàtic», sosté Mercè Casó, jutge degana de Barcelona. ■



Pisos buits i ocupats: estadístiques i silencis

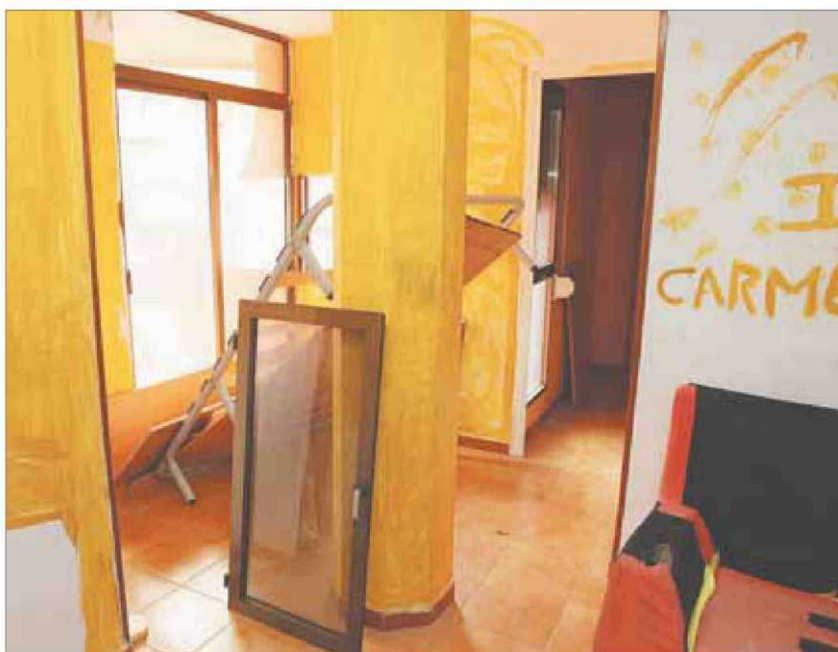


**DE REUS,
REUS**
PER JOSEP MARIA
MARTÍ

Tot i les maniobres de distracció que fa el Govern de Madrid i d'altres més propers dient-nos que la situació millora, la crisi econòmica segueix instal·lada entre nosaltres i les seves seqüeles les segueixen patint àmplies capes de la població d'arreu del país. Per exemple, els desnonaments de pisos continuen i, tot i el benemèrit esforç de les plataformes d'afectats per la hipoteca que aconsegueix salvar d'anar al carrer algunes famílies, el problema és de tanta volada que no millora. A més, com els que no tenen res, tampoc tenen veu política, els bancs continuen fent de les seves.

Aquesta Constitución Española en què tant s'embolcallen els partits estatals potser no reconeix el dret a l'autodeterminació, però sí el de tenir accés a un habitatge lliure. Però alguns polítics, ja se sap, van a la seva, encara que després no puguin entendre per què els ciutadans es desafeccionen de la política.

El problema de les hipoteques impagades i de la crisi immobiliària en general posa damunt la taula una paradoxa sagnant que els governants no saben o no volen veure: creix el nombre de pisos buits i, com que la situació no s'arregla, també el d'ocupats de manera 'il·legal'. Arreu del país els ciutadans conscients i els mitjans de comunicació s'adrecen



Imatge de fa uns mesos d'un dels pisos ocupats al barri Gaudí. FOTO: A.M./DT

bàsicament als ajuntaments per demanar que facin alguna cosa. L'altre dia, amb motiu del debat obert de l'alcalde de Barcelona al Col·legi de Periodistes, se li va preguntar a Xavier Trias si en l'àmbit municipal no s'havia de començar a sancionar els bancs que tenien pisos tancats. L'alcalde va dir que sí i després, més tard, que ja veurem.

I a Reus què passa? A la capital del Baix Camp sabem que en alguns barris populars aquest fe-

Reus necessita un pla d'actuació urgent que basteixi les dues cares del problema

nomen es deixa sentir amb una intensitat creixent. Millorarien les coses si es possessin multes als propietaris dels pisos buits? Sembla que no del tot, ja que com va

quedar palès a les pàgines del *Diari* d'ahir, els representants de les associacions veïnals dels diferents barris de la ciutat consideren que les sancions als bancs no evitaran la derivada més punyent a què s'enfronten ara: l'ocupació il·legal dels pisos.

El problema per tant té diferents cares. En primer lloc caldria saber la magnitud quantitativa de què estem parlant. Fa un temps, el Sr. Enric Suárez, arquitecte tècnic i bon coneixedor

d'aquest tema, va fer un estudi que deixava clar que el 2009 a Reus, sobre un total 53.841 pisos, n'hi havia 5.807 de buits, és a dir, un percentatge superior al 10%. Déu n'hi do! Però això era fa quatre anys, ara tot fa suposar que la xifra ja ha augmentat perquè quan es va fer l'estadística la crisi feia només un any que anava. De quins percentatges estem parlant ara? D'un 15 per cent? D'un 20 per cent?

L'altra cara de la desocupació, i potser la pitjor des del punt de vista col·lectiu, és precisament la de l'ocupació il·legal dels pisos. Fa unes setmanes van començar els veïns del barri Fortuny alertant del que passava; ahir al reportatge del *Diari* va quedar clar que els ciutadans més afectats creuen que cal que les autoritats entenguin que cal fer més coses, per exemple una política de lloguer social que faci assequibles aquests pisos a les famílies més necessitades. I més coses. Com prendre mesures per recuperar el civisme perdut, i no solament a base de repressió policial, sinó prenent mesures d'ajuda de caire social, gestionades per professionals competents i en nombre suficient.

Reus necessita un pla d'actuació urgent que basteixi les dues cares del problema i que eviti que la situació es compliqui i que no acabi en mals majors. No sé si l'actual 'govern bipartit de gestió' té les coses clares en aquesta matèria, però l'oposició i sobretot les forces progressistes sí que els tocaria dir i fer alguna cosa d'una vegada.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS





Miguel de la Quadra Salcedo, condecorado con la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica

El secretario de Estado para Iberoamérica, Jesús Gracia, impuso ayer la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica a Miguel de la Quadra Salcedo por «su labor para fomentar el conocimiento de América entre jóvenes europeos, y de España y Europa entre jóvenes iberoamericanos».

Esta condecoración ha sido promovida conjuntamente por Jesús Gracia y el secretario de Estado para la Unión Europea, Íñigo Méndez de Vigo.

En el acto, celebrado en la Casa de América, Gracia repasó la dilatada trayectoria de Miguel de la Quadra «como hombre de letras y de acción, reportero de guerra o deportista, pero sobre todo destacan sus méritos en la acción exterior, desde los comienzos de Aventura 92 hasta la actual Ruta Quetzal BBVA». Y todo ello conectando esta aventura del conocimiento para miles de jóvenes con las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno o conmemoraciones institucionales, como V Centenario del descubrimiento del Pacífico por Vasco Núñez de Balboa.

El condecorado estuvo acompañado, entre otros, por Enrique de Ybarra, presidente de Vocento; Santiago de Ybarra, presidente de la Quadra Salcedo, exministro de Justicia, y el exministro de Asuntos Exteriores y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Marcelino Oreja.

El Círculo de Empresarios cumple 35 años

El ministro de Economía, Luis de Guindos, presidió ayer el acto conmemorativo del 35 aniversario del Círculo de Empresarios. En este acto se presentó el libro «Círculo de Empresarios. 35 años de contribución a la sociedad española», que recoge la aportación al debate público en cuestiones socioeconómicas de este centro de pensamiento empresarial.

En la presentación intervinieron, además del ministro, la presidente del Círculo, Mónica de Oriol, y el que fuera su primer presidente, y hoy presidente de honor, Santiago



De izquierda a derecha, Enrique de Ybarra, el recién condecorado Miguel de la Quadra Salcedo, Santiago de Ybarra, Tomás de la Quadra Salcedo y Marcelino Oreja

ERNESTO AGUDO



De izquierda a derecha, Carlos Espinosa de los Monteros, Elvira Rodríguez, Santiago Foncillas, Luis de Guindos y Mónica de Oriol, durante la celebración de los 35 años del Círculo de Empresarios

ABC

Foncillas. Ambos hicieron referencia, en sus palabras, a la figura de José María López de Letona y Núñez del Pino, fundador del Círculo, en los inicios de la transición democrática y al grupo de empresarios que en aquellos tiempos de cambio tuvieron la visión de crear un centro de pensamiento para promover el libre mercado, el emprendimiento y el reconocimiento de la figura del empresario.

En el libro que conmemora estos 35 años del Círculo de Empresarios, con prólogo de Mónica de Oriol, el catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Complutense de Madrid, José Luis García Delgado, hace repaso a los treinta y cinco años de la economía española en los que el Círculo ha desarrollado su

actividad. Por su parte el profesor de Estructura Económica de la universidad Complutense de Madrid, Emilio J. González, recoge las aportaciones del Círculo al pensamiento económico y a la economía española valorando el grado de recepción de esas aportaciones. El libro lo completan las entrevistas realizadas por el periodista y escritor Mariano Guindal a los presidentes de honor del Círculo, José María López de Letona, Santiago Foncillas, José Joaquín Ysasi-Ysasmendi, Carlos Espinosa de los Monteros, Manuel Azpilicueta y Claudio Boada. Cada uno de ellos aporta su personal experiencia al frente del Círculo durante los años en los que presidieron esta institución.

Lectura musical «Miguel de Molina frente al espejo», de Ángel Ruiz

La Sala Berlanga acogerá el próximo lunes, 20 de enero, a las 20 horas (entrada libre hasta completar aforo), la lectura dramatizada musical «Miguel de Molina frente al espejo», escrita e interpretada por Ángel Ruiz, acompañado por Mariano Marín al piano, dirigida por Juan Carlos Rubio y organizada por la Fundación SGAE.

«Miguel de Molina frente al espejo» surgió después de que Ángel Ruiz ya interpretase al artista en «La copla quebrada», de Borja Ortiz, en 2008. «A partir de ahí me fascinó el personaje y comencé a investigar sobre él», explica el autor.

El texto, que se plantea como una forma de hacer justicia a la trayectoria vital y artística de Miguel de Molina, recupera su figura desde el presente para ajustar cuentas con el pasado. «El objetivo es dar a conocer la historia de una persona que fue un adelantado a su tiempo. Un provocador y un hombre moderno en la España de los años 30 tanto por su forma de vivir, como de hacer copla y de bailar», expone Ángel Ruiz.

Concebido como un monólogo en el que Miguel de Molina se enfrenta asimismo, la obra supone un recorrido emocional por la trayectoria del artista. Bajo esta perspectiva, en «Miguel de Molina frente al espejo», las canciones, una selección de temas de autores clásicos de la copla como Quiroga León y Quiroga, Mostazo, Perelló o Valverde, sirven de apoyo al desarrollo de la obra. La lectura dramatizada musical es el primer paso para un montaje que tendrá lugar a lo largo de este 2014.

Misa en la Real Colegiata de san Isidro

Hoy sábado, a las ocho de la tarde, se celebrará, en la Real Colegiata de san Isidro de Madrid, calle Toledo 37, la misa mensual que ofrece la Real, Muy Ilustre y Primitiva Congregación de San Isidro de naturales de Madrid, posteriormente se podrá visitar el camarín, donde reposa el cuerpo incorrupto del santo patrón madrileño y también se hallan las reliquias de su esposa, Santa María de la Cabeza, lugar en el que se lleva a cabo una meditación.



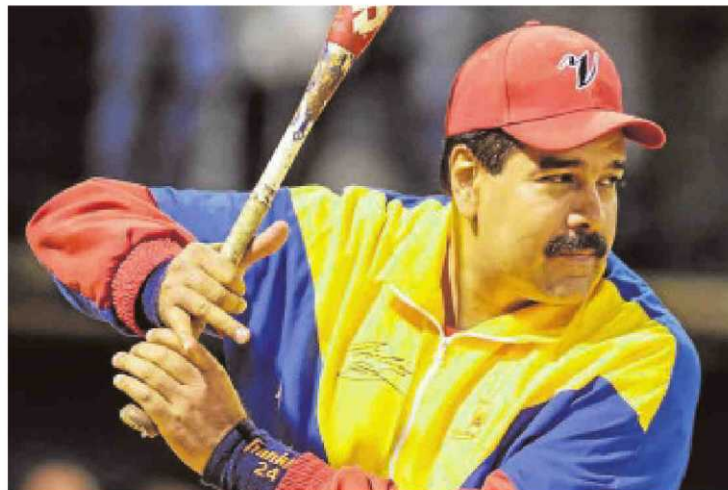
Los periódicos venezolanos, a punto de cerrar por falta de papel

► En tan solo tres semanas, trece diarios se verían obligados a echar el cierre

LUDMILA VINOGRADOFF
CORRESPONSAL EN CARACAS

El diario venezolano «El Nacional» publicó ayer en portada una carta dirigida al presidente, Nicolás Maduro, en la que le insta con urgencia a que les asignen divisas para importar papel. Advierte de que, de lo contrario, en tan solo tres semanas el periódico se verá obligado a cerrar. Trece de los setenta medios impresos del país corren el mismo riesgo.

Es el presidente-editor, Miguel Henrique Otero, quien firma la información. Su periódico no recibe divisas desde el pasado mayo y ha agotado sus reservas, hasta el extremo de que se vio obligado a reducir los suplementos dominicales y el literario. Otero, que también es miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa, aseguró a ABC que, si no reciben los dólares



Maduro, durante un reciente amistoso de «sóftbol» en Caracas

EFE

El director de El Nacional
Si no hay dólares para
importar papel «tendremos
un país sin diarios, algo
nunca visto en el mundo»

para importar papel, «tendremos un país sin periódicos, como nunca se ha visto en el mundo». La situación es también dramática para diarios de provincia. El editor de «El Nacional» señaló que «El Impulso» de Barquisimeto, fundado hace 110 años, tiene papel

solo hasta principios de febrero; «El Universal», el «Correo del Caroní» y «El Nuevo País» para un mes.

Otero comparó la situación de la prensa escrita en los dos gobiernos chavistas. «En los 14 años de Hugo Chávez nunca tuvimos este problema. Las autorizaciones salían con normalidad. Con Nicolás Maduro surgen los conflictos porque su Gobierno aprueba las divisas, pero no las entrega. Esto puede ser desidia, falta de divisas o la intención de eliminar a la prensa escrita. Sería gravísimo, porque eso no ha pasado en ningún país del mundo». El periodista considera que el sucesor de Chávez pretende que la relación con los medios sea «de sumisión», no acepta la crítica y no cree en la democracia.

En la misiva publicada en portada, Otero recuerda que «la última liquidación de divisas fue en mayo del año pasado, por un monto de 3.298.739 dólares». «El Nacional» espera la autorización para liquidar divisas por valor de 3.885.565 dólares, con el fin de adquirir bobinas de papel. El presidente-editor precisó que Venezuela no produce el papel tipo «newsprint» ni el tipo «glasé». Miguel Henrique Otero denunció, por último, la callada por respuesta del chavismo: «La ley se ha dejado de lado de forma escandalosa, la burocracia se ha mantenido en una mudez insólita y las prerrogativas de la ciudadanía no se han respetado».



Novedades / Desde mañana, mejoras en el dominical

‘Crónica’ crece para reforzar EL MUNDO

El suplemento amplía contenidos con una gran entrevista y una sección de salud

EL MUNDO / Madrid

El suplemento dominical *Crónica* crece a partir de mañana para reforzar la apuesta editorial del fin de semana de EL MUNDO. Tras su aparición en abierto en la web del periódico a partir del pasado 10 de noviembre, coincidiendo con una de las fases del proceso de *cambio de piel* de este diario, el prestigioso dominical de investigación y reportajes incorpora ahora a sus páginas dos nuevas secciones: una entrevista en pro-

fundidad a un personaje de relevancia social (debutamos con Eduardo Punset, a preguntas de la periodista y escritora Elena Pita) y dos páginas sobre vida y hábitos saludables (*Crónica Sana*).

En total, el lector podrá disfrutar de 20 páginas del mejor periodismo que completan la apuesta dominical de EL MUNDO que se inició con el cambio de *Magazine* al nuevo *Fuera de Serie*, enriquecido a partir de mañana también con dos secciones muy aprecia-

das por los lectores que se venían publicando tradicionalmente en *Magazine*: el horóscopo y los sudokus.

Herederero de *Siete Días*, *Crónica* es el suplemento de actualidad, con reportajes en profundidad de los asuntos que marcan la agenda nacional e internacional, que desde 1995 viene optimizando la oferta informativa del periódico. De sus páginas nació el exitoso suplemento *La Otra Crónica*, hoy ya *LOC* a secas y con 20

páginas también, que a principios de año se expandió (con espacio permanente en la web de EL MUNDO y una aplicación vespertina diaria para tabletas) más allá de los sábados, cuando se publica en papel.

Ahora es *Crónica* el que crece este domingo, con el peso extra que supone el enriquecimiento de pasar de 16 a 20 páginas. Una apuesta editorial. Y un reto estimulante más para el equipo profesional de reporteros que lo vie-

ne haciendo posible. Este domingo, los lectores del suplemento disfrutarán de un bonus especial: un cuento de terror obra del escritor de novela negra Juan Madrid.

Desde el segundo domingo de noviembre, el contenido completo del suplemento es accesible, además de en papel y en versión digital a través de Orbyt, en la web de EL MUNDO, contribuyendo a que este diario mantenga altos índices de tráfico en la web del fin de semana y consolide su liderazgo en internet tras *cambiar de piel*. Los últimos datos conocidos, comunicados por comScore esta semana y correspondientes a diciembre, muestran que *elmundo.es* tiene 7.200.000 usuarios únicos, por encima una vez más de *elpais.com* y de *abc.es*.



TECNOLOGIA

El canal Internacional de TVE i RNE, ara a 'Astra'

|| MANUEL DE LUNA
BARCELONA

RTVE ha canviat de vehicle per emetre a Europa. Des d'aquest mes de gener, els canals TVE-Internacional i l'informatiu 24 Horas, així com sis emissores de Ràdio Nacional (RNE), se sintonitzen a tot el continent europeu a través del satèl·lit *Astra*, del grup luxemburguès SES. Fins ara, totes aquestes emissions de la tele i la ràdio estatal es podien veure, i sentir, pels satèl·lits *Hot Bird* (del grup francès Eutelsat).

Aquest canvi obliga els espectadors del continent que vulguin rebre els canals a resintonitzar els seus receptors de satèl·lit, així com a reorientar les antenes parabòliques, per enfocar el satèl·lit *Astra* (19,2° Est). Per facilitar aquesta transició, RTVE mantindrà l'emissió simultània a *Hot*

El canvi obliga a resintonitzar els receptors de satèl·lit i a reorientar les parabòliques

Bird i a *Astra* fins al 28 de febrer. El contingut d'aquests canals, que se seguiran rebent en obert (de manera gratuïta), no canvia: la direcció de RTVE ha explicat que la renovació «no afectarà els continguts dels programes, horaris i qualitat dels senyals de ràdio i televisió».

Aquest acord de RTVE amb SES té una durada de tres anys i permet a l'ens estatal augmentar la seva cobertura: d'entrada, 110 milions de llars europees reben directament el senyal del satèl·lit *Astra*. A més, aquests canals també es poden sintonitzar en l'oferta bàsica de les plataformes de pagament, com Canal+ España, Canal+ França i Sky Deutschland, entre altres. ≡



TV3 respon al 'Wall Street Journal' amb una carta

TV3 va enviar ahir una carta al *Wall Street Journal* en resposta a l'article del diari en què acusava la cadena catalana de promoure la independència. La missiva està firmada pel director de TV3, Eugeni Sallent, i "refusa categòricament" les crítiques que es feien a la cadena. Sallent

també recorda que TV3 és líder d'audiència al seu territori d'emissió des de fa 18 mesos consecutius. La carta qualifica de "desafortunada" la remarca de l'autor de l'article quan deia que els personatges que fan de prostitutes i delinqüents a la cadena catalana parlen en castellà.



TV3 respon a les crítiques del 'Wall Street Journal' i defensa la qualitat de la programació

► La Televisió de Catalunya ha remès una carta al *Wall Street Journal* en resposta a l'article en el qual s'acusava la televisió pública catalana de mostrar-se a favor de la independència. La missiva pretén refutar afirmacions que "entelen la imatge de la Televisió de Catalunya i la dels seus professionals". Es recorda, a més, que TV3 és líder, tant en la resposta del públic a la qualitat dels programes com en audiència. / Redacció



El Papa recibe a una delegación de la RAI

El don de gentes

JUAN PABLO COLMENAREJO



Además de todo, lo tiene. Hay algo diferente en todos y cada uno de nosotros. Por eso somos irrepetibles y cada vida es única desde el primer instante. El Papa Francisco tiene, además de todo, el don de gentes. Cuando habla, pero también cuando mira, sonrío o gesticula. En el periodismo somos aficionados a nombrar personaje del año a alguien para recordar y, sin duda, en el 13 lo fue Francisco, pero va a ser difícil que en este y en los siguientes no repita o se quede muy cerca. El Papa Francisco está cerca y cuenta con todos sin excepción para darle la vuelta a las cosas y hacer frente a «la cultura del descarte». Una cultura que descarta, como ha dicho el Papa, no solo el alimento o los bienes superfluos, sino con frecuencia los mismos seres humanos, que vienen descartados como si fueran cosas no necesarias. Tenemos la ventaja de entender todo lo que dice sin necesidad de un traductor. A lo mejor por eso a algunos de los nuestros les suenan a nuevos determinados mensajes que, sin necesidad de interpretación alguna, son como el agua clara en la denuncia del «horror que suscita solo pensar en los niños que no podrán ver nunca la luz, víctimas del aborto, o en los que son utilizados como soldados violentados, o asesinados en los conflictos armados, o hechos objeto de mercadeo en la trata de seres humanos». Al don de gentes se le suma la claridad en el don de la palabra con ausencia de circunloquios. Cuando se produjo la renuncia de Benedicto XVI, el hoy Papa Emérito, creó y dejó un nuevo escenario para la Iglesia, en palabras de la profesora de la Pontificia de Salamanca María Teresa Compte. Y en eso estamos. Ni más ni tampoco menos.



El Obispo de Roma saluda al Coro de la RAI durante su audiencia con una delegación de la emisora pública italiana



AFP



ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

Los galardones reconocen el «periodismo independiente» de Victoria Prego, adjunta al director de este diario, y Francisco Carrión, que ha narrado en las páginas del periódico las revueltas de Egipto

La APM premia el trabajo de EL MUNDO

E. M. / Madrid

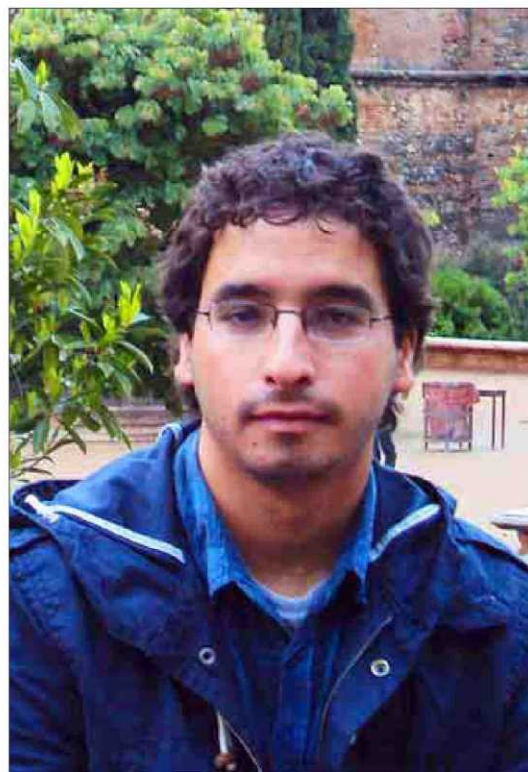
La Asociación de la Prensa de Madrid (APM) falló ayer sus Premios de Periodismo correspondientes a 2013, que han recaído en Victoria Prego y Francisco Carrión (ambos de EL MUNDO), así como en Jordi Évole (La Sexta) y Felipe Serrano (Cadena Ser). El jurado de esta 75 edición de los galardones también ha otorgado una mención especial a la Agencia Efe.

La APM ha reconocido a Victoria Prego con el Premio de Honor a la trayectoria profesional (antes Premio Rodríguez Santamaría) por ser «una referencia indiscutible del periodismo español de calidad, compromiso y solvencia, ejercido durante una carrera que abarca todos los medios».

«Me ha alegrado muchísimo. Un reconocimiento de los colegas es siempre más valioso», comentaba la adjunta al director de EL MUNDO después de darse a conocer el fallo. «Sus rigurosas investigaciones sobre



La periodista Victoria Prego, adjunta al director de EL MUNDO. / JAVI MARTÍNEZ



Francisco Carrión, que trabaja para este periódico desde Egipto. / E. M.

La asociación ha premiado también a Jordi Évole, Felipe Serrano y Efe

la Transición son un ejemplo de honestidad para toda la profesión periodística. El jurado ha considerado no sólo sus méritos pasados, sino también los actuales por su seriedad e independencia de criterio en su papel de analista política del diario EL MUNDO», ha añadido sobre Prego el jurado, integrado por la junta directiva de la APM, presidida por Carmen del Riego. «Son muchos los periodistas que cumplen con los criterios de seriedad y de independencia, aunque se trata de dos valores que siempre han estado amenazados», considera Prego.

El premio al periodista joven (anteriormente llamado Premio Larra) ha sido otorgado a Francisco Carrión por su cobertura de las revueltas en Egipto, en la que ha cultivado todas las técnicas del reportaje. «A pesar de su juventud, ha demostrado una clara entrega al ejercicio de un periodismo independiente y crítico», ha subrayado el jurado.

«Este es un mensaje de coraje. Pero no es una excepción. En El Cairo conozco a periodistas freelance que son tan merecedores como yo de este premio (...) Hacen lo que debería hacer cualquier buen periodista: viven y trabajan en Egipto todo el año. Y, además, buscan siempre la mejor historia con fuentes propias y enorme esfuerzo.

Pasión periodística

PEDRO G. CUARTANGO

Esta profesión está llena de gente desencantada, que se hace vieja pronto y opta por el cómodo burladero de un gabinete de prensa. Pero hay que gente que nace y morirá periodista y una de esas personas es Victoria Prego, que lleva tinta en lugar de sangre en sus venas y ha logrado con su ejemplo que nos podamos sentir orgullosos de este oficio.

Victoria es una persona de extrema honestidad intelectual, que siempre busca la verdad allá donde se encuentre. Eso ha servido para que sea una de las pocas periodistas en este país reconocida por la izquierda y la derecha. A ello se suma su extraordinaria generosidad, de la que puedo dar fe personalmente.

Por sus conocimientos de nuestra historia contemporánea, Victoria es la memoria de este periódico. Pero además es una compañera cercana y estimulante, llena de chispa y talento, con la que trabajar se convierte en un placer. A lo que hay que añadir que yo he sido testigo de su coraje moral en circunstancias muy adversas, que ha soportado sin la menor queja.

Hegel escribió que nada grande se ha hecho en el mundo sin una gran pasión. Pues bien, Victoria Prego encarna esa pasión por ese periodismo que la sociedad española necesita hoy más que nunca.

Sin hacerse los protagonistas ni ambicionar medallas; a menudo con recursos limitados», cuenta Carrión, con 27 años, a quien le habría gustado celebrarlo «con el gran maestro Javier Espinosa», con quien narró la revolución de 2011.

De hecho, la APM ha recordado

en su fallo a los tres reporteros secuestrados en Siria -Javier Espinosa (de EL MUNDO), Marc Marginedas y Ricardo García Vilanova-, y ha exigido de nuevo su liberación.

Por su parte, Jordi Évole ha ganado el premio al mejor periodista del año (antes Premio Víctor de la Ser-

Discípulo aventajado

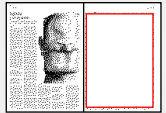
ANA ALONSO

Hace tres años en pleno invierno se gestaba la Primavera Árabe y desde El Cairo llamó a las puertas de EL MUNDO, Francisco Carrión, un jovencísimo periodista, entonces 24 años, dotado de una voluntad de hierro y un talento tan extraordinario que en aquel febrero de 2011 cautivó a su compañero de batallas, Javier Espinosa. A cuatro manos relataron la revuelta de Tahrir que acabó con los huesos de Mubarak en los tribunales. Su primer reportaje para la sección internacional, *Diez violentos gritos de socorro*, sobre los suicidas que protestaban contra los abusos del régimen, destilaba pasión por las historias: con fuentes propias, un lenguaje cuidado, y una precisión en los datos que me dejaron absorta. Recuerdo su ilusión cuando vio que lo publicábamos. Y nuestra alegría al descubrir que contábamos con un joven tan prometedor entre nuestros colaboradores.

Empezó así una relación intensa, apasionada y sólida. En aquellos días se ganó el respeto de Javier Espinosa, a quien Fran siempre llama «el maestro». Cuando Javier, desde Beirut, elogia alguna de sus crónicas o le felicita por algún logro, Fran sabe que está en el camino. Dice mucho de cómo es Fran de quién se ha acordado al saberse reconocido por la APM: de Javier, con quien espera celebrarlo pronto, y de los *freelances*, que resisten en este oficio dándonos a todos lecciones.

Madrid (Premio Francos Rodríguez) es para Felipe Serrano, que ha mostrado «a sus oyentes, con rigor y solvencia, la realidad de su ciudad y de su autonomía». El Jurado ha dedicado, además, una mención especial a la Agencia Efe con motivo del 75 aniversario de su fundación.

Madrid (Premio Francos Rodríguez) es para Felipe Serrano, que ha mostrado «a sus oyentes, con rigor y solvencia, la realidad de su ciudad y de su autonomía». El Jurado ha dedicado, además, una mención especial a la Agencia Efe con motivo del 75 aniversario de su fundación.



Nace Planeta Futuro, sección sobre desarrollo humano sostenible

EL PAÍS lanza este proyecto en colaboración con la Fundación Bill & Melinda Gates ● La iniciativa contará con aportaciones de decenas de profesionales

EL PAÍS
 Madrid

EL PAÍS acaba de lanzar Planeta Futuro (<http://planetafuturo.el-pais.com/>), una sección digital sobre temas de desarrollo humano sostenible en la que participarán decenas de periodistas y expertos repartidos por todo el mundo. El proyecto, lanzado en colaboración con la Fundación Bill & Melinda Gates, permitirá reforzar la cobertura informativa del periódico y enriquecer el debate político y social en torno a asuntos tan cruciales como la pobreza, la salud global, la educación y la innovación como motores para el desarrollo o los efectos del cambio climático. La Fundación estadounidense ya mantiene acuerdos similares con otras organizaciones internacionales como el diario británico *The Guardian* y la cadena de televisión estadounidense NBC.

Planeta Futuro nace cuando quedan apenas dos años para llegar a la gran cita de 2015, fecha establecida por los países de Naciones Unidas para cumplir los llamados Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Ocho grandes propósitos que se consideraban alcanzables en un horizonte de tres lustros: erradicar la pobreza extrema, lograr la enseñanza primaria universal, promover la igualdad entre géneros, reducir la mortalidad infantil, mejorar la salud materna, combatir el sida, la malaria y otras enfermedades, garantizar la sostenibilidad del medio ambiente y fomentar una alianza mundial para el desarrollo.

Este proyecto ve la luz en un momento en el que la crisis financiera y económica mundial amenaza con aparcar las ambiciones de los ODM y posponer el establecimiento de nuevos objetivos de sostenibilidad global. Tal como se-

El nuevo espacio ofrecerá noticias, grandes reportajes, análisis y debates

La oferta de blogs se enriquece con 'Migrados' y 'Paz, en construcción'

ñala el profesor Jeffrey Sachs en una tribuna publicada en este nuevo espacio, los (futuros) Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) tendrán que abordar "desafíos globales en sectores como la energía, los alimentos, el clima y el empleo".

EL PAÍS es un periódico global tanto en su organización como en la manera en que afronta su misión informativa. Y Planeta Futuro

Nuevo espacio sobre desarrollo sostenible en EL PAÍS

INFORMACIÓN
 Noticias, entrevistas, grandes reportajes desde el terreno... Decenas de periodistas repartidos por todo el mundo abordarán los temas cruciales para el desarrollo humano

MAPA DE NOTICIAS
 Navegue a través de nuestro mapa interactivo para consultar la información de la sección por continentes

Mapa de noticias Planeta Futuro

QUÉ MUEVE A...
 Entrevistas y perfiles que le permitirán descubrir las razones que llevaron a valiosos profesionales a dedicar sus vidas al trabajo en cooperación

QUÉ MUEVE A...
 CARMEN GARRIDO

OPINIÓN
La era del desarrollo sostenible
 Trae los Objetivos del Milenio legados los de Desarrollo Sostenible, que se conciben de manera global como la energía, los alimentos, el clima y el empleo

EN PRIMERA LÍNEA
 Profesionales que trabajan en proyectos de cooperación nos cuentan su experiencia sobre el terreno en primera persona

NOTICIAS @ORG
 La última hora informativa de entidades como Naciones Unidas, el BID, ACNUR, Unicef, MSF o Greenpeace, entre otros

EMPLEO
 Las ofertas de empleo en cooperación de decenas de organizaciones internacionales, a un clic

EMPLEO EN EL 3º SECTOR
 Ofertas que se generan a diario en el sector de desarrollo y ONGs

TÉCNICO DE COMUNICACIÓN Y FUNDRAISING
 TÉCNICO DE COMUNICACIÓN Y FUNDRAISING DELEGACIÓN CATALUÑA (ref. TCOMBON3) - ACF-España (ACF-E) es una organización de carácter no gubernamental, privada, apolítica, social y cultural...

RED DE EXPERTOS PLANETA FUTURO
 Sociólogos, economistas y expertos en el ámbito sanitario, educativo o de emergencias analizan los debates más cruciales del desarrollo humano

llegado", con la participación del arqueólogo sirio Shivan Khalil, la diseñadora gráfica de origen chino Quan Zhou Wu, la psicopedagoga colombiana Mercedes Rodríguez y el escritor ghanés John Ekow; todos ellos coordinados por la periodista Lola Hierro. También ve la luz *Paz, en construcción*, coordinado por Jordi Armadans, director de FundiPau, en el que participarán Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la Unesco y presidente de la Fundación para una Cultura de la Paz; Jordi Calvo, investigador del Centro de Estudios por la Paz JM Delàs, y Josep Maria Royo Aspa, de la Escuela de Cultura de Paz.

Multiplicidad de voces y miradas para un espacio que combinará el mejor periodismo con el análisis de una nutrida red de expertos que aportarán su visión sobre cómo abordar el desarrollo humano desde ámbitos tan distintos como la economía, la salud, la educación, los derechos humanos o las políticas de género. Entre ellos figuran el investigador belga Jan Vandemoortele, considerado uno de los arquitectos de los ODM; Josefina Maestu, directora de ONU-Agua; Rafael Vilasana-

Especialistas de todo el mundo participarán en la 'Red de expertos'

La página agrega noticias y ofertas de empleo de múltiples organizaciones

juan, director del Laboratorio de Ideas de IS Global; Gonzalo Fanjul, cofundador de las iniciativas +Social y Por Causa; Amalia Navarro, coordinadora de la Campaña del Milenio de Naciones Unidas para España y Latinoamérica; Isabel Garrido, directora de la Cátedra de Democracia y Derechos Humanos del Instituto de Estudios Latinoamericanos; Pablo Gentili, secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales; Josefina Bueno, profesora de la Universidad de Alicante experta en teoría de género; Chema Caballero, experto en pobreza y niños soldados; Javier Martos, director ejecutivo de UNICEF España; Esteban Beltrán, director de la sección española de Amnistía Internacional; Consuelo López-Zuriaga, responsable de Advocacy de Oxfam Intermón; Concha López, directora general de Plan Internacional España; y Jose Antonio Alonso, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad Complutense, entre otros.

La sección cuenta además con una revista de prensa en la que destaca las informaciones sobre desarrollo más relevantes de la prensa internacional; un área en la que se ofrecen las noticias de última hora publicadas por las grandes organizaciones internacionales, y un módulo de empleo en el que se recogen las oportunidades de trabajo de decenas de entidades (PNUD, Acción contra el hambre, Oxfam Intermón, Fundación Vicente Ferrer, etc).

ro nace con esa ambición global, nutriéndose de las aportaciones de decenas de periodistas repartidos por todo el mundo y de destacadas firmas del periódico como las de Josep Stiglitz, Michael Spence, Moisés Naím, Kemal Dervis, Leila Guerriero, Ricardo Hausmann, Andrés Velasco, Ignacio Torreblanca, Javier Solana, Adela Cortina, Ana Palacio, Niall Ferguson, Carmelo Mesa-Lago, Jos-

chka Fischer, Enrique Krauze o Sami Nair; además del mencionado Sachs. La nueva sección tendrá al frente a Lola Huete Machado, periodista con una larga trayectoria cubriendo temas sobre desarrollo y derechos humanos, creadora y coordinadora del blog coral *África no es un país*. Planeta Futuro integra este y otros reconocidos blogs como *3.500 millones*, coordinado por el investiga-

dor Gonzalo Fanjul (+Social) y Lucila Rodríguez-Alarcón (Intermón Oxfam); *Mujeres*, liderado por los periodistas Ricardo de Querol y Ana Alfageme, o *Alterconsumismo*, otra bitácora colectiva a cuyo frente está la también periodista Anna Argemí.

El nacimiento de la nueva sección coincide con el lanzamiento de *Migrados*, un blog que retratará "España vista por los que han

EL PAÍS



RADIO

Despertadores con humor

Los matinales de las emisoras musicales fomentan los contenidos de actualidad

ROSARIO G. GÓMEZ
Madrid

Casi 25 millones de personas escuchan en España la radio a diario. Más de la mitad (14,4) sintonizan cadenas musicales, pero en estas emisoras no suenan solo canciones. Cada vez son más frecuentes los programas que ofrecen contenidos hablados, sobre todo por la mañana, el verdadero *prime time* radiofónico. *Anda ya* (Cadena 40) es el formato despertador más escuchado, con 1.624.000 seguidores, según los últimos datos del EGM. Su audiencia es el triple de la que obtiene cualquier magacín matinal televisivo. *Buenos días, Javi* y *Mar* (Cadena 100) registra 1.082.000, *Atrévete* (Cadena Dial) llega al millón y *Levántate y Cárdenas* (Europa FM) se sitúa en 984.000. Todos compiten en el mismo tramo (de 6.00 a 10.00), cuatro horas de música trufada con píldoras informativas, parodias, entrevistas, consejos y, sobre, todo humor.

Desde una posición de líder, Xavi Rodríguez, conductor de *Anda ya*, asegura que este es el único *morning* de las temáticas "centrado completamente en el humor". A las horas en punto repasa los titulares de actualidad y lo hace a toque de chiste y de imitación, aunque su fuerte son las bromas a los oyentes. "La llamada del suegriño" y "El vidente" son sus favoritas. "Alguna vez se lo toman mal, pero en el 90% de los casos se rien", dice. De las chanzas no se libran ni los niños, a los que telefonan haciéndose pasar por Bob Esponja o el ratón Mickey. Generalmente, estas gracietas ocupan de ocho a nueve de la mañana, cuando los más pequeños se preparan para ir al colegio. En *Anda ya* también abundan los concursos.

Uno de ellos, con el valioso asesoramiento del astronauta Pedro Duque, ofreció un premio sorprendente: un vuelo en parábola sin gravedad que partía de Cabo Cañaveral. "Queremos ofrecer a la gente experiencias extremas", expone Rodríguez. Para asespillar al oyente, *Anda ya* apuesta por una realización "rápida y ágil". El truco está en "no hablar más de cuatro minutos seguidos". "El programa es un *show*, con música y parodias. Repasamos la actualidad siempre a partir de situaciones sarcásticas y delirantes".

En Europa FM, *Levántate y Cárdenas* apuesta por lo políticamente incorrecto. "Tratamos la realidad del país y las cosas que le afectan a la gente, no la alta política o el fútbol de las estrellas", dice el responsable del matinal de la cadena musical de Atresmedia, Javier Cárdenas. "Hablamos cla-



Arriba, Xavi Rodríguez (*Anda ya*). A la izquierda, Javier Cárdenas (*Levántate y Cárdenas*) y Nuria Roca (*Lo mejor que te puede pasar*). A la derecha, Jaime Cantizano (*Atrévete*). / CRISTÓBAL MANUEL

Más de 14 millones de oyentes sintonizan las cadenas musicales

ro, lo mismo cuando nos referimos a un ministro que a un personaje del corazón", sostiene el periodista, que abre el programa no solo a la actualidad nacional sino a lo que ocurre más allá de la frontera. "Somos globales. Tenemos una red de corresponsales que comentan noticias curiosas de otros países, y nosotros colaboramos con emisoras foráneas", añade.

Jaime Cantizano está desde el comienzo de la temporada al frente de *Atrévete*, el matinal de Cadena Dial, enfocada a la música pop en español. "Es un programa", ex-

plica su responsable, "a caballo entre la radio musical y la convencional. Ya no vale solo la música". Por eso cuenta con colaboradores especializados en la cocina, el cine o el mundo adolescente. También abre las ondas a los oyentes, una pieza clave en *Atrévete*. El espacio va evolucionando a lo largo de la mañana para adaptarse al diferente tipo de público que va sintonizando el dial durante las cuatro horas de emisión. Cantizano cree que los tiempos en los que un único contenido duraba 45 minutos han pasado y que ahora hay que fidelizar el público con piezas breves y mucha agilidad. "Al igual que en la televisión, el oyente es muy selectivo y va saltando de una emisora a otra. Quieren mensajes directos. Por eso nuestro lema es huir del dogma y del púlpito. Estamos pegados a la realidad, no a la intensidad", afir-

ma Cantizano, que después de una década en la televisión asegura haber vuelto a comprobar el poder de la radio. "Es una locomotora muy potente", subraya.

Al medio ha regresado también Nuria Roca, que hace apenas una semana tomó el mando del despertador de Melodia FM (Atresmedia) con *Lo mejor que te puede pasar*, "un *morning* para adultos" donde no falta el humor ni la música, pero tampoco el deporte, el cine o la ciencia. "Había un hueco para gente más mayor, y es el que venimos a cubrir con información, entretenimiento, conocimiento y música", mantiene Roca, según la cual este es un programa a su medida. "Es el que me gustaría oír", dice. Su objetivo es ese público que quiere levantarse con una sonrisa. El mismo que abre el ojo al sonido de *Anda ya* y sus homólogos.



Jaume Peral

CAP D'INFORMATIUS DE TV3

Intenció "Volem que les notícies arribin a l'espectador sense estridències" **Canvis** "Estàvem obligats a evolucionar. La televisió no només és contingut; també és imatge"

"Nosaltres no fem política, fem periodisme"

ÀLEX GUTIÉRREZ

Jaume Peral (Figueres, 1960) és cap d'informatius de TV3 des del maig del 2012. En aquesta entrevista telefònica comenta la renovació que viuran demà els *Telenotícies*.

Demà els TN estrenen plató, línia gràfica, sintonies... Què més s'ha canviat, a part dels aspectes formals?

Quan s'està al davant de l'oportunitat de canviar un plató o la línia gràfica, és bo fer l'exercici intern sobre quins canvis es poden fer en el funcionament de la redacció per millorar el producte que oferim. Nosaltres ho hem fet i hem arribat a la conclusió que volem una sola redacció d'informatius que sigui la generadora de continguts per a totes les finestres. Abans el 3/24 tenia redacció pròpia, ara no la tindrà. Així el producte serà més coherent i seguirà la mateixa línia informativa.

Mentre que els informatius de la resta de les cadenes han apostat per músiques estridents i colors agressius, TV3 ha optat per un estil més suau. Per què?

És una aposta de l'equip d'imatge. I nosaltres la compartim perquè volem que les notícies arribin a l'espectador sense estridències. Al final, la notícia la vens d'una manera o altra. I si els colors i la música ajuden que entri millor, amb més sensació de tranquil·litat, tot plegat flueix millor.

Durant la gestació del nou TN vespre's'n parlava en termes de telenotícies d'autor. Però finalment s'ha rebutjat aquest apel·latiu. Per què? Mai en vam dir públicament *telenotícies d'autor*: nosaltres teníem molt clar que un telenotícies ha de ser in-

formació i que no volíem traïr aquest concepte. El que sí que hem volgut fer és un telenotícies amb una certa intenció. Que siguem capaços, a aquella hora de la nit, de donar un plus a la informació pura i dura que ja donem. Com? Treballant els temes més a fons.

I amb experts?

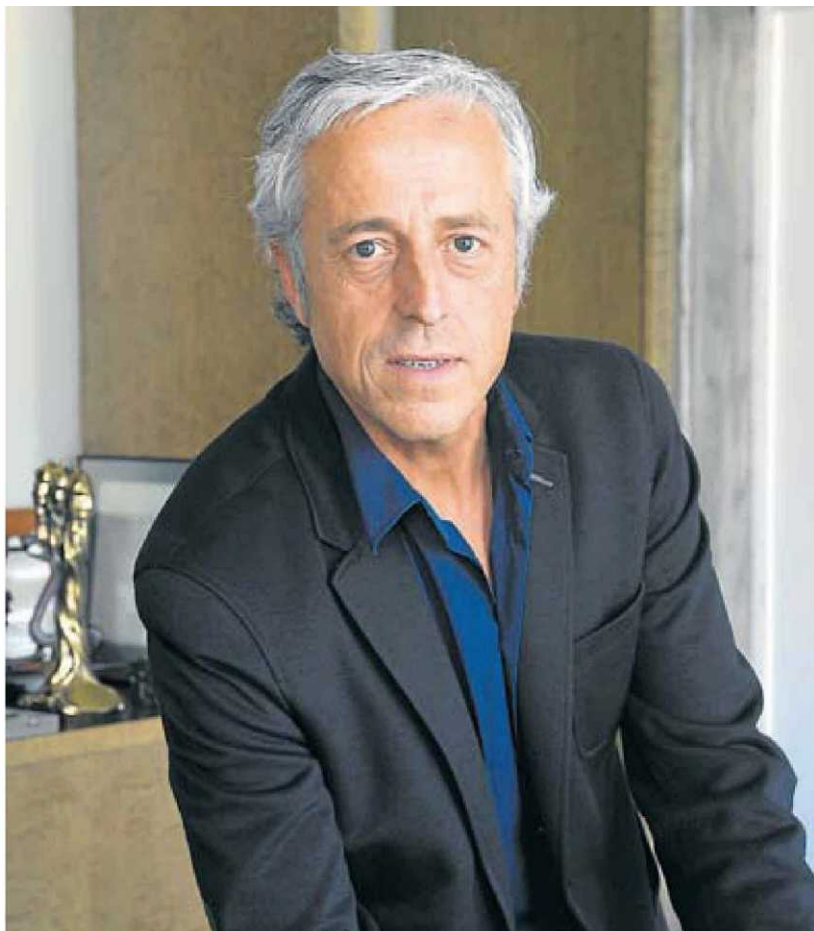
Sí, però amb els nostres. No els anirem a buscar fora, tot i que no vol dir que excepcionalment no n'acabem portant algun. Tenim un talent que l'hem d'aprofitar i el volem mostrar en pantalla. L'empremta del conductor compta, esclar. Per això hem de buscar un conductor únic. Però insisteixo: que tinguem una certa intenció, no vol dir opinió. No n'hi haurà mai, d'opinió en un TN. No volem que sigui un telenotícies habitual, sinó bastant diferent. Això sí: volem anar a poc a poc alhora d'introduir aquests canvis. Però l'espectador notarà des del minut zero que és diferent del que hem fet fins ara.

Quins referents internacionals han tingut presents?

Ens hem fixat en molts, sobretot de televisions europees. Però hem acabat fent un model que és propi. I que és l'evolució del model de TV3.

Els treballadors han protestat per la inversió del nou plató. No ho entenen, en un context de sacrificis laborals i amb uns TN que lideren amb comoditat.

És veritat que la situació per la qual passa TV3, com totes les empreses del país, és molt complicada. Però en televisió, o ets capaç d'evolucionar i fer-ho des del lideratge o... no diré que estàs mort, però aniràs perdent i cada cop més de pressa. Feia vuit anys i mig que no es tocava res; el període més llarg sense fer cap



Peral és un veterà de la CCMA, on ha estat també cap d'informatius de Catalunya Ràdio i coordinador de Catalunya Informació. TV3



Anàlisi
"Que tinguem una certa intenció al *Telenotícies vespre's* no vol dir opinió"

canvi. Estàvem obligats a evolucionar. La televisió no només és contingut; també és imatge. I ens havíem quedat a la cua. Si comparaves el plató del TN amb el de qualsevol televisió pública o privada... feia riure una mica, la veritat. Hi havia tantes limitacions que anava en contra del que volíem explicar. Això té uns costos, però no hi ha hagut una dotació extraordinària. S'ha periodificat i són els pressupostos d'inversió que té qualsevol empresa.

El ball de noms i cadires ha deixat sense ubicació Joan Carles Peris. ¿Se segueix comptant amb ell?

El Joan Carles Peris és un valor molt important que la casa no només no vol perdre, sinó que vol potenciar. Estem parlant amb ell de diverses possibilitats, que encara no podem avançar. Però la seva aportació periodística és un valor que la casa aprofitarà.

Cuní va guanyant audiència, si bé lentament. ¿Creuen que els pot disputar el lideratge?

Jo crec que no. A més, el que fa el Cuní és complementari a un *Telenotícies*. Són productes diferents. Per tant, del que es tracta és de sumar: com més espectadors hi hagi en televisions en català, millor. Nosaltres sempre estem atents, evidentment. El lideratge no està en perill.

TV3 està en el punt de mira d'alguns partits i mitjans, que l'acusen de ser proindependentista.

En el moment que està vivint el nostre país, som molt conscients que tothom ens mira amb lupa. Això ha de comportar un plus de responsabilitat. ¿Alguna vegada ens equivoquem? Segur. Però no tinc cap dubte que som la millor televisió, pública o privada, que millor informi que ho fa de manera més plural. A aquestes crítiques és difícil respondre-hi, perquè utilitzen arguments polítics. Però nosaltres no fem política, fem periodisme. I generem atenció perquè som un mitjà amb molta capacitat de penetració: però estem segurs que fem la feina ben feta i que donem veu a totes les opinions. —



EL DEFENSOR DEL LECTOR

Pep Collelledemont

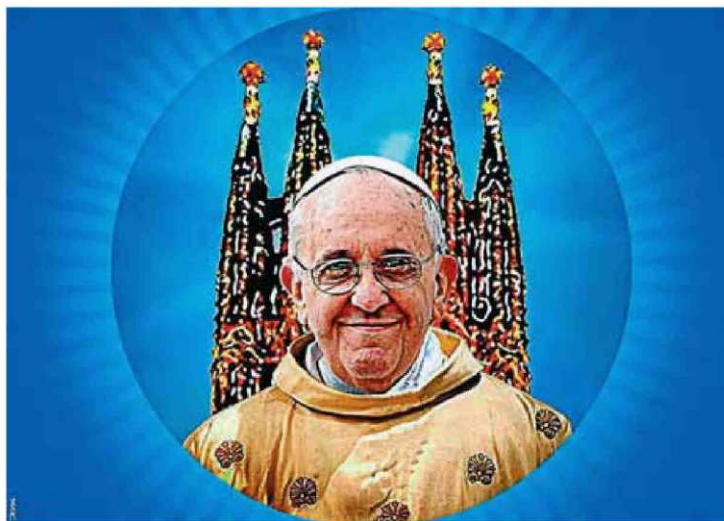


Periodista

Encara hi ha creients

El tema religiós encara avui és d'actualitat. No sabem fins quan, ja que per un costat disminueix a casa nostra el nombre de persones que compleixen amb les normes establertes, però per altra banda estan sorgint grups molt minoritaris que es neguen a tirar la tovallola i descobreixin nous camins. L'elecció del papa Francesc ha remogut una mica les aigües estancades i els seus gestos són rebuts en general amb satisfacció fins i tot pels que es diuen ateu o no creients. Tot això ve a cap per una carta molt amable d'en Ramon Massana, de Barcelona, subscriptor des del primer dia de l'Avui, en què es mostra molt satisfet de la línia nacionalista del diari, però ell professa que és creient i manifesta: "Sembla que la línia religiosa estigui molt abandonada." I fa referència a la celebració, el 30 de desembre passat, del Dia Mundial de la Família per part de l'Església catòlica. Ens diu: "Dilluns obro el diari esperant veure aquesta notícia (es refereix a la celebració de l'eucaristia al temple de la Sagrada Família de Barcelona) i què és el que veig? La celebració que el cardenal Rouco presidí a Madrid, amb una gran foto i una notícia força extensa i una petita nota amb un requadre on diu que el papa tria Barcelona en lloc de Madrid. En fi, un comentari més polític que religiós." N'hem parlat amb la direcció del diari i accepten que s'havia d'haver destacat l'acte de Barcelona, que mereixia una foto, tenint en compte que el papa va escollir la nostra ciutat en comptes de Madrid. Podem dubtar si la decisió del papa va ser política o religiosa, tot i que jo em decanto a pensar que precisament perquè l'acte de Madrid era evidentment polític el cap de l'Església va preferir enviar el seu representant a un lloc on es feia una celebració purament religiosa sense connotacions polítiques.

Abans, els diaris tenien unes planes específiques de religió, que ara crec que no tindrien sentit. Però, com ja he dit alguna altra vegada, hi ha molta gent que no ha descartat el tema religiós de la seva vida, i lle-



JORDI SOLER

geix tot el que fa referència a qüestions com aquesta. I, com em reconeix la direcció del diari, majoritàriament fem referència a l'Església catòlica perquè és la majoritària a Catalunya, malgrat que el diari es defineix aconfessional. Precisament aquesta mateixa setmana, un amic meu, en Mateu, de Girona, teòleg i persona molt endinsada en els afers de fe, lector dels darrers llibres publicats per teòlegs de primera línia d'arreu del món, en Mateu, dic, em va criticar la columna d'en Manuel Castaño del dimecres 8 de gener al diari, en què l'autor parla del tema religiós d'una forma que no li va agradar. És la seva opinió i el comunicant ho accepta, però creu que hi mancava aprofundiment. En Casta-

ño, segons en Mateu, agafa la religió que ell devia aprendre de petit i no té en compte que ha plogut molt. Segons en Manuel, o seguim els principis tradicionals o podem sortir-ne o fer una religió nova. Tot plegat molt simplista, segons el meu comunicant. Bé, no hi donem més voltes, però crec que seran benvinguts per a molts lectors treballs d'aprofundiment del tema. I, ara com a defensor del lector, i com a persona que m'interessen les noves línies religioses, demanaria que s'estigués molt a prop del que diu i sobretot fa el papa Francesc, perquè em sembla que ens emportarem moltes sorpreses.

COL·LECCIONABLES La Mercè Clavaguera,

de Bàscara és una acèrrima lectora d'El Punt Avui, a més de ser una persona a qui li agrada guardar els col·leccionables que li interessin, segons em diu. "Ara estic amb el Diari d'una ocupació, per cert, interessantíssim. Però no entenc com no han posat les pàgines al bell mig del diari. Per guardar-ne dues, que són quatre pàgines, n'has de treure quatre més, i amb les corresponents fotos partides pel mig." Mercè, tens tota la raó, però lamentablement, o per sort, les coses han canviat. Jo recordo molt bé quan tots teníem a casa un bon recull de col·leccionables que guardàvem com un tresor. Ara, però, la tècnica ha canviat tant que podem agafar directament de l'ordinador els textos i fer-los a la nostra manera, i quan acabi tindrem un magnífic llibre per guardar. Estic amb tu que es tracta d'un treball fantàstic, seriós com

Demanaria que s'estigués molt a prop del que fa el papa, perquè em sembla que ens emportarem moltes sorpreses

mai s'havia fet. Hi ha hagut altres lectors que m'han fet arribar també la seva opinió positiva, i per això s'estudia publicar-ho en format llibre un cop s'acabi la col·lecció.

ERRORS Deixeu-me contestar a en Jordi Adell, que analitza mil·limètricament el diari: hi troba coses que no són del tot correctes. No podem baixar la guàrdia. Com a error curiós, en la Presència del 12 de gener, en l'article de Joan-Lluís Lluís titulat "La mort d'un català curull de França", al peu de foto llegim: "Titolet del peu text peu de foto SIGNATURA". És curiós, precisament en la compaginació de les planes del diari, s'hi posen tota mena de detalls perquè el periodista no es despisti. I, amb tot, en aquest cas hi ha hagut l'oblit, què hi farem. Qui no en remena no en trenca.

Els lectors que es vulguin posar en contacte amb el Defensor del Lector ho poden fer trucant al telèfon 972 186 400, enviant un fax al número 972 186 420, per correu electrònic a l'adreça defensor@elpunt.cat, o enviant una carta al carrer Santa Eugènia, 42. 17005 Girona. En les comunicacions escrites hi ha de figurar forçosament el nom, el domicili i el telèfon de l'autor. El Defensor del Lector les contestarà particularment, o bé per mitjà d'un article, quan consideri que tracten de qüestions d'interès general.



Les dones de 'S'

La revista va celebrar els 50 anys amb una festa

ISABEL CLARÓS
 Barcelona



A punt de publicar-se el número especial de banyadors de *Sports Illustrated*, la revista ha finalitzat les celebracions del seu 50è aniversari reunint dimecres passat al Dolby Theatre de Los Angeles moltes de les dones catapultades a la fama gràcies a la portada més desitjada del món. Entre elles hi havia l'última, Kate Upton, protagonista de les dues últimes portades. En la del 2013, la del 50è aniversari, es van canviar les paradisíaques platges pels paisatges glaçats de l'Antàrtida, una cosa insòlita fins ara. Amb Kate Upton va ser a la celebració l'alemanya Babette March, la primera protagonista de la portada de *Sports Illustrated*, publicada el 1964.

Tot i que no va ser a l'aniversari, Elle Macpherson és la model que ha ocupat més portades, cinc (1986, 1987, 1988, 1994 i 2006). La segueixen en el rànquing Christie Brinkley (1979, 1980 i 1981), Cheryl Tiegs (1970, 1975 i 1983) i Kathy Ireland, que té el rècord d'haver aparegut a la revista 13 anys seguits, tres a la portada. La primera, el 1989, a la revista del 25è aniversari, l'exemplar més venut fins ara. I la segona, el 1992, protagonitzant un reportatge a Lanzarote. Aquell mateix any el reportatge de Judit Mascó –que dos anys abans, el 1990, havia estat portada i llançada com a top internacional– es va fer a Cadaqués. La catalana –que no va assistir a la reunió– també va aparèixer en reportatges interiors de les revistes del 1991, 1994 i 1995. Igual com la també catalana Vanessa Lorenzo ho va fer el 2002. En diverses ocasions més Espanya ha estat escenari de les fotos. L'any passat, Irina Shayk –absent a la festa encara que havia estat portada el 2011– va posar a Sevilla; i la model Ariel Meredith ho va fer a Arcos de la Frontera.

Tyra Banks va ser, el 1997, la primera mo-

Ireland Baldwin. La filla d'Alec Baldwin i Kim Basinger, de 18 anys, va anar a la festa





Sports Illustrated'

1 a la qual van assistir moltes models que han protagonitzat la portada



Kate Upton. Aquesta jove de 21 anys ha estat portada el 2012 (a la foto) i el 2013, l'especial del 50è aniversari



Christie Brinkley. La top que està a punt de fer 60 anys va ser portada tres anys seguits: 1979, 1980 (a la foto) i 1981



Kathy Ireland. La model de 50 anys va aparèixer a la portada del 1989, del 25è aniversari, i a la del 1992, a Lanzarote



Babette March. L'alemanya de 72 anys va protagonitzar el 1964 la portada del primer número sobre vestits de bany



Cheryl Tiegs. La model nord-americana de 66 anys va ocupar la portada el 1970, el 1975 (a la foto) i el 1983



Tyra Banks. La model de 40 anys va ser la primera dona negra que va protagonitzar una portada: va ser el 1997

del negra que va aparèixer a la portada, tot i que l'any anterior va sortir al costat de Valeria Mazza. I és que en ocasions a la portada apareixien diversos models juntes. Les primeres van ser les bessones Yvette i Yvonne Sylvander, el 1976.

Heidi Klum, Sofia Vergara, Petra Memcova, Monica Bellucci, Cindy Crawford, Laetitia Casta, Maria Xaràpova i una llarguíssima llista de models, actrius i esportistes formen part dels 50 anys de Sports Illustrated. Com a anècdota, la portada del 2007 va ser protagonitzada per una cantant, Beyoncé. O la del 2009 amb Bar Refaeli, que va decorar el fuselatge d'un avió de Southwest Airlines.

A mitjans de febrer sortirà la

A mitjans de febrer, al xou de David Letterman, se sabrà qui apareix a la portada número 51

revista 51, al preu de 6,99 dòlars (5 euros), i es revelarà llavors el secret de la portada. Serà al xou de David Letterman, i allà l'afortunada desplegarà una gegantina lona amb la seva foto que cobrirà tot l'edifici de la CBS a Nova York. També acompanyada per la resta de les models de la revista obriran la sessió a Wall Street tocant la campana i se celebrarà una festa de presentació del número.

Encara que ara per ara es descobreix el nom de la model, els rumors es van disparar a la festa del 50è aniversari en veure Ireland Baldwin Basinger. És probable que si no és la noia de portada com a mínim la jove de 18 anys serà *Rookie of the year*, o sigui la debutant. ●



Tot es modernitza. Fa segles que a les dones se les controlava per les coses bàsiques, és a dir, l'economia. Quan aquesta camisa de força va començar a envellir va emergir un substitut que encara avui causa estralls: l'amor romàntic. Bo, bonic, barat i per sempre, ja s'hi percebia algun tipus de truc. En aquestes últimes setmanes els mals d'amors, derivats d'aquesta espècie romàntica, han superat la ratlla de l'esfera privada a la pública. D'aquesta manera hem conegut que **Cristina** és una infanta enamorada i que, per aquest motiu, no s'han de buscar més peus al gat per entendre tot el que vostè vol saber sobre el cas *Nóos*. Tot per l'amor perquè l'amor ho resisteix tot, segons concentra una de les màximes d'aquest invent modern, entre finals del XVIII i principis del XIX.

A l'encara avui, malgrat que no se sap per quant de temps, primera dama de França, **Valérie Trierweiler**, el descobriment de la realitat sobre l'amor romàntic l'ha portat directa a l'hospital. El seu príncep i president de França, **François Hollande**, no sembla ser aquell que sempre serà al seu costat per cuidar-la i protegir-la. Davant la seva sorpre-

DEFENSORA DE LA IGUALTAT



EVA Peruga

Cristina i Valérie, o l'amor en cursiva

sa l'amor no ha estat etern i aquell amor instantani sentit en un patapam es desfà en la mantega d'altres croissants calents. Tot és comprensió per aquests afectes trencats sense que ningú encerti a plantejar la seva pròpia falsedat, la seva existència com a construcció cultural igual que ha succeït amb totes les relacions de parella al llarg de la història.



Sens dubte l'amor romàntic pot arribar a tenir molt de bàlsam alliberador quan el vincle entre les dues persones de la parella se sustenta en un tracte igualitari. D'aquí a creure-se'l al peu de la lletra... La infanta engegada i crèdula, fràgil davant la figura dominant i forta de la seva parella, reforça la imatge d'una protagonista secundària que no en-

caixa en els paràmetres a què aspira una societat igualitària.

Trierweiler sucumbeix al mite romàntic, fictici i enganyós, en una història que podria considerar-se paradigmàtica quan s'hi afegeix aquella dosi de gelosia imprescindible en tota bona història sobre l'amor romàntic. La seva preparació, les seves crítiques literàries, el seu presumpte caràcter esquerrà no han suposat l'assumpció crítica d'un patró patriarcal per més que aquest ja hagi generat més d'un llibre. «Sense tu no sóc res», «renunciaria a tot per amor» o «si té gelosia és perquè m'estima» són expressions a l'ús, que van i vénen, en aquell perniciós cercle pel qual la relació entre dues persones baixa els esglaons

de la igualtat per anar caient en el pantà de la dependència. Sentiment, sexe i matrimoni a partir del XIX defineixen l'amor romàntic pel qual les classes mitjanes i populars s'enllacen però no aconsegueixen convertir-lo en un factor d'igualtat en les relacions. És clar que el triangle amaga una sèrie de trampes per les quals l'aparent superació d'unes relacions arreglades o interessades no representa ni de lluny l'aparellament entre iguals. Julieta es manté més Julieta que Romeu i les noves heroïnes afegeixen una càrrega de sacrifici i comprensió difícilment digeribles davant l'escenificació real d'una convivència desequilibrada i més aviat centrada en els desitjos i necessitats d'ell.

Repetim frases i imatges que reforcen les conductes de tracte desiguals i que constitueixen arguments d'autoritat, representada pels homes. Cal estar vigilant davant els actes i les paraules que, a manera d'ombres xineses, simulen amor. Però potser és que **Cristina i Valérie** no són exemple del mite romàntic. ≡

 defensoraigualdad@elperiodico.com
 [web: defensora.elperiodico.com](http://web:defensora.elperiodico.com)



EL DEFENSOR DEL LECTOR



Josep Rovirosa

El nom de la víctima

Explicar un error no és justificar-lo. Treure'n conclusions no vol dir refusar-ne la condemna. Es tracta, en tot cas, d'aprendre dels desencerts i d'evitar-ne la repetició. L'errada ens la descobreix un e-mail d'Agustí Carbonell, des de Sitges: "En l'edició del 6 de gener *La Vanguardia*, com la resta de diaris, va informar de la mort de la primera víctima de violència masclista a Catalunya ocorreguda a Vilanova i la Geltrú; però en aquest cas *La Vanguardia* va donar la nota. Va publicar el nom i els dos cognoms de la persona morta. Trobo una manca de respecte vers la víctima i els seus familiars publicar nom i cognoms quan altres diaris no ho van fer". El lector té raó. El *Libre d'Estil* d'aquest diari diu que cal evitar la identificació de les víctimes de maltractaments i proposa citar-les utilitzant les inicials. I el codi deontològic del Col·legi de Periodistes recomana, en el criteri n.º 9, "respectar el dret de les persones a la seva pròpia intimitat i imatge, especialment en situacions de vulnerabilitat". Per què, doncs, es van publicar el nom i els cognoms de la víctima? La notícia va arribar a la redacció amb la filiació completa. El redactor que va posar-la en pàgina va canviar-ho per les inicials. A última hora, però, una altra mort violenta, en aquest cas per un suposat robatori, va obligar a refer la pàgina. I en tornar a editar la notícia a partir del text original, es va produir l'errada. Un descuit lamentable.

Els codis ètics no pretenen restringir la llibertat d'informar sinó respectar, alhora, la intimitat de les persones. I val la pena, en casos com aquest, recordar la reflexió que sempre hi ha darrere de la norma. Ens ajuda a entendre per què cal ser tan curós en aquest tipus d'informacions. Dolors Comas d'Argemir, que durant el seu mandat al Consell de l'Audiovisual de Catalunya va tractar diversos temes de violència masclista i mitjans de comunicació, ho resumeix en dues raons bàsiques: la primera "és evitar una doble victimització de la dona agredida. En el cas de Vilanova, aquesta dona no sols ha

**Donar nom i cognoms
d'una víctima de
violència masclista és
vincular-la a aquest fet,
per sobre de la seva
dimensió com a persona**

estat víctima d'un assassinat, sinó que el seu nom queda vinculat a aquest fet per sempre més i oculta les seves dimensions com a persona. L'altra raó –continua explicant la catedràtica d'antropologia social i cultural– té a veure amb el seu entorn més directe, i l'impacte negatiu que hi pot tenir. Aquesta dona de Vilanova tenia dos fills i tenen dret a no ser etiquetats de per vida per aquest fet. Això és especialment rellevant actualment en què les notícies es difonen també per internet".

La presidenta de l'Institut Català de les Dones, Montse Gatell, creu que en el tractament informatiu de la violència masclista "és molt important preservar i respectar el dret a la intimitat de les persones agredides igual que es fa amb la presumpció d'innocència de l'agressor." I justifica aquest dret per damunt de tot: "És cert que la llei de Protecció de dades i el seu reglament no s'apliquen si la persona és morta, però, per sobre d'aquesta llei, tenim un dret fonamental, de rang superior, que és el dret a la intimitat, recollit a la Constitució i que s'ha de preservar no només per a la víctima directa, la dona assassinada en aquest cas, sinó també de les persones dels seu entorn". I és per això que Montse Gatell demana "fer un esforç per treure el focus de sobre de la víctima i posar-lo en les causes estructurals de la violència, la comprensió del fenomen i el seu rebuig contundent".●

Els lectors poden escriure al Defensor del Lector
(defensor@lavanguardia.es) o trucar al 93-481-22-99



SISCU
BAIGES
PERIODISTA



Un altre periodisme és possible

En moments de crisi com l'actual, el periodisme rigorós i valent, el que és vigilant enfront el poder, té una tasca àrdua. Ha de lluitar contra els estaments establerts, sobretot el poder dels diners, però alhora també ha de saber plantar cara al periodisme dòcil que prolifera arreu

Hi ha tres coses importants a la vida, diuen: la salut, els diners i l'amor. I qui tingui aquestes tres coses, afegeixen, que li doni gràcies a Déu. Els que no creiem en déus, encara que ens agradi el tarannà del nou Papa Francesc, ja entrem malament en aquest plantejament. Però deixant a banda la segona part de la qüestió, cal matisar la primera. L'ordre, per exemple. Al món en què vivim ara, la salut i l'amor estan massa influïts pels diners de què es disposa. Amb els esforços neoliberals per desmuntar la salut pública, els diners determinen cada cop més la salut de la ciutadania. Tens diners? Tindràs millor salut. I l'amor, malauradament, també ha de lluitar contra els diners per expressar-se amb sinceritat. Quant hi ha d'amor i quant d'interès en

les relacions entre immigrants pobres i ciutadans acomodats o entre vells rics i joves models?

Els diners malmeten la funció del periodisme com a control dels poderosos. Ja fa massa temps que els mitjans de comunicació amb més audiència han passat a ser controlats pels rics. No és només un problema català, clar. Però a Catalunya en som un bon exponent d'això que dic i hi ha el drama afegit del paper pervers dels mitjans de comunicació pública, entregats a un poder polític coincident amb l'econòmic.

En alguns països llatinoamericans, els mitjans públics serveixen de contrapunt als privats, fidels servidors dels fons d'inversions, els bancs i entitats financeres que en són propietaris. I contra aquests mitjans de comunicació públics

llencen totes les seves ires els mitjans privats. La imatge tergiversada que ens ofereixen els mitjans de comunicació privats de la realitat llatinoamericana és llastimosa.

Contra aquest control de la informació per part del poder econòmic, es mouen un munt d'iniciatives periodístiques alternatives. Normalment, els que controlen els grans mitjans no es preocupen gaire d'aquestes opcions comunicatives sorgides de la base de la societat. No els temen com a rivals seriosos del pastís publicitari i justifiquen la seva pròpia existència, ja que sempre poden adduir que sí que hi ha llibertat d'expressió.

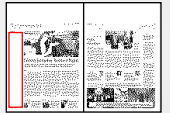
Només quan aquests mitjans alternatius comencen a tenir un cert pes i incidència, el poder econòmic arrufa el nas.



Quan comencen a aparèixer banners d'entitats financeres o d'administracions públiques a les webs dels mitjans de comunicació que van començar com a projectes lliures i independents, malament!

El periodisme molest, el que controla el poder, el que neix per explicar la veritat i intentar millorar la societat, el que es posa al costat dels febles, el que denuncia els corruptes i les injustícies, té un doble combat pel davant. Ha de combatre el sistema des de dins del sistema i ha de combatre els cants de sirena del periodisme còmplice d'aquest sistema.

La lluita és, per tant, doblement difícil. Per això és tan meritòria la feina dels centenars, dels milers de periodistes que ho són no per fer diners sinó per ser útils a una societat que aspiren a millorar amb el seu treball. ▲



El Papa Francisco: «En los medios se necesita verdad, no calumnia»

G. Granda

MADRID- Durante una reunión del Pontífice con una delegación de dirigentes y trabajadores de la cadena pública italiana RAI, el Santo Padre ha pedido que mantengan «un alto nivel ético» y eviten los comportamientos «que hacen tanto mal como la desinformación, la difamación y la calumnia». Además, pidió «verdad» en el proceso informativo. La audiencia, celebrada en el Aula Pablo VI, conmemora el 90º aniversario de la radio y el 60º de la televisión pública en Italia. Antes de su intervención, el Pontífice saludó a los trabajadores del ente, besó a los niños y agradeció a los asistentes por «ser tan numerosos. Tras las palabras de la presidenta de la RAI, Anna Maria Tarantola, el Papa Francisco incidió en la labor de servicio público de ambos medios, que tienen «una responsabilidad para el hoy y para el mañana: ofrecer un servicio a la verdad, a la bondad y a la belleza».

Una relación de décadas

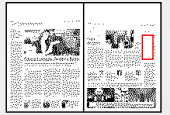
También recordó la «extraordinaria relación» existente durante décadas entre la cadena y la Santa Sede, resaltando la «preciosa colaboración» entre la cadena pública y los medios de la Santa Sede, Radio Vaticana y el Centro Televisivo Vaticano, destacando acontecimientos recientes que han recibido la cobertura de la RAI como las elecciones de los Papas o el funeral del beato Juan Pablo II. «Tanto en radio como en televisión, ha sido testigo de los procesos de cambio de la sociedad italiana en sus rápidas transformaciones, y ha contribuido de manera especial en el proceso de unificación lingüística y cultural de Italia», aseguró. Para hacer hincapié en la responsabilidad de los trabajadores recordó que «todos los profesionales de la RAI saben que pertenecen a una empresa que produce cultura y educación y proporciona información y entretenimiento que busca una gran parte de la ciudadanía italiana en varios momentos del día».



PERIODISMO

Jordi Évole y Victoria Prego, galardonados por la APM

MADRID • La Asociación de la Prensa de Madrid (APM) concedió los Premios de Periodismo 2013, entre otros, a Victoria Prego (premio de honor a la trayectoria profesional) y Jordi Évole (mejor periodista del año por “acercar al ciudadano los grandes temas que en estos tiempos de crisis más preocupan, siempre con un tono humano y coloquial”), con una mención especial a la Agencia Efe con motivo de su 75 aniversario. También fueron distinguidos con estos galardones Felipe Serrano (al mejor periodista especializado en Madrid) y Francisco Carrión (al periodista joven del año).



CANAL INTERNACIONAL

Margallo pide que TVE deje de emitir «Entre todos»

El ministro de Exteriores ha pedido a la dirección de RTVE que deje de emitir el programa de Toñi Moreno por el Canal Internacional ya que sacar a la gente a la que se va a desahuciar de sus casas daña la marca España, según informa elconfidencialdigital.com. El programa, que ayer cumplió 100 ediciones, es una de las apuestas de la cadena pública en la programación en el extranjero. Según el medio online, «en el Ministerio piensan que el programa no ayuda a proyectar una buena imagen del país».



LA REVISTA, A LA VENTA

Media docena de inversores quieren comprar «Forbes»

Según una lista revelada por «The Wall Street Journal», media docena de inversores, la mayoría de fuera de Estados Unidos, han mostrado interés en comprar la revista conocida por sus listas, sobre todo la de los hombres y mujeres más ricos del planeta. El grupo alemán Axel Springer, editor de «Bild», el conglomerado chino Fosun Internacional, el fondo chino G2 Whale Capital Group y un grupo liderado por el presidente de la división dedicada a conferencias en «Forbes», Jack Laschever, son algunos de los candidatos.



Manifestantes opositores ucranianos se enfrentan anoche a las fuerzas del orden en el centro de Kiev

La oposición vuelve a tomar Kiev tras la ley que veta las protestas

► Después de que el Parlamento de Ucrania prohibiera las acampadas de opositores, unos 200.000 manifestantes se apoderan de la calle

RAFAEL M. MAÑUECO
CORRESPONSAL EN MOSCÚ

Las protestas en el centro de Kiev estallaron ayer de nuevo con una fuerza inusitada después de que el pasado jueves la Rada (Parlamento) aprobara un paquete de leyes dirigidas a restringir el derecho de manifestación y la libertad de expresión, además de favorecer la censura en internet. El presidente del país, Víktor Yanukóvich, cuya formación, el Partido de las Regiones, detenta la mayoría parlamentaria, no perdió ni un minuto y en apenas veinticuatro horas ya había promulgado la nueva normativa.

Las movilizaciones no han cesado en la capital ucraniana y en otras ciudades del país desde el pasado 21 de noviembre, cuando el Gobierno rechazó un Acuerdo de Asociación con la Unión Europea. Las concentraciones más numerosas se produjeron durante los tres primeros domingos de diciembre, pero

las manifestaciones habían perdido fuerza tras el 17 de ese mes, después de que Yanukóvich lograra en Moscú una rebaja en los precios del gas y ayudas por valor de 15.000 millones de dólares. También llegaron las fiestas de fin de año, lo que no dejó de influir.

La céntrica plaza de la Independencia ha estado siempre ocupada por manifestantes y acampadas de protesta. Pero fue ayer cuando la oposición volvió a tomar las calles, en una marcha que congregó a unas 200.000 personas en protesta por las leyes represivas aprobadas. Al principio, todo discurreció de forma pacífica. En el mitin intervinieron los líderes de las tres formaciones que apoyan la protesta: el boxeador Vitali Klichkó, de la Alianza Democrática de Ucrania por las Reformas (UDAR); Arseni Yatseniuk, de Batkívshina (Patria), el partido de la encarcelada Julia Timoshenko; y Oleg Tiagnibok, del ultranacionalista de «Svoboda» (Libertad).

Fue Klichkó quien logró encender a las masas, al exigir otra vez la dimi-

sión de Yanukóvich y de su Gobierno y la convocatoria urgente de elecciones. Sostuvo Klichkó que el presidente «se propone privatizar el país a favor suyo y de un puñado de personas de su entorno». «Nos quieren robar el país, han usurpado el poder y nos han puesto fuera de la ley a todos los ciudadanos», afirmó. Llamó a no acatar las normas «antidemocráticas» aprobadas. Y aseguró que el actual pulso «lo ganará Ucrania, y no Yanukóvich».

«Poder popular»

El ultra Tiagnibok instó a iniciar el proceso de creación de los nuevos «órganos del poder popular» y a recoger «millones de firmas» para darles legitimidad. Y por su parte, el proeuropeo Yatseniuk explicó que, «después de la constitución de un Parlamento del pueblo, se formará un Gobierno popular que llevará a Ucrania a la UE y detendrá la dictadura de Yanukóvich».

Tras el final del mitin, un nutrido grupo de manifestantes partió en dirección hacia la calle Grushévskaya, donde se encuentran las sedes del Go-

bierno y de la Rada. Hubo algunos gritos exhortando a tomar el Parlamento, pero la Policía había colocado un cordón de separación con la ayuda de sus propios autobuses.

Tras violentos enfrentamientos y algunos de los vehículos policiales volcados y seis incendiados, la multitud logró romper el cerco y continuar calle arriba hacia los edificios gubernamentales. Los antidisturbios emplearon entonces contra los congregados más refuerzos, gases lacrimógenos y un cañón de agua, cubriendo a todo el mundo de hielo, ya que la temperatura ayer por la tarde en Kiev era de unos ocho grados bajo cero. Hubo un centenar de heridos por ambas partes y varios detenidos.

Klichkó acudió al lugar de los desórdenes para pedir calma. Fue entonces cuando uno de los presentes roció al boxeador con la espuma arrojada por un extintor de incendios. En la plaza de la Independencia, Yatseniuk pedía también evitar la violencia y la toma de inmuebles oficiales. «Ocupar edificios no significa que logremos el poder», afirmó el jefe del grupo parlamentario de Timoshenko.

El jueves, 235 de los 450 diputados de la Rada aprobaron sin debate previo y en una votación a mano alzada leyes que limitarán el derecho de reunión y manifestación. Entre otras disposiciones, no se podrán instalar tiendas

Violentos enfrentamientos
Se usó un cañón de agua contra los manifestantes, que incendiaron seis coches policiales; hay cien heridos



REUTERS

de campaña, escenarios ni altavoces en las protestas, como sucede ahora en el centro de Kiev. Las penas por violar los nuevos preceptos pueden ir desde casi 500 euros hasta 15 días de cárcel.

Más grave es que la normativa incluye también la prohibición de difundir información de carácter «extremista», término que se puede ajustar a interpretaciones muy diversas. En principio, la norma se refiere fundamentalmente a las pancartas utilizadas en los actos públicos, pero la prensa ucraniana ve en todo ello una amenaza contra la libertad de expresión. EE.UU. y la UE han tachado la nueva ley de antidemocrática, y han pedido a Yanukóvich su modificación, pero éste ha respondido acusando a Occidente de injerencia en asuntos internos de Ucrania.

ABC
más y más

Fotogalería de los disturbios y enfrentamientos en Kiev

Putin niega las acusaciones de corrupción en las obras de Sochi

► Opositores aseguran que se robaron miles de millones en los trabajos de los Juegos

R. MAÑUECO
MOSCÚ

El presidente ruso, Vladímir Putin, ha salido en defensa de la honestidad de los funcionarios responsables de organizar la XXII edición de los Juegos Olímpicos de Invierno, que tendrá lugar entre los días 7 y 23 de febrero, y ha negado, como aseguran algunos críticos y opositores, que haya habido corrupción.

Lo cierto es que los Juegos de Invierno de Sochi van a ser los más caros de la historia, con un gasto que ha superado los 37.000 millones de euros. En los anteriores Juegos de Vancouver se invirtieron 1.400 millones de euros, en Pekín-2008 hubo que desembolsar 26.000 millones de euros y en Londres-2012 el gasto alcanzó los 11.500 millones de euros.

«No he observado casos graves de corrupción, por el momento, aunque ha habido problemas con la sobreestimación de las superficies a construir», afirmó Putin en una entrevista a varias televisiones. Al mismo tiempo, el jefe del Kremlin admitió que «sí ha habido intentos de los contratistas de inflar los precios».

Putin acepta también que «se han hecho valoraciones de las inversiones necesari-

rias no suficientemente precisas» desde un punto de vista profesional, debido a la «complejidad de la construcción en zonas de montaña».

Precio triplicado

Según el exministro y actual dirigente opositor, Boris Nemtsov, la cifra inicial que se había previsto gastar en la construcción de todas las infraestructuras de Sochi ascendía a 12.000 millones de dólares (algo menos de 9.000 millones de euros), pero el precio se fue elevando hasta superar los 37.000 millones de euros. Nemtsov cree que «se ha robado la mitad de la suma invertida».

Por su parte, el suizo Gian-Franco Kasper, presidente de la Federación Internacional de Esquí y miembro del Comité Olímpico Internacional, cree que los altos funcionarios a cargo de los juegos «se han quedado con más de la tercera parte, con unos 13.000 millones de euros».

«Si hay datos objetivos sobre corrupción, por favor, entréguenoslos. Pero, por ahora, no tenemos nada.

Nadie nos ha facilitado ninguna prueba», asegura Putin en su entrevista. En cuanto a las acusaciones de Kasper, el máximo dirigente ruso sostiene haber estudiado a fondo las declaraciones hechas a la prensa por el responsable olímpico y, según sus palabras, «no dijo que se haya robado la tercera parte: han sido los periodistas los que han exagerado». Según Kasper, los juegos de Sochi «son un proyecto personal de imagen del presidente de Rusia» y, a su juicio, «en esa misma perspectiva hay que contemplar los indultos del ex patrón de Yukos, Mijail Jodorkovski, de los activistas de Greenpeace y de las componentes del grupo Pussy Riot».

La corrupción no ha sido el único motivo de polémica. También lo fueron las expropiaciones sin compensación a quienes tuvieron que ceder sus terrenos para la construcción de infraestructuras, los daños medioambientales, el pésimo trato dispensado a los inmigrantes reclutados como mano de obra barata y los continuos atentados a los derechos humanos.

«No tengo ningún prejuicio contra los homosexuales»

El presidente ruso, Vladímir Putin, insiste ahora en que él no tiene ningún prejuicio contra los homosexuales, aunque defendió la controvertida ley sobre «propaganda gay» que colectivos de homosexuales consideran discriminatoria y por la que han pedido el boicót de los Juegos de Invierno de

Sochi. Putin subrayó que los homosexuales en Rusia no padecen ninguna discriminación en el trabajo o en la sociedad. Y

añadió: «Yo mismo conozco a varias personas que son homosexuales y somos amigos. No tengo ningún tipo de prejuicios... Si hablamos de mi actitud personal, yo le diría que no me importa la orientación sexual de nadie», afirmó en una entrevista a la BBC. Recientemente, el presidente ruso aseguró que los homosexuales podrán desenvolverse libremente en Sochi siempre que «no se metan con los menores». Lo que le valió el reproche de confundir la homosexualidad con la pederastia y la acusación de estar cargado de prejuicios. La actitud del Kremlin, además, ha animado a grupos ultra a hostigar a los homosexuales rusos.





Dos de los conductores del programa de radio «2 Quarts de Clot»

INÉS BAUCELLS

«2 Quarts de Clot» es un programa conducido por alumnos de secundaria en el barrio barcelonés del Clot

La radio, vehículo de cohesión social

PATRICIA PUJANTE
BARCELONA

Sentir estima por la profesión periodística es esencial para llevar a cabo un programa radiofónico como «2 Quarts de Clot», conducido voluntariamente por un grupo de jóvenes de entre 16 y 19 años en el barrio del Clot (Barcelona). Todos son alumnos de institutos de secundaria de la zona y desde comienzos del curso académico 2012-2013 participan en la creación y producción de un programa de radio que ha conseguido pasar a formar parte de la parrilla de programación de Radio Ateneu del Clot.

El programa forma parte del Proyecto de Intervención Comunitaria Intercultural (ICI), impulsado por la Obra Social «la Caixa», con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Surt, y su finalidad es promover la convivencia y cohesión social. En el barrio del Clot, el desarrollo del proceso comunitario intercultural en los ámbitos socioeducativo, de salud comunitaria y de relaciones ciudadanas ha dado como resultado el programa de radio joven, con buenos resultados. «El objetivo del programa y del proyecto es activar la participación, ofrecer una mirada de ba-

rrio y aportar convivencia», asegura a ABC Saray Bazaga, coordinadora del Proyecto ICI- El Clot; Surt, Fundación de Mujeres.

Tras unas sesiones de formación que permitieron al grupo conocer el medio radiofónico y sus especificidades, los 8 jóvenes grabaron los primeros programas piloto. El objetivo del

Mirada de barrio

Con ambición y vocación periodística ocho jóvenes conducen en el barrio del Clot el programa radiofónico «2 Quarts de Clot». El objetivo es crear un espacio periodístico de radio de proximidad que hable y mire por los asuntos que atañen al barrio del Clot para crear una cohesión social y promover la participación. De momento, ya han conseguido situarse de manera fija en la parrilla de Radio Ateneu del Clot. El proyecto pretende continuar creando nuevos locutores próximamente.

programa es crear un espacio periodístico de radio de proximidad que hable y trate asuntos que influyen en el barrio, enfatizando en la diversidad de comunidades que en él residen.

El programa entró en funcionamiento el 21 de marzo de 2013 siendo adaptado por los jóvenes en formato magazine de una hora de duración dividido en secciones que tratan sobre sus inquietudes y la actualidad del Clot, de la ciudad de Barcelona y curiosidades del resto del mundo.

ABC tuvo la oportunidad de asistir al programa en directo del pasado martes 14 de enero y pudo constatar la implicación de los jóvenes en el programa. El magazine cuenta con secciones varias como «Som el Clot», que invita a entidades del barrio implicadas con alguna causa. Así, asistieron en el último programa las «Brujas del Clot», un espacio de acción social formado por mujeres que reivindican aumentar la participación de la mujer y establecer una situación de igualdad entre sexos. Asimismo, el espacio radiofónico cuenta con otra sección llamada «El Clot de la Ciudad», radionovela creada por los jóvenes, o «Sclotify», sección dedicada a grupos musicales del Clot y demás músicos nacionales e internacionales.

Con incipiente vocación periodística y motivación afrontan un programa ambicioso ya fijo en la parrilla de Radio Ateneu del Clot. «No dudé en formar parte del proyecto, porque es esto a lo que quiero dedicarme. Quiero ser periodista y me gusta la radio», afirma Aleix Bonet, uno de los jóvenes locutores de «2 Quarts de Clot». Se promocionan a través de redes sociales y el programa se puede escuchar en Streaming. El proyecto está siendo un éxito y seguirá adelante con los jóvenes locutores, además de incorporar un segundo grupo de estudiantes próximamente, que empezarán la formación pre-periodística radiofónica.



González culpa a EL MUNDO de sus problemas con la Justicia

Manda una nota insultante pero no niega que su ático se compró vía paraísos fiscales

E. INDA / E. URREIZTIETA / Madrid
El presidente de la Comunidad de Madrid volvió ayer a intentar culpar a EL MUNDO de los problemas que él y su imputada mujer, Lourdes Cavero, tienen con la Justicia por la compra de un ático a nombre de sociedades en paraísos fiscales.

En un comunicado trufado nuevamente de insultos y descalificaciones, González no refuta uno solo de los aspectos esenciales de las noticias y la cronología del caso ático publicadas ayer. Se limita a intentar desviar la atención desacreditando con afirmaciones falsas puntos colaterales. No niega, por ejemplo, que la Policía envió incomprensiblemente a un destinatario equivocado la comisión rogatoria a Reino Unido.

La enésima embestida del presidente a este diario apareció ayer en su blog en forma de tres puntos:

1.-«No hay ninguna declaración en ninguna actuación policial ni ningún folio del 'caso Gürtel' en los que se me vincule a Arganda»

El martes, González aseguró que su nombre no aparece «en ninguno de los miles de folios de Gürtel». Ahora, y una vez que EL MUNDO demostró que en el tomo octavo del sumario figuran al menos cinco facturas firmadas por él a Francisco Correa, precisa que no existe ninguna declaración en sede policial ni en el sumario de Gürtel en las que aparezca su nombre «vinculado a una operación urbanística en Arganda». Este diario jamás ha afirmado tal cosa, se ha limitado a recordar las declaraciones de un testigo protegido del caso que ante la Policía estableció una relación entre el dúplex de 496 metros cuadrados adquirido a través de dos sociedades radicadas en paraísos fiscales y el pelotazo que la Comunidad autorizó a Martinsa en Arganda.

2.-«La investigación ilegal terminó con un escrito del comisario de Marbella a Fernández-Chico que concluye la ausencia de cualquier actuación ilegal»

Lo que dice en este farragoso párrafo —que tampoco reproducimos en su integridad— es que los populares Fernández Díaz y Cosidó, jefe de la Policía, tildaron de «ilegales» las pesquisas. Agrega que el comisario de Marbella, Hermés de Dios, comunicó al anterior director operativo de la Policía, Fernández-Chico, que la compra del ático era limpia.

Hay una incongruencia de fechas que deja en mal lugar a González.

Fernández-Chico, un mito dentro de la Policía, murió el 28 enero de 2012. Y el 11 de febrero de 2012 [ver EL MUNDO del 23 de marzo de ese año] la Comisaría de Marbella recabó datos sobre un coche alquilado por Lourdes Cavero y aparcado en el garaje de la pareja. Conclusión: difícilmente podía haber informado De Dios a Fernández-Chico de la finalización de la investigación por cuanto el primero continuaba con sus pesquisas dos semanas después de que el segundo hubiera fallecido.

Además, conviene no olvidar que Hermés de Dios trajo una declara-

ción a Madrid cuando Asuntos Interiores le llamó a capítulo por orden de Cosidó y le invitaron a firmar otra con una versión favorable a la teoría conspiratoria que defiende González.

3.-«Hemos pasado de que yo era el responsable último del Urbanismo a que lo era Mariano Zabía, al que yo me llevé a Educación en 1996»

González niega que Zabía, el consejero que presidía la Comisión Regional de Urbanismo que otorgó el au-

mento de edificabilidad a Martinsa en Arganda en 2006, sea íntimo suyo. Olvida que era su principal colaborador en el Ministerio de Educación en la era Aguirre, al igual que cuando se lo llevó a la Comunidad.

Añade que fue la propia Esperanza Aguirre la que tiró de Zabía cuando la hicieron ministra «pues es funcionario del mismo Cuerpo que ella». Falso de nuevo: Zabía es miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, los célebres TAC, y Aguirre, del Cuerpo de Técnicos de Información y Turismo, que no es exactamente lo mismo.



El presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, la semana pasada. / BERNARDO DÍAZ

Las motivaciones 'sociales' de Martinsa

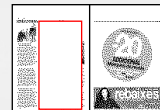
Madrid
El presidente de Martinsa-Fadesa, Fernando Martín, emitió ayer un comunicado en el que justifica el aumento de viviendas que le aprobó la Comunidad en Arganda bajo el argumento de que de esta manera serían «más accesibles al mayor número posible de clientes». Eso sí, niega un incremento de edificabilidad. Además de

defender así el retoque de un 73% en el número de viviendas —de 1.580 a 2.731—, sostiene que esta operación, uno de los epicentros del 'caso Gürtel', es legal. Según Martín, la adjudicación de dicha parcela «fue realizada por concurso» y su oferta obtuvo «la mayor puntuación».

Añade Martinsa que en dos ocasiones la Justicia ha avalado «la le-

galidad del procedimiento». Precisa que «el plan parcial en el que se inserta la actuación de Martinsa fue aprobado por unanimidad por los partidos políticos de Arganda». No obstante, el PSOE ha denunciado los retoques urbanísticos 'a posteriori' por parte de la Comunidad que supusieron un aumento de negocio que cifran en «unos 200 millo-

nes». No en vano, los socialistas siempre han recalcado que se le permitió aumentar el número de plantas en la urbanización para dar cabida a las nuevas viviendas. Martinsa niega que un año después vendiera por 73 millones un tercio de la parcela que le costó 77. «Se enajenó por 12». Y puntualiza que el solar municipal le costó «en total 176 millones».



PRÒXIM ORIENT

Els periodistes palestins, silenciats per tots els fronts

Els professionals denuncien pressions d'Israel, Hamàs i Fatah



Un periodista a Bilín (Cisjordània) envoltat de gasos lacrimògens llançats per les forces israelianes. Els professionals palestins denuncien pressions d'Israel, però també del seu govern. AMMAR AWAD / REUTERS

Els periodistes palestins denuncien que la seva feina rep pressions de tres fronts: els governs d'Israel, de Cisjordània i de la franja de Gaza. Amnistia exigeix llibertat de premsa a l'Autoritat Nacional Palestina.

ANNA GARCIA
JERUSALEM

Dotzenes de periodistes palestins es manifestaven a Ramal·lah el novembre passat contra la detenció i el maltractament d'alguns dels seus col·legues per part de les forces de seguretat palestines. La marxa recordava l'arrest, durant 24 hores, de George Canawati, director de Ràdio Betlem 2000, acusat de calumniar el cap de la policia de la ciutat. També feien memòria del cas de Sami al-Saei, de l'agència de notícies Wattan, detingut durant 12 hores per, segons algunes fonts, haver criticat des de la seva pàgina de Facebook l'equip palestí encarregat de negociar la pau amb Israel. I el del bloguer Esmat Abdel Khalek, al qual se li van confiscar documents i l'ordinador. No era la primera vegada que periodistes palestins clamaven contra les detencions i violacions dels drets humans que havien patit companys, bloguers, estudiants i activistes. Fa cinc anys periodistes independents van demanar, tant al moviment islamista Hamàs com al nacionalista Fatah, que els permetessin treballar lliurement a Cisjordània i a la franja de Gaza.

Les restriccions informatives van empitjorar a partir del 2007, quan Hamàs, un any després d'haver gua-

nyat les últimes eleccions, es va atrinxer a Gaza, mentre Fatah, sota la supervisió de l'Autoritat Nacional Palestina (ANP), assumia el control de Cisjordània. Des d'aleshores, totes dues formacions viuen enfrontades i controlen escrupolosament els seus mitjans. "Es fa difícil criticar el president palestí, Mahmud Abbas, malgrat el poc entusiasme que genera entre la gent", assegura a aquest diari el periodista Diya Housheya, que afirma que treballa a Ramal·lah, sense voler entrar en més detalls.

Dos dels tres principals diaris palestins (*Al-Ayyam* i *Al-Hayat al-Jadida*) estan sota el control de l'ANP. Van ser fundats el 1995, dos anys després dels Acords d'Oslo que van donar pas a la creació de l'Autoritat Nacional Palestina.

Des d'Amnistia Internacional s'insta els donants internacionals a deixar clar als dirigents de l'ANP que no estan disposats a tolerar les violacions constants dels drets humans per part de la policia i les forces de seguretat palestines. Des del Sindicat de Periodistes Palestins es critiquen les restriccions que imposen als periodistes tant Israel com l'ANP.

Per als informadors, es fa difícil desenvolupar lliurement la seva feina tenint com a marc una llei de premsa palestina que data del 1995 i que deixa al govern la decisió sobre temes importants, inclòs l'atorgament de llicències o la decisió sobre qui ha de dirigir un mitjà. Ja fa temps que un grup de professionals demanen una nova llei de premsa. ■

Bassem Eid DIRECTOR DE PALESTINIAN HUMAN RIGHTS MONITORING GROUP

"A Cisjordània és molt difícil qüestionar Abbas"

● Quins són els principals reptes dels periodistes palestins?

Els periodistes tenim un doble problema. Estem sota ocupació, hi ha violacions dels drets humans per part d'Israel, però també n'hi ha des de dins de casa nostra. Alguns creuen que Cisjordània, comparat amb Gaza, és un paradís.

● Parla d'assetjament, detencions, assalts i restriccions de llibertat. A Cisjordània es fa molt difícil qüestionar el president palestí, Mahmud Abbas, o la seva política. Hi ha periodistes detinguts per l'Autoritat

Nacional Palestina (ANP) durant hores, dies o mesos sense càrrecs contra ells. En aquests moments hi ha nou periodistes palestins empresonats a Cisjordània i set a Gaza. I a Gaza, no cal dir-ho, no es critica Hamàs.

● I la feina dels periodistes es complica a partir del 2007.

Sí, perquè, des d'aquell moment, quan Hamàs passa a controlar Gaza, i l'ANP, Cisjordània, hi ha una mena de competició entre les dues autoritats i les violacions dels drets humans són constants.



Antoni Traveria Director de Casa Amèrica Catalunya

“El grup Clarín és un pop que tot ho controla”

PROTESTES • “Després d’una dècada de kirchnerisme, les cassolades i la tensió han tornat al carrer” **ECONOMIA** • “L’Argentina necessita un cop de timó abans que la situació es deteriori més” **TARANNÀ** • “Néstor Kirchner collava l’adversari sense matar-lo, Cristina no fa presoners”

Marta Monedero
BARCELONA

Dos argentins, quatre partits polítics, diu un acudit que no amaga la complexa diversitat del país sud-americà, del qual Antoni Traveria és un bon coneixedor. Director de Casa Amèrica Catalunya des del 2004, ha exercit de corresponsal de TVE a l’Amèrica del Sud i ha ocupat càrrecs de gestió a RNE, a TVE-Catalunya i al Fòrum de les Cultures. És doctor en periodisme i autor de la tesi *Prensa escrita y poder político en Argentina (2007-2013)*.

Per què Cristina Kirchner no aspira a les presidencials del 2015?
Pel que la conec, no crec que tingui ganes de passar a la història com la presidenta que va tocar la Constitució per perpetuar-se al poder. Ara bé, el seu sector del peronisme (el progressista d’esquerres) ho té complicat. Ha de trobar un candidat de consens i, a hores d’ara, està orfe de lideratge. Jorge Capitanich, cap de gabinet del govern actual, i Daniel Scioli, el popular governador de Buenos Aires, són els que tenen més possibilitats.

Com influirà en la tria la guerra de Kirchner amb el grup Clarín?
Aquí hi ha conflictes d’interessos. Com diuen en el film *El padrí*: “No és res personal, són negocis.” I els negocis tenen un punt d’inflexió si hi ha possibilitat d’acord. Des del primer dia, Kirchner ha viscut crisis amb el diari *La Nación* i, des del 2008, amb Clarín. Perquè, anteriorment, aquest grup havia estat aliat dels Kirchner, des d’abans que Néstor Kirchner fos president.



Antoni Traveria, al seu despatx de Casa Amèrica Catalunya ■ JUDIT TORRES

La relació entre Kirchner i Clarín no es relaxarà?
Els tribunals ja han dictat sentència sobre la llei de mitjans i la crispació ha baixat. Clarín ha de perdre ara part de la seva presència, sobretot a les províncies. Tot i que Héctor Magneto, el director executiu de Clarín, ha tingut una malaltia important i ja és gran, entre ell i Kirchner no hi haurà cap acord perquè les relacions estan trencades, no només de negocis, sinó les personals. No hi ha punt de trobada.

Kirchner, però, s’ha espantat amb la seva malaltia.
El seu caràcter no li permet cedir i la seva manera de fer genera odis. Néstor Kirchner ofegava però no matava l’adversari; ella, en canvi, no fa presoners.

I s’ha buscat enemics de pes.
Aquest govern, com el de Néstor, ha tocat interessos importants que a l’Argentina han manat més que els governs durant tot el segle XX. Per tant, s’exposa al fet que les corporacions l’ataquin.

Hi ha mitjans massa poderosos a l’Amèrica Llatina?
Els mitjans tradicionals estan acostumats a tenir una relació important amb el poder públic. La influència de Clarín és espectacular: té diaris, televisions, ràdios, xarxes socials...

I ha agafat un paper polític que no li corresponia?
Sí, tot i que, en aquesta guerra, els Kirchner també han fet disbarats creant mitjans de comunicació amb diner públic. Clarín és un grup hegemònic, un pop que ho controla tot. La llei de mitjans està pensada per a Clarín, però si l’examinem és com la que està en vigor als Estats Units.

Amb la inflació disparada i els talls de llum, es pot repetir un daltabaix com el del 2001?
No, el cas del 2001 és molt concret: l’eclosió d’un desastre de gestió econòmica i política. Ara, els macroindicadors estan malament. Sembla que el govern ha posat al dia la inflació i està desbocada. Les protestes, sobretot de la classe mitjana acomodada de Buenos Aires, fan que la tensió es noti, i això debilita el govern. Cal un cop de timó abans que la situació econòmica es deteriori més. Per no dir que s’han complert deu anys de kirchnerisme.

Sembla que l’Argentina sempre visqui al caire de l’abisme?
Alguns estudiosos han arribat a la conclusió que, després de deu anys d’una certa tranquil·litat, hi ha un cicle que fa que es repetixin els vells errors del segle XX. En deu anys de kirchnerisme, les cassolades i la tensió han tornat al carrer. I encara hi ha un altre déficit, l’oposició és molt feble i poc presentable. ■



La BBC “miró a otro lado” ante los abusos a un millar de menores

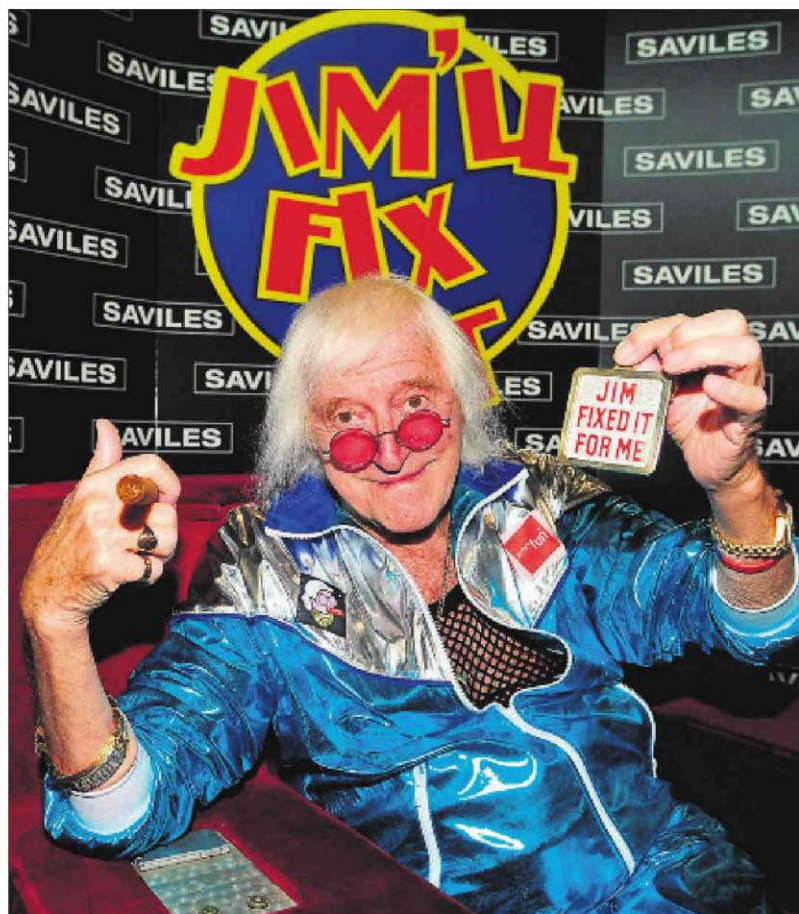
Un informe detalla los crímenes cometidos por el presentador Jimmy Savile

PATRICIA TUBELLA
Londres

Jimmy Savile, un personaje ya fallecido cuya media melena rubio platino, inseparable puro y atuendos extravagantes ofrecen hoy una imagen más bien grotesca, fue durante su vida pública una suerte de héroe nacional que en privado hizo lo que le vino en gana. Por muy aberrante que fuera. A lo largo de una carrera de cinco décadas como presentador estrella de la BBC, se amparó en su fama para abusar de un millar de menores, según las conclusiones de una investigación que fueron filtradas ayer por la prensa británica. El informe sentencia que sus jefes conocían o sospechaban de algunas de las fechorías de Savile pero hicieron la vista gorda, en un nuevo golpe a la credibilidad de la radiotelevisión pública, acosada en años recientes por una retahíla de escándalos.

La investigación dirigida por la antigua juez del tribunal de apelaciones Janet Smith —cuyas conclusiones, que presentará el próximo mes, han sido desveladas por el dominical *The Observer*— apunta a la falta de reacción de los responsables de la BBC ante una situación que en su tiempo era un secreto a voces. Savile tenía “debilidad” por los niños y niñas que participaban en sus programas infantiles y por las jovencitas seguidoras de la emisión musical de referencia, *Top of the Pops*, de quienes llegó a abusar en los camerinos o en los mismos estudios de la corporación.

“La cifra de mil niños y niñas abusados se apoya en 50 años de actividades ilícitas de Savile. Se dice de él que no tuvo un día tranquilo en toda su vida (respecto a sus actividades sexuales ilícitas), así que me parece más que plausible”, sostiene Peter Saunders, presidente de una asociación de víctimas, la National Association for People Abused in Childhood, que ha prestado testimonio en la investigación de Janet Smith.



La estrella de la BBC Jimmy Savile, en 2009. / ANNA GOWTHORPE (CORDON PRESS)

La estrella televisiva falleció en 2011 y fue enterrada con honores

El depredador sexual, sobre el que existen sospechas de violación de algunas de sus víctimas, falleció en 2011 a los 84 años y fue enterrado con todos los honores, en un funeral en su Leeds natal que fue retransmitido por la cadena pública. Más de tres décadas antes, un alto cargo de la BBC ya había ordenado un informe sobre los rumores de sus supuestos abusos que no tuvo mayores consecuencias. Pero las inves-

tigaciones de la policía tras la denuncia de una mujer (2007) y la acusación de abusos en un hospicio de la isla de Jersey al año siguiente, que se cerraron por falta de pruebas, eran entonces mucho más recientes.

La BBC intentó preservar una imagen sin mácula de uno de sus presentadores legendarios incluso al año de su muerte, cuando canceló una emisión sobre las oscuras actividades del personaje en el prestigioso informativo *Newsnight* “por razones estrictamente editoriales”. Para entonces, el canal rival ITV ya había documentado parte del historial de abusos de Savile, con un tremendo impacto en la opinión pública. Aquel año 2012, los televidentes que desconfiaban de su ca-

dena pública superaban por primera vez en su historia a quienes apostaban por su veracidad (47%, frente a un 44%).

La investigación acometida por Janet Smith reconoce la imposibilidad de determinar el número exacto de víctimas —cuyas edades oscilan entre los ocho y los 47 años— de Jimmy Savile, a causa del encubrimiento del que fueron objeto sus actividades. “A [la ex primera ministra] Margaret Thatcher le aconsejaron en su tiempo que no recomendara una condecoración de la reina al presentador, pero ella hizo caso omiso. Savile tenía la protección del *establishment*”, apostilla Saunders. La larga nómina de testimonios recabados —y cuya dimensión ha retrasado un mes la publicación del informe— permite sin embargo a la exjuez establecer la cifra estimada de un millar de víctimas, entre ellas 138 personas que han presentado demandas civiles de indemnización.

Las tremendas revelaciones han salido a la luz coincidiendo con el juicio en diferentes tribunales a otras tres estrellas en Reino Unido, acusadas también de abusos sexuales a víctimas indefensas en el pasado. Dos de estos personajes, el músico y figura televisiva Rolf Harris y el presentador radiofónico Dave Lee Travis, son antiguas estrellas de la misma BBC. El tercer imputado, el octogenario William Roache, ha sido uno de los personajes más seguidos por los televidentes británicos en los últimos lustros gracias a su papel de Ken Barlow en la famosa y longeva serie de la ITV *Coronation Street*.



La llum del periodisme africà

KOMLA DUMOR (1972-2014)

Periodista ghanès

De vegades la mort és ràpida i devastadora. A Komla Dumor, un dels referents del periodisme africà de l'actualitat, el va agafar per sorpresa a casa. Va morir d'un atac de cor amb 41 anys dissabte passat a Londres.

La notícia va trastornar el món del periodisme al Regne Unit i especialment la BBC, on Dumor exercia de presentador. Era una de les estrelles emergents de la cadena britànica i un dels "guies del periodisme africà", va afirmar el seu director a la cadena.

Nascut a Accra, capital de Ghana, sempre havia mantingut un fort vincle amb la seva terra malgrat haver-se traslladat a Londres per exercir l'ofici periodístic des d'un punt de vista molt personal i distintiu. La qualitat li va permetre fitxar

per la BBC el 2006. Després de presentar dos anys el programa de ràdio *Network Africa*, va fer el salt a les pantalles unint-se a l'equip de *The world today*. El 2011 va presentar el primer segment dedicat en exclusiva a l'Àfrica al noticiari *BBC world*

Va treballar a la BBC i es va convertir en un dels periodistes africans amb més reputació

news. En aquesta etapa va cobrir en directe esdeveniments com el funeral de Kim Jong-il o la matança d'Utøya a Noruega, i va entrevistar personalitats de la talla de Bill Gates i Kofi Annan.

Després de començar als matins de la ràdio Joy FM a Ghana, la seva projecció el va dur a guanyar el premi al periodista de l'any al seu país i a ser considerat per la revista *New African* com un dels 100 personatges més influents de l'Àfrica el 2013. El president ghanès, John Mahama, va destacar el seu paper com a ambaixador de la nació i "la seva excepcional qualitat com a presentador, un regal de Ghana al món".

Mixaal Hussain el va recordar pel seu "gran cor, tremenda personalitat i brillant professionalitat", i també per la seva influència com a reporter capaç de canviar la visió i cobertura a l'Àfrica de la cadena de referència al Regne Unit.

Malgrat la seva joventut, Dumor deixa un gran llegat periodístic que continuarà viu.

GUILLE ÁLVAREZ



Redes sociales

Usurpan
la identidad
de Justino
Sinova

LUCAS PÉREZ / Madrid

Los piratas informáticos han vuelto a hacer de las suyas. En este caso, la víctima ha sido el prestigioso periodista Justino Sinova, director honorífico del Máster de EL MUNDO, que ha visto usurpada su identidad en Facebook y Twitter. Un hecho que no dudó en denunciar inmediatamente ante la Guardia Civil. «En su día decidí no abrir ningún perfil personal en redes sociales y mi sorpresa llegó cuando varios amigos, periodistas y profesores de mi Universidad me comunicaron que estaban recibiendo mensajes de un perfil con mi nombre acompañado de una fotografía mía que estaba colgada en *elmundo.es*», afirma Sinova a EL MUNDO.

Utilizando cuentas de familiares y conocidos, Sinova denunció también dicha usurpación en las propias redes sociales. «En ese momento, la cuenta de Facebook desapareció, pero la de Twitter parece seguir activa. Para mí es una situación muy desagradable, algo horroroso porque envían en mi nombre mensajes y vídeos que yo nunca mandaría y que pueden perjudicarme», afirma el periodista.

De la astucia del usurpador para hacer caer en el engaño a los seguidores del falso Sinova dice mucho el ejemplo de uno de los vídeos enviados. «Es un antiguo documento de Antonio Miguel Carmona [diputado socialista] en el que confesaba asistir



El periodista Justino Sinova. / D. S.

a las tertulias para seguir las consignas de su partido. Precisamente en su día yo critiqué eso en mi blog, [*La libertad más frágil*], algo que puede hacer creer al destinatario que realmente ese perfil me pertenece».

La usurpación de identidad en este tipo de casos se trata un delito tipificado en el Código Penal y que puede suponer incluso una condena de hasta tres años de cárcel.



«Vietnam, la guerra nunca vista», en La 2

Tim Page es un renombrado fotoperiodista de guerra Británico que cubrió gran parte de la guerra en el norte de Vietnam. Inicia su carrera periodista casi por accidente cuando viajaba al sur este de Asia. Exploró el lado caótico de de la guerra, dejando plasmado en fotogra-

fía, historias que hoy en día son evidencias de guerra. Tim Page, fotógrafo de referencia de la guerra de Vietnam, logró sobrevivir y hoy regresa en busca de los fotógrafos que inmortalizaron la guerra desde el otro lado. Allí descubre imágenes inéditas.



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/01/14	Grupos armados controlan la prensa en los suburbios de México DF / Periodistas en Español	45	3
18/01/14	Hackdays en el diario El País: Rethinking Live Blogging & Breaking News / Periodismo Ciudadano	48	1
19/01/14	Jordi Évole, mejor periodista de 2013 para la APM / 233grados.com	49	2
19/01/14	Hugo Rolando López inicia mandato en Guatemala en defensa de la libre expresión / Periodistas en Español	51	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Grupos armados controlan la prensa en los suburbios de México DF

Dissabte, 18 de gener de 2014

Mike OConnor* Si está llegando al aeropuerto de la Ciudad de México, justo antes de que el avión toque tierra, estará sobrevolando sobre la gran ciudad de Neza. Mientras su avión se desliza por la pista, a su izquierda, durante millas, se puede ver Neza. Aunque no es lo que se llama Distrito Federal, el término legal usado para la capital de México, Neza es parte de la metrópolis que se supone como Ciudad de México. Suele haber cuatro personas en el automóvil, afirmó un policía en Neza. Se acercan y nos muestran sus rifles. Nos dicen, Este territorio es nuestro. Váyanse. Damos la vuelta. No hay modo más claro de saber que se han apoderado de la ciudad. Hay tres puntos importantes en esto. Uno, Neza, unos 16 kilómetros al sudeste del centro de la Ciudad de México, que tiene un poco más de un millón de personas, es parte de la región metropolitana de Ciudad México, donde los políticos viven explicando que no existen grupos del crimen organizado. Miguel Ángel Mancera, alcalde de la Ciudad de México, sostuvo con firmeza al ser entrevistado en su ciudad, No existe un solo cartel. Nada parecido a los nombres de los carteles que se encuentran en los estados. Segundo, los hombres que le indicaron al policía que han tomado el poder son sicarios del cartel. Finalmente, la prensa en Neza, los reporteros locales y aquellos que escriben para periódicos nacionales, no cubren la información referida a notas como ésta porque, afirman, están amenazados. Por lo tanto, el público desconoce que la policía afirma que acá hay sicarios en las calles. Otros policía en Neza sostuvo que si uno ve un vehículo utilitario grande, simplemente da vuelta y no camina por esa calle. La calle es de ellos. O lo mismo en el caso de un carro con vidrios polarizados y sin placa. Un tercer policía describió al CPJ: Me agarraron nuevamente hace unos 10 días y estoy avergonzado. Me hicieron dejar la zona. Tengo vergüenza porque me pueden obligar a escapar de mi propia ciudad. La gente llama a este lugar Neza porque su nombre verdadero es largo y complicado. Recibió su nombre por Nezahualcóyotl, un líder precolombino. No se puede saber dónde termina la capital del país y dónde empieza Neza. Una está de un lado de la calle con cuatro perros vagabundos y la otra a 20 pies de hormigón en una pila de cajas plásticas de cerveza vacías. No pregunten de qué lado está Neza, ni de qué lado ya es técnicamente Ciudad de México, porque no importa. Un funcionario policial de rango medio afirmó que hace unos cuatro años que los líderes de Neza simplemente entregaron la ciudad a la Familia Michoacana, uno de los principales carteles de la droga del país, para dejarla descontrolarse con las ventas de drogas, los secuestros y la extorsión indiscriminada de empresas. Resulta interesante observar que es ése el mismo modo en que los periodistas la describen. Utilizan el mismo término entregaron, o a veces cedieron, o quizás vendieron. Los periodistas afirman que no pueden escribir sobre esto porque serían asesinados. Los demás periodistas y yo vimos lo que estaba sucediendo en otros estados, como en el norte, donde los carteles incendiaban empresas si no les pagaban la extorsión. Pero pensamos que nunca llegaría a la capital, afirmó el reportero de un periódico nacional, Y nunca creímos que acá nos

veríamos amenazados. Nos equivocamos en ambas cuestiones. Están quemando negocios, han tomado el poder y estamos siendo amenazados. En un período de más de tres meses, el CPJ realizó gran cantidad de renovadas entrevistas con 12 periodistas y fotógrafos de Nezahualcóyotl como así también reuniones con nueve funcionarios policiales y más de 30 personas que dirigen empresas pequeñas y medianas en Neza y en pequeñas ciudades cercanas, desde un florista entrevistado temprano por la mañana, hasta dueños de cabarets, muy entrada la noche. A todos se les concedió el derecho a mantenerse en el anonimato a cambio de realizar entrevistas francas. Las identidades de la mayoría de las personas entrevistadas se mantuvieron secretas también para casi todos los demás entrevistados. Proteger la identidad de las fuentes era primordial en la investigación de este informe debido a la densa atmósfera de peligro reinante en la ciudad. Existió una marcada coherencia en lo que la gente de cada grupo tenía para decir. Los periodistas y la información que temen compartir con el público fueron foco de la investigación. Un nuevo alcalde, Juan Zepeda, asumió el cargo en enero de 2013. Afirmó que la ciudad había sido entregada al cartel, aunque esperaba corregir esta situación. Una vez que están acá, me pregunto si podremos sacarlos. Estamos mejor, pienso, pero mi policía está infiltrada. La policía estatal y federal están ambas infiltradas por el cartel. Hay policías cometiendo crímenes por su cuenta o para el cartel. El alcalde sostuvo que él no puede proteger al ciudadano común si el delito se denuncia ante la policía porque la policía bien puede informarle al cartel y el cartel se vengará contra el ciudadano. Si no puedo proteger a una persona que denuncia un crimen, ¿cómo voy a proteger a los periodistas que cubren lo que el cartel hace a diario? señaló. No puedo y los reporteros no pueden cubrir la información sobre las actividades de los carteles. Mireya Cuellar, editora nacional del periódico La Jornada, afirmó que es sumamente frustrante ver a los carteles de la droga avanzar a través de gran parte de México y no poder informar al respecto. Ya no golpean más a las puertas de la capital, indicó. Ahora están en la cocina y no le podemos decir a nadie que están allí. La Jornada ya no informa sobre el crimen organizado en Neza. La tragedia es que no podemos decir lo que sabemos que está sucediendo. Del mismo modo que no podemos hacerlo en tantos otros estados, afirmó Cuellar. Nuestro corresponsal puede ser secuestrado o golpeado o inclusive asesinado. Aparentemente no hay gobierno que pueda protegernos. La tendencia en Neza, sostuvo Carlos Benavides, subdirector del periódico nacional El Universal, es igual que en los estados en los cuales los carteles han tomado el poder. Los reporteros deben dar un paso atrás y no hacer lo que todos quisiéramos que pudiesen hacer. Para seguir vivos en Neza, los periodistas sencillamente deben dejar de contarle al público lo que el cartel no quiere que el público conozca. Todos los periodistas que cubren Neza con los que conversó el CPJ afirmaron que permanecen alejados de las notas sobre el crimen organizado o que las abordan con mucha cautela. En la mayoría de los casos, no investigan o buscan sólo el panorama más general. Producen en forma automática artículos limitados y esperan que el cartel no se enfade. Desde que llegó el cartel, de acuerdo a la policía y reporteros, el nivel de delito trepó en todas las categorías. Pero no oficialmente. Como afirmó el alcalde, la gente corre un grave riesgo si denuncia un delito. Muchos de los delitos no son reportados, pero de los cuales se habla a menudo, son robos y hurtos cotidianos, y cosas por el estilo, que según afirman los reporteros están por debajo del nivel del cartel. Aun cuando se admite que

un gran porcentaje de delitos queda sin denunciarse, los funcionarios municipales no divulgarían los detalles de los delitos que efectivamente son denunciados por los ciudadanos. El director de comunicación de la ciudad, Roberto Pérez, informó al CPJ de modo reiterado que el alcalde y el jefe de policía estaban trabajando para difundir estadísticas sobre delitos durante los últimos años, pero luego de 12 días, y cuando venció el plazo para este informe, todo lo que se difundió fueron cifras de robos de automóviles. Pérez no pudo explicar porqué la ciudad no había divulgado el resto de la información. Los datos sobre robos de vehículos mostró una escalada superior al 400 por ciento entre 2006 y 2012, ubicando a Neza en el tercer lugar a nivel nacional en ese delito, según informó la ciudad. Resulta interesante observar que las cifras provienen de empresas aseguradoras de automóviles, no de las víctimas mismas. Nose conoce

Hackdays en el diario El País: Rethinking Live Blogging & Breaking News

Dissabte, 18 de gener de 2014

El programa Editors Lab consiste en una serie de 20 hackdays desarrollados por Global Editors Network (GEN) y celebrados en las redacciones de algunos de los principales medios internacionales (The Guardian, The New York Times, Clarín, Le Parisien, etc.). Una iniciativa que pone a los medios a concursar entre ellos respondiendo a la necesidad de un mayor grado de innovación y colaboración en las redacciones, especialmente entre periodistas, desarrolladores y diseñadores. En esos hackdays, cada medio participante está representado por un equipo un periodista, un desarrollador y un diseñador que tiene el desafío de producir una herramienta o aplicación digital en un período determinado de tiempo. El objetivo es que los equipos sean después capaces de incorporar su creación al trabajo en la redacción. La próxima edición de estos hackdays tendrá lugar entre los días 31 de enero y 1 de febrero en la sede del diario El País, en Madrid, con la participación de los siguientes medios: Diario De Navarra, El Confidential, El Diario, El País, Infolibre, Marca, La Sexta, Open Knowledge Foundation, Yahoo! Noticias, RTVE, Vocento y 20 minutos. El tema de esta convocatoria: Rethinking Live Blogging & Breaking News. Como explica Millán Berzosa, jurado en este hackday de Madrid: En cada equipo, un periodista, un desarrollador y un diseñador, con la ayuda de clases magistrales para repensar formatos con enfoque a dispositivos móviles. Una oportunidad para el brainstorming y para demostrar que con ideas claras y ganas se pueden hacer grandes cosas en poco tiempo e innovar en periodismo. Desde nuevas maneras de generar alertas de última hora a coberturas de acontecimientos en vivo que marquen la diferencia. Y ver cómo destacar más lo relevante y cómo lograr que esos contenidos relevantes conecten mejor con una audiencia que cada vez más accede a las noticias en movilidad. El ganador de esta edición participará en la final mundial contra los vencedores del resto de hackdays del programa, dentro de la próxima cumbre anual de periodistas y editores de Global Editors Network que se celebrará este año en Barcelona (GEN News Summit 2014) entre el 11 y el 13 de junio.

Jordi Évole, mejor periodista de 2013 para la APM

Diumenge, 19 de gener de 2014

La Asociación de la Prensa de Madrid ha fallado los Premios de Periodismo APM en su 75 edición, correspondientes a 2013, que recayeron en los periodistas Victoria Prego (El Mundo), Jordi Évole (La Sexta), Felipe Serrano (Cadena Ser) y Francisco Carrión (freelance colaborador de El Mundo).

Jordi Évole ganó el Premio APM al mejor periodista del año 2013 (antes Premio Víctor de la Serna) por acercar al ciudadano los grandes temas que en estos tiempos de crisis más preocupan, siempre con un tono humano, coloquial, intentando simplificar los acontecimientos y procesos que vivimos sin ocultar su trascendencia.

Évole ha conseguido con su información ser un referente periodístico del que se habla, se opina, se analiza, se critica y se elogia, ya que sus enfoques de los problemas no dejan indiferente a nadie, agrega el Jurado.

El Jurado otorgó a Victoria Prego el Premio APM de Honor a la trayectoria profesional (antes Premio Rodríguez Santamaría) por ser una referencia indiscutible del periodismo español de calidad, compromiso y solvencia, ejercido durante una carrera que abarca todos los medios: prensa, radio y televisión.

Sus rigurosas investigaciones sobre la Transición son un ejemplo de honestidad para toda la profesión periodística. El jurado ha considerado no solo sus méritos pasados, sino también los actuales por su seriedad e independencia de criterio en su papel de analista política del diario "El Mundo", añaden las motivaciones del Jurado para conceder el galardón a Prego.

El Premio APM al periodista especializado en Madrid del año 2013 (antes Premio Francos Rodríguez) fue concedido a Felipe Serrano por haber dedicado toda su vida profesional a la información sobre esta capital, tanto del Ayuntamiento como de la Comunidad, mostrando a sus oyentes, con rigor y solvencia, la realidad de su ciudad y de su autonomía.

El Premio APM al periodista joven del año 2013 (antes Premio Larra) fue otorgado a Francisco Carrión por su cobertura de las revueltas en Egipto, en la que ha cultivado todas las técnicas del reportero, entrevistando tanto a los grandes protagonistas públicos como a los ciudadanos anónimos. A pesar de su juventud, ha demostrado una clara entrega al ejercicio de un periodismo independiente y crítico, subraya el jurado.

El Jurado acordó dedicar una Mención Especial a la Agencia EFE con motivo del 75 aniversario de su fundación, un periodo de tiempo en el que ha logrado consolidarse como la cuarta agencia del mundo y la primera en español.

El Jurado destaca que esta transformación no hubiera sido posible sin la aportación de los periodistas y fotoperiodistas de EFE, capaces de competir con las otras grandes agencias al más alto nivel.

Con su trabajo habitualmente anónimo, las distintas generaciones de profesionales de EFE han contribuido de forma decisiva al crecimiento, prestigio y credibilidad de la agencia, que hoy en día es uno de los exponentes principales de la presencia de España en el mundo y voz autorizada de difusión de los valores de la comunidad

Audiència: 60.194**Ranking:** 7**VPE:** 255**Pàgina:** 2**Tipologia:** blogs

iberoamericana, agrega.

Al fallar los premios de 2013, la Junta directiva de la APM recordó a los tres compañeros que están secuestrados en Siria desde septiembre de 2013 Marc Marginedas, Javier Espinosa y Ricardo García-, y exigió de nuevo su liberación inmediata para que puedan seguir ejerciendo su profesión con todas las garantías de seguridad.

Vía: APM

Foto: Jordi Évole

Te interesa:

- Estos son los 21 ganadores de los Premios Bitácoras 2013

Hugo Rolando López inicia mandato en Guatemala en defensa de la libre expresión

Diumenge, 19 de gener de 2014

El presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala, Hugo Rolando López, ha presentado en el inicio de su mandato las líneas de actuación que marcarán la actuación del nuevo equipo directivo, encaminadas a mantener la llama latente en la defensa de la libre opinión y de expresión tras un año 2013 en el que asesinaron a cuatro periodistas y se produjeron 54 agresiones a reporteros y medios de comunicación. Hugo Rolando Lopez, presidente de la Asociación de Periodistas de Guatemala En un acto de presentación de su equipo, ante miembros del cuerpo diplomático, funcionarios de los diferentes organismos del Estado y representantes de las distintas asociaciones de prensa, Hugo Rolando López se expresó en términos de rechazo y condena del acoso judicial a la libertad de prensa, en referencia a varias querellas penales en contra del director de elPeriodico, José Rubén Zamora Marroquín por parte de la vicepresidenta y presidente de la república, además del proceso penal en contra del columnista de diario La Hora Fernando Mollinedo Castillo por una columna de opinión. En consecuencia, exhortó a la honorable Corte Suprema de Justicia a que integren a los jurados de prensa, si se presenta acusación penal en contra de periodistas o medios de comunicación, para no contravenir la constitución política y la ley de libre emisión del pensamiento, que establecen la libertad de expresión y los procedimientos del fuero de prensa, para hacer prevalecer la jerarquía constitucional ante el derecho común. También emprenderán una actividad cercana al Presidente de la República, para buscar la protección de los periodistas; y con el Ministerio Público, para personarse como querellantes adhesivos en el esclarecimiento de las muertes violentas de los profesionales de la comunicación. Y del Procurador de los Derechos Humanos se reclamará una mano amiga, para que intervenga en la aplicación de la Ley de Acceso a la Información Pública, violentada por alcaldes y otros funcionarios públicos cuando se les requiere información, especialmente si se trata del gasto público. La formación continua será otra línea de actuación de la APG, mediante seminarios, foros y congresos, buscando la profesionalización en materia de comunicación, con el apoyo de las facultades de las Ciencias de la comunicación y embajadas acreditadas en Guatemala.