

Beca
Joana
Biarnés

PER A JOVES FOTOPERIODISTES



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Beca Joana Biarnés

PER A JOVES FOTOPERIODISTES

CONVOCATÒRIA OBERTA

Del 16 de setembre al 28 d'octubre de 2019

Photographic Social Vision és una entitat sense ànim de lucre compromesa a divulgar i reconèixer el valor social de la fotografia documental i del fotoperiodisme.

A través de les seves tres àrees d'actuació (Projectes, Educació, Professional) i fruit de l'experiència acumulada des del 2001, la Fundació persegueix els objectius següents:

- Sensibilitzar la societat sobre realitats poc conegudes i problemàtiques socials.
- Promoure la transformació personal i la integració social dotant d'eines d'expressió tant al públic general com a col·lectius en risc.
- Donar suport al desenvolupament professional de fotògrafs documentalistes i assessorar entitats vinculades al sector.

La Fundació entén que les imatges fotogràfiques no reflecteixen una realitat objectiva, sinó que proposen una interpretació de la mateixa.

OBJECTIUS DE LA CONVOCATÒRIA

La Fundació Photographic Social Vision va crear el 2016 la **I Beca Photographic Social Vision d'Investigació Fotoperiodística**; en aquesta edició de 2019 vol retre homenatge a la primera dona fotoperiodista del país i passa a anomenar-se **Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes**.

La Fundació Photographic Social Vision organitza aquesta beca anual per donar suport al desenvolupament professional de joves fotoperiodistes amb les inquietuds, talent, principis i valors del millor periodisme visual i per promoure que aquests autors i autores, gràcies al suport rebut, ajudin a fer visibles temàtiques i reptes socials de necessària difusió i reflexió en la societat.

Un jurat avaluarà les propostes rebudes i atorgarà **8.000 euros** a l'autor/a o col·lectiu escollit per dur a terme la seva investigació durant els nou mesos següents; el guanyador comptarà amb l'assessorament d'un tutor per al desenvolupament del seu projecte.



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

REQUISITS I CRITERIS DE VALORACIÓ DELS PROJECTES

- Perspectiva o temàtica innovadora: el jurat valorarà que la temàtica sigui inèdita o que porti una nova perspectiva sobre un assumpte tractat amb anterioritat en l'àmbit del periodisme visual. El projecte haurà d'incloure obligatòriament una sèrie extensa de fotografies, però s'acceptaran, com a complement d'aquestes, altres tipus de suports narratius (multimèdia).
- Temàtica nacional o internacional: l'objecte del projecte no es limitarà a cap àmbit geogràfic, però el jurat valorarà amb especial atenció les propostes de projectes de temàtiques nacionals.
- Servei públic i d'interès social: el resultat del treball periodístic ha de tenir com a finalitat informar la ciutadania sobre una realitat d'interès social rellevant.
- Dels participants es valorarà la seva experiència prèvia i la qualitat dels seus treballs, com també el seu rigor periodístic i la seva capacitat gestora per portar a terme el treball becat.

REQUISITS PER ALS PARTICIPANTS

- Majors de 18 i menors de 35 anys (ambdós inclosos).
- Residència a Espanya.
- El projecte pot ser individual o realitzat per un col·lectiu. Cada participant podrà presentar només una proposta, sigui de forma individual o col·lectiva.

DOCUMENTACIÓ QUE CAL PRESENTAR PER PART DELS CANDIDATS

- La sol·licitud per a la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes és totalment gratuïta.
- Perquè la sol·licitud sigui vàlida, el candidat ha de presentar la següent documentació:

- 1) **Curriculum vitae en format PDF.** El arxiu ha de portar com a títol "Curriculum vitae" i el nom de l'autor. Si és un projecte col·lectiu, s'ha de lliurar el currículum de cada membre en format PDF.
- 2) **Un portafoli en PDF** amb un mínim de 30 imatges de treballs realitzats anteriorment que porti com a títol "Portafoli" i el nom de l'autor. Si les imatges pertanyen a projectes diferents cal indicar el títol de cadascun dels projectes. Caldrà especificar si els treballs del portafoli han estat publicats. Si es tracta d'un projecte en línia o si compta amb elements multimèdia s'haurà d'incloure l'enllaç; si està protegit amb contrasenya, l'autor s'ha d'assegurar d'incloure les credencials per a diversos inicis de sessió per part del jurat.
- 3) Carta de recomanació (opcional i dues com a màxim). Cada carta de recomanació ha de portar com a títol de l'arxiu "carta de recomanació" i el nom del autor.

- Si és un projecte amb més d'un fotògraf, s'haurà d'entregar **la documentació de cada membre de l'equip**. En els projectes col·lectius, un membre exercirà de portaveu i es detallaran les funcions de cadascun dels membres de l'equip. Així mateix, el portaveu serà l'encarregat d'enviar tota la documentació i de mantenir el contacte amb la Fundació Photographic Social Vision.

- Tots els documents es poden enviar per WeTransfer en format PDF o a través d'un enllaç a Dropbox/Drive amb l'arxiu PDF, o bé es poden lliurar en format paper a la Fundació, on es podran recollir un cop finalitzada la decisió del jurat.
- No s'acceptaran projectes que no comptin amb tota la documentació necessària.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

- Títol, subtítol del projecte i dades dels autors.
- Descripció del projecte:
 - 1) **Motivació (social i periodística):** explicar la motivació personal del/s participant/s per tractar aquesta temàtica.
 - 2) **Justificació (social i periodística) de la investigació i del reportatge fotogràfic:** explicar quina repercussió social podria tenir indagar sobre aquesta temàtica.
 - 3) **Especificar** organitzacions, col·laboradors, col·lectius o persones que podrien ser fonts d'informació de la investigació.
 - 4) **Enfocament visual:** característiques del relat i aspectes formals del reportatge.
 - 5) **Calendari d'execució** i pressupost previst: planificació del curs de la investigació en un període de nou mesos (màxim 2 pàgines).

MEMBRES DEL JURAT

Agus Morales

És periodista i escriptor. Dirigeix la revista 5W i és col·laborador habitual de *The New York Times* en espanyol. És autor de *No somos refugiados* (Círculo de Tiza), llibre recomanat per la Fundació Gabriel García Márquez de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) per al Festival Gabo 2017, i publicat als Estats Units, Itàlia i Polònia. La seva crònica *Los muertos que me habitan* va guanyar el premi Ortega i Gasset el 2019. Va ser corresponsal per a l'Agència EFE al sud d'Àsia (2007-2012) i va treballar durant tres anys per a Metges Sense Fronteres seguint operacions humanitàries a Àfrica i Orient Mitjà. Es va doctorar en Llengua i Literatura per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) amb una tesi sobre la poesia última i la pintura de Rabindranath Tagore. Sempre navegant entre la literatura i el periodisme, ha escrit sobre la mort d'Ossama bin Laden, la cultura índia i l'experiència refugiada.

Arianna Rinaldo

És editora gràfica *freelance* i comissària independent. Des del 2012 és directora artística del festival de fotografia internacional Cortona On The Move, que té lloc a la Toscana, Itàlia. És també comissària de fotografia a PhEST, festival d'art contemporani sobre el Mediterrani a Monopoli, Puglia, Itàlia. Al llarg de 9 anys, va ser la directora de la revista de fotografia documental *OjodePez*, editada en anglès i espanyol. Arianna va començar el seu camí en el món de la fotografia com a directora de l'arxiu de Magnum Photos New York (1998-2001) i després a Itàlia, fins al 2004, com a editora gràfica de la revista Colors. Ha estat consultora de fotografia per a D, el setmanal del diari italià *La Repubblica* (2008-2011). El 2010 va ser cocomissària d'una mostra de fotografia internacional sobre temes de família, "Domestic",

produïda per Obra Social Caja Madrid, a Barcelona. El 2014 va ser comissaria convidada de DOCfield, el festival de fotografia documental a Barcelona. Arianna participa en visionats de portafolis en esdeveniments de fotografia internacional, com Houston Fotofest, EUA; Photolucida, Portland, EUA; Format Festival, Derby, UK; Daegu Photo Biennale, Corea; Paris Photo Lensculture Meeting Place, França, entre d'altres. Ha format part del jurat en diversos premis internacionals com World Press Photo (2009), Premi OjodePez de Valors Humans; Czech Press Photo; FNAC Talent Fotogràfic, Fotopres, PhMuseum Grant, entre d'altres.

José Bautista

És editor multimèdia, compositor, dissenyador sonor i realitzador documental. És el fundador de KanseiSounds i cofundador d'Altamar films. Viu i treballa a Madrid. A més de la creació projectes personals audiovisuals, en què va desenvolupar el seu propi disseny sonor i musical exclusiu, ha treballat amb fotògrafs, videògrafs i agències de tot tipus de gèneres (reportatge, documental, conceptual, artístic). Col·labora habitualment amb agències com NOOR, Unicef, MSF, VII, Russian Reporter Magazine, RIA Novosti, United Nations Population Fund (UNFPA), Declaration de Berne (DB). El seu treball audiovisual ha estat emès per *TIME Magazine* (EUA), *Le Monde* (França), *El Mundo* (Espanya), *El País* (Espanya), *Rolling Stone Magazine* (EUA), *The Guardian* (UK), *Internazionale* (Itàlia), *National Geographic*, entre d'altres mitjans especialitzats. Així mateix el seu treball personal de videoart i instal·lació sonora ha estat exposat en galeries d'Espanya, Japó, Moscou, França i Anglaterra. Entre d'altres guardons, José ha guanyat amb les seves produccions quatre premis World Press Photo de Multimèdia, primer premi Sound & Image Challenge International Festival Macau, Primer Premi Multimèdia al Pictures of the Year International (POYi), Primer Premi al millor muntatge als SIMA Awards, Primer Premi Multimèdia a Prix Bayeux Calvados, Primer Premi al LENS Culture Multimedia Award, el Primer Premi a VISA Pour l'Image Webdocumentary Award.

Juan Valbuena

Fotògraf fundador de l'agència NOPHOTO, director de l'editorial PHREE i professor-coordinador del Màster Internacional de Fotografia i Gestió de Projectes de l'Escola EFTI. Els seus projectes tenen a veure amb el viatge, el territori i la memòria i estan contaminats amb altres disciplines com l'edició, la investigació i la literatura. Està especialment interessat a explicar històries sobre la relació entre l'ésser humà i la fotografia així com a explorar els límits del gènere documental.

Helena Velez Olabarria

Responsable de projectes de Photographic Social Vision, directora artística de les edicions 2017-2018 del Festival DOCfield Barcelona, investigadora visual i autora. Col·labora habitualment amb festivals de fotografia nacionals i internacionals com visionadora de portafolis i és nominadora del programa 6x6 Global Talent de la Fundació World Press Photo. L'interessen especialment les narratives que promouen la diversitat, el caràcter fragmentari de la imatge i possibilitats de formats híbrids en l'àmbit visual i periodístic contemporani.

TERMINI DE PRESENTACIÓ

- Els sol·licitants podran enviar els seus projectes d'investigació des del 16 de setembre fins al 28 d'octubre de 2019 a les 14.00 hores a l'adreça de correu electrònic: beca@photographicsocialvision.org.
- Cadascun dels treballs enviats rebrà un correu electrònic de confirmació de recepció.

- Els treballs també es podran lliurar físicament a l'adreça següent:
Trafalgar, 19, Pral 1ª B,
08010 Barcelona
Horari: de 10: 00h a 14: 00h
A l'atenció de "Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes"
- Els portafolis que vulguin recuperar-se, podran recollir-se en la mateixa direcció a partir del 25 de novembre amb cita prèvia.
- No s'acceptaran treballs enviats després del termini indicat o que s'hagin lliurat sense tota la documentació requerida.

PROCÉS DE SELECCIÓ

- Durant la setmana del 18 al 22 de novembre de 2019 s'escolliran els projectes finalistes.
- Els autors finalistes seran entrevistats personalment pel jurat durant la mateixa setmana. En el cas que siguin treballs col·lectius, els membres de l'equip seran entrevistats de forma conjunta. Si és impossible la presència dels autors en les dates previstes, els finalistes podran ser entrevistats per Skype.
- El jurat fallarà la convocatòria i designarà el projecte guanyador aquella mateixa setmana.
- La decisió del jurat serà inapel·lable, i es reserva el dret a declarar deserta la convocatòria.
- El veredict del jurat es farà públic el 4 de desembre de 2019 a través d'un acte de lliurament de la beca a Les Cotxeres de Palau Robert, en el marc de la inauguració de *Viatge a un Arxiu* d'Imma Cortés, exposició homenatge a Joana Biarnés. Es contactarà personalment amb el guanyador/a i s'anunciarà a la pàgina web i en els perfils de les xarxes socials de la Fundació. També s'enviarà una nota de premsa anunciant el projecte guanyador.
- Els sol·licitants, finalistes i guanyadors d'aquesta convocatòria podran tornar a presentar-se a pròximes edicions de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes.

DOTACIÓ ECONÒMICA: 8.000 EUROS

- La mateixa setmana en què s'anuncii el guanyador de la beca es farà el lliurament del 40% de l'import (3.200 euros). El guanyador/a haurà de presentar factura a la Fundació Photographic Social Vision.
- A l'abril de 2020, a meitat del projecte, es farà efectiu un segon pagament de 3.200 euros (40%), un cop presentat un avenç del treball a representants del jurat.
- El setembre de 2020 es farà efectiu l'últim pagament de 1.600 euros (20%) després del lliurament de la investigació completa.
- Totes les quantitats referides estaran subjectes a la retenció fiscal que sigui aplicable (actualment, el 15% de l'IRPF).

AVALUACIÓ DEL REPORTATGE D'INVESTIGACIÓ

El guanyador (individual o col·lectiu) tindrà un termini de nou mesos des de la data de comunicació de la decisió per realitzar el treball becat. Durant els nou mesos de realització del projecte, el guanyador també comptarà amb l'assessorament d'un tutor que donarà suport al desenvolupament del seu projecte.

A l'abril de 2020, i amb avís previ, els membres del jurat es reuniran amb el guanyador per fer un seguiment i valorar l'estat del projecte fotoperiodístic.

En funció d'aquesta reunió, la Fundació podrà cancel·lar la segona part de l'ajuda en els següents casos:

- El projecte no segueix els criteris i valors especificats en les bases.
- Es considera de manera raonable que pot existir plagi en alguna part de la feina.
- No es justifica la dedicació suficient al projecte.
- El treball no arriba a un nivell de qualitat suficient per ser exposat i publicat.
- Qualsevol persona que hagi realitzat alguna de les accions comentades amb anterioritat no podrà tornar a participar en cap edició futura de la beca.

ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La sol·licitud per a la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes implica l'acceptació íntegra de les bases de la convocatòria.

EXPOSICIÓ DE PRESENTACIÓ DEL PROJECTE GUANYADOR

El 25 de setembre del 2020 el guanyador lliurarà el resultat final de la investigació a la Fundació Photographic Social Vision, que s'encarregarà de comissariar, editar i produir una exposició, acreditant degudament al seu autor com a guanyador de la beca. Es farà una itinerància de l'exposició per diferents seus nacionals.

COPYRIGHT I DRETS D'EXPLOTACIÓ

- Els participants garanteixen a la Fundació Photographic Social Vision que són els autors únics i exclusius dels treballs presentats, que aquests són originals i no infringeixen els drets de tercers i que, per tant, n'ostenten tots els drets.
- El guanyador concedeix a la Fundació Photographic Social Vision el dret de reproduir, distribuir, comunicar públicament i posar a disposició del públic totes les obres que s'inclouen en el seu projecte, ja siguin fotogràfiques o literàries. A aquest efecte, la Fundació podrà reproduir les obres en qualsevol material de comunicació o difusió de les seves activitats, ja sigui en format físic o digital, exposicions, lloc web i perfils en xarxes socials controlats per la Fundació. En el supòsit que es dugui a terme un ús comercial de les obres contingudes en el projecte guanyador que produeixi ingressos d'explotació, aquests seran repartits a parts iguals entre la Fundació i el titular dels drets sobre les obres.

- Els drets cedits ho són de forma no exclusiva, sense limitació territorial ni temporal, i sense retribució addicional a la de l'import de la beca concedida o a l'especificada en el paràgraf anterior per al supòsit d'usos comercials que generin ingressos.
- La Fundació es compromet a respectar els drets dels autors, especialment els drets morals, acreditant en tot cas l'autoria de les obres en qualsevol publicació de les mateixes.
- En el supòsit que Photographic Social Vision consideri que la difusió de les obres del projecte guanyador pot suposar una violació dels drets d'imatge, honor o intimitat de les persones, ho ha de posar en coneixement del guanyador per decidir de comú acord sobre la conveniència de la seva difusió per part de la Fundació.
- En el cas que existeixi alguna reclamació o discrepància respecte a l'autoria o l'originalitat de les obres, el presentador respondrà davant de tercers i davant de la Fundació Photographic Social Vision pels danys que aquesta pogués patir.

PRIVACITAT

Les dades personals facilitades pels participants seran incorporades als fitxers responsabilitat de Fundació Photographic Social Vision amb la finalitat de gestionar la tramitació de la beca, així com de realitzar accions de comunicació i mantenir-los informats sobre les activitats de la Fundació.

En qualsevol moment els participants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació, oposició, limitació, portabilitat o oblit, dirigint-se a la Fundació enviant un correu electrònic a beca@photographicsocialvision.org.

Envieu la vostra proposta a:

beca@photographicsocialvision.org

BECA JOANA BIARNÉS PER A JOVES FOTOPERIODISTES
Photographic Social Vision
Trafalgar 19, Pral. 1ª B
08010 Barcelona

Organitza:

La Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes rep el suport de:

