

Rahola Foto



Fotografies presentades
a la setzena edició
dels Premis Carles Rahola
de Comunicació Local

edició 2024



Rahola Foto 2024

**Fotografies presentades
a la setzena edició
dels Premis Carles Rahola
de Comunicació Local**

Coberta

Revolta pagesa, de Glòria Sánchez

DANA, de David Aparicio Fita

Edició

Diputació de Girona i Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya

www.premiscarlesrahola.cat

Coordinació

Anna Estartús i Torrecilla (Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya)

Noemí Pedró i Josep Ros (Oficina de Difusió de la Diputació de Girona)

Textos

Anna Estartús i Torrecilla

Assessorament lingüístic

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

Disseny

Marta Montenegro

Impressió

Gràfiques Cantalozella

Dipòsit legal

GI 569-2025

Quan la Diputació de Girona i la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya vam crear els Premis Carles Rahola de Comunicació Local, vam fer una aposta pel periodisme de proximitat. Pel de casa. Vam fer una aposta decidida per la feina que es fa aquí al costat i que, tot i que vista des de fora pot semblar petita, vertebrava la nostra societat i la creua en diagonal, tocant-ne tots els àmbits.

En fotografia, les diagonals no sempre són evidents però, quan hi són, aporten dinamisme, força i tensió a la imatge. Són una invitació a recórrer la foto amb la vista. Ens condueixen a un punt de fuga, o a un element d'interès destacat. Les instantànies que formen l'exposició «**RaholaFoto2024**» tenen en comú aquesta ànima: una vitalitat que emergeix de les línies obliqües, moltes vegades subtilíssimes, que les travessen.

Hi trobem línies esbiaixades claríssimes que acompanyen els protagonistes de la imatge, però també columnes de fum o files de persones que ens permeten imaginar una diagonal perfecta. Les veiem en les branques que emmarquen el retrat d'un cérvol i en les ombres que s'estiren cap a un angle de la imatge. Podem endevinar una línia transversal formada per mirades i una altra de construïda a partir d'una abraçada que ara ens sembla impossible.

Són vint-i-una fotos amb una intensitat altíssima, que toquen molts dels temes sobre els quals volta el nostre món i que ens permeten, també, creuar-lo en diagonal per veure'n totes les facetes: des de revoltes populars fins a retrats que amalgamen el protagonista i el seu entorn; des de tradicions centenàries fins a moments de la vida quotidiana, passant per instants curiosos i divertits, imatges de natura, al·legories polítiques o problemàtiques socials. Les dues fotografies que han compartit el premi *ex aequo* i les dues finalistes són un petit i magnífic resum de l'exposició: el foc i el fum que recullen el descontentament dels pagesos, la desolació tintada de fang que va deixar la DANA a Paiporta, l'instant quasi inversemblant de l'ocupació d'un pis i la imatge, digna d'una pel·lícula dels Monty Python, de tres manaies orinant.

Us convidem a trobar les diagonals de cada foto i a intentar situar cada imatge en l'àmbit que li toca, per fer-ne la vostra pròpia interpretació. Com (quasi) tot a la vida, aquesta exposició té infinits biaixos.





Els masovers de la Catedral

Catedral de Girona, 25 de gener de 2024
Nuno Perestrelo

«Aquesta és una història especial sobre la catedral de Girona. No és només una història sobre religió. És sobre les persones que han viscut dins d'un edifici que té gairebé mil anys. Persones normals, sense una devoció religiosa extrema, que fan tasques rutinàries per mantenir l'edifici i tocar les campanes, sigui amb antics sistemes manuals o amb dispositius electrònics moderns.»

Gustau Torres és el protagonista d'aquesta història. És algú com tu o com jo, que ha crescut entre aquests murs. Quan era nen, dormia i jugava als racons ocults de la catedral mentre els seus pares treballaven. Fins i tot van passar la pandèmia dins del temple. Ara, en Gustau ha assumit la responsabilitat de cuidar aquest edifici monumental i ens ha revelat les portes amagades i els secrets d'aquestes estructures plenes d'història.»

La fotografia es va publicar a la revista *Arrels*.



Revolta pagesa

AP-7, 3 de febrer de 2024
Àngel Reynal

Imatge no publicada de la revolta pagesa que «va saturar les principals vies de comunicació de l'Alt Empordà durant quatre dies seguits per demanar un canvi en les restriccions d'aigua per la sequera i una línia d'ajut per als productors de cereals».

Revolta pagesa

—
Sant Julià de Ramis,
6 de febrer de 2024
David Borrat Martos



«Els pagesos catalans van bloquejar carreteres per demanar que s'atenguessin les seves peticions vinculades a importacions, burocràcia o gestió de l'aigua.»

Aquesta imatge la va difondre l'Agència EFE.

Revolta pagesa

—
Medinyà, 6 de febrer de 2024
Jordi Ribot i Puntí / ICONNA



«La revolta pagesa que es va produir a principis d'any va tenir molta contundència a les carreteres gironines, especialment a l'AP-7 a l'altura de Medinyà. Els pagesos van aconseguir ocupar la calçada amb els seus tractors tota la nit.»

Fotografia no publicada.

Revolta pagesa

—
Foto guanyadora
AP-7 a Medinyà,
6 de febrer de 2024
Glòria Sánchez



«Uns cent cinquanta pagesos van tallar l'AP-7 a l'altura de Medinyà i van cremar vegetació i pneumàtics per impedir el pas dels vehicles. El motiu de l'acció era reclamar la simplificació de la burocràcia, "reciprocitat" en les importacions i preus adequats als costos.»

Es tracta d'una imatge no publicada, de la qual el jurat va destacar «la força» i «l'enquadrament, que convida l'espectador a ser part de l'acció».



Petjades de set

—
Embassament de Darnius Boadella,
8 de febrer de 2024
Jordi Borràs

A l'embassament de Darnius Boadella, a l'Alt Empordà, «ha quedat completament al descobert l'edifici de la Reial Foneria de Sant Sebastià de la Muga, una antiga fàbrica de munició per a canons del segle XVIII que habitualment està colgada per l'aigua del riu Muga. La foneria i també l'ermita de Sant Sebastià han quedat totalment a la vista».

Aquesta fotografia aèria dels estralls de la sequera que assola Catalunya des de fa mesos, feta amb dron, la va distribuir l'Agència Catalana de Notícies.

Fauna salvatge

—
Lliurona, municipi d'Albanyà,
1 de març de 2024
Dolors Gibert Viñolas



«El bosc del futur hauria d'aplicar un sistema que comporti les alteracions i impactes mínims en la vegetació i en la fauna. Els boscos són un patrimoni valuósíssim que cal conservar.»

Aquesta fotografia mostra un cérvol, que habita de manera salvatge a l'Alt Empordà, i està recollida en el llibre i revista *Forests dels pobles* de l'associació ELFOCAT.



Moments previs a una desfilada de manaies

Foto finalista

Banyoles, 3 de març de 2024
Pere Duran / Nord Media

Moment desenfadat previ a una desfilada de manaies pels carrers de Banyoles.

El jurat va destacar d'aquesta fotografia no publicada «el punt de vista original i humorístic».

Contrastos de vida

Girona, abril de 2024
Manel Lladó Aliu

La imatge forma part d'un conjunt fet per a una secció de fotografies «agafades al vol» que es va crear a *El Punt Avui*, tot i que no es va arribar a publicar.

«Una instantània és una fotografia que es fa de manera espontània i ràpida, generalment amb una intenció artística o periodística i normalment usant una càmera. Són moments de vida que desvetllen la curiositat i l'alegria. Els periodistes gràfics no sempre immortalitzen misèries i catàstrofes: en la fotografia de premsa també tenen cabuda els temes socials, la natura, el retrat, la publicitat...»



Esperant la mort

—
Verges, 28 de març de 2024
Jordi Borràs

«Protagonista indiscutible de la Processó de Verges, la Dansa de la Mort és una relíquia centenària arrelada al municipi, l'únic poble que conserva viva aquesta comparsa tèntrica en què cinc esquelets salten al repic repetitiu d'un tabal mentre comuniquen un missatge que desitgem que romangui com un rumor: la vida és efimera i fràgil; la mort, indefectible i imprevisible. “*Nemini parco*” (‘no perdono ningú’), ens recorda una inscripció del capdanser, la Dalla.»

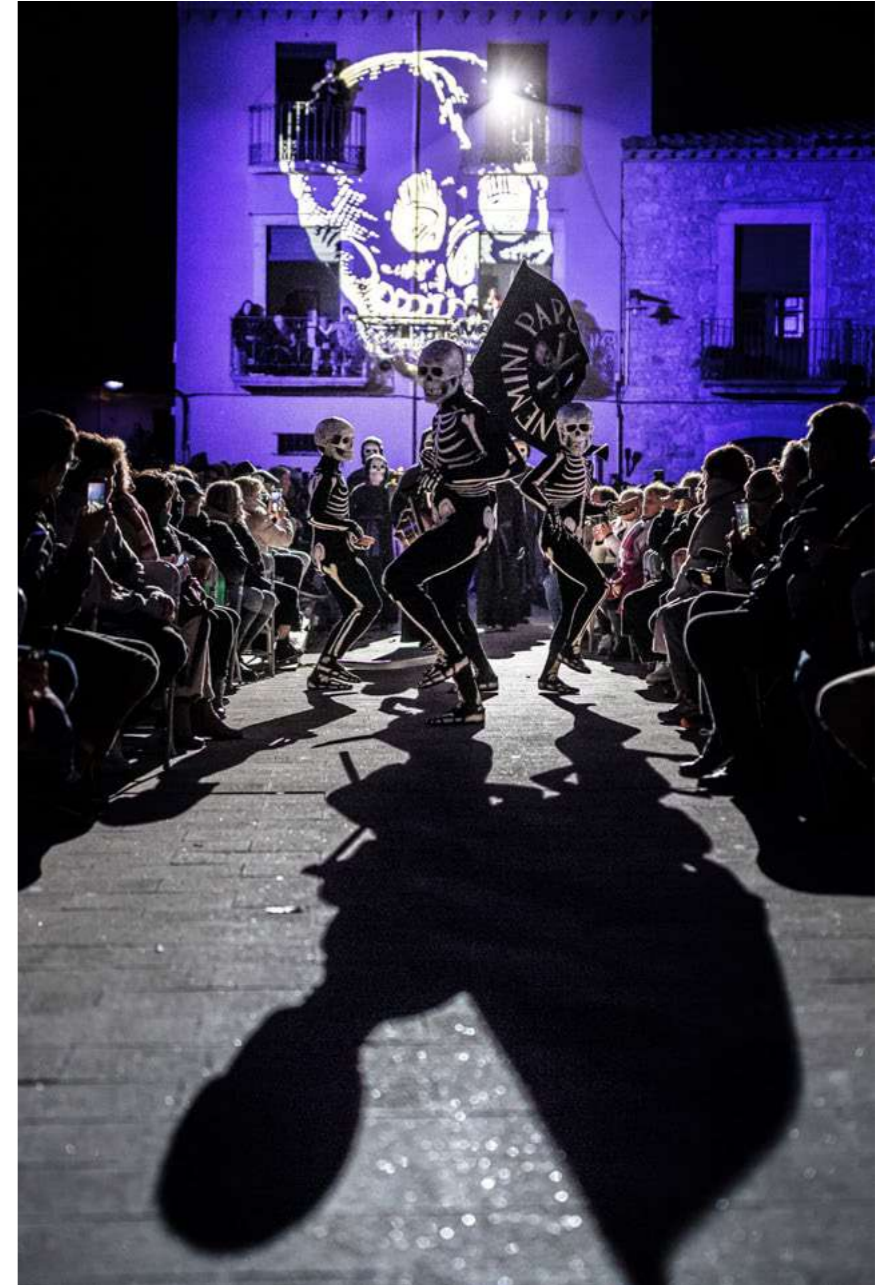
Fotografia del *backstage* d'alguns dels actors de la processó, publicada a *La Mira*.



La mort arriba a la plaça

—
Verges, 28 de març de 2024
Jordi Borràs

Fotografia de l'arribada dels personatges principals de la dansa durant la representació, publicada a *La Mira*.



Mirades contraposades

—
Salt, 4 de maig de 2024
Aniol Resclosa i Planes



Aquesta fotografia, en què es mostra un ciutadà d'origen africà «tranquil·lament assegut» en un banc just davant d'una furgoneta amb les cares de Santiago Abascal i Ignacio Garriga, es va publicar al *Diari de Girona*.

«El dia 4 de maig de 2024 el partit ultradretà Vox va organitzar un míting a Salt amb motiu de les eleccions al Parlament de Catalunya en què van participar els seus líders. La foto mostra un joc de mirades entre els polítics i el ciutadà, com si Abascal i Garriga fessin mofa del senyor, que els observa amb posat seriós. També podria ser que ell no fos conscient de qui són aquests dos personatges que el miren i que defensen idees totalment contràries als drets dels immigrants.»

Campanya electoral

—
Girona, 5 de maig de 2024
David Borrat Martos



«El primer secretari del PSC i candidat a la presidència de la Generalitat, Salvador Illa, comença el dia amb una sessió de fútnet per Girona, on després va intervenir en un míting amb l'expresident del Govern espanyol José Luis Rodríguez Zapatero.»

Aquesta imatge la va difondre l'Agència EFE.

Mariscal, el nen etern

—
Gaüses, 6 de juny de 2024
Joan Castro i Folch



Retrat no publicat de l'artista Javier Mariscal al seu estudi.

Xxt... silenci!

—
Vilobí d'Onyar, 8 de juny de 2024
Aniol Resclosa i Planes



Imatge no publicada que mostra com dues monges en fan callar una altra en la missa de la commemoració del cinquantè aniversari del convent de la Fraternitat de Clarisses de Vilobí d'Onyar. El bisbe de Girona, Octavi Vilà, presidia la celebració.

«Aquesta fotografia és un exemple de com es pot aconseguir una imatge diferent i divertida durant un acte aparentment monòton i repetitiu. A vegades, la instantània més interessant no es troba en l'acció principal, sinó en l'entorn.»

Tornada

—
Cantallops, 12 de juliol de 2024
David Borrat Martos

«La secretària general d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC), Marta Rovira, és rebuda pel líder dels republicans, Oriol Junqueras, en arribar a la localitat de Cantallops, després de més de sis anys residint a Suïssa.»

Aquesta imatge la va difondre l'Agència EFE.

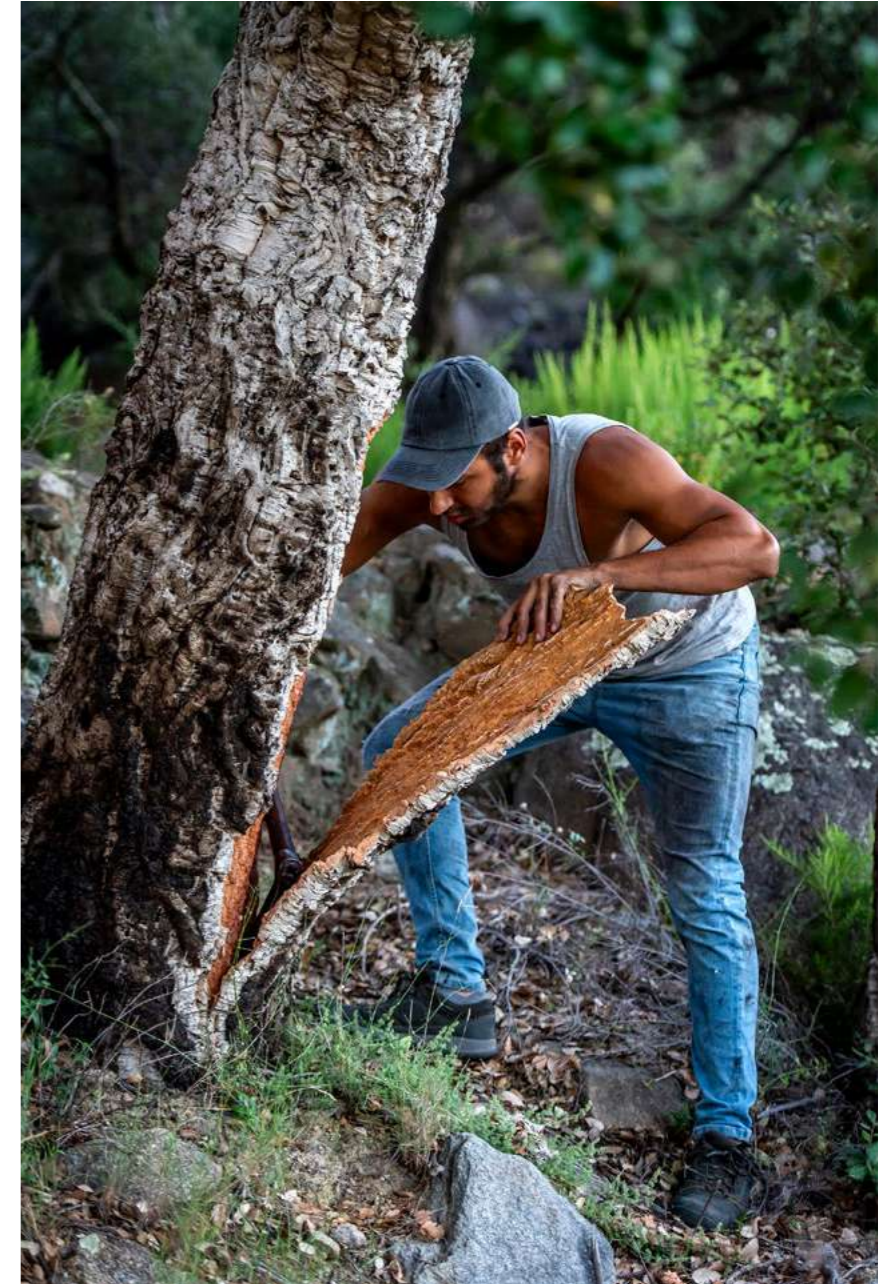


La lleva del suro

—
Cantallops, 22 de juliol de 2024
Josep Ribas i Pallisera
/ Falgués Fotografia

«La lleva del suro requereix habilitat i precisió, i proporciona la matèria primera a les empreses que fabriquen taps de qualitat per a vins. A Cantallops, un grup de joves vinguts de pobles de l'Albera aprenen aquesta tècnica ancestral malgrat les condicions desfavorables, com el canvi climàtic o el preu del suro.»

A la fotografia, publicada al *Setmanari de l'Alt Empordà*, un jove de la colla de Cantallops pela suro pelagrí, «que és el que surt de la primera pelada de l'alzina surera.»



DANA

Foto guanyadora

Paiporta, 5 de novembre de 2024

David Aparicio Fita



Aquesta imatge, feta quasi una setmana després de la tragèdia de la DANA al País Valencià, va ser la portada del *Dominical del Diari de Girona* del 10 de novembre.

«Vaig documentar les tasques de neteja dels veïns i veïnes, els voluntaris, els militars, els cossos i forces de seguretat», explica l'autor, que també recorda les 224 víctimes mortals que hi va haver.

El jurat va escollir-la com a guanyadora perquè «és un foto molt ben resolta que ha organitzat el caos per fer més efectiu el missatge. Expressa una situació terrible amb una composició perfecta».

De balcó a balcó... i faig una ocupació!

Foto finalista

Girona, 30 de juliol de 2024

Aniol Resclosa i Planes

Un bloc de pisos deshabitat al centre de Girona va ser ocupat massivament l'estiu del 2024. La instantània, publicada al *Diari de Girona*, «mostra com un dels ocupes accedeix a un dels pisos des del balcó de l'habitatge del costat. Feia més de vint anys que l'edifici estava abandonat, i estava en molt mal estat, tal com s'observa a la fotografia. Els problemes de l'ocupació i l'habitatge són temes d'actualitat a Girona i a moltes altres ciutats del nostre país».



Pesca d'autos

Cadaqués, 8 de novembre de 2024

Glòria Sánchez

Un fort aiguat va desbordar la riera de Cadaqués i va arrossegar una trentena de cotxes. «Els vehicles van anar a parar a la zona del Casino, i el pont del passeig va fer de tap. No hi va haver cap persona ferida ni atrapada. L'aigua també va entrar en diversos locals i cases, però, en aquest cas, l'afectació no va ser greu.»

Aquesta imatge va ser distribuïda per l'agència Europa Press.

Cara B

—
Casa de Cultura de
la Diputació de Girona,
17 de desembre de 2024
Joan Castro i Folch

Fotografia no publicada d'una «exposició que mostra l'aspecte més desconegut de la feina de bomber, el preu que han de pagar per dur a terme el seu ofici»: des dels accidents laborals fins als traumes psicològics derivats de l'assistència a determinats serveis.



Autors/ores

Nuno Perestrelo

Lisboa, 1988
Fotògraf



Àngel Reynal

Agullana, 1959
Fotògraf *freelance*



David Borrat Martos

Barcelona, 1982
Fotògraf de l'Agència EFE i del *Diari Ara - Comarques Gironines*



Glòria Sánchez

Sant Pere Pescador, 1974
Fotoperiodista *freelance*. Col·labora amb Europa Press o ICONNA, entre d'altres.



Jordi Ribot i Puntí

/ ICONNA

Barcelona, 1968
Director d'ICONNA



Jordi Borràs

Barcelona, 1981
Fotoperiodista *freelance*



Dolors Gibert Viñolas

Figueres, 1961
Fotògrafa *freelance*. Ha col·laborat amb diverses agències i editorials.



Pere Duran

/ Nord Media

Banyoles, 1967
Fotoperiodista, fundador de l'agència Nord Media. Col·labora amb *La Vanguardia* i amb el *Diari de Girona*.



Manel Lladó Aliu

Girona, 1961
Fotoperiodista d'*El Punt Avui*



Aniol Resclosa i Planes

Girona, 1980
Fotògraf



Joan Castro i Folch

Barcelona, 1959
Cofundador d'ICONNA, fotografia d'esdeveniments, festivals i institucions



Josep Ribas i Pallisera

/ Falgués Fotografia

La Jonquera, 1971
Fotògraf *freelance*. Col·labora amb diversos mitjans gironins i entitats de la zona.



David Aparicio Fita

Girona, 1975
Fotoperiodista. Col·labora amb el *Diari de Girona* i amb *El Periódico*.





Rahola Foto 2024



Rahola
Foto

2024

Fotografies presentades
a la setzena edició
dels Premis Carles Rahola
de Comunicació Local

